

**EL DESARROLLO DE LA GEOGRAFIA CULTURAL EN EL PERU**

**Dr. Hildegardo Córdova Aguilar\***

---

\* Pontificia Universidad Católica del Perú.



Los geógrafos no pueden dejar de conocer el poder de la mente de “crear” y ordenar la realidad cuando dan un vistazo a la historia de su propia disciplina. La historia de la geografía es la historia de cómo una gente construyó la realidad a partir de la imaginación. La tierra, ¿era redonda o plana? ¿había siempre montañas en el interior de los continentes?.

R.D. Sack “El lugar y su relación con los recientes debates interdisciplinarios”. *Documents d'Analisi Geografica*. 12 (1988): 223-21.6

## RESUMEN

La geografía cultural, entendida como el estudio de las variaciones espaciales que se encuentran en grupos culturales, centra su atención en descubrir, analizar, y explicar las formas como los fenómenos culturales varían a través del tiempo y espacio.

Aquí se hace una breve referencia a las investigaciones de geografía cultural en América Latina y en el Perú.

En este último se menciona la labor de geógrafos que han venido trabajando para desarrollar la geografía cultural, aún cuando a veces, la identificaban como geografía humana.

Finalmente se presentan algunas perspectivas para el desarrollo de la geografía humana en el Perú, especialmente en a) recuperación de ecosistemas degradados, b) recuperación y difusión de especies vegetales en peligro de extinción, c) investigaciones sobre tecnologías nativas y sus efectos ambientales, d) percepción ambiental.

El Perú es uno de los pocos países del mundo que encierra tal variedad de ecosistemas, al punto que ONERN (1976) ha identificado 101 de las 104 zonas de vida que existen en la ecósfera mundial. Los Andes son, en mucho, los responsables de que esto ocurra; pues al emerger cerca al Pacífico y cerca del Ecuador terrestre y elevarse (en la parte peruana) hasta 6767 m. hacen posible encontrar climas que van del cálido al glacial.

Estas condiciones, se han presentado como muy favorables al crecimiento de una gran diversidad de plantas y de animales, que a pesar de las dificultades topográficas han sido lo mejor de la oferta ambiental para las culturas pre-Colombinas. Por ello, los Andes figuran como un gran centro mundial domesticador de plantas y animales.

Los geógrafos, al igual que otros profesionales interesados en conocer los países, con sus homogeneidades, diferenciaciones, y transformaciones inducidas por el hombre, han encontrado siempre en los Andes a un gran libro abierto.

La diversidad de paisajes andinos ha favorecido la formación de culturas, cuyas diferencias todavía pueden notarse actualmente. Así la gente de diferentes partes varía en su apariencia física, vestido, modos e ideales. Asimismo elaboran diferentes comidas, construyen casas que van desde chozas muy modestas a residencias muy elegantes y disfrutan de placeres tan variados como las yunzas, peleas de gallos, corridas de burros o ski acuático. Sus formas de trabajo también son diferentes e inclusive, en las herramientas utilizadas, varían los calendarios agrícolas, las fechas de fiesta, etc. Toda esta riqueza, que es el resultado de las interacciones hombre-medio ambiente, es la materia prima para la geografía humana-cultural (Huntington, 1940:1).

Nadie con curiosidad geográfica, puede permanecer impassible ante los paisajes peruanos, sin preguntarse el ¿cómo? ¿cuánto? ¿porqué? y ¿para qué? de esto o aquello en relación con las gentes que allí habitan y con el resto del mundo. Por eso, la geografía cultural es la que más rápido se viene desarrollando en el Perú.

La Geografía Cultural, es entendida como el estudio de las variaciones espaciales que se encuentran en grupos culturales (Jordan 1986:4). Centra su atención en descubrir y analizar las formas como el idioma, religión, economía, gobierno y otros fenómenos culturales *varían* o permanecen constantes de un lugar a otro y a través del tiempo. Debido a que la cultura es creada por grupos humanos el geógrafo cultural está necesariamente involucrado con el quehacer humano en general.

Otras ciencias también estudian culturas, como la antropología, sociología, historia, etc.. Muchos aspectos se traslapan; sin embargo, no debemos olvidar que

el interés geográfico es estudiar las formas como las culturas y sociedades varían y funcionan *espacialmente*. Los geógrafos están entrenados para observar los patrones espaciales de cualquier fenómeno físico tanto humano como medio ambiental.

En los últimos quince años se han venido utilizando los términos *ecología cultural* para referirse a las diferentes formas como grupos de individuos con culturas específicas evalúan y usan su ambiente físico (Stoddard, *et al*, 1986: 87). A esto se ha agregado el concepto de *percepción ambiental*, es decir, las formas como los grupos culturales perciben un ambiente como espacio donde se toman decisiones de uso. Esto se relaciona también con el enfoque de tiempo y lugar específico estudiado especialmente por los “geógrafos desarrollistas” (Kroktors, 1988:5). Tiempo y lugar específico son factores que sirven para evitar riesgos de interpretación de situaciones tales como el creer que la condición de subdesarrollo *solo* es un reflejo de procesos generales que ocurren entre el mundo industrializado y el resto. En lugar de ello, los problemas del subdesarrollo tienen un tiempo y un lugar específico y las estrategias para salir de él se basan en una “sensibilización práctica”. Esta expresión se relaciona con los procesos de estructuración y con el ambiente geográfico tal como es conceptualizado por las gentes que lo habitan. La significancia de esto, es que el ambiente geográfico no es una realidad abstracta, sino que es percibido por la gente a través de mecanismos de cognición, como resultado de la experiencia de toda una vida (Kroktors, *idem*). Todo esto no ha hecho más que revitalizar a la geografía cultural.

Para entender las percepciones espacio-ambientales de los grupos hay que adentrarse en ellos y ver con “ojos de esos grupos”. Uno de los primeros geógrafos que ensayó esta estrategia fue Harold C. Brookfield (1969) y ha sido seguida por varios investigadores y ensayada con éxito en diferentes culturas.

La geografía cultural, pues, ofrece una gran flexibilidad de temas que pueden aplicarse fácilmente en el Perú. Como variante de la geografía humana, la geografía cultural se inició en Alemania con los trabajos de Humboldt y especialmente de Ratzel. Sin embargo, la orientación inicial se dio hacia la geografía política, como el estudio de la estructura y evolución de los estados y las sociedades humanas en relación con su espacio geográfico y su experiencia cultural. (Perpillou, 1977: XIII-XIV). El francés Albert Demangeon, reforzó el entendimiento de la experiencia cultural, haciendo notar que los geógrafos no pueden quedarse en lo que observan del paisaje sino que es necesario investigar la evolución de esos fenómenos. Así él dio bastante peso a la historia. Siguiendo esta línea, Perpillou (1977:XVII) insiste que la geografía humana no puede contentarse con el estudio de hechos que son sólo visibles, sino que debe mirar a la historia para descubrir la apariencia original y la evolución que siguieron.

En América, fue el geógrafo Carl O. Sauer quien desde el Departamento de Geografía de la Universidad de California impulsó vigorosamente a la geografía cultural a partir del estudio del paisaje. Él vio la vida humana sobre la tierra como resultado de técnicas, intenciones y aspiraciones. Un lugar cualquiera es modelado por las culturas que lo habitan y su morfología puede cambiar en tanto que los grupos culturales vayan cambiando. Así, las poblaciones y no la naturaleza definen la calidad de un recurso natural y sus utilidades (Gade, 1988:31). Para entender las mutaciones del paisaje es necesario buscar en el pasado su origen. Esto puede hacerse mediante fuentes escritas, orales y también observando las tecnologías, pues algunas vienen siendo usadas desde tiempos remotos.

Sauer, viajó mucho por México junto con sus alumnos de California, pero también se dio tiempo para visitar Sudamérica, y el Perú. En 1942 estuvo en Lima por espacio de tres semanas y luego pasó otras tres viajando al interior (Cuzco, Arequipa, Trujillo) donde observó algunos cultivos para después compararlos con los similares mejicanos, buscando establecer los orígenes de su domesticación (Gade, 1988:31).

Los alumnos de Sauer, identificados a sí mismos como geógrafos culturales se han repartido por las universidades norteamericanas y latinoamericanas, entre ellas el Perú. Aquí, los temas de mayor interés se orientaron en un principio a entender el funcionamiento de comunidades nativas selváticas y andinas (Bergman, 1980; Denevan 1980; Chrostowski, M.S. y W.M. Denevan 1970), luego se orientaron a identificar tecnologías nativas y sus potenciales para resolver problemas alimentarios y/o medicinales actuales (Gade, W. 1971; 1975; Smith, C.T., W.M. Denevan y P. Hamilton, 1981; White, 1985 Denevan, 1988; Treacy, 1987; Knapp, 1980) y a interpretar las percepciones ambientales de las poblaciones andinas, a partir de las cuales se intenta proponer estrategias de manejo ambiental. Daniel W. Gade, (1988) al presentar una agenda de investigación en Geografía Cultural para el Perú, señala que el interés de los geógrafos norteamericanos se puede agrupar en los siguientes temas mayores: la población en la explotación de su hábitat a través del tiempo, la población como el agente causal en la transformación del paisaje natural, los elementos culturales visibles en el paisaje humanizado, aspectos geográficos de la cultura no material, identificación de conjuntos regionales, interrelaciones ecológicas y, percepción de espacio y ambiente.

Otros geógrafos culturales se han interesado en entender los efectos mutuos que ocurren entre el medio ambiente natural y el cultural durante las colonizaciones (The San Martín Project, 1988; Tuhkanen, 1988; Niemelä, 1988; Kuokka, 1988; Kauhanen, 1988; Kivikkokangas-Sandgren, 1988). El proyecto San Martín fue ejecutado por geógrafos de la Universidad de Helsinki, Finlandia en 1984. El propósito fue examinar la organización de las actividades familiares en relación al tiempo y espacio. También trataron de entender el funcionamiento de los

caseros como entidades funcionales y físicas tanto a nivel local como regional (San Martín Project, 1988:35). Otros geógrafos aún han dirigido sus estudios a analizar las estrategias socio-económicas puestas en práctica por diferentes grupos culturales y sus grados de asimilación a las economías de mercado (Seppo y Kettunen, 1988; Sjøholt, 1988).

Los geógrafos peruanos también fueron influenciados fuertemente por las corrientes geográficas y temas de interés de los visitantes ya sea europeos o norteamericanos. Uno de ellos fue el Dr. Javier Pulgar Vidal, quien con justicia es llamado el maestro de los geógrafos peruanos. Su interés por entender las formas como el hombre peruano ha ido modelando su espacio en función altitudinal, le llevó a encontrar ocho regiones naturales en donde cada una de ellas cuenta con sus recursos naturales y humanos propios. En la línea de los recursos naturales se interesó por las plantas útiles al hombre, sus orígenes, distribuciones y adaptaciones. Al igual que Sauer, Pulgar Vidal enseñó y sigue enseñando a sus alumnos la importancia del trabajo de campo para leer el paisaje buscando e interpretando sus grados de humanización. La identificación de la obra del hombre antiguo constituye un apoyo importante dentro de la geografía cultural, para explicar los grados de humanización del paisaje.

Pulgar Vidal aprendió a leer el paisaje peruano, primero por sus vivencias infantiles en Panao, Pachitea y luego por sus viajes juveniles entre Huánuco y Lima (Córdova y Bernex, 1986). Esas vivencias fueron reforzadas por las lecciones universitarias de sus maestros: Weberbauer, Tello, Paulet y otros.

La gran energía desplegada por Pulgar Vidal en sus cátedras de Geografía Humana del Perú y Recuperación de Recursos Naturales en la Universidad de San Marcos, atrajo a los jóvenes estudiantes de geografía a los problemas culturales en el manejo de plantas y animales. Así se extendió la geografía cultural peruana con investigaciones sobre recursos naturales (Hurtado, 1976) y varias tesis sobre temas específicos de recuperación de especies vegetales en la alimentación del hombre peruano (Córdova, 1969; Giraldo, A. y E. Mendoza, 1973; Balbín, 1974).

En la década de 1980, se agregaron nuevas energías a la geografía cultural. La mayor interacción entre las escuelas americana y francesa resultó en los estudios de geografía aplicada. Aquí los problemas ambientales cobran una importancia mayor, pues su solución es entendida como la respuesta a los problemas del subdesarrollo. Entender las diferentes ofertas ambientales y las estrategias seguidas por los usuarios de un espacio dado constituyen las metas iniciales de un estudio geográfico, luego están las propuestas de soluciones (Córdova y Bernex 1984; Bernex. Córdova y Roux, 1990-91). También se acrecienta el interés por la percepción espacial de los fenómenos ambientales su potencial y limitaciones.

La geografía aplicada se muestra así como la integradora de las técnicas de investigación espacial. Aquí puede aplicarse fácilmente el análisis sistémico que muestra las interrelaciones entre el medio físico, es decir el ecosistema, y los sistemas humanos (económico, social, político y cultural) que dan como resultado el carácter de un paisaje cualquiera.

## PERSPECTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA GEOGRAFIA CULTURAL EN EL PERU

La diversidad costera, andina y selvática ofrece las condiciones óptimas para el desarrollo de la geografía cultural. Algunas líneas de interés para la investigación aplicada al desarrollo nacional son las siguientes:

1. *Recuperación de ecosistemas degradados.* El paisaje peruano ha venido sufriendo continuas y constantes modificaciones por acción del hombre desde hace unos 20,000 años. La necesidad de espacios en limpio para la agricultura ha ido paulatinamente disminuyendo las superficies boscosas. A esto se unió la demanda de energía para cocinar que afectó especialmente las zonas con ecosistemas frágiles, provocando la desertificación. Grandes sectores de la Costa peruana que en algún momento fueron bosques han quedado convertidos en solo arena y rocas; como ejemplo está la Loma de Atocongo que a comienzos del siglo XX estaba cubierta de un bosque de choloque (*Sapindus saponaria*), lúcumo (*Lucma ovovata*), tara (*Caesalpinia tinctoria*), mito (*Carica candicans*) y otras. Este bosque captaba las neblinas invernales que alimentaban un puquio que afloraba de la raíz de un choloque y permitía cultivos en el sector bajo (hoy urb. José Gálvez). La demanda de durmientes para el ferrocarril Lima-Lurín y de carbón para Lima acabó con el bosque. Hoy solo queda un pequeño estanque de cemento en la raíz del choloque como evidencia de un pasado diferente, es decir más húmedo.

Hay una urgencia de recuperar los ecosistemas para permitirles producir energía suficiente para el sostenimiento de la vida humana.

2. *Recuperación y difusión de especies vegetales en peligro de extinción.* El Perú es rico en cultígenos nativos utilizados especialmente por las poblaciones andinas para resolver sus necesidades de alimentación. Algunas de estas especies son ricas en proteínas como el *lupinus*, *amaranthus caudatus*, o vitaminas como la pitaya (*Opuntia sp*), el mito (*Carica candicans*), y fibras como el agave y otras más, que por varias razones se vienen reduciendo sus aprovechamientos a pesar de las deficiencias dietéticas, agroindustriales y medicinales de nuestra sociedad. Investigar los comportamientos ecológicos de estas especies y sus posibilidades de reinserción en la economía nacional es un dulce desafío para los geógrafos culturales.

3. *Investigaciones sobre tecnologías nativas y sus efectos ambientales.* El hombre andino, selvático y costeño ha desarrollado tecnologías agrarias y de construcción consideradas como las mejores adaptadas ecológicamente. Se necesita más investigación para determinar los ecosistemas donde funcionan mejor, señalar su distribución a nivel nacional, y aumentar su eficiencia.
4. *Percepción ambiental.* Poco se conoce experimentalmente de las formas de percepción del espacio geográfico desde el punto de vista de los usuarios.

Entender estas formas de percepción nos ayudará a comprender la racionalidad del manejo de los recursos naturales y las diferencias de intensidad de uso de los suelos. Además esta información será de gran valor para las estrategias de desarrollo rural integral que tanto necesita el Perú.

En todos estos cuatro temas señalados estamos hablando de una geografía cultural aplicada, donde el hombre es el centro de las preocupaciones de los geógrafos. Aquí, organizar el espacio acondicionándolo para el desarrollo de la sociedad que lo ocupa es el desafío permanente de los geógrafos culturales.

## BIBLIOGRAFIA

- BALBIN ORDAYA, Bertha  
 1974 *Recuperación Integración de tres yuyos. Hortalizas Nativas a la Alimentación Nacional.* Lima, UNMSM.
- BERGMAN, Roland  
 1980 *Amazon Economics: The Simplicity of Shipibo Indian Wealth.* Ann Arbor, MI. Dellpian Latin American Studies, N° 6.
- BERNEX, N., H. CORDOVA Y J.C. ROUX  
 1990-91 *Cuadernos de Geografía Aplicada, CIGA-PUC, N° 1,2,3 y 4*
- BROOKFIELD, Harold C.  
 1969 "On the Environment as Perceived" *Progress in Geography*, 51-80.
- CHROSTOWSKI, M.S. Y W.M. DENEVAN  
 1970 *The Biogeography of a Savanna Landscape, The Gran Paisonal Of Eastern Perú,* MC Gill Univ. Savanna Res. Projec
- CORDOVA, Hildegardo  
 1969 *Estudio Geográfico Económico del Distrito de Frías,* Tesis Bachiller, UNMSM.

- CORDOVA, H. Y N. BERNEX  
 1986 "El Amauta Javier Pulgar Vidal" *Espacio y Desarrollo*, Año 1:127-144.
- 1984 *La Importancia de los Caprinos en el Ecosistema y en la Economía Campesina del Despoblado de Piura*, Lima, UNMSM, INIPA (Programa Colaborativo de Rumiantes Menores, Reporte Técnico N° 22).
- DENEVAN, William M.  
 1980 "Field Work as Exploration: The Rio Heath Savannas of Southeastern Peru". *Geoscience and Man*, Vol. XXI: 157-163.
- DENEVAN, W.; TREACY, J.; ALCORN, J.; PADOCH, C.; DENSLOW, J.; FLORES, S.  
 1986 "Agricultura forestal indígena en la Amazonía Peruana". *Amazonía Peruana*. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, Vol. VII, pp: 9-33.
- DENEVAN, W.M.  
 1988 *The Cultural Ecology, Archaeology, and History of Terrace Abandonment in the Colca Valley of Southern Peru*, Madison, WI. Technical Report to the National Science Foundation and the National Geographic Society, 2 Vol.
- DENEVAN, W.M.; PADOCH, C. (editores)  
 1988 "Swidden and Fallow Agroforestry in the Peruvian Amazon". *Advances in Economic Botany*. Vol. 5.
- GADE W. Daniel  
 1966 "Achira, the Edible Canna, its Cultivation and Use in the Peruvian Andes". *Economic Botany*, Vol. 20, N° 4; pp: 407-415.
- 1969 "The Llama, Alpaca and Vicuña: Fact vs Fiction" *Journal of Geography*. Vol LXVIII, N° 6, pp: 339-343.
- 1970 "Etnobotany of Cañihua (*Chenopodium pallidicaule*) Rustic Seed Crop of the Altiplano". *Economic Botany*, Vol. 24, N° 1, pp. 55-61.
- 1971 "Grist Milling with the horizontal waterwheel in the Central Andes" *Technology and Culture* 12:43-51.
- 1972 "Silting the stage for Domestication: Brassica weeds in Andean Peasant Ecology". *Proceedings of The Ass. of Am. Geographers*, Vol. 4 pp.: 38-40.

- 1972 "South American Lupine and the Process of Decline in the World Cultigen Inventors". *Journal d'Agriculture Tropicale et de Botanique Appliquée.*, T. XIX, Nº 4-5, avril-mai, pp.: 85-92.
- 1975 *Plants, Man and the Land in the Vilcanota Valley of Perú*. The Hague (La Haya).
- 1988 "Cultural Geography as a Research Agenda for Peru" CLAG. *Yearbook: Proceedings of the Conference of Latin Americanist Geographers*, Vol. 14: 31-37.

GIRALDO VEGA, Alfredo

- 1973 "Estudio Económico del Berro", Lima Tesis de Bach. UNMSM.

HIRAOKA, Mario

- 1985 "Flood plain forming in the Peruvian Amazon". *Geographical Review of Japan*, Vol. 58 (Ser. B) Nº 1, 1-23.
- 1986 "Zonation of Mestizo Riverine Farming Systems in Northeast Perú". *National Geographic Research*, Vol. 2 pp.: 354-371.
- 1989 "Agricultural Systems on the Floodplains of the Peruvian Amazon". in J.O. Browder (ed). *Fragile Lands of Latin America: Strategies for Sustainable Development*; Boulder, Westview, pp.: 75-99.
- 1989 "Ribereños Changing Economic Patterns in the Peruvian Amazon". *Journal of Cultural Geography*, pp.: 103-119.

HUNTINGTON, ELLSWORTH

- 1940 *Principles of Human Geography*, New York.

HURTADO, Ciro

- 1976 *Geografía de los Recursos Naturales*, Lima (mimeo)

JORDAN, T.G. y L. ROWNTREE

- 1986 *The Human Mosaic: A Thematic Introduction to Cultural Geography*, Haper & Row, Fourth edition.

KAUHANEN, Anne

- 1988 "Cultural Change in the Light of the Land Use Practise in the Aguaruna Community of Alto Mayo" en Kuokka. *General versus Unique: Cultural Change and Development Geography*. p. 85-98.

KIVIKKOKANGAS-SANDGREN, Ritva

1988 "Women's Role in the Settlement of the Peruvian Upper Selva. Studies in Three Villages in The Departament of San Martín" in Kuokka. *General Versus Unique: Cultural Change and Development Geography*. p. 99-106.

KROKFORS, Chirster

1988 "The Unique Versus the General. Some Lessons for Development Geography". In Ilpo Kuokka, Jari Niemelä y Sakari Tuhkamen. *General Versus Unique: Cultural Change and Development Geography*, Helsinki.

KUOKKA, ILPO

1988 "San Fernando. A world Bank Model Village in Northeastern Peru in Search of a Niche, Order and Integration". *General Versus Unique; Cultural Change and Development Geography*, p: 67-84.

LAWSON, Victoria A.

1990 "Future Directions in Latin American Geographical Research I: Reflections on three Domains of Concern and Action". Trabajo de discusión presentado en la Reunión Anual de la AAG., Toronto.

NIEMELÄ, Jari

1988 "Traditional Life and Cultural Change in Three Villages in the Peruvian Upper Selva". Kuokka, et al. *General Versus Unique: Cultural Change and Development Geography*, p.: 59-66.

OFICINA NACIONAL DE EVALUACION DE RECURSOS NATURALES,  
ONERN

1976 *Mapa Ecológico del Perú: Guía Explicativa*. Lima.

PERPILLOU, Aimé V.

1977 *Human Geography*, New York, Longman, 2da. edición.

PULGAR VIDAL, Javier

1946 *Geografía del Perú, Las Ocho Regiones Naturales del Perú*, Lima, (seguido de 9 ediciones).

SAN MARTIN PROYECT, THE

1988 "Society and Nature in a Changin Cultural Ecological Context Analysis and Interpretation of the Cultural and Ecological Effects of Colonization in the Department of San Martín, Northeastern Perú", Kuokka, et al. *General Versus Unique: Cultural Change and Development Geography*. Helsinki; p. 35-38.

SEPPO, MAIJA y ARI KETTUNEN

1988 "Electrification and Rural Development", in Kuokka. *General Versus Unique: Cultural Change and Development Geography*, p.107-114

SJØHOLT, Peter

1988 "Problems in Tropical Colonization. A World Perspective and Evaluation", in Kuokka, *Et al. General Versus Unique, Cultural Change and Development Geography*. Helsinki; p. 19-34.

SMITH, C.T; W.M. DENEVAN; y P. HAMILTON

1981 "Antiguos Campos de Camellos en la Región del Lago Titicaca", en H. Lechtman y A.M. Soldi. *La Tecnología en el Mundo Andino*. Mexico D.F., Vol. 1:25-50.

STODDARD, Robert H., BRIAN W. BLONET, David J. WISHART

1986 *Human Geography, People, Place, and Culture*; Englewood Cliffs, N.J. Prentice Hall.

TREACY, John M.

1987 "Building and Rebuilding Agricultural Terraces in the Colca Valley of Peru. *Proceedings of the Conference of Latin Americanist Geographers. Yearbook*. pp: 51-57.

1989 *The Fields of Caporaque: Agricultural Terracing and water Management in the Colca Valley, Arequipa, Peru*. Ph.D. Dissertation, Univer. of Wisconsin Madison.

TROLL, Carl

1968 *Las Culturas Superiores Andinas y el Medio Geográfico*, Lima, UNMSM.

TUHKANEN, Sakari

1988 "The Upper Peruvian Selva as a Target for Colonization". En Kuokka, et al *General Versus Unique: Cultural Change and Development Geography*. Helsinki, p. 39-58.

WHITE, Stuart

1985 "Relation of Subsistence to the Vegetation Mosaic of Vilcabamba, Southern Peruvian Andes", *Yearbook, Conference of Latin Americanist Geographers*. II. 3-10.

WORKS, Martha A.

1990 "Dooryard Gardens in Moyobamba, Perú". *Focus Am. Geog. Society*, Vol. 40; Nº 2 12-17.