

Reformas borbónicas e Ilustración en el virreinato del Perú

Presentación

Con esta entrega de *Histórica*, inauguramos la publicación de números monográficos. En los últimos años, las reformas borbónicas y la cultura de la Ilustración en el ámbito hispano durante el siglo XVIII han merecido diversos estudios. Así, por ejemplo, se han explorado la economía, la educación, la política, la sociedad y la cultura erudita, entre otros. No obstante, aún quedan por investigar muchos otros aspectos. Cuatro de los estudios que conforman el presente número enfocan temáticas relacionadas con el proceso de implantación de las reformas borbónicas en el virreinato peruano: las estrategias seguidas por la elite indígena de Lima para obtener privilegios en la sociedad colonial (Gonzalo Carrillo Ureta); la función del arte dramático como elemento catalizador de los conflictos sociales (César Itier); el temor de las autoridades ante un posible levantamiento criollo luego de la rebelión de Túpac Amaru (Cora Bunsen y Ana María Lorandi); y el papel de los funcionarios peninsulares en la explotación minera colonial (Kendall W. Brown). Ahora bien, una de las características de las reformas borbónicas fue la difusión de la cultura de la Ilustración. En este contexto, la Historia como disciplina adquirió una enorme importancia. Víctor Peralta Ruiz analiza la obra de tres autores criollos sudamericanos, quienes se sirvieron de la Historia para resaltar el grado de civilización alcanzado por sus respectivas regiones. En suma, este número monográfico quiere contribuir a la mejor comprensión del siglo XVIII peruano, a la par de abrir nuevas vías de investigación.

El Director