



Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Año 7, nº 7, mayo 2013

TEMA CENTRAL: CIUDAD Y ARQUITECTURA

TALLER URBAN LIMA: La urbanidad como proyecto

La dimensión social del análisis urbano

Población y Territorio

El discreto encanto de la ciudad genérica

Ciudades sostenibles. La vivienda multifamiliar en el Perú

La arquitectura de la ciudad

Dinamizadores urbanos

La pérdida de urbanidad. Lima en el *boom* de los centros comerciales del siglo XXI

El diagrama

El FITECA en La Balanza: identidad y supervivencia del barrio

Dínamo / Lince - Lima

Centro de Estudio Botánico / Jesús María - Lima

Articulador vertical. Biblioteca y centro cultural / San Martín de Porres - Lima

ÍNDICE

- p 003 EDITORIAL
- p 004 "PEDAGOGÍAS-CONCURSO DE PROYECTOS DE TALLERES DE DISEÑO 2010-2012"
FRANCIS ESPINO
- p 006 LA PUCP EN ARCHIPRIX
- p 007 LA PUCP DESTACA SISTEMA DE LICENCIATURA FAU
DOCENTES FAU EN LA BIENAL DE VENECIA

TEMA CENTRAL

- p 008 TALLER URBAN LIMA: LA URBANIDAD COMO PROYECTO
SHARIF KAHATT / MARTA MORELLI
- p 016 LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL ANÁLISIS URBANO
PABLO VEGA CENTENO S.L.
- p 024 POBLACIÓN Y TERRITORIO
MARTA VILELA
- p 030 EL DISCRETO ENCANTO DE LA CIUDAD GENÉRICA
PATRICIA CIRIANI ESPEJO
- p 038 CIUDADES SOSTENIBLES. LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN EL PERÚ
ELDA MARÍA SILVA UYEN
- p 044 LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD
LUIS MARCIAL
- p 048 DINAMIZADORES URBANOS
FELIPE FERRER / GONZALO CRUZ
- p 058 LA PÉRDIDA DE URBANIDAD
MILOVAN MARTÍNEZ
- p 070 EL DIAGRAMA
CLAUDIA TOMATEO
- p 082 EL FITECA EN LA BALANZA
KARIN ROMERO
- p 094 PFC: DÍNAMO LINCE / LINCE, LIMA
NICOLÁS KISIC
- p 102 PFC: CENTRO DE ESTUDIO BOTÁNICO / JESÚS MARÍA, LIMA
PATRICIA MOLLINEDO
- p 110 PFC: ARTICULADOR VERTICAL. BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL /
SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA
HERBERT HUERTA VERA

ABSTRACTS

A Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

COMITÉ EDITORIAL / EDITORIAL COMMITTEE

Frederick Cooper Llosa
Pedro Belaunde Martínez
Wiley Ludeña Urquiza
Luis Rodríguez Rivero
Mariana Leguía
Paulo Dam Mazzi

EDITOR / EDITOR

Manuel Flores Caballero

COORDINACIÓN / COORDINATION

Clara Esther Rojas Miranda

EDICIÓN / EDITION

Guillermo Franco Jáuregui Fung

CONCEPCIÓN GRÁFICA / GRAPHIC CONCEPT

Margarita Ramírez / Luis Rodríguez Rivero

DIAGRAMACIÓN / DIAGRAMMING

Yuliana Mesía Santiváñez

CORRECCIÓN DE ESTILO / STYLE CORRECTION

Pilar Garavito Farro

TRADUCCIÓN / TRANSLATION

Guillermo Franco Jáuregui Fung

EQUIPO / TEAM

Mauro Jurado Salcedo / Marita Lavalle Triveño /
Kelly Agrada Torreblanca

COLABORADORES / COLLABORATORS

Rosa Maceda Carrillo / Gerardo Cárdenas Chipa /
Judith Kouri Paredes / Freddy Salas Guillén /
Ricardo Castro Ronda / Mirella Villanueva

IMPRESIÓN / PRINTING

Tarea Asociación Gráfica Educativa
Psje. María Auxiliadora 156, Lima 5 - Perú

Oficina de Publicaciones. Facultad de
Arquitectura y Urbanismo, PUCP, avenida
Universitaria 1801, San Miguel, Lima, Perú (511)
6262000, anexo 5580 Arevista@pucp.edu.pe

ISSN 2072 – 1056
Hecho el depósito legal: 20070–00642

EDITORIAL

Es interesante notar que los cursos y talleres de Diseño de nuestra facultad van tomando cada vez mayor interés por investigar la manera cómo los edificios pueden conectarse más con la ciudad y transformar la calidad de vida de los ciudadanos. Estos nuevos diseños proponen edificios que se están volviendo más accesibles, más públicos, con programas híbridos y estrategias de activación, donde la tradicional diferencia entre el proyecto arquitectónico y el proyecto urbano empieza a disolverse. La importancia de esta tendencia no solo radica en las nuevas posibilidades pedagógicas que se abren desde la complejidad que supone enseñar arquitectura desde esta visión, sino que resulta ser este un tema central para pensar hoy nuestras ciudades.

La constante desconexión entre sociedad y arquitectura se ve reflejada en la falta de alternativas que proponemos cuando se discute públicamente los problemas crónicos de nuestras ciudades; cuando se trata los problemas de transporte, del equipamiento necesario o de cómo generar una vida urbana activa. Los consultados son los alcaldes, los políticos o los ingenieros; pero los arquitectos no somos convocados para pensar la ciudad y sus sistemas, no somos líderes de opinión en la transformación de nuestro medio. En el imaginario actual, el arquitecto aparece como un profesional de lujo, cuya opinión resulta irrelevante, pues se cree que es solo un creador de objetos, que no puede intervenir en las decisiones o propuestas sobre los sistemas urbanos en general. Por ello, cuando proponemos que los proyectos públicos de intervención en todas las escalas urbanas deberían ser concursados y discutidos, las autoridades a cargo no entienden por qué, si realmente ninguna intervención arquitectónica de los últimos tiempos ha generado algún cambio positivo y verificable sobre la ciudad. En este panorama, son las mismas autoridades o inversionistas privados los que finalmente están decidiendo cómo deben crecer y ser nuestras ciudades.

Esta situación es, sin embargo, algo que parece poder cambiar. La visita, unos meses atrás, del profesor Alfonso Solano de la Universidad Javeriana de Bogotá nos hizo reflexionar sobre la atención que prestamos a nuestro compromiso educativo con la realidad nacional. Nos explicó el sistema implantado en su universidad basado en el aporte de los estudiantes a un proyecto integral para resolver un problema específico. Mediante la conexión de diferentes cursos –en diferentes niveles y diferentes disciplinas– a una columna vertebral de organización pedagógica, se enfrenta un problema relevante del país que es tomado por la facultad como tema central. Este sistema está pensado en un perfil profesional de servicio y responsabilidad con su medio, en un arquitecto entrenado para liderar un sistema de trabajo multidisciplinario.

Cada vez más, las escuelas de Arquitectura en el mundo están apostando por formar arquitectos que puedan liderar movimientos o colectivos para pensar la ciudad, comandar cambios y ser requeridos por su pensamiento creativo. El arquitecto no solo como diseñador de objetos, sino diseñador de posibilidades. Resulta estimulante notar que esta tendencia va apareciendo en nuestra facultad, en la que nuevas generaciones de arquitectos –egresados de una universidad de visión humanista, plataforma ideal para gestar un nuevo pensamiento multidisciplinario y ético– no están siendo capacitadas únicamente para enfrentar los problemas que el diseñar proyectos supone, sino también, para que al hacerlo, piensen la arquitectura desde su relación con la comunidad y con la capacidad de transformar positivamente nuestras ciudades.

CONCURSO DE PROYECTOS DE TALLERES DE DISEÑO

PEDAGOGÍAS

De dieciocho proyectos ganadores, once son de la PUCP. Sus alumnos obtuvieron el primer puesto de cada categoría y ocho premios más. Asimismo, la UNI y UPC alcanzaron dos premios cada una. Las tres restantes distinciones corresponden a la URP, USAT (Chiclayo) y UNSA (Arequipa).

LA MOTIVACIÓN

Espacio 24 y Revista A35 convocaron a inicios de 2012 a su primer concurso de estudiantes de Arquitectura a nivel nacional. Existen más de cincuenta centros de enseñanza de Arquitectura, motivo suficiente para realizar el concurso por el abundante material trabajado. Se buscaba contrastar, evidenciar y discutir los diferentes sistemas de formación de Arquitectura y se propuso realizar el “Pedagogías-Concurso de Proyectos de Talleres de Diseño 2010-2012”.

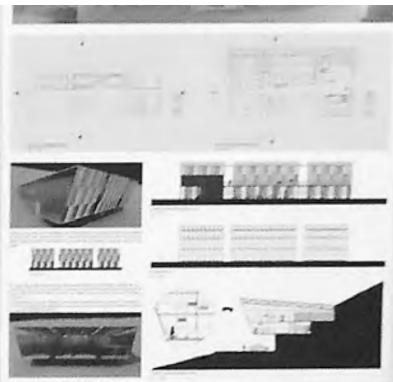
El concurso tuvo tres motivaciones: generar espacios para la competencia estudiantil-académica, premiar el talento mediante la evaluación de sus trabajos en los talleres de diseño y evidenciar las pedagogías propuestas

en la enseñanza de la Arquitectura en el Perú. La reflexión de fondo giró en torno a la pregunta: “¿Cómo se está formando a los futuros arquitectos peruanos?”.

LA CONVOCATORIA

De 300 proyectos inscritos, se calificó 157 trabajos. El concurso propuso una plataforma de competencia universitaria a nivel de proyectos de talleres de diseño. Como aporte, se dio cobertura a los trabajos estudiantiles y se estableció un nivel competitivo con criterios para evaluar la calidad de los proyectos, a partir de ello, se podrá analizar, debatir, comparar y discutir la enseñanza de la Arquitectura en el Perú. En la primera edición de este concurso, la facultad de Arquitectura con mayores distinciones ha sido la de la PUCP, lo cual confirma que empieza a dar resultado el trabajo integrado que viene realizándose desde su fundación. Se espera que esto sirva de incentivo para mantener y mejorar el nivel presentado en los proyectos en cada escuela, y sentar la discusión sobre la enseñanza de la Arquitectura.

Primer puesto categoría Formativo. Alumna Julissa Casas.





Primer puesto categoría Básico. Alumna María Gracia Cebrecos.

PROYECTOS PREMIADOS

El jurado calificador estuvo compuesto por los arquitectos Franco Vella, René Poggione y David Mutal, quienes tenían como requisito no haber enseñado durante el periodo del concurso. Se propuso otorgar cinco distinciones, dos premios y tres menciones; pero el jurado consideró incluir una mención más en cada una de las tres categorías.

En la categoría Básico, el primer puesto correspondió a María Gracia Cebrecos del taller de Manuel Flores, Freddy Miranda y Arturo Morales, además se otorgó una mención a Alexis Salinas del taller de Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana.

En la categoría Formativo, el primer premio fue para Julissa Casas del taller de Alfredo Benavides y Demóstenes Mori, y las menciones fueron entregadas a Paola Hernández del taller de Josep Cargol, Elizabeth Añaños y

Nicolás Moser; Gabriela Garay del taller de Alfredo Benavides y Demóstenes Mori; y Renzo Pascual del taller de Sharif Kahatt y Marta Morelli.

En la categoría Integral, el primer puesto fue para Martín Montañez del taller de Jean Pierre Crousse, Cynthia Watmough y Alfredo Benavides. El segundo puesto fue otorgado a Pablo Quiñones del taller de Jean Pierre Crousse, Marta Morelli, Óscar Malaspina, Cynthia Watmough y Alfredo Benavides.

En esta categoría, recibieron menciones Angélica Piazza del taller de Reynaldo Ledgard, Conrad San Román del taller de Jean Pierre Crousse, así como Eliana Cabrera del taller de Antonio Graña, Juan Gutiérrez, Luis Sánchez Griñán; Jose Antonio Quiroz del taller de Jean Pierre Crousse, Marta Morelli y Óscar Malaspina.

FRANCIS ESPINO SHARDIN

Primer puesto categoría Integral. Alumno Martín Montañez.



LA PUCP EN ARCHIPRIX

EL PROYECTO DE MARTÍN MONTAÑEZ SE ENCUENTRA ENTRE LOS SELECCIONADOS

La séptima edición del Concurso Internacional Archiprix concluyó con la nominación de 21 seleccionados a nivel mundial; se presentaron 300 proyectos de tesis, entre estos se encuentra el de Martín Montañez de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP, con el tema Museo de Paleontología, en la Costa Verde.

Como menciona nuestro participante, Martín Montañez: "No hay primer ni segundo puesto, sino solo una selección de proyectos. Lo obtenido es importante, pues nunca la PUCP (ni Perú) ha quedado en esta selección". Este concurso se realiza cada dos años en diversas ciudades del mundo desde el año 2001, y en él, compiten las mejores tesis de Arquitectura del mundo.

A las universidades, se les solicita nominar su mejor proyecto de graduación para ser presentado a la Internacional Archiprix. Este año los arquitectos participantes enviaron una presentación de sus proyectos al Instituto de Arquitectura de Moscú,

MARHI, uno de los coorganizadores de la edición Internacional Archiprix 2013. Los proyectos fueron revisados en Moscú por un jurado internacional conformado por Yuri Grigorian (arquitecto, Rusia), Susan Herrington (arquitecto paisajista, Estados Unidos), Kristin Jarmund (arquitecto, Noruega), Hubert Klumpner (arquitecto/diseñador urbano, Venezuela) y Lesley Lokko (arquitecto/novelista, South Africa).

Los proyectos seleccionados serán expuestos en Moscú, y luego se realizará con ellos una publicación. Además, participarán en la séptima edición de la Conferencia Internacional Archiprix, evento que incluirá una exposición en la Casa Central de Artistas, talleres en el Instituto Strelka para los seleccionados, y asistirán a la presentación de los Premios de Hunter Douglas. Finalmente, los seleccionados se presentarán en la ceremonia de premiación el 24 de mayo de 2013 en la Casa Central de Artistas, en Rusia.

Vista interior del proyecto.





Vista interior del proyecto.

LA PUCP DESTACA SISTEMA DE LINCENCIATURA FAU

En reciente artículo, publicado en *Punto-Edu*, se destaca el sistema del plan de estudios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el cual permite a sus egresados titularse presentando un proyecto de fin de carrera dentro de los cinco años de estudio. En palabras del arquitecto Frederick Cooper, decano de la facultad: “En general, todos nuestros egresados encuentran trabajo fácilmente. Pero lo especialmente notable es que, gracias a sus proyectos de investigación, han desarrollado una vocación por la Arquitectura muy definida y muy comprometida con las condiciones del Perú y del mundo actual”. Además, se resalta el grado de compromiso del alumno para seguir el plan de estudios a la par con el proyecto de fin de carrera, así como el beneficio en la facultad de estandarizar a todos los egresados.

DOCENTES FAU EN LA BIENAL DE VENECIA

Por primera vez, estuvo presente en la Bienal de Venecia 2012 una delegación peruana, compuesta por 20 arquitectos de los cuales nueve son docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP: Sandra Barclay, Jean Pierre Crousse, Sharif Kahatt, Marta Morelli, Patricia Llosa, Rodolfo Cortegana, Óscar Borasino, Susel Biondi y Manuel de Rivero. El equipo pe-

ruano preparó una muestra denominada *Yucín o Habitar el desierto*, expuesta en la XIII Exhibición Internacional de Arquitectura Territorios Comunes Bienal de Venecia, desde el 29 de agosto hasta el 25 de noviembre. Durante la Bienal se presentó el libro *Barclay & Crousse, Señales de vida entre dos desiertos*, texto que también se presentó en Lima el 6 de diciembre y contó con la asistencia de uno de sus editores, Fabrizio Foti. La presentación estuvo a cargo de Frederick Cooper.

PROYECTO FINALISTA EN EL CONCURSO PUCP

En A6 se omitió los nombres del equipo que quedó finalista en el Concurso PUCP: Biblioteca de ciencias, ingeniería y arquitectura y pabellón de aulas. Ellos son: Arq. Rocío Can- ta Muñoz, Arq. Juan Carlos Milla Cifuentes, Arq. Luis Tomassini Oré, Arq. Antonio Rodríguez Romero y Arq. Alejandro Gonzales Gavilano



Vista exterior de la biblioteca y pabellón de aulas.

TALLER URBAN LIMA: LA URBANIDAD COMO PROYECTO

SHARIF KAHATT Y MARTA MORELLI

La mayoría de ciudades en el mundo y principalmente las capitales latinoamericanas enfrentan condiciones similares a causa de la alta densidad poblacional, producto de la migración y el crecimiento natural de su población. Los efectos son negativos y bastante notorios en el deterioro de la calidad de vida urbana: marcada reducción de áreas verdes, problemas de transporte, difícil acceso a la vivienda, escasez de servicios públicos de educación y salud, y violencia. Todo ello permite que se pueda hablar de la ciudades capitales como un problema común para los países de la región.



La ciudad de Lima se presenta como un caso interesante entre las ciudades latinoamericanas por la gran cantidad de retos que ofrece a los profesionales que trabajan en ella. En líneas generales, Lima se puede describir como una ciudad fragmentada que se compone de piezas aisladas, como el Centro Histórico, el área financiera, barrios residenciales urbanos, zonas residenciales suburbanas, barrios marginales y barrios de carácter comercial y de servicios. En medio de ese panorama y debido a la estabilidad política y auge económico que goza el país desde hace más de una década, Lima ha empezado un proceso de transformación acelerado que está cambiando el paisaje urbano de la ciudad drásticamente, pero no de la mejor forma posible.

Por un lado, se están formando y consolidando nuevos centros urbanos de desarrollo e intercambio comercial y

servicios en las zonas norte, sur y este de Lima metropolitana, a causa del crecimiento económico y poblacional de distritos como Los Olivos, Villa El Salvador y San Juan de Lurigancho; pero por otro lado, se sigue expandiendo la mancha urbana sobre el valle de Lurín al sur de Lima y se urbanizan zonas inadecuadas, como las laderas de los cerros de Ate y Lurigancho en la zona este, y los arenales de Ventanilla y Ancón en la zona norte.

En este contexto, resulta necesario pensar en intervenciones que provoquen progresivamente una renovación urbana para Lima centro, capaz de ofrecer nuevas oportunidades para la densificación urbana y crecimiento poblacional sin perder sus particularidades, carácter y vitalidad urbana. Hoy más que nunca, es necesario revisar el patrón de transformación de Lima y repensar críticamente su futu-

Alumna Yurac Fiedler, semestre 2011-2. Gamarra.





Alumno José Chipollini, semestre 2012-2. Rufino Torrico.

ro cercano como arquitectos. Siendo conscientes de que en cada intervención arquitectónica se va modelando la ciudad contemporánea, parece imprescindible reconocer que la Arquitectura hoy debe ser entendida desde la ciudad y, simultáneamente, entender la ciudad como el resultado de intervenciones arquitectónicas. En este sentido, para habitar la ciudad contemporánea, debemos utilizar la arquitectura urbana como herramienta proyectual, como única vía para poder construir la urbanidad hoy.

En la propuesta, el edificio y los espacios públicos del proyecto deberán activar socialmente su entorno y aspirar a transformar positivamente el paisaje y producir una mejora sustancial en la calidad de vida de sus habitantes.

Entre las muchas encarnaciones que puede tener la arquitectura urbana, el edificio híbrido es una tipología particularmente importante en la ciudad contemporánea, que el taller URBAN LIMA se ha propuesto explorar en la ciudad de Lima.

EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LIMA

En la actualidad, los edificios híbridos se han convertido en la respuesta contemporánea de las ciudades de todo el mundo por el alto valor del suelo y las distintas necesidades que emergen del proceso de densificación urbana, asociado a la bonanza de las economías y mercados emergentes.

Si bien la mezcla de usos existe desde la antigüedad, el edificio híbrido se consolida recién con la metrópoli.

La combinación del incremento de los precios del suelo en los centros urbanos con la llegada del acero estructural y el ascensor fue el marco para que los programas individuales de los edificios se relacionaran entre sí y empezaran a compartir intensidades.

De esta forma, nació el edificio híbrido como nuevo “tipo”, en el cual, el grado de concentración y combinación sirve para activar los usos del edificio y, especialmente, el tejido urbano que lo rodea.

Alumno Juan Manuel Parra, semestre 2012-2. Rufino Torrico.



LA ARQUITECTURA URBANA

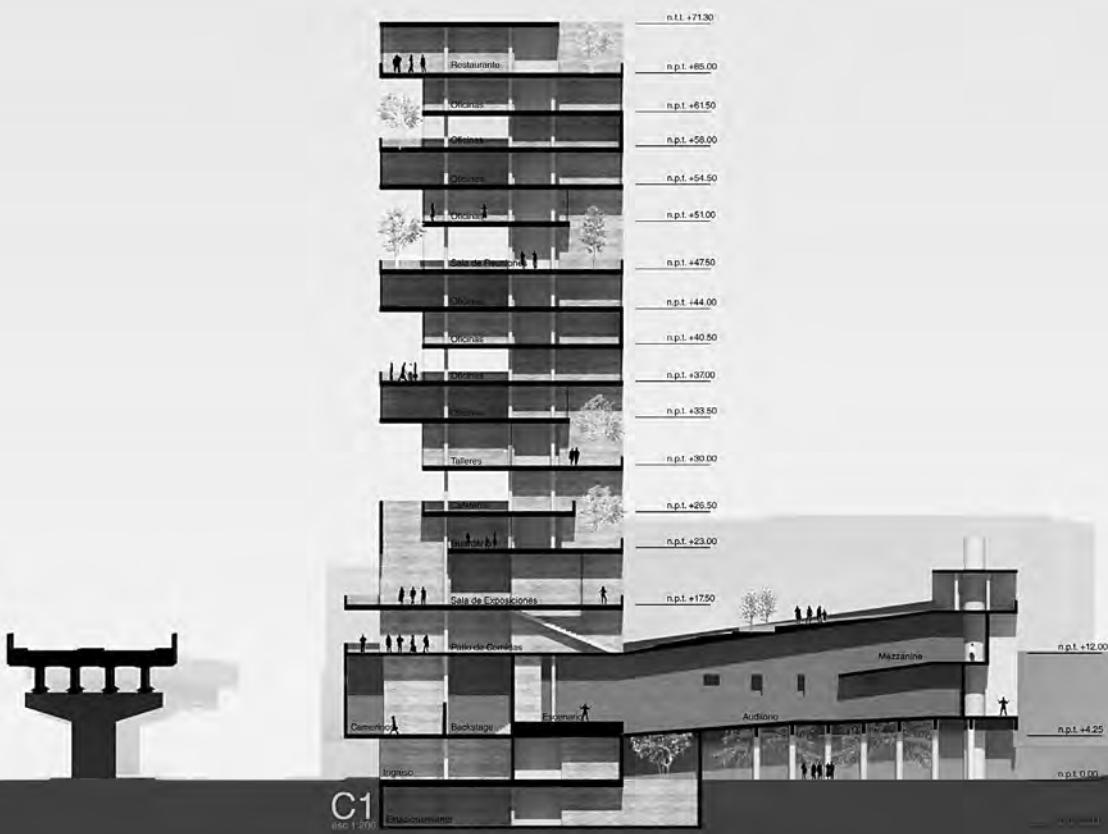
En el taller URBAN LIMA, se entiende que la investigación académica es la plataforma ideal para la exploración y búsqueda de nuevas relaciones espaciales y formas arquitectónicas que propicien la aparición de la urbanidad.

Por ello, URBAN LIMA se establece como un espacio de intercambio de ideas en la búsqueda de nuevas estrategias proyectuales que crean en

las cualidades y potencialidades de la urbanidad, con el objetivo final de mejorar la calidad de vida de la sociedad.

El taller plantea que para “construir arquitectura urbana” se debe –desde una posición crítica– entender las dimensiones sociales, urbanas, políticas y económicas en juego en el área de intervención, para luego formular estrategias proyectuales y proyectos de arquitectura urbana, capaces de buscar salida al problema de la renovación urbana, al que está sometida

Alumna Paola Nicolacci, semestre 2011-2. Gamarra.



Lima, como otras muchas ciudades capitales latinoamericanas, durante las últimas décadas.

Para ello, la arquitectura se plantea sobre la base de proyectos de edificios públicos con usos diversos, con impacto y significado social. Además de enfrentar el factor “público”, la arquitectura busca desarrollar estrategias proyectuales adecuadas, que implanten el edificio en la trama urbana y articulen una expresión del edificio según las distintas áreas de interven-

ción. Si bien el desarrollo de esta nueva tipología ha seguido su curso dentro de las leyes del mercado, el edificio híbrido se ha convertido, dentro de las investigaciones académicas y prácticas especulativas, en uno de los fenómenos arquitectónicoo-urbanos más interesantes de las últimas décadas. Desde fines de 1970, se viene explorando dentro de esta nueva tipología, y hoy podemos ver una gran cantidad de proyectos en el mundo que especulan alrededor de las posibilidades del programa y su

Alumna Claudia Tomateo, semestre 2012-1. Mesa Redonda.





Alumno Miguel Chávez, semestre 2012-1. Mercado Central.

ajuste a la trama urbana de la ciudad. En la actualidad, la ciudad de Lima representa una plataforma de investigación especial para este tipo de edificios, pues comparte con el resto de ciudades contemporáneas el proceso de densificación, el alza del precio del suelo y la búsqueda del máximo rendimiento de los lotes por parte de los promotores inmobiliarios.

Este fenómeno se combina con otros muy particulares de la ciudad latinoamericana: la informalidad y la economía

espontánea. Así, la suma de estas condiciones urbanas ha hecho que el edificio híbrido surja de una manera única en Lima, lo cual merece ser estudiado; además, a través del entendimiento de sus lógicas, se debe explorar nuevas respuestas arquitectónicas y urbanas.

Dicho interés provocó que el taller de arquitectura y proyecto urbano URBAN LIMA se planteara, durante los últimos tres semestres, estudiar y explorar nuevas posibilidades del edificio híbrido en Lima.



Para ello, se escogió como zona de estudio varios de los lugares de mayor dinamismo urbano de la ciudad: Gamarra, Mesa Redonda y el Centro Histórico, entre otros.

En todas estas zonas, existe la necesidad de creación de nuevos espacios para el desarrollo social y profesional y, al mismo tiempo, de usar lo menos posible el suelo debido a su alto valor. Esto lleva indefectiblemente a la superposición de espacios para actividades colectivas que aporten al desarro-

llo educacional y técnico, así como para la cohesión social de estos centros urbanos. La hibridación de usos y actividades es una herramienta potente para construir arquitectura urbana. La articulación inteligente de las actividades –públicas y privadas– y la accesibilidad de un edificio determinan finalmente la vocación pública de un proyecto. Esta vocación otorga a la Arquitectura la posibilidad de elevar la calidad de vida urbana y finalmente hacer ciudad.

LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL ANÁLISIS URBANO

PABLO VEGA CENTENO S. L.



Residencial San Felipe.: Jóvenes utilizando el estacionamiento como espacio de recreación.



La manera en que la Arquitectura y las ciencias sociales se han aproximado a la ciudad en el Perú ha demostrado, en muchas oportunidades, cómo cada disciplina ha prestado atención a ciertos elementos relevantes de la urbe omitiendo otros, lo que ha producido un escaso trabajo interdisciplinario. Por una parte, la Arquitectura ha priorizado un análisis del espacio edificado y de las formas espaciales, mientras que por otra, las ciencias sociales, y en particular la Sociología han privilegiado el estudio de las interrelaciones humanas, así como de las instituciones que la sociedad ha ido formando en el espacio urbano.

En este contexto, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo estima necesario que sus estudiantes desarrollen durante su formación la capacidad de relacionar el espacio edificado con la vida social que en él discurre. Para lograr ello, el curso Urbanismo 2 se propone como gran objetivo iniciar a los estudiantes en la capacidad de identificar y analizar la relación que existe entre las lógicas de comportamiento de los actores económicos y sociales con la organización y características del espacio construido donde habitan.

El análisis urbano, madurado por la Arquitectura, ha privilegiado el análisis del tejido, diferenciando las manzanas, subdivididas en lotes, del trazado de vías, así como un tratamiento particular de la diferenciación de espacios privados y públicos en la organización de la forma urbana. Las ciencias sociales, en cambio, han prestado atención a diferentes facetas de la presencia humana en la ciudad, han estudiado la generación de solidaridades en la conformación de colectivos sociales y han buscado identificar los actores sociales, económicos y políticos que dominan la organización de la vida social en la ciudad¹.

El aporte brindado por estas disciplinas al mejor conocimiento de la forma en que se configura el espacio edificado y a los actores sociales que estructuran la vida en la ciudad es innegable, pero sigue siendo una agenda pendiente en el país el mutuo aporte que estas disciplinas se ofrecen y se deben. En efecto, todavía es usual que en el análisis urbano el arquitecto pierda de vista el papel que les toca a las personas y grupos humanos que ocupan o transitan diariamente por la ciudad, utilizándolos únicamente como referencia de la escala humana en el proyecto arquitectónico. No es casual que, en sus metodologías, el registro fotográfico del edificio privilegie la mirada a las formas construidas y evite mostrar figuras humanas, pues perturban la mirada al elemento edificado.

Del mismo modo, aún es muy común observar en estudios urbanos producidos por las ciencias sociales que la referencia al espacio construido sea omitida o relegada a la simple anécdota o referencia introductoria. Muchos trabajos que produjo la sociología urbana en el país brindan aportes al conocimiento de organizaciones sociales que participan en la consolidación de hábitats urbanos, pero su mirada de la forma urbana que se viene producien-

do ha sido pobre o insuficiente. Ello se expresa también en metodologías que han privilegiado el registro de testimonios orales o de encuestas, pero que han soslayado la observación participante, aproximación que permite al sociólogo vincular el espacio edificado con los comportamientos sociales.

Ha existido, pues, una tendencia a desarrollar dos campos de estudio que no necesariamente dialogan, pese a que ambos coinciden en su interés por el análisis urbano. Esta suerte de dualidad en el análisis fue acertadamente advertida a nivel mundial por Henri Lefebvre hace más de 40 años en su emblemático libro *El derecho a la ciudad*, que fuera originalmente publicado en francés en 1968. En dicho texto, Lefebvre (1978) propone una diferenciación conceptual entre la ciudad y lo urbano, aludiendo a la ciudad como el espacio construido y a lo urbano como la vida social que ocurre y se reproduce en dicho espacio. Lo interesante es que el autor, luego de formular este planteamiento, comparte su preocupación por el riesgo que supone escindir los estudios de la ciudad de aquellos estudios referidos a lo urbano, señalando que no es posible entender la vida social urbana sin los espacios construidos concretos por los cuales esta se desenvuelve.

Si revisamos buena parte de la bibliografía producida por los estudios urbanos en el Perú, advertiremos que, lamentablemente, son escasos los trabajos que han sabido integrar ambas dimensiones. Esta tendencia a la separación tiene en parte su explicación en la acentuada especialización a la que se ha orientado la formación universitaria en estas disciplinas. Las escuelas de Arquitectura, en su preocupación por ofrecer las mejores competencias en la elaboración del proyecto arquitectónico, soslayan o prestan muy poca atención al conocimiento de los usos y comportamientos de los gru-



Ciudad de Shanghái. Foto: Olivo Barbieri. Yancey Richardson Gallery, Nueva York.

pos humanos que darán vida a estas realizaciones. La enseñanza de la Antropología o la Sociología, por su parte, tiende a relegar la dimensión espacial como un hecho concreto con incidencia importante en el establecimiento de prácticas sociales, en parte, debido a ciertas escuelas de pensamiento que en su momento calificaron la dimensión del espacio construido como una mera superestructura, es decir, una dimensión no esencial de la vida social².

Esta suerte de divorcio no es universal, pues en diferentes contextos internacionales se puede observar cómo los científicos sociales han tenido importante participación en el estudio del urbanismo. Podemos, por ejemplo, mencionar la enorme importancia que tuvo Lewis Mumford (1966) como corriente de pensamiento urbanista en la primera mitad del siglo XX³. Así, más recientemente, sociólogos como Manuel Castells (1997), Richard Sennett (1975), Saskia Sassen (1991) o

François Ascher (2004) aportan sustancialmente al urbanismo contemporáneo. Igualmente, trabajos clásicos de la Sociología, a inicios del siglo XX, como los publicados por Georg Simmel (1998) y Max Weber (1987), son citados e incluidos en antologías del urbanismo, como la de Françoise Choay (1965).

Es importante, entonces, revisar la manera en que estamos formando a los profesionales de estas disciplinas, con el fin de evaluar si les estamos realmente ofreciendo las competencias para poder trabajar conjuntamente en beneficio de la ciudad y sus habitantes. En este contexto, el curso de Urbanismo 2, dictado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP, tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes de Arquitectura una primera aproximación a aquellas dimensiones de lo urbano con las que ellos se deberán confrontar a propósito del proyecto arquitectónico. Es interés de la materia que el estudiante

gane en capacidad de identificación y análisis de la presencia humana, que a través de sus prácticas cotidianas transforma un espacio edificado en un espacio vivo, donde pueden ocurrir prácticas proactivas que estimulan la cultura ciudadana, como también prácticas de segregación o exclusión social.

Se trata de un curso dirigido a estudiantes que recién ingresan a su tercer año de formación. Por ello, se prioriza el entrenamiento de la mirada que estos jóvenes prestan a la vida en la urbe, para que hechos y comportamientos humanos, que ocurren cotidianamente en la ciudad, puedan ser identificados y, por ende, ser sujetos de un primer nivel de análisis.

Para ello, lo importante es que los estudiantes se ejerçiten en la observación de cómo la conformación del espacio construido puede tener incidencia en la forma en que se desarrollan los comportamientos sociales. Del mismo modo, mirar cómo los usos determinados que se lleven a cabo en las diferentes manzanas y lotes, así como en las vías, tendrán incidencia tanto en las actividades que se realicen en los lotes y vías colindantes, como en el flujo de personas que transiten por esas áreas. Estos forman parte de los objetivos que se siguen en las sesiones prácticas del curso.

En la parte teórica del curso, se inicia al estudiante en el análisis de los patrones de comportamiento de los actores económicos y sociales en la ciudad. Para ello, se utiliza como variable explicativa el manejo de las distancias cotidianas y los medios motorizados de transporte, siguiendo el axioma señalado por Remy y Voyé (2006) cuando sostienen que es la movilidad el concepto clave que permite identificar las grandes transformaciones ocurridas entre los siglos XIX y XX, a propósito de lo que conocemos como proceso de urbanización.

EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE LOS USOS DEL ESPACIO URBANO

A lo largo del curso se proponen diferentes ejercicios prácticos como identificar las distintas dimensiones de la densidad, tanto del espacio construido como del habitado. En ese contexto, se realiza, por ejemplo, una aproximación a las diversas densidades que ofrece la ciudad de Lima. Entre los ejercicios finales, se suele encargar el análisis urbano de áreas específicas de la ciudad, con el objetivo de que se vincule el análisis del espacio construido con el de los usos sociales y económicos.

Uno de los casos seleccionados para este trabajo práctico consiste en analizar áreas que operan como centralidades en la ciudad, donde la concentración de determinados servicios o actividades económicas las vuelve visibles para toda la urbe, atrayendo una clientela que se animará a hacer largos viajes con tal de llegar a dicho destino, hecho que a su vez anima a más inversores a localizar establecimientos que ofrezcan algún tipo de producto o servicio encadenado a los ya existentes en dicha zona.

En uno de los ejercicios de análisis efectuados, se debía relacionar la forma del tejido y el espacio edificado con los usos económicos y sociales que en dichos espacios se establecen. A manera de ejemplo, se presenta a continuación algunos componentes del trabajo exploratorio que un grupo de estudiantes realizó en el entorno urbano del parque Kennedy, en Miraflores⁴.

Se definió un área de 10 manzanas alrededor del parque, que ocupan una superficie de aproximadamente 20 hectáreas, de las cuales, el 42,6% corresponde a áreas públicas, como pueden ser calles, vías, parques o plazoletas. Se observa también una mayor densidad en la edificación que en vías importantes del perímetro del



Cajamarquilla. Foto: alumna María Gracia Cebrecos.

área analizada, sobre todo, en la avenida José Pardo. Con respecto a los usos privados en dicha área, los estudiantes debieron definir el conjunto de actividades que se realizaban en los lotes de las manzanas en cuestión. Destacaban entre ellas la actividad comercial y empresarial, así como la actividad educativa del campus de la Universidad de Piura. Existen también edificios de uso mixto: de fines comerciales en el primer piso, pero de uso residencial de la segunda planta hacia arriba, aunque constituyen una proporción menor en el área estudiada.

Con relación al uso de los espacios públicos, se identificó la magnitud del flujo vehicular público y privado en las vías, así como los lugares en que se aprecia mayor concentración humana. Lo mismo se hizo con el análisis de la circulación de peatones por los espacios públicoas del área estudiada. Por último, también se desarrolló un corte de secciones viales en diferentes partes del área, con el objetivo de relacionar los espacios destinados a peatones y coches. En todos estos casos, no se desarrolló un examen exhaustivo de los

flujos de coches y de personas, pero sí se cumplió el objetivo de contar con estudiantes capaces de emplear estas metodologías de registro de información de los usos de la ciudad.

Una vez recolectada esta información y efectuado el análisis descriptivo mediante el cual se define las características del tejido y se identifica los principales usos y flujos de la ocupación humana, los estudiantes realizaron un ejercicio analítico en el que se debía relacionar la forma espacial con vida urbana. La finalidad era relacionar la dimensión del área construida y las secciones viales con los usos de los lotes y de los espacios de circulación.

En este caso, los estudiantes pudieron comprobar de qué forma espacios públicos de dimensiones importantes y accesibles a la población en general –como un parque público o veredas amplias– pueden potenciar el desarrollo de actividades económicas en dicha área, ya que se trata de espacios que resultan atractivos a la población, hecho que además les permitió confrontarse con los hallazgos ya señalados por Jan Gehl en sus análisis del



Calle de la ciudad de Sevilla.

espacio público de las ciudades (2006). Adicionalmente, se observó cómo la actividad comercial encadena la localización de múltiples servicios afines, constituyendo una centralidad económica de gran magnitud para la ciudad. Igualmente, la gestión pública de esos espacios puede estimular el gran poder de atracción del que gozan, no solamente ofreciendo seguridad a través de miembros de la policía y sereñazgo, sino también siendo capaces de dar un uso flexible a los diferentes espacios públicos, donde, en ciertas circunstancias, bien vale la pena cerrar el acceso vehicular de ciertas calles en determinados días u horarios.

Asimismo, el tipo de interacción social que se establece en estos grandes espacios públicos no se caracteriza tanto por la estrechez de vínculos sociales, sino por la capacidad de generar lo que Manuel Delgado define como la “copresencia” entre extraños (2007), es decir, presencia y uso simultáneo de la ciudad, condición elemental que genera cultura ciudadana entre aquellos que dan vida a parques y calles.

En efecto, en esta gran concentración humana, en la que existe un nivel significativo de heterogeneidad social, el extraño podrá transitar con plena libertad, interactuando con más extraños. Este tipo de registro es posible

cuando los estudiantes relacionan los aspectos teóricos vistos en el curso, relativos a los patrones de comportamiento en espacios públicos, con las formas en que se produce la concentración humana en el área observada.

Es interesante resaltar, entonces, que las calidades de un espacio público pueden estimular el desarrollo proactivo de prácticas ciudadanas y constituirse en una centralidad de enorme estímulo para la inversión privada. No obstante, esas calidades precisan ser previamente comprobadas a través de una observación de campo que sepa relacionar el espacio edificado con los patrones de comportamiento social que allí ocurren.

EPÍLOGO

A través de este pequeño ejercicio y otros similares, se espera que los estudiantes comprueben que la oportunidad económica y la integración social pueden convivir exitosamente, de la misma manera que los espacios privados lo hacen con los públicos si nos encontramos ante formas y tejidos urbanos que faciliten la vida en la ciudad. No estamos ante hallazgos originales, como tampoco delante de esfuerzos analíticos de gran profundidad, lo cual sería una expectativa injusta y desproporcionada con el nivel de competencias con el que, hasta ese

momento, los estudiantes contaban. En cambio, se trata de un estimulante producto llevado a cabo por alumnos de quinto ciclo de la especialidad, en el cual demostraron que son capaces de relacionar metodologías relativas al análisis morfológico, que ya habían visto en el curso de Urbanismo 1, con metodologías de aproximación al uso de los espacios urbanos, tanto públicos como privados, y un primer esfuerzo por relacionar los resultados obtenidos con los contenidos teóricos abordados a lo largo del semestre.

Se trata, modestamente, de contribuir a la formación del estudiante de Arquitectura para que tenga la capacidad de relacionar la vida social con la forma espacial de la ciudad que esta ocupa, y que ello le permita desarrollar metodologías de aproximación a lo urbano, que superen aquél antiguo divorcio de la Arquitectura con las ciencias sociales y lo lleven a generar la competencia de poder trabajar conjuntamente con científicos sociales, sabiendo aprovechar las habilidades de estos sin perder los saberes propios de la aproximación del arquitecto.

El logro más relevante es que iniciaron un esfuerzo por relacionar la vida social con el área construida. Este esfuerzo, no obstante, hubiera resultado estéril si es que durante su proceso formativo los alumnos no conseguían madurar esta aproximación metodológica en otros cursos y, sobre todo, si no lo logran plasmar en los proyectos que elaboren.

No olvidemos que el objetivo último es contribuir a generar una mejor calidad de vida en la ciudad, para lo cual, el estudiante deberá siempre tener en cuenta que su contribución nunca será exclusivamente técnica y estética, sino también social, pues todo proyecto estará relacionado con la visión de ciudad que se tenga.

NOTAS

¹ Julio Calderón (1991) y Pablo Sandoval (2000) han publicado trabajos donde hacen un examen de esta producción intelectual durante el siglo XX, y en ellos, se puede apreciar la poca atención otorgado al espacio por parte de las ciencias sociales. Al respecto, se puede consultar también Vega Centeno (2004).

² En una de sus primeras etapas como pensador urbano, Manuel Castells afirmó que el espacio urbano era un reflejo de la estructura social (1974).

³ Para mayor conocimiento de su importancia, conviene leer el texto de Peter Hall (1996), referido al urbanismo del siglo XX.

⁴ El trabajo que utilizó como ejemplo fue presentado por las alumnas Christina Aspajo, Melissa Calero, Lorena Solis y el alumno Marcelo Buitrón, realizado durante el semestre 2012-1.

BIBLIOGRAFÍA

- Ascher, F. (2004). *Los nuevos principios del urbanismo*. Madrid: Alianza Ensayo.
- Calderón, J. (1991). *Las ideas urbanas en el Perú: 1950-1990*. Lima: Cenca.
- Castells, M. (1974). *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI.
- Castells, M. (1997). *La sociedad red*. Tomo 1: La era de la información. Madrid: Alianza Editorial.
- Choay, F. (1965). *L'Urbanisme, utopies et réalités, une anthologie*. París: Ed. du Seuil.
- Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverte.
- Hall, P. (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad* (4 ed.). Barcelona: Editorial Península.
- Mumford, L. (1966). *La ciudad en la historia* (2 tomos). Buenos Aires: Editorial Infinito.
- Remy, J. & Voyé, L. (2006). *La ciudad: ¿hacia una nueva definición?* Zaragoza: Bassarai.
- Sandoval, P. (2000). Los rostros cambiantes de la ciudad: cultura urbana y antropología en el Perú. En C. I. Degregori (Ed.), *No hay país más diverso*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Sassen, S. (1991). *The Global City: New York, London, Tokyo*. Princeton: Princeton University Press.
- Sennett, R. (1975). *Vida urbana e identidad personal. Los usos del desorden*. Barcelona: Editorial Península.
- Simmel, G. (1998). Las grandes ciudades y la vida del espíritu. En Simmel, G., *El individuo y la libertad: ensayos de crítica de la cultura* (2 ed.). Barcelona: Ed. Península.
- Vega Centeno, P. (2004). De la barriada a la metropolización Lima y la teoría urbana en la escena contemporánea. En *Perú Hoy N°6: Las ciudades en el Perú*. Lima: DESCO.
- Weber, M. (1987). *La ciudad*. Barcelona: Editorial La Piqueta.

POBLACIÓN Y TERRITORIO

PARA FORMAR ARQUITECTOS EN UN PAÍS DIVERSO

DRA. MARTA VILELA

El presente curso nació como parte de las preocupaciones que originaron la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la PUCP. Entre ellas, destacaba la necesidad de una enseñanza de la Arquitectura bien insertada en los desafíos que el Perú supone y que a su vez aproveche la diversidad y riqueza de competencias profesionales que ya ofrece la PUCP. Por ello, una de las características de este curso es que el equipo docente es multidisciplinario¹, y participan geógrafos, economistas, sociólogos y arquitectos. Cabe recordar que la idea de dictar este curso fue de Máximo Vega Centeno, uno de los integrantes del equipo que tuvo la misión de formar esta facultad.



Este curso se imparte en el inicio de la carrera. Su objetivo es influir en los alumnos acerca de cómo van a procesar los cursos previstos posteriormente. Es importante señalar que en el actual plan de estudios, este es el curso que cuenta con mayor cantidad de profesores de diferentes disciplinas. Pero no se trata de que cada uno de los profesores haga una parte del curso ceñido a su especialidad, sino que, de manera conjunta, brinden aportes pertinentes al trabajo arquitectónico desde su especialidad.

El territorio peruano ofrece importantes desafíos espaciales, dado que es sumamente diverso (más del 80% de los ecosistemas del planeta se localizan en nuestro país), pero a la vez, inmensamente disperso, en cuanto a la localización de los recursos y de los espacios habitados. Los factores que definen estas características son, en esencia, tres: la latitud, los Andes y la Corriente de

Humboldt. La presencia de la cordillera de los Andes y su proximidad al mar significan una fuerte diferencia altitudinal en poca distancia. Es así que en menos de 100 kilómetros ascendemos a cerca de 5 000 m.s.n.m. (en la zona central y sur del país, pues en la zona norte la diferencia altitudinal es relativamente menor). Estos cambios altitudinales establecen diferencias climatológicas, así como de paisajes y cultura. Adicionalmente, el país queda inscrito entre las latitudes 0° y 18° aproximadamente, como país tropical modificado por la Corriente de Humboldt, que trae aguas frías a estas latitudes. Estos tres factores generan un conjunto de condiciones que nos consolidan como uno de los países de alta diversidad, lo cual implica cierta fragilidad por ser el soporte de ocupaciones poblacionales y productivas que van en detrimento de las calidades naturales de estos territorios, en especial considerando su

Alumnos con el líder local. Quebrada Santa María, distrito de Villa María del Triunfo.



sostenibilidad. Es así que la ocupación humana, tanto desde el aspecto urbanístico como desde el arquitectónico, constituye un reto para los futuros arquitectos, quienes deberían asumir la premisa de conocer el territorio para vivir mejor en él.

Por lo mencionado, en el curso planteamos un primer capítulo dedicado al medio físico, donde podamos identificar su soporte fundamental en la conformación de las rocas, su dinámica interna (geología y fenómenos naturales como sismos, entre otros) y su dinámica externa (clima y fenómenos naturales como heladas); asimismo, se busca estudiar las condiciones de vulnerabilidad física. Todo esto, para permitir identificar las condiciones de localización y de carga de los espacios que serán ocupados.

Cabe resaltar que los conceptos expuestos no pretenden hacer del alumno un especialista en esta materia, pero sí un conocedor de lo básico para que pueda luego consultar a los profesionales competentes en la materia. Se trata, pues, de comprender cuestiones básicas de geografía humana, geografía física, demografía y ciencias sociales (Sociología, Economía y Antropología), con relación a interrogantes que se plantean al estudiante de Arquitectura y al arquitecto durante el ejercicio profesional.

Dentro de la ocupación humana de un territorio diverso, pero también frágil, la vulnerabilidad es uno de los temas tratados en las prácticas del curso, cuando es importante vincular el conocimiento de los fenómenos naturales con las implicancias de la ocupación humana del territorio. La arquitectura y la ciudad en un territorio expuesto a diversos fenómenos naturales recurrentes nos llevan a identificar las consideraciones básicas para las decisiones en cuanto a la localización, uso del suelo, tejido urbano y la edificación. También es-

tudiamos la localización de la ocupación humana frente a huaycos, deslizamientos, volcanes e inundaciones, identificando los niveles de vulnerabilidad y las tareas de mitigación y prevención necesarias, y enunciando las consideraciones de ubicación geográfica, urbana y las condiciones ambientales, así como las de proximidad y distancia frente al riesgo.

Los usos del suelo frente a los riesgos de inundación también son casos de estudio, ya sea por proximidad y pendiente; así como el riesgo sísmico, al evaluar el tipo de suelo y la carga que este puede asumir. Por ejemplo, existen zonas inundables que bien pueden estar orientadas al uso recreativo (deportivo); una vez que el nivel de agua baje, podrán acondicionarse de nuevo para volver a ser usadas.

El trazado urbano de vías, manzanas, lotes y las alturas de edificación (densidad) componen el tejido urbano, condicionado por la pendiente del terreno (geomorfología), la hidrología y el tipo de suelo, que va a tener una conformación estratégica frente a los fenómenos a los que está expuesto; por ejemplo, las vías de evacuación planteadas en el Callao previendo la ocurrencia de un tsunami, así como el diseño original de Huaycán ante la ocurrencia de un huayco.

La edificación es estudiada en la cimentación por la calidad del suelo, en la estructura y materiales, teniendo en cuenta nuestra condición sísmica, la conformación de la edificación (volumen), y las condiciones de la distribución arquitectónica en condiciones climáticas extremas para la vida humana.

Por lo tanto, es fundamental que los alumnos tengan la información básica referida al conocimiento del fenómeno natural y del medio ambiente para tomar la decisión de localización, de patrones de uso (intensivo o no del uso), del tipo de habilitaciones (construc-

ciones y materiales), de los patrones de construcción (estabilidad, solidez, estructuras: cimientos, muros, columnas, techos, esbeltez), y poder considerar la previsión, la armonía con la naturaleza y la sostenibilidad. La población y su ocupación del territorio es estudiada tanto a partir de los grandes cambios que ocurren en su tamaño y composición (demografía), de las decisiones y actividades que necesita realizar (economía), y de las formas en que se establecen las relaciones sociales en los grupos humanos (sociología); todo ello, con la finalidad de entender conceptos básicos y la naturaleza de grandes cambios en la ocupación humana, así como los retos que nos plantean las necesidades actuales y futuras, considerando la sostenibilidad.

El crecimiento de la pobreza no es un tema ajeno a las preocupaciones urbanas y arquitectónicas; por ello, también se trata de entender la importancia de las políticas de vivienda y de mejoramiento de la calidad del hábitat, en función del sentido de equidad del desarrollo.

La velocidad del crecimiento poblacional ha generado no solo el crecimiento urbano, sino grandes transformaciones en nuestras ciudades y edificaciones. Igualmente, los cambios en la estructura poblacional y los requerimientos de esta población nos plantean problemas importantes como el de la densidad. Soluciones de ocupación del territorio en baja o en alta densidad suponen incorporar servicios y equipamientos orientados a la habitabilidad y a una mejor calidad de vida. La densidad es una relación fundamental entre el medio físico y la población, teniendo en cuenta los recursos que esta población requiere, así como los servicios y equipamientos.

La Economía, como ciencia social que estudia la escasez y la satisfacción de necesidades del hombre, es abordada en el curso como una de las ciencias

que apoya la comprensión del territorio, cómo este adquiere valor y cómo se explica muchas de las decisiones que el futuro arquitecto o urbanista debe tomar, en especial, a partir de las preguntas del qué, cómo, cuándo y dónde producir.

Así, se abordan los conceptos de escasez, necesidades, costos de oportunidad, producción y otros, que sirven para que el arquitecto medite sobre las decisiones que toma y sus impactos en otros, hoy y mañana, y en el medio ambiente. Asimismo, se explica los conceptos de empresas, consumidores, oferta, demanda y mercado, pues el arquitecto deberá conocer cada uno de ellos y cómo se comportan, con el fin de reconocer oportunidades de negocio y de contribuir con su sociedad, en la perspectiva de que su trabajo afectará a las generaciones venideras y el entorno que les legaremos.

Finalmente, se aborda algunos conceptos de macroeconomía y su impacto en los proyectos arquitectónicos o empresas que formarán los futuros arquitectos y urbanistas. Definiciones como de producto bruto interno, tipo de cambio o ciclos económicos, entre otras, serán importantes para interpretar su entorno y tomar mejores decisiones en cuanto al valor y oportunidad de sus proyectos y empresas.

Puesto que los grupos humanos que ocupan un territorio establecen unas formas de comportamiento aceptadas y sancionables, el desafío del proyecto arquitectónico debe considerar no solo requerimientos y necesidades objetivas (como equipamientos o servicios básicos de infraestructura), sino, también, saber aproximarse a cómo los grupos humanos se relacionan entre ellos. Un edificio puede contener una alta carga de importancia simbólica a pesar de no ofrecer una arquitectura valiosa. Para estos efectos, es importante que el arquitecto tenga un primer conocimiento

aportado por la Sociología. Por lo señalado, se realizó un trabajo práctico que planteaba preguntas sencillas (como dónde recibimos a los invitados en nuestros hogares) para establecer un ejercicio de observación que vinculara roles sociales y comportamientos del grupo familiar con usos específicos que se asignan a los diferentes espacios de la vivienda.

En las sesiones dedicadas a vincular Arquitectura con Sociología, se efectúa una aproximación introductoria a conceptos sociológicos, cuyo conocimiento es importante para el arquitecto. Así, se exponen nociones básicas como sociedad, cultura, roles sociales y proceso de socialización, a partir de las cuales, el estudiante identifica que muchas de las necesidades o formas de comportamiento de las personas no son innatas o instintivas, sino que son fruto del aprendizaje de vivir en sociedad.

Además, se introduce al estudiante en el manejo del concepto de estratificación social, mediante el cual se iden-

tifica la necesidad de las personas y grupos humanos de afirmar su especificidad a través de su diferenciación de otros grupos humanos, distinción que tiende a estar orientada por la aspiración a una mejor posición social. Esta búsqueda de la distinción se expresa generalmente tanto en la forma de ocupación urbana, como en la edificación de la vivienda. Por ello, es importante que el estudiante sepa consultar a los sociólogos para que le aporten un mejor entendimiento de los entornos sociales en los cuales deberá proponer sus proyectos. El curso espera, entonces, que el estudiante de Arquitectura identifique la necesidad de consultar sobre desafíos específicos al especialista en demografía, al economista o al sociólogo. La articulación de todos los conceptos tratados dentro de los capítulos del medio físico, así como de la población (demografía, Economía y Sociología), se articulan en un trabajo final que es resultado de una “salida de campo” a un sector de la ciudad². Los alumnos presentan una sistematización de la observación de campo,

Imagen tomada en salida de campo a Pachacútec, distrito de Ventanilla, 2006.



orientados por una ficha para estructurar dicha observación, en la cual se articulan los conceptos tratados en el curso, considerando las dimensiones demográficas, económicas y sociales del fenómeno urbano.

La Arquitectura es, esencialmente, el arte y la técnica de proyectar y de construir edificios para diferentes usos de colectividades humanas específicas en un espacio determinado. Por consiguiente, su ejercicio supone e involucra conocimientos científicos, técnicos y artísticos aplicables a esos fines. El objetivo último es que el producto arquitectónico reúna condiciones de resistencia, utilidad práctica, belleza y adecuación al medio. El producto arquitectónico, la obra, se ubica en un ámbito cuya configuración puede modificar y cuyas posibilidades puede o no explotar correctamente.

El proyecto y la obra arquitectónica deben, pues, responder a requerimientos humanos y sociales, adecuarse a restricciones y posibilidades del medio y buscar una respuesta creativa, eficiente y estética. Por ello, es fundamental que los futuros arquitectos tengan la capacidad de identificar e integrar los requerimientos humanos y sociales con las restricciones y posibilidades del territorio al momento de elaborar su proyecto.

Este desafío no es sencillo y supone que el estudiante de Arquitectura vaya madurando su disposición al trabajo interdisciplinario de manera paralela a su propia maduración en el quehacer del arquitecto. Un curso como el de Población y Territorio busca contribuir, desde el inicio del plan de estudios, a formar arquitectos sensibles a la diversidad territorial y poblacional de este país, y que para enfrentar esta diversidad, sepan apoyarse en aquellas otras disciplinas que le pueden permitir abordar mejor aspectos de la realidad que no domina adecuadamente. Kenneth Frampton destacó, en un

seminario internacional realizado por nuestra facultad en el año 2002³, que organizar una escuela de Arquitectura en este país se volvía de un interés mayúsculo por la diversidad ecológica en la cual el arquitecto debe proyectar. Un curso como el de Población y Territorio ofrece pistas concretas de cómo avanzar en la cristalización de este objetivo.

NOTAS

¹ Estando por cumplirse diez años de la apertura del curso, bien vale la pena recordar, por orden de aparición, los que hemos sido y/o somos los responsables de dictarlo: Eco. Máximo Vega-Centeno, Eco. Gabriela Munares, Arq. Marta Vilela, Soc. Pablo Vega-Centeno, Geo. Fernán Alaya, Soc. Giannina Pastor, Eco. Christian Navarro, Geo. Carlos Tavares, Geo. Paola Moschella, Soc. Andrés Figallo, y como jefes de prácticas hemos tenido a: Geo. María Ines Grandez, Arq. Nicolás Kisic, Arq. Kleber Espinoza, Arq. Alejandro Gonzales. Este es el grupo, que a lo largo de estos casi diez años ha ayudado a la maduración del curso desde su origen, vinculando los desafíos del territorio y la población que lo habita para el proyecto arquitectónico y urbano.

² A lo largo de estos años, las salidas de campo del curso se han realizado a Villa El Salvador y Villa María del Triunfo, a San Pedro de Carabayllo y Collique, así como a Ciudadela Pacahacutec y los humedales de Ventanilla.

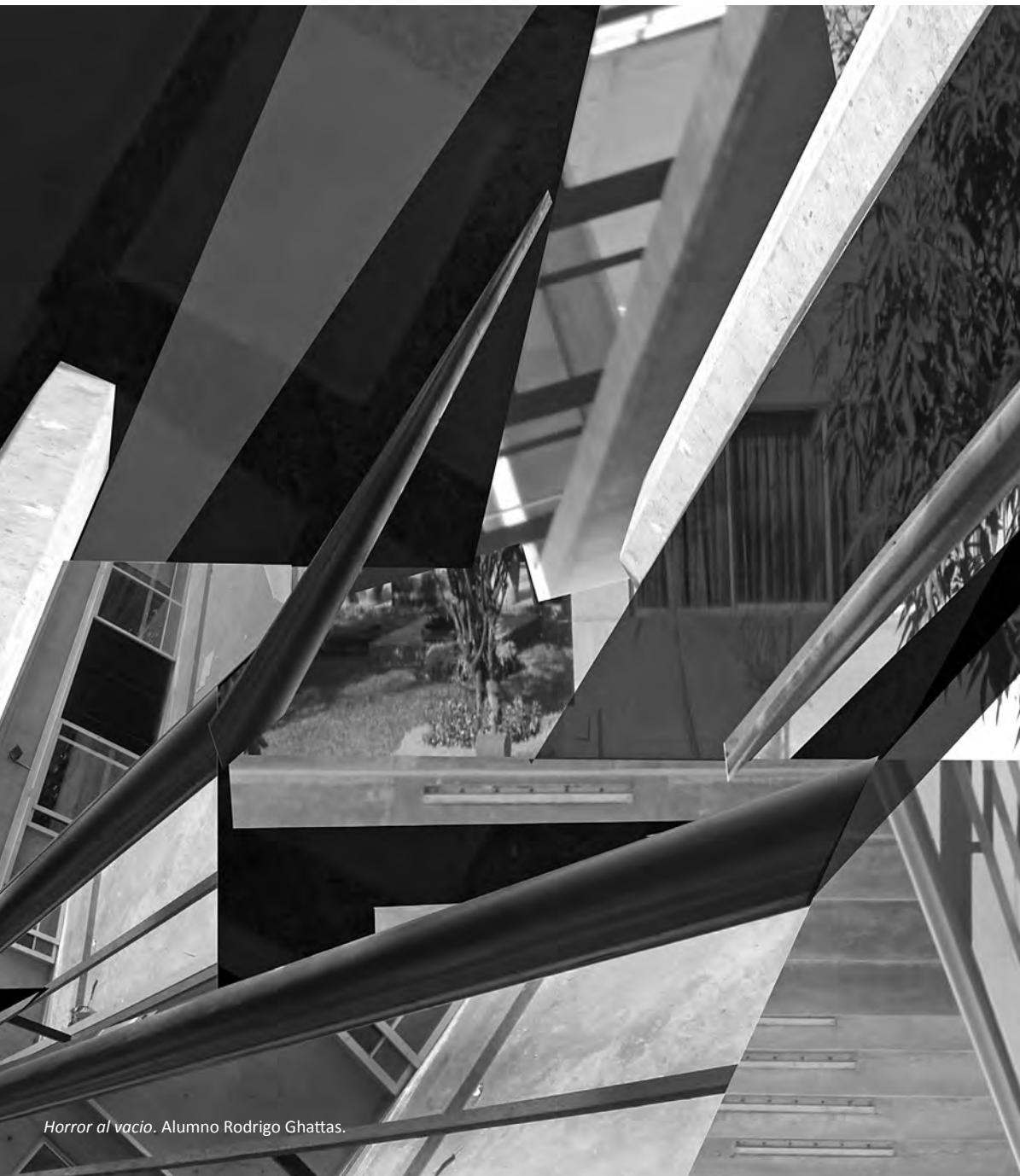
³ Frampton, K. (2003) en *Arquitecturas en Conflicto*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú - Lima.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernex, N. (2001). Riesgos naturales y desastres en el Perú, una responsabilidad social. En *El medio Ambiente en el Perú*.
- Boulding, K. E. (1989). La economía futura de la tierra como un navío espacial. En *Economía, ecología y ética: ensayos hacia una economía en estado estacionario*. D. Herman (Comp.). México: Fondo de cultura económica.
- Hall, E. (1976) *La dimensión oculta* (2 ed.). México: Siglo XXI.
- Instituto Apoyo (2009). *Economía para todos: texto y guía de consulta* (3 ed.). Lima: Instituto Apoyo.
- Sust, X. (2000). Innovación tecnológica e innovación tipológica. En *Vivienda innovación y proyecto*. Barcelona: Colegio de arquitectos de Cataluña.
- Tavares, C. (s/f). Geografía física, apuntes de clase. Estructura interna del planeta.
- UNFPA (2007). *Estado de la población mundial. Liberar el potencial del crecimiento urbano*. Nueva York: Fondo de Población de las Naciones Unidas.
- Vega Centeno, M. (1993). Demografía y Cambios Tecnológicos. En B. Marticorena (1993) & Welti, C. (Eds.) (1997). *Demografía 1*. México: CELADE.
- Woodman, R. (1998). El fenómeno El Niño y el Clima en el Perú. En *El Perú en los albores del siglo XXI* (pp. 58-69). Lima: Ed. Del Congreso del Perú.

EL DISCRETO ENCANTO DE LA CIUDAD GENÉRICA

MAG. PATRICIA CIRIANI ESPEJO





ARTE CON CIUDAD, UN SEMINARIO TALLER DE URBANISMO EXPERIMENTAL

El arte contemporáneo se ha acercado a la Arquitectura a lo largo del siglo XX, hasta confundirse con ella en varias ocasiones. Las experimentaciones artísticas siguen nutriendo a los arquitectos por su correspondencia o anticipación a los cambios de sociedad, más allá de puntuales colaboraciones directas entre artistas y arquitectos. ¿Puede aplicarse al espacio público las mismas dinámicas que revolucionaron el arte? ¿Se puede regenerar artísticamente un contexto urbano sin diluirse en las manifestaciones innumerables de la cotidianidad? Con el optimismo del principiante y bajo el lema de la interdisciplinariedad, se lanzó un seminario teórico-práctico de historia del arte, aplicado al fenómeno urbano, abriendo los espacios públicos del campus de la PUCP a la intervención de los medios artísticos: dibujo, fotografía, creación sonora o audiovisual, performance, acción, danza. El objetivo fue producir una obra final que no solo resumiera la visión de cada alumno sobre Lima y este campus en particular, sino que se intentara resolver un problema que diagnosticado individual y colectivamente.



Collage. Alumna Brenda Paz.

La intención es trabajar la ciudad como un tejido humano, plástico, arquitectónico, utópico, imaginario, a raíz del conocimiento básico de las obras que develan nuevas formas de mostrar o vivir la ciudad a lo largo de los siglos XX y XXI. Encontramos el punto medio entre la experimentación poética y lúdica, y la defensa de un bien común amenazado de extinción: el espacio público.

Partimos del diagnóstico consensuado de una carencia de pensamiento de la comunidad, no solo en Lima, sino también en la Europa más “urbanófila” –desde París hasta Barcelona–; pero también afirmamos nuestra convicción de que, multiplicando las experiencias participativas entre alumnos procedentes de culturas diferentes, podemos rehabilitarlo.

Por tanto, el trabajo grupal es fundamental. Animados a empoderarse de cualquier medio artístico posible, mediante ejercicios semanales, los alumnos deben compartir sus ideas y propuestas para encontrar soluciones colectivas a las problemáticas espaciales y sociales de un lugar determinado: el campus, en este caso.

El curso orienta las experimentaciones hacia el campus para facilitar el acceso y considerarlo como una ciudad dentro de la ciudad, con sus reglas de vigilancia y encerramiento,

que varios estudiantes han podido comprobar en sus ejercicios. Las críticas más comunes se han dirigido hacia la falta de señalética del campus, la escasez de espacios públicos apropiables por todos y la función residual de los espacios verdes, que parecen más indicados para el disfrute de los ciervos que para la ocupación humana.

Varias propuestas artísticas intentan provocar el despertar de las exigencias del peatón mediante un proceso que destaca el uso de los pasillos y de los monumentos conmemorativos del campus. Pero no solo se trata de desviar lo cotidiano en clave de mera diversión –aunque resultaría fructífero lograr divertir el paso mecánico de los transeúntes del campus–, sino de transformar un determinado contexto para su mejora. Sin pretender solucionar los problemas del campus de modo definitivo, se señala algunos nodos críticos y se ofrece respuestas puntuales, algunas utópicas y otras más realistas.

Para abrir a 360° la creatividad de los alumnos, se presenta en un curso teórico las transformaciones radicales operadas en el arte del siglo XX en Europa y Estados Unidos, desde antes de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa (1917). Tanto en la joven Unión Soviética y la París surrealista de los “locos años veinte” como en los Estados Unidos después



Radiovenado. Alumna Carolina Garay.

de la Segunda Guerra Mundial, observamos cómo el arte va saliendo del cuadro para invadir el espacio de la galería, luego expandirse por las calles y lanzarse a la conquista del territorio más amplio con el Land Art durante los años 1960-70. Se muestra de manera concreta la posición cambiante del espectador, desde lo más pasivo y contemplativo a lo más activo, partícipe de la obra.

Paralelamente, mientras presenciamos durante el periodo de entre-guerras una creciente politización del arte por compromiso personal o mera propa-

ganda gubernamental, una tendencia se afirma continuamente en oposición a la instrumentalización, aburguesamiento, mercantilización y espectacularización del arte. Del dadaísmo al arte relacional pasando por el *happening* y el situacionismo, los “eventos”, “situaciones” y otros “encuentros” buscan romper las barreras entre el público y el artista, entre un arte culto, de élite, y el que se está haciendo en todo momento sin darse cuenta. De la idea de los futuristas italianos, de que todos los sonidos son música, sistematizada por el alumno de Schöenberg y discí-



Foto. Alumno Ernesto López.

pulo de Suzuki, John Cage, llegamos al “todo ser humano es un artista” de Beuys y demás artistas fluxus. El cuerpo deviene el nuevo territorio de experimentación, y con él, un enfoque nuevo a los sentimientos y hábitos humanos, que tienen tanta importancia a la hora de pensar la ciudad en la escala 1/1 de sus habitantes y usuarios.

Para mejorar esta Lima que heredamos, tenemos que poder conceptualizarla con un léxico y estudios de casos apropiados. Las investigaciones de Robert Venturi y Denise Scott-Brown (1977) con sus alumnos en

Las Vegas es un punto de partida necesario, aunque polémico, para identificar cómo se simbolizan los espacios y edificios mediante la publicidad en edificios anónimos conectados por vías expresas. La falta de identidad y coherencia arquitectónica en una ciudad de 9 millones de habitantes con índices de crecimiento récord es un tema recurrente que se busca remediar en los proyectos.

La ciudad “genérica” descrita por Rem Koolhaas (1995) no toma partido, pero anuncia que la partida ya está jugada: el crecimiento explosivo de

las megalópolis impide cualquier plan de rescate, más bien nos invita, con el cinismo más operante del planeta, a vivir la ciudad en su organicidad propia y asistir a su representación como a un teatro universal. La “sociedad del espectáculo” tan finamente analizada y denunciada por Guy Debord (1967) sigue siendo más que nunca el escollo resistente a cualquier experiencia individual no mediatizada.

Siguiendo esa denuncia que fundamentaron las protestas de mayo de 1968 en París, nos lanzamos el reto de encontrar una cuarta vía, entre el funcionalismo tan vilipendiado por Venturi y Scott-Brown (1977), la posmodernidad y sus simbolismos estériles, y la aceptación sin ilusión de la ciudad sin identidad, reflejo de la globalización financiera desregulada.

En este seminario taller, se da por regla de juego un optimismo proyectual basado sobre una racionalidad temperada por el conocimiento inherente del cuerpo, la verdad de los sueños, una dosis mínima de psicología y mucho sentido común. Que corra la imaginación y se viva el placer de probar objetos, eventos o situaciones, enajenándolos de su inercia cotidiana, siempre y cuando sea en pos de mejorar un contexto en crisis. Muestra la potencial regeneración del tejido urbano, en vez de quedarse en la constatación amarga de su deshiladura.

La transformación puede concentrarse en la escala de un elemento puntual componiendo el paisaje, a la manera del surrealista René Magritte, que manipulaba las proporciones de elementos banales, como una manzana en un cuarto o esos hombres de traje lloviendo sobre la ciudad. Puede consistir en la inclusión de un elemento ajeno de proporciones absurdas, como los binoculares del escultor estadounidense Claes Oldenburg sirviendo de entrada a un edificio de Frank O. Gehry¹, y puede ser la reorganización de

elementos, antes dispares, a la manera surrealista de un Max Ernst.

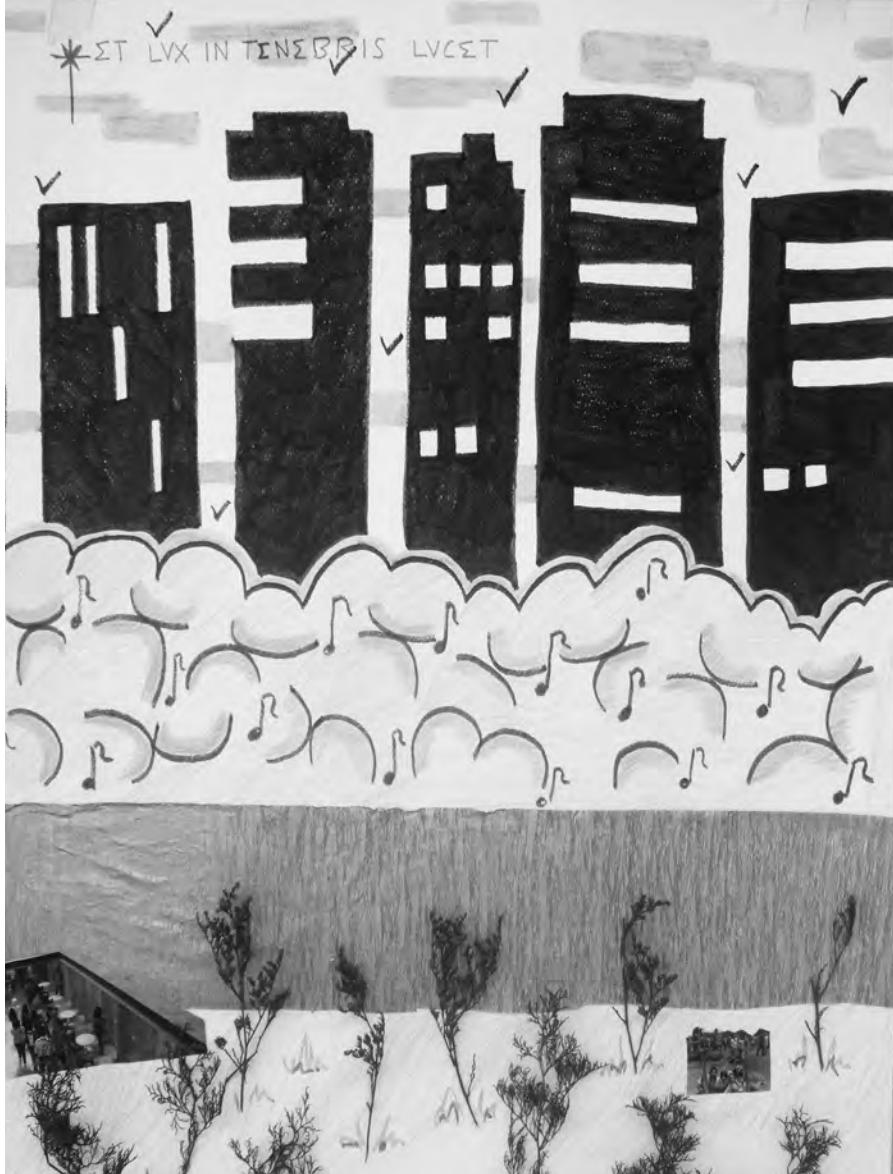
EJERCICIOS PRÁCTICOS

Cada semana, durante la primera mitad del semestre, se creaba una obra virtual sobre el campus, con el uso de un solo medio: pintura, fotografía, *collage*, sonido y video. Siguiendo el método surrealista del cadáver exquisito, el espacio de la pintura refleja la visión que cada uno tiene de su campus, solo con la diferencia notable para que los participantes vean todas las fases sucesivas, y se tienen que adaptar hasta dar un cierto sentido a la obra final.

Inspirándose en la fotografía documental del siglo XX, de Rodchenko a Stieglitz y Steichen, se dan a conocer las identidades escondidas del campus a través de la mirada de los alumnos.

El collage y el montaje sonoro o audiovisual siguen siendo las herramientas más liberadoras para inventar revoluciones desde su laboratorio multimedia individual. Aparte de críticas al ambiente de vigilancia generalizada y de falta de conexión con los alrededores del campus, se nota en varias obras la voluntad de compensar el vacío de identidad de los espacios públicos del campus con un cierto caos visual, en donde se amontonan actividades diversas, al contrario de su separación funcionalista en el campus.

La segunda mitad del semestre se dedicó a crear una obra en tres dimensiones en el campus, con herramientas añadidas del cuerpo derivadas de la *performance*, la acción y el *happening*. Las obras finales, individuales como grupales, han consistido en grandes esculturas, como la cruz *En caso de Emergencia* colocada en el jardín delantero a la cafetería de Letras, instalaciones efímeras que recordaban a las víctimas de la violencia política de las décadas de 1980 y 1990, o gigantografías para romper obstáculos



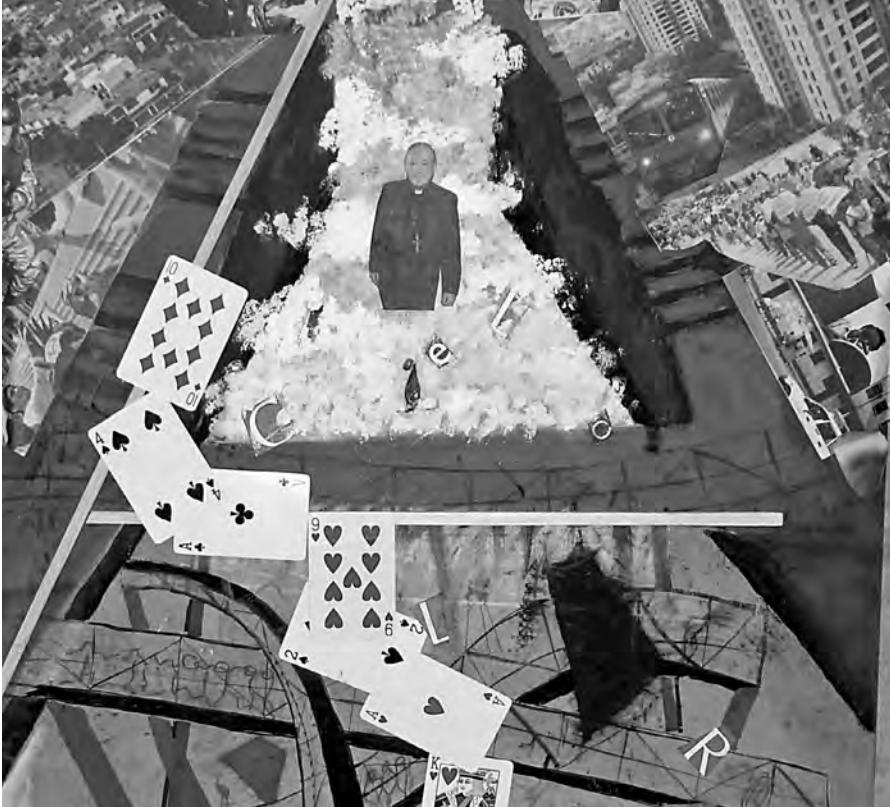
Collage. Alumno Antoine Steck.

y revelar la realidad que esconde. Así, la cocinera de la cafetería de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) se encontraría a la vista a través del bloque de concreto *Yo trabajo y tú no me ves*, de Bárbara Reyes, y los transeúntes de la avenida Universitaria aprovecharían visualmente el césped del campus. Además, un muro de adobe se insinuaría en el concreto expuesto de la FAU. Muchas obras relacionales implicaron la participación del público para un uso directo, *Polvos Azules* de Romina Vidal, *Intervenciones urb/hum-anas* de Mary Frías

o *Banca* de Javier Lazarte. Una obra transformó los agujeros del encofrado del concreto de la FAU en *peep holes* museográficos, que maravillaron el pasillo del segundo piso con techos de arquitecturas maestras universales.

ARTISTAS INVITADOS

Enlazando la historia del arte contemporáneo universal con el aquí y ahora del rico medio artístico limeño, se invitó a los artistas representativos del género a presentar su obra. La escultora Verónica Crousse presentó su tesis sobre el arte público en el Perú.



Detalle: *Memoria prolongada*. Alumnos Renato Huatoco, Germán Martinelli, Rosalía Sánchez, Santiago Vera, Romina Vidal y Karen Vila.

Lika Mutual nos acompañó a visitar *El ojo que llora*, obra tan polémica desde su instalación en el Campo de Marte y que sufrió vandalismo por parte de extremistas que no quieren conmemorar ecuánimemente a las víctimas de la violencia política de la década de 1980. Varias obras finales resultaron del impacto de esta visita. Alejandro Jaime presentó su trabajo bajo la tutela de los artistas internacionales de *Land Art*. La española Nerea Hernández mostró una obra sonora realizada para Zona30 en Lima. Emilio Santisteban implicó a todos los alumnos en una *performance* de carácter reflexivo y político: *Responda*, que tomó especial relevancia en pleno "Tontódromo" de la universidad. Alfredo Márquez nos introdujo en el arte político peruano de la década de 1980, que operaba desde los colectivos Los Bestias y Taller NN.

El curso asume un fuerte componente experimental. Los ejercicios y el curso teórico se van adaptando a la medida de los alumnos, de sus caren-

cias, motivaciones, potencialidades y cuestionamientos propios. La geometría variable del curso se adapta en función del alumnado, que se espera que siempre sea más interdisciplinar, pues proviene de las Facultades de Ciencias y de Humanidades, para dar más amplitud teórica a las producciones artísticas. Todas las obras y los contenidos del curso 2012-1 están disponibles en su blog, que ya contabiliza más de 34 000 visitas, y queda a la espera de sus comentarios: <http://arte-conciudad.blogspot.com>.

NOTAS

¹Chiat/Day (1986-91) en 340 Main Street, Venice, California.

BIBLIOGRAFÍA

- Debord, G. (1967). *La sociedad del espectáculo*. Madrid: Castellote.
- Koolhaas, R. (1995). *La ciudad genérica*. En SMLXL. Rotterdam: 010 Publishers.
- Rowe, C. & Koetter, F. (1998). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Venturi, R., Scott-Brown, D. & Isenour, S. (2000). *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili.



CIUDADES SOSTENIBLES

LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN EL PERÚ

ELDA MARÍA SILVA UYEN

Este artículo se basa en el estudio *Diagnóstico sobre la situación actual y elaboración de una guía de criterios en la construcción de viviendas ecoeficientes (sostenibles)*, desarrollado para la Cooperación Alemana al Desarrollo, Ministerio del Ambiente y Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Los resultados del estudio mostraron la falta de consideraciones de sostenibilidad aplicadas al diseño arquitectónico y la construcción en Cusco, Lima y Tarapoto. El aporte del estudio fue la elaboración de una guía de criterios que parte del diagnóstico de cada ciudad.



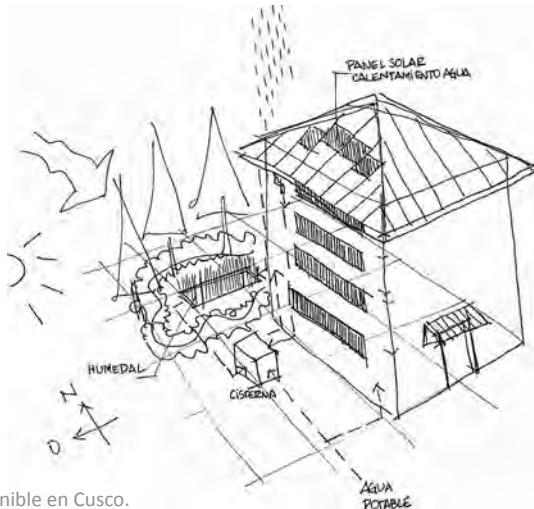
Tarapoto - Google Earth.

Se evaluó la procedencia, tipos de materiales y sistemas constructivos con el objetivo de encontrar diferencias y similitudes, además de las relaciones de interdependencia de comercialización de materiales entre las ciudades, y las ideas de sostenibilidad aplicadas. Al evaluar la unidad de vivienda desde el punto de vista energético, se estudió la cantidad y calidad del consumo de energía eléctrica por familia; también, se estudió el uso de energía durante la construcción. En cuanto a la evaluación del uso del agua, esta se realizó con el propósito de generar una línea base de consumo según las necesidades por número típico de personas por familia en cada ciudad, estudiando asimismo posibilidades del uso de lluvias y aguas grises durante la construcción y operación del edificio. Al evaluar el manejo de residuos sólidos, se buscó soluciones locales, tanto en infraestructura como en programas sociales, relacionados con los

residuos generados durante la construcción y operación de la vivienda. Respecto a la evolución de las condiciones de confort y calidad al interior de la unidad de vivienda, se estudió percepciones de confort, sensaciones de frío o calor, iluminación natural y ruido. Finalmente, al evaluar el paisaje, se buscó la existencia de prácticas de paisajes sostenibles (áreas verdes que utilicen plantas nativas), recuperación de zonas contaminadas y esfuerzos de reforestación.

¿CÓMO SE DEFINE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR SOSTENIBLE?

En un tiempo en que se ha desatado la construcción de edificios multifamiliares en las principales ciudades del Perú, es importante hacer un alto y reflexionar sobre qué tipo de vivienda estamos construyendo. ¿Acaso estamos generando viviendas multifamiliares con ambientes saludables?,



Propuesta multifamiliar sostenible en Cusco.

¿Tienen las unidades de vivienda el aislamiento acústico suficiente?, ¿qué pasa con los departamentos que se sobre calientan cuando hay mayor radiación solar? y ¿por qué todavía se repiten los patrones de diseño y construcción de Lima en el resto del Perú?

Probablemente, han escuchado hablar del triángulo de la sostenibilidad. En el mismo sentido, un modelo sostenible de vivienda multifamiliar es el que busca el balance entre las implicancias ambientales (uso del agua, manejo de residuos, manejo de ambientes degradados, entre otros), implicancias sociales (cultura, comunidad, gobierno, necesidades y educación) e implicancias económicas (inversiones, costos, coyunturas financieras, entre otros). Se busca sintetizar estos conceptos como parte del conjunto al que todos pertenecemos: el conjunto de ambiente, sociedad y economía. La propuesta del modelo sostenible de la vivienda multifamiliar estará sometida a los principios allí descritos: materiales, energía, agua, residuos sólidos, paisaje y consideraciones bioclimáticas que buscan el bienestar del usuario, la comunidad y la protección del medio ambiente.

¿QUÉ PARÁMETROS SE UTILIZARON EN LA EVALUACIÓN?

La evaluación de la situación actual de la vivienda multifamiliar en las tres ciudades se hizo a través de observaciones en campo y de la aplicación de

encuestas no probabilísticas, que tuvieron el objetivo de medir el impacto tanto del proceso constructivo sobre los recursos y medio ambiente, como del uso de los edificios por parte de los usuarios.

Se trabajó con tres tipos de encuestas dirigidas a usuarios y profesionales de la construcción (edificios ya terminados y en proceso de construcción), fueron implementadas. Los criterios de selección de los edificios fueron: a) vivienda multifamiliar de interés social, b) edad de la construcción, y c) ubicación en la ciudad. Se evaluó las construcciones según los siguientes parámetros: materiales y sistemas constructivos, energía, agua, residuos sólidos, condiciones de confort y calidad al interior de la unidad de vivienda y paisaje.

¿QUÉ SE ENCONTRÓ?

Materiales y sistemas constructivos. Las tres ciudades presentan el uso de materiales y sistemas constructivos similares: zapatas, pórticos y albañilería de concreto. Se encontró que las distancias de recorrido terrestre de los materiales constructivos pueden llegar a los 1 500 kilómetros, lo que se añade a la energía incorporada del material y, por lo tanto, genera un mayor impacto en la huella de carbono. Se encontró, además, que los constructores no manejan criterios ligados al ciclo de vida de los materiales. Así, por



Propuesta multifamiliar sostenible en Lima.

ejemplo, la fabricación del cemento es reconocida por sus altas emisiones de gases de efecto invernadero; sin embargo, su uso es altamente difundido en la construcción de viviendas multifamiliares para sistemas estructurales y no estructurales.

Energía. Dado que las fuentes del Sistema Eléctrico Interconectado Nacional (SEIN) son hidroeléctricas, la electricidad en el Perú tiene un impacto menor en la huella de carbono; sin embargo, se necesita el uso eficiente de la misma. La energía usada durante la construcción en cada ciudad responde a los métodos de construcción empleados.

En Lima, se construye bajo estándares industriales, por ello, el consumo de energía es menor por departamento, mientras que en Cusco y Tarapoto se construye bajo estándares artesanales. Según la información recogida de las encuestas, el consumo de energía es mayor en la ciudad de Lima, lo que responde a una necesidad de uso de mayor número de equipos, luminarias y termas eléctricas. Sigue luego Cusco, donde la necesidad de calentar el agua hace que aumente el consumo eléctrico. En Tarapoto, el consumo es el menor de las tres ciudades, aunque el uso del aire acondicionado no quedó registrado en las encuestas, porque las personas pasan las horas de mayor calor fuera de sus viviendas, en el trabajo.

Agua. Cada una de las ciudades se alimenta básicamente de los ríos locales, a cuyas aguas dan tratamiento y potabilizan. Se observó que durante el proceso de construcción existe la necesidad de usar agua no potable. Las tres ciudades sufren de la ineficiencia o inexistencia de un adecuado tratamiento de aguas residuales. Además, se hace un uso ineficiente del agua, pues no se aprovecha otras fuentes, como aguas pluviales o aguas grises, para el uso doméstico en la vivienda.

Residuos sólidos. Lima es la única ciudad que cuenta con un relleno sanitario, las otras dos ciudades trasladan los excedentes de construcción y residuos a botaderos. Se encontró también que la separación de residuos sólidos desde la vivienda aún no es una práctica regular en ninguna de las tres ciudades, pero funcionan grupos formales e informales que recolectan los residuos de los basureros y los reciclan.

Condiciones de confort y calidad al interior de la unidad de vivienda. Se encontró una mayor eficiencia en el diseño de ventanas y el aprovechamiento de iluminación natural en las viviendas multifamiliares del Cusco que en las otras dos ciudades. Las tres ciudades están afectadas por la contaminación ambiental debido a las emisiones de CO₂ y contaminación acústica del tráfico. Al respecto, algunos de los síntomas comunes en los usuarios fueron ojos rojos, dolor de cabeza y problemas respiratorios.



Propuesta multifamiliar sostenible en Tarapoto.

Paisaje. Se detectó lo siguiente: a) falta de preservación de plantas nativas en Cusco, b) modificación del ecosistema marítimo desértico típico de Lima por la importación de especies tropicales que requieren mayor cantidad de agua, c) deforestación en Tarapoto y alrededores, lo cual ha modificado negativamente el clima local.

¿CUÁLES FUERON LAS RECOMENDACIONES?

Se desarrolló los siguientes criterios para la vivienda de interés social en cada ciudad:

Selección sostenible de materiales y sistemas constructivos. La intención de este criterio es reducir el impacto ambiental producido por el uso de materiales y sistemas constructivos en la construcción de edificios multifamiliares, durante todas las etapas de su ciclo de vida. Dado que el sistema constructivo es el mismo en las tres ciudades, se recomienda: a) construir teniendo en cuenta el ciclo de vida de sistemas no estructurales; para ello, será necesario desarrollar una base de datos de los ciclos de vida de los materiales; b) favorecer el uso de materiales reciclados (concreto, agregados, madera), materiales locales; y materiales rápidamente renovables (como el bambú); c) incentivar el uso de materiales certificados como el del Forest Stewardship Council; d) usar materiales no tóxicos.

Uso sostenible de la energía. El consumo energético en la etapa de operación

de la vivienda multifamiliar es mayor que durante la etapa de construcción de la misma. Sin embargo, se recomienda el trabajar bajo filosofías de construcción alineadas a la optimización del consumo de energía. El consumo de energía operacional proviene principalmente de la iluminación de ambientes, cocina y uso de equipos eléctricos (refrigeradoras, televisores, computadoras, entre otros); por ende, los criterios de uso sostenible de energía operacional en cada ciudad están orientados a lo siguiente: en el caso de Cusco, se puede reducir el consumo en un 37%, llegando a 130 kWh/mes/vivienda a través del uso de la terma solar y luminarias ahorradoras.

Se puede conseguir la ganancia de radiación solar a través de superficies horizontales lo que permite calentar los espacios conectados a dichas superficies. En el caso de Lima, se puede reducir el consumo en un 3%, llegando a 225 kWh/mes/vivienda a través del uso de luminarias ahorradoras.

Además, se puede conseguir un mayor confort térmico durante el verano, en los últimos pisos de los edificios a través de la instalación de techos verdes. En el caso de Tarapoto, se puede reducir el consumo en un 5%, llegando a 134 kWh/mes/vivienda por medio del uso de luminarias ahorradoras. También es posible utilizar los techos verdes para estabilizar temperaturas interiores.

Uso ecoeficiente del agua: La aplicación de este criterio tiene como intención el ahorro de agua potable proveniente de la red y el aprovechamiento de aguas residuales y pluviales dentro de la vivienda multifamiliar. Se recomienda la utilización de aguas subterráneas o pluviales durante la construcción. Los criterios de uso ecoeficiente operacional del agua en las tres ciudades están orientados a reducir el consumo de agua potable en un 33% a través del uso de aparatos y grifería ahorradoras, así como del aprovechamiento de aguas pluviales y de la reutilización de aguas grises. El ahorro puede llegar al 45% en caso se traten las aguas grises (naturalmente en Cusco y Tarapoto, y químicamente en Lima), con lo cual se abastecería el 100% del agua para inodoros durante el año.

Manejo de los residuos sólidos. Se recomienda implementar en las tres ciudades planes y programas que tengan como objetivo la desviación de rellenos sanitarios de los excedentes de la construcción. Esto se puede lograr por medio de: a) la reutilización de excedentes de construcción; b) la reducción de generación de excedentes en obra, aplicando filosofías como la de *“lean construction”*; c) la recuperación de materiales; d) el reciclaje dentro de la unidad de vivienda; e) la instalación de contenedores de separación de residuos sólidos; f) la instalación de contenedores de *compost*.

Uso de paisajes sostenibles. El objetivo de usar de este criterio es lograr la inclusión del paisaje como parte integral del diseño arquitectónico de las viviendas multifamiliares, tratando de respetar el medio ambiente y las condiciones del hábitat existente. Se recomienda en las tres ciudades: a) plantar árboles para el amortiguamiento de vientos y limpieza del aire, y en el caso de Tarapoto, para dar sombra y facilitar la circulación del aire; b) proteger y restaurar la flora nativa típica

de cada ciudad; c) sembrar plantas adaptadas; d) instalar superficies permeables para la percolación de aguas al subsuelo; e) instalar humedales de biorremediación en la medida de lo posible y de acuerdo con las condiciones biológicas y climáticas.

Diseño arquitectónico bioclimático. Con este criterio, se busca proporcionar estrategias y técnicas apropiadas de bienestar térmico y visual a la mayor cantidad de usuarios de los edificios de vivienda multifamiliar, aprovechando las características climáticas y los recursos de su ubicación, con el mínimo impacto en el medio ambiente y que sean de fácil y económica aplicación práctica. En el caso de Cusco, se recomienda: a) la orientación del volumen del edificio con lados más alargados al E-O; b) la ubicación de los dormitorios al NO; c) la ubicación de la cocina al SE; d) evitar la orientación S de las ventanas; e) usar contraventanas o cortinas gruesas; f) usar pisos de color oscuro; g) evitar la sombra de edificios adyacentes. En el caso de Lima, se recomienda: a) la orientación del volumen del edificio con lados más alargados al N-S; b) la ubicación de los dormitorios al N; c) la ubicación de la cocina al SE; d) evitar la orientación SO de ventanas; e) el uso de elementos de sombra vertical en E-O; f) buscar la sombra de árboles por el lado S. En el caso de Tarapoto, se recomienda: a) la orientación del volumen del edificio con lados más alargados al N-S; b) la ubicación de los dormitorios al N; c) la ubicación de la cocina al E, separada del resto de ambientes; d) diseñar creando sombra en el 100% de vanos, diseño de vanos amplios (50-80% del área de pared) para ventilación cruzada.

BIBLIOGRAFÍA

Jiménez, Kahhat y Silva. (2011). *Diagnóstico sobre la situación actual y elaboración de una guía de criterios en la construcción de viviendas ecoeficientes (sostenibles)*. Lima: GIZ / MINAM / MVCS Cooperación Alemana al Desarrollo.



LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

LUIS MARCIAL

“El elemento colectivo y el privado, sociedad e individuo, se contraponen y se confunden en la ciudad, constituida por tantos pequeños seres que buscan una sistematización y, al mismo tiempo, juntamente con ella, un pequeño ambiente para ellos, más adecuado al ambiente general. Los edificios de viviendas y la zona sobre la cual persisten se convierten, en su fluir, en los signos de esta vida cotidiana.”

Aldo Rossi en *La Arquitectura de la ciudad*.

LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR

Se busca entender y tratar el tema de la vivienda multifamiliar de las tres siguientes maneras: como primer objetivo, la vivienda como parte del contexto de la ciudad en general; como segundo objetivo, la vivienda como la definición de un programa; y como tercer objetivo, la vivienda como parte de un contexto específico, en este caso, el distrito de Surquillo.

VIVIENDA EN LA CIUDAD

Entendemos que la vivienda como arquitectura constituye uno de los ingredientes principales en la construcción de la ciudad, y como tal, plantea una primera pregunta: ¿de qué manera hemos de construir nuestra ciudad? Esta pregunta, incluso, es anterior al hecho de interrogarnos sobre necesidades o el programa que debamos cumplir o satisfacer.

Izquierda: vista exterior. Alumno Augusto Díaz.

Vista exterior. Alumna Elizabeth Yarlaqué.





Corte del patio interior. Alumno José Chipollini.

El taller no plantea un sistema de análisis de la ciudad para luego actuar sobre ella, sino un proceso de ejecución inmediata de acciones, que propone soluciones de arquitectura en el entorno urbano. Es allí donde verificaremos la eficacia de nuestro recién empezado diálogo urbano.

VIVIENDA COMO PROGRAMA

Si entendemos la vivienda como uno de los principales contextos a la hora de disfrutar de una buena vida, debemos estudiar la relación que existe entre la forma de vivir y el espacio que ella ocupa. Es importante reconocer que lo que habitualmente consideramos como los elementos constituyentes de una vivienda hoy, son en rea-

lidad una investigación colectiva que está en proceso. No hace falta "rebobinar mucho las agujas del reloj" para encontrarnos con una definición occidental consolidada de la vivienda muy distinta a la que manejamos ahora.

Podríamos argumentar que las diferencias, en cuanto a la forma de vivir entre culturas, sociedades y niveles económicos, hace imposible una clara definición de programa; pero eso justamente será parte de nuestra tarea: entender qué es programa en el contexto de la vivienda hoy, como mínimo alcance.

Como un adelanto, podríamos comenzar a pensar que el dormitorio es una historia sobre el amor, el sueño y la

Vista de patio interior. Alumno José Chipollini.





Corte del patio interior. Alumna Elizabeth Yarlaqué.

muerte; que la cocina es una discusión sobre la nutrición o que el baño es la búsqueda de la higiene; pero más importante es reconocer que esas figuras de nuestro programa (dormitorio, cocina, baño) son elementos recién invitados al mundo de la vivienda y son figuras en evolución. De la misma manera que antes no existían, es posible que en un futuro su redefinición las haga irreconocibles.

VIVIENDA EN EL CONTEXTO LIMA 2012

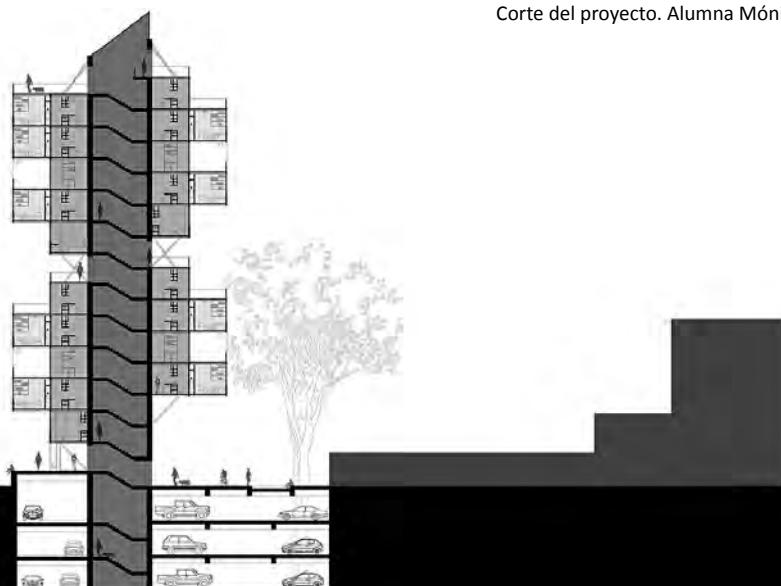
Surquillo 2012: aunque vivimos en lo que podríamos considerar una ciudad sin límites claros, debemos entender y reconocer el enorme impacto local que tienen nuestras arquitecturas y construcciones sobre

los barrios que habitamos, visitamos, transitamos y atravesamos.

La complejidad y particularidad de nuestro entorno urbano nos hará invariablemente entrar en diálogo con él: ese entorno estará enfocado en las manzanas limitadas por las siguientes avenidas: Angamos Oeste, República de Panamá, Andrés Cáceres y la Vía Expresa.

El sector seleccionado se compone de más de sesenta manzanas, de las cuales cada alumno será responsable de dos. El alumno, durante el curso, llegará a desarrollar una estrategia urbana para cada manzana y, como mínimo, un edificio o conjunto de edificios de vivienda.

Corte del proyecto. Alumna Mónica Fernández.



DINAMIZADORES URBANOS

FELIPE FERRER Y GONZALO CRUZ

El crecimiento frenético de la ciudad de Lima ha desplazado el rol operativo de un diseñador a un simple reproductor de fórmulas en su estado más básico. Buscamos recolocar al arquitecto como estratega y diseñador; es decir, empujar la exigencia en el entrenamiento de habilidades básicas para operar sobre la realidad actual: reconectar espacio privado de encargo con el acceso público, repensar el encargo del edificio público, optimizar el encaje del programa comercial



con la agenda pública; todo lo dicho antes, precisamente, en un medio donde no está claro ni definido con precisión qué es lo público ¿Cómo hablar de lo público cuando esta noción no se ha explicado en torno a dónde empieza ni dónde acaba (ni tenemos mayores precedentes), cuando la palabra generalmente tiene un tono peyorativo y lleno de cargas colaterales? Usamos, por lo tanto, el taller para investigar lo que debería y/o podría ser la ciudad, su ámbito público y privado, y la forma en que ambos trabajan: desde la relación con la calle hasta el sentido final del programa con el edificio y la lógica del detalle dentro del todo.

Lugar de (re)unión y (re)inserción. Alumna Angélica Piazza.



Adicionalmente, en Lima, se han generado brechas tan radicales y contrapuestas que producen situaciones urbanas absurdas, alienantes; pero es en estas diferencias y en la indefinición de lo público que encontramos potencialidad de trabajo. Lo caótico de la ciudad lo enfrentamos como un ejercicio de aikido arquitectónico, en el cual se toma la fuerza del contrincante y se la usa para potenciar el proyecto. Tenemos que operar sobre las situaciones más difíciles. En estos proyectos de fin de carrera, apuntamos a generar dinamizadores urbanos, crear puentes de tiempos y programas, sistemas constructivos y materiales.

¿Nos basamos sobre alguna teoría o aproximación particular? ¿Buscamos algún tipo de resultado formal específico? No. No, lo hacemos. El punto de crítica no debe ser un ideal moralista o preconcebido por parte de la cátedra. Nuestro esfuerzo consiste en abrirnos a diversas aproximaciones y valorar sus potencialidades a partir del proyecto en sí. Básicamente, abordamos el proyecto como un punto de conflicto, reto y respuesta sobre el conocimiento adquirido de la ciudad contemporánea, su debate y su problemática, especialmente enfocada en Latinoamérica, donde se enfrascan algunos de los retos de la ciudad actual y futura.

Metodológicamente, este es un proceso no lineal de prueba y error, en el que se trabaja exhaustivamente con maquetas de conjunto y maquetas *mockups* de detalles de fachada, diagramas de diseño, plantas, cortes e imágenes 3D. No hay una forma específica de enseñar reglas de diseño, pero sí se pueden y deben producir ensayos sobre el diseño en sí y evaluarlos sobre los objetivos planteados inicialmente. Las mutaciones urbanas, los espacios basura, el proceso de gentrificación de los barrios residenciales, los usos mixtos y los edificios híbridos,

dos, la capa publicitaria, los espacios públicos con programa específico, la optimización en el uso de la energía y los sistemas de confort climático pasivo y forzado son temas que se tocarán en los proyectos en función a sus planteamientos. Si el planteamiento se emplaza sobre la ciudad, el desarrollo deberá tener en cuenta variables como entorno inmediato, programa asignando, tecnologías actuales, clima local y mantenimiento. Desde la morfología del volumen hasta la elaboración de detalles constructivos, si el planteamiento no considera estos aspectos, el proyecto fallará en su coherencia global en función al problema al que responde.

Un proyecto de servicios comunitarios en una zona sin consolidar, en algún cerro de la periferia de Lima, no puede tener las aproximaciones de desarrollo que un edificio comercial en uno de los múltiples centros de esta misma ciudad. Y es importante verificar una por una las variables que el alumno esté abordando, pues finalmente se fusionarán en un único diseño. El proceso consiste en trabajar con lo que la realidad nos ofrece, sin buscar contradecirla, en torno al problema que se presenta y sin operar con variables exteriores. Se debe atacar un problema concreto, un problema real, operar con lo que la caja de juegos nos ofrece.

EL TALLER

La primera fase se plantea como un laboratorio urbano en el cual se propongan alternativas para solucionar problemas existentes por medio de la aplicación de modificaciones o de la implementación o impulso de ciertas mejoras.

Se busca que los alumnos sean capaces de evaluar cuál será el impacto de sus propuestas en la ciudad y cómo estas pueden repercutir especialmente en zonas de borde para que fomenten

la integración. En especial, el taller busca funcionar como un enlace claro entre las disciplinas de arquitectura y urbanismo, lo que permitirá a los estudiantes mirar la inserción de un edificio que pueda impactar en la ciudad a una escala metropolitana y su contexto inmediato.

El objetivo central del taller IX se desarrolla a partir de esta mirada; además, a través de los proyectos, se pretende hacer un mapeo del estado actual de la ciudad de Lima como una superficie compuesta por fragmentos distintos, de diferentes escalas, programas y configuraciones, en general, poco integradas entre sí. Es primordial desarrollar en paralelo la discusión acerca del contexto y del contenido, así como partir del lugar y del programa propuesto para, en conjunción, desarrollar el diagrama del proyecto arquitectónico.

Es por ello que se trata de propiciar que los alumnos reflexionen con profundidad sobre las temáticas propias de la disciplina, tales como la creación de bienestar, la regeneración urbana a través de la implantación de un edificio, la configuración de un programa y capacidad poblacional para sostenerlo, el conocimiento y propuesta en torno al lugar, y la generación de la forma arquitectónica del edificio, como respuesta holística.

Como todo proceso, se empieza con la observación y mapeos de la circunstancia urbana inmediata, y dentro de ámbitos zonales, midiendo accesibilidades, direccionalidades potenciales y escalas, para que finalmente se plantee una propuesta arquitectónica a nivel de preanteproyecto.

En la segunda fase del taller, se recibe este planteamiento y buscamos desarrollarlo en diversos niveles de la siguiente manera:

- a. Reforzando su consistencia proyectual.
- b. Detallando y especificando la distribución, planta por planta, del proyecto, dimensionando todos los espacios.
- c. Terminando de diseñar y detallar los elementos exteriores que ligan el proyecto a su entorno a nivel peatonal y urbano.
- d. Investigando sobre materiales y tecnologías aplicables al proyecto en términos de materialidad y estructuración.

Empezamos desarrollando diferentes escalas del proyecto. El objetivo es que el proyecto pueda “aprender” del detalle y viceversa (tratamos de evitar la trampa del proceso lineal). También, incentivamos la exploración de diversos sistemas constructivos y materiales, y la reflexión en su contexto, ya sea físico-inmediato, histórico o especulativo. Si bien la ambición de la

Vista aérea del entorno del proyecto. Alumno Bruno Coppo.



propuesta urbana, el edificio y los espacios públicos del proyecto, es activar el entorno en cuanto a sus dinámicas espaciales para aspirar a transformar el paisaje urbano, social y cultural del barrio, y aportar a la mejora de determinados aspectos de calidad de vida ligada a la habitabilidad arquitectónica, la metodología del taller consiste en buscar el sentido y las causas de estas operaciones arquitectónicas, que son respuesta a esta búsqueda

¿Cómo medir este impacto? ¿Cómo juzgar los proyectos y ser lo más objetivo posible si son ejercicios académico? Si el alumno plantea extrema transparencia, una escala heterogénea de la volumetría o una direccionalidad proyectual específica, se debe tener claro el porqué en función de la ambición inicial y, finalmente, testear esta operación. Es en este punto que la producción constante y rigurosa cobra sentido. La cátedra exigirá simulaciones de estas operaciones (en gráfica y maquetas) y representaciones probables de diversos efectos. Si se desarrolla un proyecto educativo, se debe testear la iluminación natural deseada y la relación entre aulas y áreas de juego, además de establecer relaciones diagramáticas que sinteticen la respuesta final.

Si el alumno plantea uso mixto entre vivienda y comercio, deberá diseñar, entre otros aspectos, crujías estructurales que alberguen ambos usos. Si el proyecto es un centro de servicios en una zona de arenal, se deberá testear la materialidad en torno a tecnologías, aislamiento y mantenimiento, y su idoneidad con el usuario final. Al ser un taller de diseño, el proyecto debe contemplar el diseño y la especificación de sus partes.

Se busca, por lo tanto:

a. Definición final mediante diagramas bidimensionales y tridimensionales para sintetizar el funcionamiento del proyecto.

- b. Desarrollo planimétrico exhaustivo manejando las diversas escalas.
- c. Orientación hacia la sostenibilidad del diseño: que las decisiones sean coherentes con lo buscado, y esto se verificará testeando gráficamente y en modelos los efectos buscados de la materialidad, el espacio y la escala.
- d. Detalles constructivos necesarios que sostengan la verosimilitud de la propuesta.

Entre de las variables que serán evaluadas están las siguientes:

- a. Coherencia entre el programa y la distribución.
- b. Volumetría y accesos en función al entorno urbano inmediato. Se establecerán direccionalidades y sentido del proyecto, tamaños y distancias en torno a sus vecinos reales, relación visual entre materialidades del entorno y la propuesta.
- c. Calidad y adaptación de la secuencia espacial en torno al programa.
- d. Materialidad: razón de ser en torno al clima, aspectos visuales, al programa interior, vientos, temperatura, precipitaciones y mantenimiento y vida útil.
- e. Tecnologías complementarias.
- f. Coherencia estructural: definición del sistema estructural empleado, ejes, espaciamiento entre apoyos, diseño de losas, crujías tipo.
- g. Sistemas electromecánicos y sus consideraciones arquitectónicas previas.

Adicionalmente, se brinda charlas de materialidad, emplazamiento y presentación gráfica. Sobre la instrumentalización del diseño, se emplea dibujos iniciales a mano alzada; maquetas en cartón y madera, como materiales estándar, pero pudiendo innovar en este aspecto; planos técnicos generados en programas CAD; diagramas 3D y programas de procesamiento de imágenes.



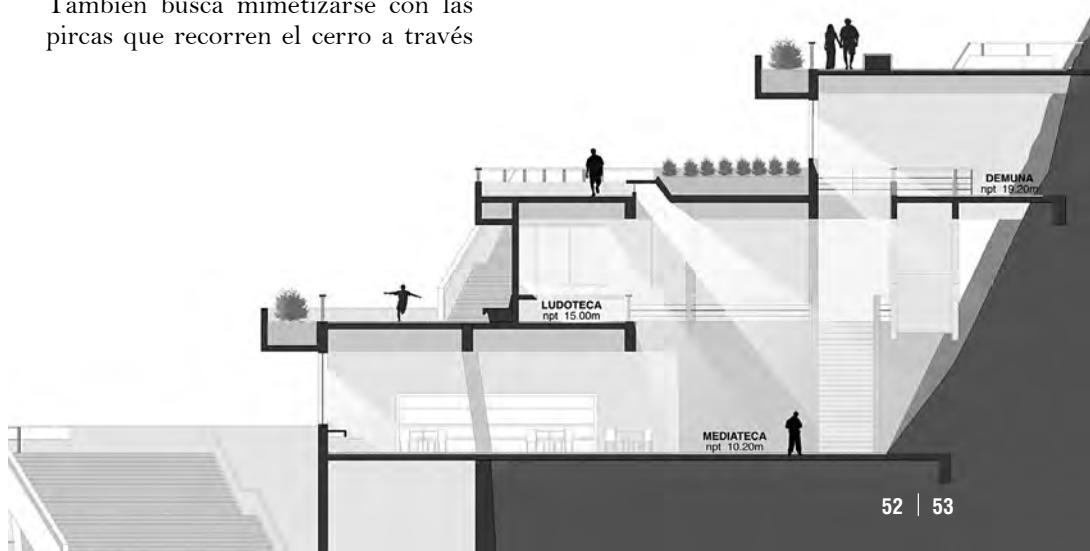
Vista del sistema de espacios públicos. Alumna Angélica Piazza.
Abajo: corte transversal del proyecto.

LUGAR DE (RE)UNIÓN Y (RE)INSERCIÓN

ANGÉLICA PIAZZA

El proyecto se inserta en el corazón de Nueva Esperanza (Villa María del Triunfo) con un programa de capacitación, con talleres y bibliotecas que buscan romper el ciclo de violencia de los pandilleros locales. El proyecto conecta el asentamiento en la parte superior del cerro con el estadio municipal y el área comercial. Funciona como una escalera pública, generando un nuevo acceso a las viviendas y nuevos caminos peatonales que organicen la expansión del asentamiento. También busca mimetizarse con las pircas que recorren el cerro a través

de la utilización de cintas de concreto, bajo las cuales se organiza el programa. De esta manera, se dejan los techos libres para el espacio público y áreas de cultivo en diversas escalas; se adapta a la forma del cerro; origina volúmenes longitudinales que en los talleres se separan del cerro para configurar patios en la parte trasera y en los espacios de la biblioteca permiten que el cerro entre en el espacio, como el gran protagonista de las múltiples alturas.





Vista peatonal. Alumna Daniela Chong.

Abajo: corte fuga del proyecto.

SUTURA URBANA

DANIELA CHONG

El proyecto nace de asumir el problema de la nueva y necesaria infraestructura vial, la prolongación de la Vía Expresa (Paseo de la República), como oportunidad para resolver los problemas urbanos existentes; pero, además, para prever aquellos que se producirán luego de su construcción, la cual destruirá parte del tejido urbano, dividirá en dos la zona y fragmentará la vida de barrio allí existente.

En una primera etapa, se propone realizar un edificio cultural que complementa los nodos comerciales actuales: dos mercados existentes.

En una segunda etapa, cuando se construya la vía, el proyecto cose los dos lados divididos mediante una plaza con programa, que dinamiza esta área de transición y genera un puente como espacio de permanencia y no solo de paso. Además, se restituye un mercado que es destruido con la nueva infraestructura y se implementa una estación del Metropolitano, que permite una mayor conexión con el resto de la ciudad.

Se genera así, a través de una sutura urbana, un nuevo paisaje urbano y espacio público.





Vista peatonal de las bibliotecas. Alumna Marlit Martins.
Abajo: corte de la calle principal de Medalla Milagrosa.

CONCILIADOR URBANO EN MEDALLA MILAGROSA

MARLIT MARTINS

El *Master Plan* se proyecta a lo largo de Medalla Milagrosa (Magdalena). Se plantea un proyecto urbano que contribuya a aminorar las malignidades de la segregación socioespacial. Mediante la acupuntura urbana, cada punto intervenido funciona como conciliador de Medalla Milagrosa con el barrio limitante. La tensión generada por el recorrido entre cada lugar intervenido es la calle principal de Medalla Milagrosa, constituida como eje cultural importante, a nivel urbano, activado por los moradores del lugar, barrios vecinos y población en general.

A nivel arquitectónico, se desarrolla el punto de intervención más importante: "la terraza", punto de conexión con

el Conjunto Residencial Marbella. Se plantea construir bibliotecas públicas que complementen las necesidades de educación y cultura de los pobladores. Asimismo, se desarrolla el espacio público, actual estacionamiento. Se tiene en cuenta la topografía, sembrar árboles y plantas con especies que resistan la brisa marina y condiciones ambientales propias de la zona, por lo que se plantea una fachada viva de ipomeas (enredaderas que crecen en el acantilado). También se considera los elementos físicos que propician el encuentro en el espacio público. Cabe resaltar que es un lugar importante, tanto a nivel barrial como urbano, por formar parte de la continuidad del malecón de la Costa Verde.





Vista del edificio. Alumno Bruno Cocco.
Abajo: vista al nivel de la calle.

CENTRO RECEPTOR URBANO DE HIGUERETA

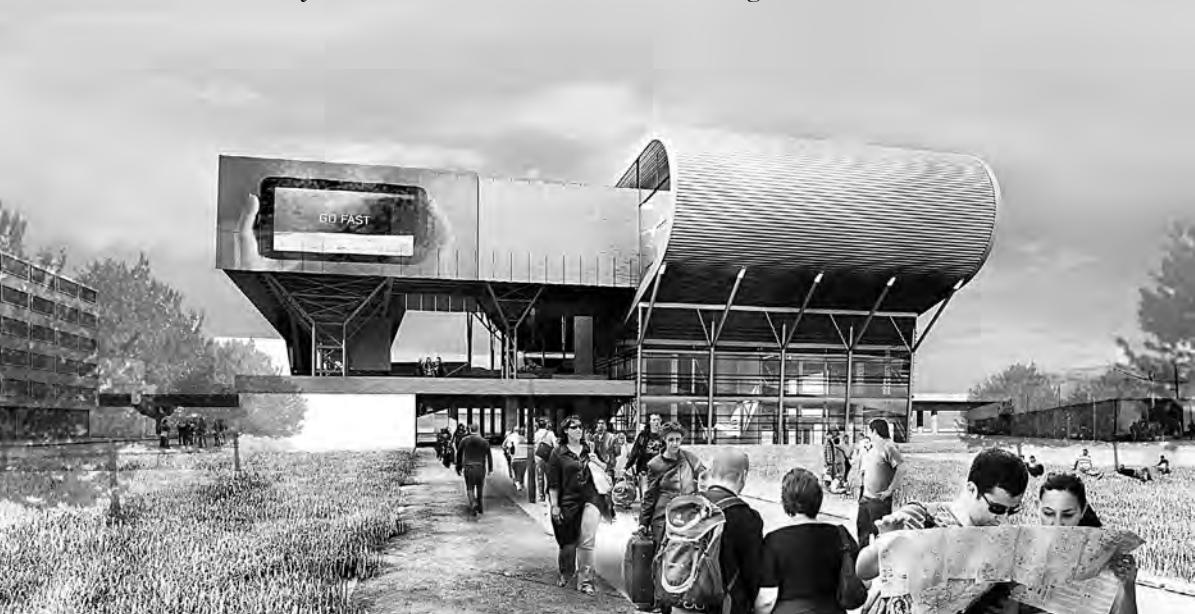
BRUNO COPPO

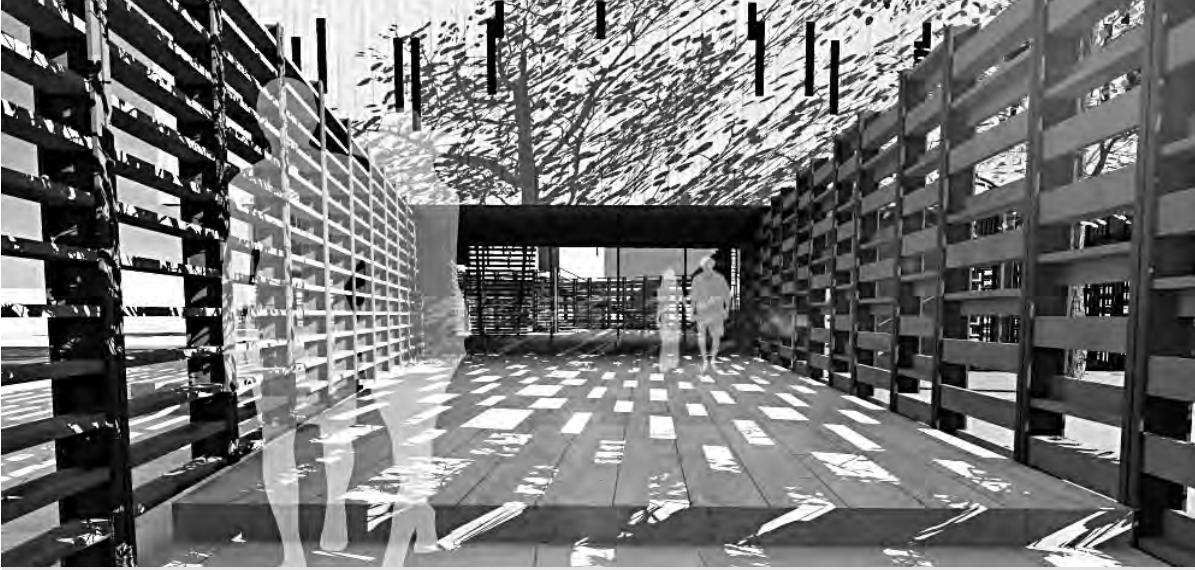
El proyecto se desarrolla junto a la estación Los Cabitos del tren eléctrico en Higuereta, como respuesta al nuevo tipo de movilidad metropolitana que se propone para Lima y a la apropiación del flujo peatonal que se determina. Para esto, se desarrolla una pasarela peatonal vertical que une la ciudad, nivel peatonal, con el nivel de la estación.

La pasarela está acompañada de servicios comerciales que se adaptan al carácter de la zona y un programa cultural que potencia la identidad comercial del lugar: la venta de insumos informáticos y audiovisuales.

A nivel formal, el edificio se adapta a la condición de materialidad y forma del tren, lo cual genera una arquitectura industrial basada en el trabajo de acero y techos ligeros de calamina; la forma curva es una respuesta a la expansión de la propia estación que busca expresarse en el edificio, mientras que la pasarela peatonal vertical está contenida bajo un edificio que permite el pase peatonal por la parte inferior.

El edificio es el conjunto de diferentes situaciones formales y espaciales que dinamizan el recorrido y uso peatonal del lugar.





Vista entre muros. Alumna Andrea Silva.
Abajo: vista peatonal de la intervención.

EL MURO

ANDREA SILVA

Lima es una ciudad encerrada por muros, límites que fragmentan y generan dos lados diferentes de una misma realidad. Sin embargo, “una ciudad sin muros, es una mejor ciudad”. Dicha idea me llevó a trabajar en estos límites y convertirlos en espacios inclusivos en vez de separativos. Se trabajó en el límite entre el Hospital Psiquiátrico Victor Larco Herrera y el distrito de Magdalena del Mar, buscando conectar dos realidades completamente diferentes, o tal vez iguales, separadas por un muro perimetral.

Este muro, al exterior del hospital, posee diferentes expresiones en su perímetro y genera áreas baldías hacia la ciudad (es la más devaluada de la zona). Al interior del hospital, las áreas próximas a este muro están abandonadas y son peligrosas para los mismos pacientes, prohibidos de pa-

sear estas. Se busca cambiar la forma de enfrentarse al muro variándolo por situaciones. Se multiplica su superficie desplegándolo y generando situaciones, convirtiendo un límite “duro” en uno “difuso”. Líneas de fuerza que dirigen los caminos hacen difícil distinguir si se está en la ciudad o en el hospital. El muro se convierte en un lugar habitado por medio de planos, tensiones, líneas y puntos. Cada sección posee diferentes niveles de permeabilidad que permiten ver o no, relacionarte o no. Se plantea el muro que integra en vez de separar.

Con la intervención, se ha logrado un nuevo espacio en la ciudad, se ha pasado de un límite a un espacio de conexión. Los pacientes se reintegrarán a la ciudad. Se ha generado un borde difuso entre ciudad y hospital, entre locura y cordura.





Figura 1: calle limeña a fines del siglo XIX. Library of Congress (USA). Fuente: Bonilla, E. 2009.

LA PÉRDIDA DE URBANIDAD

LIMA EN EL *BOOM* DE LOS CENTROS COMERCIALES DEL SIGLO XXI

MIOVAN MARTÍNEZ

Lima se encuentra en un crecimiento constante. Desde el proceso de inmigración de las provincias a la capital, la ciudad no ha sabido darse abasto y no ha planteado un adecuado plan de proyección urbana. Se produce un crecimiento espontáneo.

Los centros comerciales constituyen una de estas intervenciones de la inversión privada que, sin poder usar el modelo antiguo de posicionamiento en el centro de la ciudad, se sitúan como elementos independientes tratando de funcionar a su manera, rompiendo las relaciones interpersonales dadas en lógicas urbanas de barrio. Pero ellos traen consigo nuevas formas de relación y espacios con los conceptos urbanísticos desarrollados sobre la base de la ciudad moderna. La pérdida del sentido de los lugares urbanos locales no debería llegar a ocurrir.

El trabajo se efectuó en el Taller de Investigación del doctor Wiley Ludeña en el semestre 2009-2.



Plano 1: mercados de Lima, 1979. Fuente: Sinclair, J. T. 1979.

APARICIÓN DE LOS CENTROS COMERCIALES EN LIMA

Los primeros acercamientos a la dinámica americana de centros comerciales se producen en 1945, cuando la tienda Oechsle, por fin, pudo configurarse como una tienda que vendía de todo para el hogar, desde artículos para vestir hasta agujas. Esta tienda abrió sus puertas en 1888 como Casa Oechsle, dedicada a la venta de hilos, encajes y botones de Europa, importados por Augusto Fernando Oechsle. Desde su apertura, se distinguió por su servicio entre las demás tiendas de las avenidas comerciales del centro limeño (figura 1) y por sus artículos, en su mayoría importados, que iban desde textiles, perfumes, artículos de decoración e incluso juguetes. En 1917, se posicionó cerca de la Plaza Mayor de Lima, lugar de mayor afluencia de público de la ciudad (Helguera, 2009).

A inicios de la década de 1950, a pesar de que existían las grandes tiendas con las comodidades del modelo

americano, las tiendas más concurridas seguían siendo las del centro de la ciudad. Los alimentos se vendían en los mercados establecidos desde tiempos coloniales, por ley, para servir las necesidades públicas (plano 1). Grandes mercados están diseñados para toda la ciudad y pequeños, para servir en zonas locales; con los años, ambos establecimientos han incrementado tanto los servicios brindados como los productos.

A pesar de las leyes sanitarias, los mercados no son lugares agradables como explica Joseph Sinclair (1979). Por ejemplo, el mercado de Miraflores, construcción de un solo piso que ocupa media manzana, está abierto en un único lado y los pescados, las verduras, las carnes se encontraban en un mismo ambiente sin la debida ventilación. Pero las personas suelen congregarse en estos mercados, porque a menudo se encuentran con amigos; es decir, se produce una concepción de espacio público que no se producía con tanta facilidad en los supermercados

o tiendas por departamento aisladas; pero esto cambió al surgir los centros comerciales propiamente dichos.

La aparición de los centros comerciales ocurre en 1956, momento en que The International Basic Economy Corporation (IBEC), invitado por la familia Brescia, crea el primer centro comercial de estilo estadounidense al conectar Sears Roebuck (figura 2) con el supermercado Todos (tiendas anclas) en la hacienda Limatambo, ubicada en el Paseo de la República (Vía Expresa en la actualidad). Esto produjo el desplazamiento de la actividad comercial de la ciudad hacia esta zona, que correspondía a la periferia en dicha época, urbanizándose las tierras de cultivo revalorizadas alrededor del otrora Aeropuerto Internacional de Limatambo (Ward, 2004).

El paquete que traía consigo el centro comercial, que no solo incluía las tiendas de supermercados y por departamento importantes, sino también la configuración de un lugar solamente destinado al comercio, atrajo multitudinariamente a las personas, sumado a que el centro de la capital empezaba a atiborrarse debido a las continuas migraciones de los pobladores de las provincias a Lima. El centro comercial, que contaba con las grandes tiendas de la IBEC, atrajo al público con su gran variedad de productos importados a precios sumamente rebajados y, sobre todo, con la venta de la idea del modelo de vida estadounidense (Ward, 2004).

Con la aparición del mencionado centro, empezó la ola de grandes tiendas por departamento y supermercados. Entre estos, tenemos a Scala, que abre en 1958 e innova la publicidad con la transmisión televisa y su sección “Scala regala”, mientras Oechsle crecía. Así, nació Supermarket en los inicios de la década de 1950, y este representó el primer modelo de supermercado propiamente dicho en el

Perú. Monterrey fue otra cadena de supermercados de propiedad de la familia Oechsle; su primera tienda abrió en 1954 en el jirón de la Unión (Helguera, 2009). En la década de 1970, debido a la política nacionalista impuesta por el General Juan Velasco Alvarado, las tiendas comerciales de capitales extranjeros tuvieron un desarrollo, por decir lo menos, complicado. Algunas incluso fueron tomadas por el Gobierno, como Supermarket, que terminó convirtiéndose en Superepsa (Helguera, 2009).

Plaza San Miguel se abre en 1976 con la intención de poder urbanizar los terrenos agrícolas del antiguo fundo Pando (pertenecientes a la Pontificia Universidad Católica del Perú). Al igual que en el caso anterior, se encontraban dos tiendas anclas unidas, que curiosamente eran las mismas: Sears Roebuck y Todos, por lo que constituye el segundo centro comercial propiamente dicho en el Perú (Helguera, 2009). Contará con mucha acogida durante los años siguientes.

A finales de la década de 1970, se construyeron más centros comerciales. En 1979, se terminó los centros comerciales Camino Real, Arenales y Caminos del Inca (Helguera, 2009). El primero constituyó uno de los más exitosos de la época, pero lamentablemente se cometió un error en su concepción por no tener un único dueño y, en 1990, tuvo problemas. El segundo inauguró un cine dentro de sus instalaciones. Y el tercero no poseía tiendas ancla, a diferencia de su primera etapa construida a mediados de la década de 1970: el centro comercial Chacarilla, que estaba anclado al supermercado Galax.

Durante la década de 1980, la crisis económica generada por la inflación, responsabilidad del Gobierno de Alan García, terminó afectando este crecimiento, por lo que muchos supermercados y tiendas por departamento

cerraron. Entre dichos establecimientos, estuvieron Monterrey, Tía, Galax, Scala, Oechsle y Todos (Rosado, 2006). El supermercado que aprovechó esta situación fue E. Wong, que si bien había comenzado como bodega en 1942, con la adquisición de una casona en el Óvalo Gutiérrez en 1983, fue considerado un supermercado. En 1993, dieron el siguiente paso al iniciar una cadena de hipermercados con Metro, que ocupó las instalaciones del Bazar Militar de Chorrillos, del cual se aprovechó al máximo su área (La República, 2005). Sears terminó cambiando de dueños y se convirtió en Sociedad Andina de Grandes Almacenes (SAGA).

Los centros comerciales se extendieron hacia las zonas de mayores niveles adquisitivos: Plaza Camacho y Molicentro fueron parte de esta gama de centros. Este último abrió en 1985 y fue obra del arquitecto Guillermo Málaga Sotomayor, quien ganó la VI Bienal de arquitectura de 1986. Este centro comercial es especial, puesto que, como bien explica Bonilla, constituyó un modelo diferente donde se generaba un único espacio central sumamente vasto (Bonilla, 2009).

En la década de 1990, con los rezagos de la crisis económica, muchos locales terminaron por cerrar o vender sus propiedades; entre ellos, la tienda Oechsle, que quebró junto con Monterrey en 1993, y Saga, que fue vendida a Falabella (una empresa de capitales chilenos) en 1996. Los centros comerciales volvieron a surgir a finales de 1990, prueba de ello es la aparición del Jockey Plaza en 1997, ubicado en el cruce de las avenidas Javier Prado y Circunvalación, en el distrito de Surco. Este era el primer *super regional center* con sus 130 000 m², contaba con dos tiendas anclas principales (Saga Falabella y Ripley), un supermercado, seis tiendas medianas, cerca de 170 tiendas menores, doce

salas de cine y una zona de comida rápida. El parqueo inicial fue previsto para 3 000 automóviles, y luego amplió su capacidad en 50% (Helguera, 2009).

Otro proyecto importante fue Larcomar, obra del arquitecto Eduardo Figari Gold, construida entre los años 1996 y 1998. Este es un gran proyecto, puesto que plantea una nueva relación de la ciudad con el litoral, mirando de frente al mar, ubicándose sobre el antiguo Parque Salazar, hoy azotea del edificio que contempla la construcción de una serie de terrazas, ancladas en ese abrupto acantilado. Estas terrazas incluyen diferentes tiendas y restaurantes que dan hacia espacios, sin techar, de circulación y reunión. Gracias al clima de Lima, se pudo plantear una solución muy abierta. Constituye un modelo muy distinto a los centros comerciales herméticos, hasta con cierta referencia a los mercados, un proyecto que trata de hacer ciudad.

BOOM DE LOS CENTROS COMERCIALES

En el siglo XXI, se produjo un crecimiento acelerado tanto de los supermercados y tiendas por departamento, como de diversos tipos de centros comerciales, debido al buen momento económico que experimentaba el Perú, el cual atrajo a toda clase de empresas nacionales y extranjeras para invertir. A finales de la década de 1990, era evidente el poder de congregación de los centros comerciales. Los que se perfilaban como los más exitosos eran Plaza San Miguel y Camino Real a los inicios de esa década, tal como lo registra Business (1995), seguidos por Caminos del Inca, La Fontana y La Rotonda.

En 1995, cerca de 5 000 personas visitaban diariamente Camino Real, cantidad que disminuyó en 1998, cuando tuvo que competir con el nuevo centro comercial Jockey Plaza que



Figura 2: Sears Roebuck, 1956. Mercado. Foto: Magnus, J. 2008.

ya había abierto sus puertas. Esta competencia, sumada al hecho de mal manejo empresarial, debido a la existencia de múltiples dueños, terminó por quebrarlo.

El Jockey Plaza, primer *super regional center* abierto en 1997, poseía ya en 1998 una afluencia de 80 000 personas al día (Chaman, 1998), que, comparadas con las 5 000 de Camino Real en 1995, denotan el exponencial crecimiento de la concurrencia a los centros comerciales. Esto no ocurría solo por la gran capacidad del local, cuya área es mayor que la de Camino Real: el centro comercial Plaza San Miguel llegaba a recibir al mes un promedio de un millón de visitantes (Chaman, 1998).

El mínimo de centros comerciales siguió incrementándose, y así como Larcomar junto a los existentes, se vieron otros como el Mega Plaza.

INFLUENCIA AMERICANA

Durante los últimos quinientos años, América Latina ha sufrido cambios en su cultura material, impulsados y hasta impuestos por varios regímenes coloniales y neocoloniales, con una

aceptación entusiasta en la mayoría de los casos (Bauer, 2002).

A pesar de pasar por un proceso de independización, los pueblos latinoamericanos nunca han podido despegarse de la influencia de las principales ciudades del mundo. Si bien la cultura europea representó un gran modelo en el cual se basaba el desarrollo en múltiples ámbitos, la cultura americana tiene un papel determinante en el desarrollo de los centros comerciales en su calidad de gestora.

Pero el aspecto correspondiente al modelo de establecimiento que trajo consigo esta cultura no se limitó a brindar un nuevo tipo de local, sino también un nuevo estilo de vida: el *american way of life*. Y coincidentemente, la población deseaba poder disfrutar de las facilidades que a menudo veían en las películas de Hollywood.

A lo largo de la historia, se ha producido un desplazamiento progresivo del comercio y las personas desde las antiguas plazas centrales de las ciudades hacia el centro comercial. Pero, además, la población deseaba abrazar ese nuevo estilo de vida, propio de la cultura estadounidense. En estos

centros comerciales, encontraban lugares seguros, de buena calidad, diseño y variedad de ofertas, muy cerca de sus hogares.

Al crearse los centros comerciales con *malls*, tiendas por departamentos, etcétera, los latinoamericanos “van de compras”, o como se acostumbra decir, “van de *shopping*”, para poder apegarse más a este estilo de vida. Las mercancías importadas se convierten en uno de los principales atractivos, animan a las personas a mirar, “vitrinar”, y luego a comprar bienes de consumo extranjeros y no los locales (Bauer, 2002). A partir de la década de 1970 hasta la actualidad, los gobiernos vuelven a la práctica del siglo XIX, del desarrollo tendiente a la exportación y a los mercados libres; se descarta el modelo previo basado en el consumo de productos de fabricación nacional.

Las importaciones solo se sostienen por la capacidad de compra de los consumidores, porque a pesar del impacto de la cultura capitalista, se había sostenido a varios estratos sociales. El consumo era privilegio de las clases altas, que poseían la mayor cantidad de riqueza. El proceso de mejor distribución de riquezas empezó a sentirse a fines del siglo XX, sumado a las facilidades para las transacciones económicas brindadas por la propia cultura capitalista con la llegada del crédito.

Múltiples corporaciones, tanto nacionales como extranjeras, vieron la oportunidad de abrir centros comerciales dados los beneficios financieros que se estaban presentando en América Latina. Así, hubo una proliferación de estos en los diversos países. A inicios del siglo XXI, la globalización, el retorno a los mercados libres y el consumismo sin restricciones han terminado por acoplar a los centros comerciales en el modo de vida de los pobladores latinoamericanos, incluidos los peruanos. La cultura ameri-

cana del consumismo necesita de los centros comerciales como lugares de culto donde acudir para conseguir saciar sus ansias de gastar.

La globalización y este interés por el *american way of life* han dado la oportunidad a la expansión de franquicias por el mundo llevando el mismo modelo aplicado en su país natal. Ello ha provocado que poco a poco empresas nacionales aprendan de su competencia y desarrollen un estilo propio, el cual, pese a la influencia exterior, no puede objetar las características propias derivadas de su mismo lugar de procedencia.

LOS CENTROS COMERCIALES EN LIMA, EN EL SIGLO XXI

Lima creció intensamente y los centros comerciales se convirtieron en una necesidad. El Jockey Plaza era único en su clase, no existía otro emplazamiento de esta envergadura hasta el año 2002, cuando apareció el Mega Plaza en el distrito de Independencia, con 96 000 m². Esta área era más próxima a los 120 000 m² del Jockey Plaza. Para 2004, los centros comerciales alcanzaron una facturación de US\$ 900 millones, y en el 2005, de US\$ 1 000 millones; en 2006, lo superaron (*Costos 162*, 2007). Este aumento siguió avanzando hasta fines del 2008 (plano 2).

En 2008, se produjo la mayor apertura de establecimientos comerciales a lo largo de todo el país, desde supermercados, tiendas por departamentos, tiendas de mejoramiento del hogar hasta los centros comerciales propiamente dichos. Se genera un sostenido avance que la economía peruana ha venido demostrando, incluso a pesar de la incertidumbre propiciada por la crisis financiera mundial, hecho que ha brindado mayor confianza a los inversionistas de capitales extranjeros.

Existen otros factores que han motivado este crecimiento, como la formalización del comercio y la poca penetración del formato de los centros comerciales vistos en porcentaje con respecto a otros países en la actualidad. En el rubro de los supermercados, el Perú poseía a inicios del año 2009 un 30% de penetración, que es menos de la mitad comparado con el 72% que se tiene a nivel internacional; además, la penetración de los centros comerciales en Lima es solo del 10% y en el resto del Perú es del 1%, mientras que a nivel internacional corresponde un 12% (Aranda, 2009).

A pesar de estas cifras, en el año 2008 se produjo la mayor apertura de locales en los conos de la capital. El lugar con mayor cantidad de centros comerciales se ubicó en el cono oeste de la capital (El Callao), el segundo lugar lo tuvo el cono norte (Puente Piedra, San Juan de Lurigancho, Comas y Los Olivos), seguido por el cono sur (Villa María del Triunfo y San Juan de Miraflores) y del Centro de Lima. Y se empezó a generar la descentralización con la inauguración de dichos establecimientos en ciudades de provincias como Cajamarca, Piura, Chiclayo, Trujillo y Huancayo.

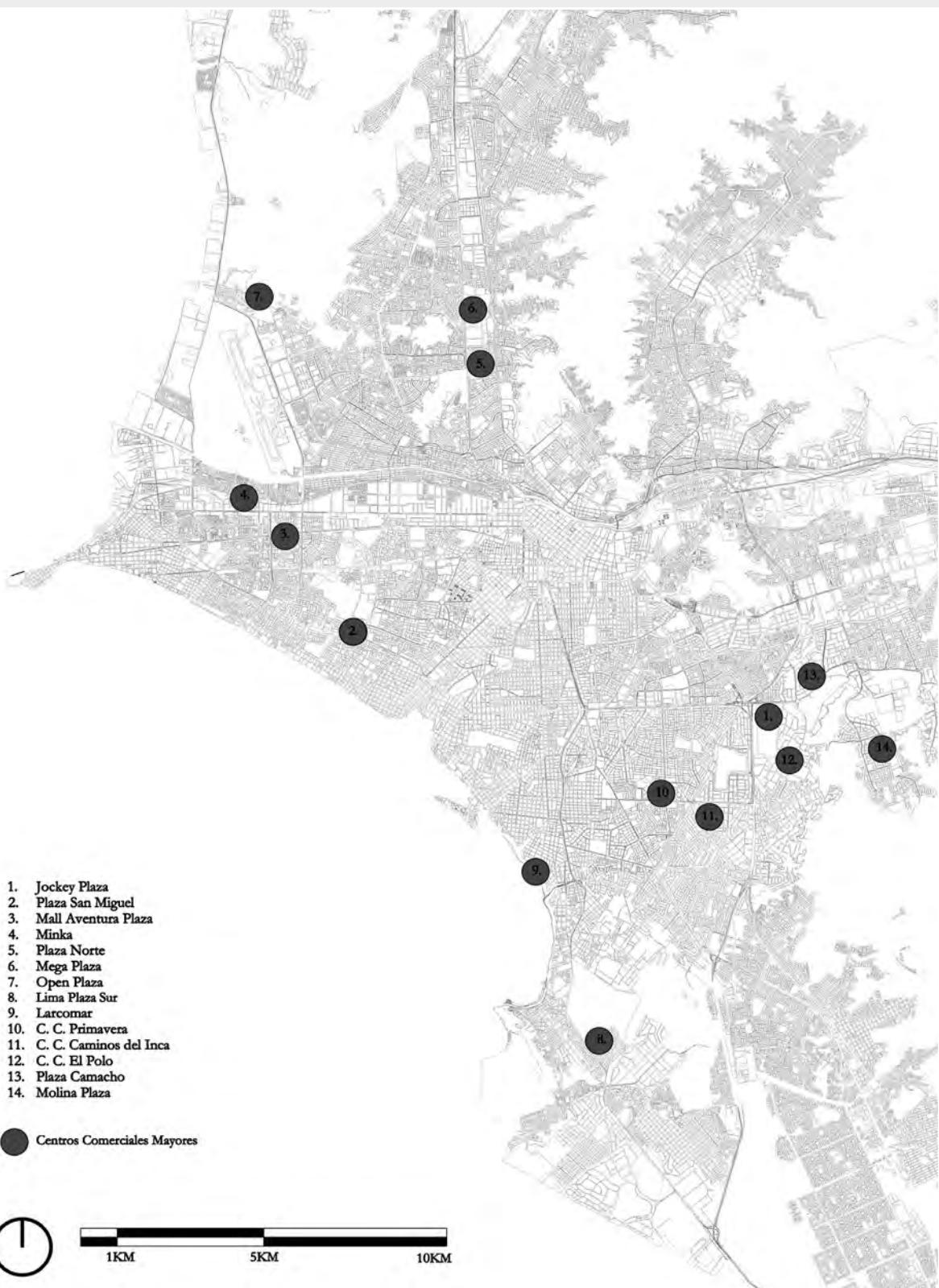
Se necesita 20 000 hogares para desarrollar hipermercados, tiendas por departamentos, multicines, etcétera, y cerca de 50 000 familias para poder desarrollar un centro comercial interdistrital. Pero, además, se puede generar *power centers* o *strip centers* en ciudades de menor población (Aranda, 2009). Ello responde al cambio de los hábitos de consumo del ciudadano peruano, que exige la presencia de los formatos modernos de la cultura norteamericana, sumado a la creciente capacidad de compra debido a un aumento del poder adquisitivo, y de un mayor acceso al crédito por parte de los sectores de la población de clase B y C.

INCREMENTO DESCENTRALIZADO Y MASIVO DE LOS CENTROS COMERCIALES

Los especialistas creían que solo cuando los supermercados llegaran a un nivel de penetración de 50% en Lima, se podría hablar de la posibilidad de ingresar a provincias (Rosado, 2006). Pero en el año 2008, siendo este de 30%, ya se contaba con centros comerciales en provincias, construidos desde el año 2007. Trujillo, una de las ciudades de provincia más desarrolladas, luego de Lima (junto con Arequipa), fue la primera en la que se manifestaron. El centro comercial Real Plaza Trujillo cuenta con un terreno de 80 000 m².

El total de los centros comerciales en provincia, abiertos en el año 2008, asciende a nueve: tres en Trujillo, tres en la ciudad de Huancayo y tres en la ciudad de Ica; pero el total de centros comerciales planeados y los que estaban pendiente de apertura en 2009 son 43, en los departamentos de Apurímac, Arequipa, Cajamarca, Lambayeque (Chiclayo), Ancash (Chimbote), Cusco, Junín (Huancayo), Piura, Puno, Tacna y La Libertad (Trujillo). Arequipa cuenta con once proyectos y es el departamento con la mayor cantidad de proyectos (Aranda, 2009).

Lima no se queda atrás. Además de los nuevos 23 proyectos, han quedado pendientes 44 a lo largo de los siguientes distritos de la ciudad de Lima Metropolitana: Ate, Vitarte, Breña, Callao, Lima, Comas, Chorrillos, El Agustino, Independencia, Jesús María, Miraflores, La Molina, La Victoria, Los Olivos, San Borja, San Isidro, San Juan de Lurigancho, San Juan de Miraflores, Santa Anita, Santiago de Surco, Surquillo, Puente Piedra, Villa María del Triunfo; así como en Huacho (provincia de Huaura). Prácticamente, todos los distritos de la capital.



Plano 2: principales centros comerciales a inicios del siglos XXI. Digitilazación: Milovan Martínez Vuckovic. Diseño: Milovan Marko Martínez Vuckovic. Fuente: Martínez, M. 2009.

ESTEREOTIPOS DE LOS CENTROS COMERCIALES

Los centros comerciales, negocios que procuran dar la mayor cantidad de ganancias a sus dueños, no han llegado a preocuparse mucho por el diseño y la individualidad, hasta que se volvió indispensable para sus objetivos. Por mucho tiempo, la construcción solo se basó en la aglomeración de las tiendas y los precios bastaban para que la gente se sintiera atraída. A medida que transcurría el tercer cuarto del siglo XX, estas prácticas se volvieron insuficientes. Si bien cada tienda ofrecía un determinado concepto con su nombre, en conjunto con logo y modo de atención, el mismo centro comercial evolucionaba hasta volverse por sí mismo un lugar congregador. Así, se empezó a dedicar más inversión al “imagen” del centro comercial propiamente dicho.

En Lima, lo vemos cuando los centros recién hacen su aparición, pues estas preocupaciones ya estaban irrumpiendo en tierras extranjeras y los inversionistas que establecieron el primer centro comercial aquí eran extranjeros. Pero debido al actual *boom* y la propagación descomunal, se desatendió este “aspecto”, ya que, si se analiza las zonas donde están apareciendo, veremos que los usuarios destinados no han contado con un centro comercial antes. Pueden haber acudido a uno, pero no dentro de su localidad y, por tanto, poco les importa este tema, y más bien esperan que tenga características muy similares a los ya conocidos.

También es importante mencionar el tema de las marcas de los centros comerciales. Algunos inversionistas han establecido marcas dentro de estos, como si fueran marcas de supermercados; por ejemplo Wong, que cuenta con una determinada cadena de tiendas a lo largo del país.

Existe, por ejemplo, otra cadena de centros comerciales con el nombre de Open Plaza. Este detalle de las marcas ha llevado a complementar su estereotipo. Para identificarse como parte de la cadena, se ha empezado a repetir ciertos elementos e incluso materiales y colores. Los inversionistas extranjeros han traído sus modelos desde su país con este mismo formato.

PATOLOGÍAS DE LA CIUDAD ANTE EL *BOOM*

Pérdida de urbanidad: desenlace de la mayoría de los escenarios tradicionales limeños.

Siempre ha estado latente como problemática el avance de los centros comerciales, que poco a poco han contribuido a desaparecer los mercados tradicionales, y se han convertido en polos de atracción, logrando que los consumidores dependan cada vez menos a los establecimientos del comercio local, cercanos a sus viviendas y a los que acuden a pie. Así, los usuarios terminan por dirigirse en multitudes hacia los centros comerciales, accesibles en automóvil, lo que implica una mayor capacidad de compra.

Es evidente que en este escenario se ha producido un “vaciamiento” de la vida en los barrios. El ciudadano ha pasado a preferir las comodidades de los centros comerciales, que ofrecen lugares seguros, buena calidad de productos, limpieza, variedad, entre diversos aspectos, ante los mercados populares denominados “paraditas”, que en algunos casos, a pesar de contar con un servicio mucho más personal, no han sido contrincantes para la oferta del centro comercial.

SIMBIOSIS URBANO-COMERCIAL: LA EXCEPCIÓN A LO EVIDENTE

A pesar de que el modelo de centro comercial de escala menor, o supermercado, posee en idea las mismas características anónimas y globaliza-

das que vemos en un centro comercial, estos han pasado a sustituir muy bien a las antiguas bodegas de las esquinas en los barrios y permiten a las personas desplazarse a pie desde sus casas. Además, las interrelaciones fortuitas y esporádicas con los vecinos, propias de esta lógica barrial, han reaparecido en dichos espacios. Por la reducida capacidad de ciertos supermercados, estos abastecen una determinada cantidad de hogares mucho menor que la de los centros comerciales, pues prácticamente solo los vecinos acuden de manera habitual, quienes llegan a apropiarse del local, en términos de identidad. Es “su” tienda, allí conocen todo, incluso a quienes atienden. Los directivos de esas tiendas han acertado con el enfoque brindado. Los trabajadores a su vez también lo comparten, existe una interacción más personal, los clientes sienten más confianza y afianzan su territorio local.

Más intenso es incluso este sentimiento de identidad cuando se adquieren locales que son parte de la historia de la zona, en pleno proceso de destrucción, y se les brinda este nuevo uso.

En escala mayor, se puede decir que los grandes centros comerciales se han convertido en lugares tan importantes como lo eran y son los parques. Los habitantes acuden más a estos que a otros lugares, porque representan ahora las nuevas zonas de esparcimiento y paseo, lo cual se ha visto acrecentado en Lima por la notoria falta de áreas verdes y por la creciente cultura del consumismo, que se ha vuelto inherente al ciudadano común de todos los estratos socioeconómicos. Si bien tal situación ha constituido la pérdida de urbanidad en niveles barriales, es indiscutible que estos llegan a configurarse como grandes espacios privados que las personas terminan por apropiarse.

DEDUCCIONES DEL ESTUDIO Y OPINIONES FINALES

A partir de los casos observados en “La pérdida de la urbanidad, Lima en el *boom* de los centros comerciales del siglo XXI” (Martínez, 2009), se constató cómo los centros comerciales pueden terminar perjudicando a un barrio y a un mercado (caso del supermercado Metro de la avenida Colonial), cómo pueden terminar revitalizando un barrio (supermercado Metro del ex Óvalo Balta), y cómo pueden volverse un espacio urbano importante y a la vez afectar el desempeño de los lugares locales, como el Mall Aventura Plaza.

Los centros comerciales menores suelen ser un lugar de compra segura para los usuarios y, esporádicamente, un lugar de paseo. La gente los prefiere ampliamente aun cuando estén soslayando otros mercados tradicionales de la zona. Pero qué efectivos se ven cuando realzan los barrios sin tratar de imponerse sobre la comunidad como un agente extraño solo comercial, sino acoplándose adecuadamente a lo existente en beneficio de la ciudad.

Los centros comerciales menores deberían considerar estos mercados tradicionales, repotenciándolos, lo que quizás sea difícil de lograr, aunque ya se ha visto esta experiencia en otros lugares. No se puede exigir a los inversores tomar la decisión correcta; pero repotenciar los mercados menores es una buena salida, en especial cuando en muchos casos se han convertido en los llamados “mercados modernos”.

En cuanto a los centros comerciales mayores, estos resultan un espacio público importante para la ciudad debido al creciente déficit de los parques. Si constituimos los centros comerciales mayores como espacios públicos desde un inicio, sería posible un resulta-

do mucho mejor. La intención debería ser convertir los centros comerciales en lugares (quizás no con tan extensa área) que consideren espacios públicos y áreas verdes, impuestas por reglamento, junto con otras exigencias, como reducir el área de estacionamientos en la superficie, lo cual disminuiría esos espacios de los “no lugares” a los que tanto se refería Sennett (1997). ¿Acaso no sería mejor llegar a un centro comercial por un camino rodeado de árboles y jardines en vez de hacerlo a través de un gran vacío abarrotado de automóviles? Esto podría incluso llegar a incrementar la cantidad de personas que se desplacen peatonalmente o en transporte público hacia el centro comercial.

Si bien estas consideraciones, que se tomarían para tratar de consolidar los centros comerciales como espacios públicos, no serían del todo aceptadas por los inversionistas, quienes deben entender que implantar un proyecto de dichas características en la ciudad, la modifica severamente. Además, a la larga, por las características señaladas y un buen planteamiento, estos espacios terminarán por atraer mayor cantidad de clientes.

Esto, a su vez, se debería complementar con un adecuado análisis sobre la sostenibilidad de los centros comerciales, en especial, de los de mayor magnitud, estos deberían tener un alto grado de energía reusable, que solo reforzaría el intento de convertir el centro comercial en un espacio público propiamente dicho.

Los centros comerciales son piezas claves en la vida de las personas, y, como parte de la sociedad capitalista, su diseño debería seguir pautas de sostenibilidad orientadas a convertirlos en espacios públicos para que actúen en

beneficio de la ciudad, porque lo pueden hacer y de una manera excepcional.

BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, R. (2009). *El Boom de los Centros Comerciales*. Perú, 21, pp. 8-9.
- Augé, M. (1993). *Los “no lugares” espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: GEDISA.
- Bauer, A. J. (2002). *Somos lo que compramos: historia de la cultura material en América Latina*. México: Taurus.
- Bonilla, E. (2009). *Lima y el Callao: guía de arquitectura y paisaje*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Borja, J., & Castells, M. (2000). *Local y global: la gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus.
- Castells, M. (2006). *La sociedad red: una visión global*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chaman, C. (1998). *Shopping's secrets: consumidores limeños*. Business, 44(5), 34-36.
- Dupuy, G. (1998). *El urbanismo de las redes: teorías y métodos*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Wong, E. De la bodega de la ESQUINA al gran supermercado (2009, Octubre 01). *La República*. Recuperado desde <http://www.larepublica.pe/node/106677>
- Helguera, H. (2009). *Diseño de espacios comerciales*. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú.
- International Council of Shopping Centers (s.f.). *A Brief History of Shopping Centers*. Recuperado desde http://www.icsc.org/srch/about/impactofshoppingcenters/Brief_History.pdf
- Los nuevos centros comerciales. (2007). *Costos*, 13(162), 28-34.
- Martínez, M. M. (2009). La pérdida de urbanidad: Lima en el boom de los centros comerciales del siglo XXI (no publicada tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Panfichi, A. (2004). *Urbanización temprana de Lima: 1535-1900*. En A. Panfichi, & Portocarrero, F. (Eds.), *Mundos Interiores: Lima 1850-1950*. Lima: Centro de Investigación Universidad del Pacífico.
- Para comprar de todo: centros comerciales limeños en acelerada expansión. (1995). *Business*, 40-41.
- Plaza San Miguel, 33 años. (2009, Octubre). Lima.
- Rosado, R. (2006, 7 de agosto). El boom de los supermercados aún tiene nivel modesto. *Expreso*. pp. 10-11.
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sinclair, J. T. (1979). *Lima, Perú: A study in urban geography*. Ann Arbor: University of Michigan.
- Ward, E. (2004). *IBEC and the Transformation of Consumer Culture in the Americas, 1940-1980*. Research Report from Rockefeller Archive Center, 1-20.

EL DIAGRAMA

CLAUDIA TOMATEO

El presente trabajo, realizado en el Taller de Investigación del doctor Wiley Ludeña en el semestre 2012-2, analiza en los talleres Llosa -Cortegana-Takano y Kahatt-Morelli las relaciones que se generan entre el diagrama y el alumno, parte de los conceptos de máquina abstracta, de Deleuze, y esquema, de Kant. Asimismo, se analiza los artefactos usados en el taller a partir de su condición abstracta e in-corpórea (conceptos de la complejidad según Deleuze) y generativa (condición del diagrama según Peter Eisenman).

Finalmente, para el análisis de las relaciones antes mencionadas, se usa las teorías de proceso consciente-inconsciente, traducción-trasposición de Christopher Alexander y anterioridad-interioridad de Peter Eisenman.



CASO 1: TALLER 4, LLOSA-CORTEGANA-TAKANO

ARTEFACTOS PREVIOS

Para efectos del trabajo, se realizará el análisis de uno de los artefactos usados en el taller en su condición de precedente al diagrama. Los criterios que guían el análisis se relacionan con la condición abstracta, la condición generativa y la incorporeidad. El corte síntesis busca indagar en la espacialidad a partir de una condición fractal y utiliza como formato el tamaño de una hoja A4. Se busca en esta unidad, luego de obtener el programa, articular de esta forma la mayor cantidad de información y relaciones para poder trasladarla al proyecto.

Este artefacto ya se encuentra en un lenguaje abstracto que es el espacio. En el campo de las interacciones abstractas, maneja claramente lo *material* (Kant) en cuanto a lo sensible, y lo *formal* (Kant) en cuanto a lo físico y lo mesurable. En este lenguaje es mucho más óptima la búsqueda de este equilibrio. Lo mesurable existe desde que se entrega el programa y las áreas: estos parámetros terminan por definir la condición abstracta del corte síntesis y su relación entre data y espacio.

Lo generativo del corte síntesis se encuentra en su lenguaje espacial: al ser abstracto, se entienden muchas nuevas relaciones potenciales que no se podrían observar normalmente en otro formato. Según la filosofía del taller, el corte síntesis tiene la capacidad de proyectarse infinitamente. Sin embargo, existe el peligro de que al encontrarse en un lenguaje propiamente arquitectónico se caiga en el error de trasladarse fielmente al proyecto. Además, el formato no permite insertar data que no sea arquitectónica, lo que limita la inserción de información, por lo que finalmente no es generativo.

Definitivamente, la incorporeidad de este dispositivo se cumple hasta el punto de que su condición generativa llega al límite, se legitima en el tiempo, sus objetos son resultado de las fuerzas y su composición y el proceso es integrado. Sin embargo, los efectos que transmite no pueden ser trasladados hacia otras escalas, ya que las variables mesurables son muy específicas para el campo de la Arquitectura.

Es importante entender que estos artefactos previos a la utilización de un diagrama no necesariamente buscan ser un dispositivo de diseño; en algunos casos, son simplemente herramientas para entender ciertas complejidades. De todos modos, se realizó el análisis partiendo de los conceptos de abstracción, generatividad e incorporeidad para entender el corte síntesis como precedente a la búsqueda de un diagrama.

DATA Y FUNCIONAMIENTO

Para tener una primera aproximación, al diagrama se analizará a partir de la data que este contiene y del funcionamiento que plantea, reconociendo sus aportes, contingencias y debilidades para luego entrar en un campo más abstracto que es el análisis de las relaciones cognitivas entre la mente del que lo produce y el diagrama en sí mismo.

El proyecto se emplazaría en la avenida Brasil, donde los habitantes son en su mayoría de nivel socioeconómico C y D; la avenida cuenta con 5,2 kilómetros, donde actualmente se encuentran edificaciones con un nivel de densidad alto, lo cual está cambiando considerablemente la morfología de Lima metropolitana.

En primer lugar, se hizo un levantamiento de los actores del lugar y de los posibles usuarios del edificio. De esta forma, se obtuvo veinte variables totalmente cuantificables en espacio



Figura 2. Izquierda: corte síntesis. Fuente: Tomateo, C. 2009. Derecha: detalle de la maqueta. Fuente: archivo Taller 4.

y tiempo (actores urbanos). Otro tipo de variable que se definió con relación a los actores urbanos es la condición espacial que estos puedan necesitar en cuanto a área abierta o cerrada y en cuanto a área pública o privada. Se definió un catálogo de matices representados gráficamente como engranajes que a su vez tienen el potencial de entenderse como piezas que inevitablemente se deben conectar con otras. Los matices establecidos son área abierta pública, área abierta pública alquilada, área cerrada pública, área cerrada pública alquilada y área privada alquilada. Estas variables, más que a datos mesurables, se refieren a condiciones del espacio en cuanto a su dominio. Y el último tipo de variable insertado fue la contingencia, definida como una probabilidad de que una cosa suceda o no suceda. Se clasificó dos tipos de contingencias: una hacia la ciudad y otra hacia la vivienda. Esta condición es representada gráficamente con una línea perimétrica de dos colores distintos adosada a la figura de engranaje que representan las condiciones del espacio.

El funcionamiento se debe de entender de forma dinámica y sin ningún

orden establecido, ya que la composición no es lineal. En la parte inferior, se puede observar un engranaje gris: se trata de un engranaje neutro que representa la experiencia de la primera realidad enfrentada, donde se tiene el material genético todavía sin ser alterado, es por eso que encierra a todos los actores que conforman las dinámicas de la avenida Brasil. Los engranajes siguientes serán una continuación y despliegue de esta realidad previa, pero vuelta a construir. Se inicia con la elección arbitraria del programa de reciclaje, y a partir de este, se van engranando los programas que se complementen y activen de forma retroalimentaria, hasta llegar finalmente, en la parte superior al programa en área más importante, el cual es el espacio de unción y oración para enfermos y religiosos, que, curiosamente, es el único que presenta situaciones contingentes tanto a la vivienda como a la ciudad y cierra el circuito, pues nuevamente contiene a todos los actores.

Estas conclusiones son las que se buscan con la elaboración del diagrama, y bajo este análisis, el objetivo es abrir este tipo de miradas. Se podría

escribir toda una investigación acerca de las conclusiones de un diagrama específico; sin embargo, en este punto, la investigación se limita a hacer una introducción a la lectura del diagrama, ya que las lecturas podrían ser infinitas y no es ese el objetivo.

RELACIÓN PERSONA-DIAGRAMA

Como caso de estudio, se analizará el diagrama realizado por el alumno Renzo Robles en el semestre 2012-1, en el Taller de Diseño, el cual es compartido por los arquitectos Rodolfo Cortegana, Patricia Llosa y

Karen Takano, en la realización de un edificio contingente ubicado en la avenida Brasil.

Proceso consciente-Proceso inconsciente

El proceso cognitivo de la arquitectura a partir del diagrama es valioso, pues no solo aporta orden y estabilidad, sino que su principal contribución es su capacidad para desestabilizar. Los conceptos de proceso consciente e inconsciente se toman de la teoría de Christopher Alexander. A partir de esta teoría, se analizará si el proceso realizado por Ren-

Figura 3. Sección ideal. Fuente: Robles, R. 2012.



zo Robles fue consciente en sí mismo o inconsciente.

Un proceso consciente se refiere a la persona que utiliza un método de forma premeditada para llegar a un objetivo y sabe exactamente para qué sirve cada uno de sus actos. En cambio, un proceso inconsciente se presenta cuando la mente de la persona se deja llevar por sus pulsaciones, y si bien tiene un objetivo y un lineamiento, las acciones las realiza sin pensarlas previamente, simplemente se concentra en el momento que está viviendo. El diagrama juega entre estas dos condiciones, porque si bien es evidente que se inserta en una metodología estructurada, también se hace presente un grado importante de subconsciente, de búsqueda de lo que no está pensado o esperado que surja. De esta forma, Renzo Robles realiza el diagrama a partir de la relación entre los programas, definiendo variables que permitan diferenciarlos y conectarlos; luego, indaga sobre algunas formas de representación gráfica y de alcance contemporáneo. Esta primera etapa del desarrollo del diagrama consiste en la selección de la data que va a cumplir un papel importante. Dicha selección se establece a partir de sus potencialidades al diferenciarse y conectarse, y el alumno se encuentra consciente de eso.

Luego de la selección, la información entra en un proceso de conexión: la persona procede a asociar los diferentes programas de acuerdo con las variables y tomando en cuenta los tipos de relaciones que existen entre la data. Por ejemplo, las relaciones entre programas privados y públicos, la cantidad de personas que van a usar estos espacios, si se necesitan elementos visuales o si es un espacio dedicado a la meditación e interioridad de la persona, las relaciones con los flujos y con los sonidos, etcétera. La relación muta a una visualización de complejidades,

el diagrama ayuda a observar el impacto de los programas, las relaciones que genera y las que la mente de la persona ha creado. El alumno no solo usa el diagrama como artefacto proyectual, también se apoya en el corte ideal, porque existe la necesidad de partir desde una forma para luego alterarla. Lo que hace el taller es tomar de una biblioteca de imágenes de proyectos existentes las secciones más interesantes para cada alumno, y desde estas imágenes, crear una nueva sección a través de un *collage*; es decir, las formas no surgen del consciente del alumno, sino de parte de la historia de la Arquitectura.

La relación que emerge es la de abstracción de las ideas, ya que se toma una idea del diagrama y esta altera la forma, así la sección se va transformando: “por ejemplo si necesitaba un espacio silencioso, privado, que permitiera a la persona una sensación de tranquilidad para lograr un pensamiento más ligado a lo espiritual-religioso, ubicaba este espacio en la parte más alta, lejos de la fachada hacia la avenida, tal vez protegido por otros programas igualmente privados, que no generaran mucha distracción” (Robles, 2012).

Anterioridad–Interioridad

La anterioridad e interioridad de una condición arquitectónica es extraída de la teoría de Eisenman. Según esta, la anterioridad es la condición que tiene un objeto de referirse a una historia, a un precedente; de esta forma, no existe el presente, ya que la expresión arquitectónica emerge de un artefacto, llámeselo diagrama, que surge a partir de la historia. Y la interioridad se refiere a la repetición de lo singular en el propio lenguaje arquitectónico hacia el desarrollo de algo diferente, pero a la vez repetitivo por encontrarse en un mismo lenguaje. Significa partir de lo que ya está inventa-

do y representado para abstraerlo potenciarlo y hacerlo singular. Renzo Robles, en la entrevista realizada expresó su preocupación por caer en formas convencionales. Si bien no se tenía una imagen predefinida de hacia dónde se quería llegar con el proyecto estéticamente, la tradición arquitectónica abruma y lleva a la mente de la persona a pensar en elementos vistos anteriormente o a “estilos” predefinidos. Debido a eso, el diagrama es valioso, porque permite hacer una pausa en el diseño y observarlo desde lejos para tener claras las ideas abstractas que rigen el diseño. El corte ideal es una forma clara de representar la anterioridad en la metodología, pues une una determinada base de datos de edificios reconocidos para luego posproducirlos en forma de un *collage*, tomando inconscientemente las pulsaciones de la mente para seleccionar el sector que más potencial tenga el edificio según el criterio personal.

En este caso, la anterioridad del diagrama se encuentra representada por un sistema particular que son los engranajes, el cual trae como consecuencia la conexión de los programas de forma compleja: dependiendo por dónde se unen se agregan variables como iluminación, cantidad de personas que ocuparían el espacio, conexión con la calle, etcétera. Esta selección arbitraria de referentes y de formas de representar es agregada a la fórmula para que los diagramas no solo sean mesurables, sino también tengan un toque especial de su creador. Cada creador sabe leer su diagrama y cada persona representaría lo mismo a partir de las mismas herramientas pero de una forma diferente. El diagrama es algo muy íntimo, escarba en el subconsciente, en la historia y en la mente.

Traducción–Transposición

El diagrama es incorpóreo. Según Deleuze, lo real es lo que se materia-

liza en el tiempo; por lo tanto; se legitima con la variable y entendimiento de este, ya que el diagrama como herramienta no puede representar esta dimensión, pero sí la puede adoptar.

La relación de la realidad con la incorporeidad del diagrama tiene dos matices: la traducción y la transposición. La traducción se refiere al proceso por el cual el alumno toma una idea del diagrama y la traslada al proyecto en forma gráfica y estética, cuando se toman los propios ejes y lenguajes del diagrama para trasladarlos a formas tridimensionales. Y la transposición se refiere al proceso por el cual la mente abstrae lo esencial del diagrama en cuanto a lógicas y relaciones rizomáticas, y las traslada a formas arquitectónicas. Estas relaciones son abstractas, por lo que no suponen una forma específica; sin embargo, a lo largo del proceso de diseño, la mente del alumno ha sido impregnada por una cantidad importante de información e imágenes que dentro del subconsciente van a jugar un papel importante como referencias al momento de hacer el ejercicio mental de materializar lo incorpóreo.

En el caso de Renzo Robles, el ejercicio mental fue visualizar la sección ideal como un elemento abstracto, no material, y de esta forma, volverlo a materializar en la mente con la ayuda de la información que brinda el diagrama. Seguramente, existen áreas donde ha existido una traducción, como el remate del edificio que es muy parecido en el corte ideal y en el proyecto final; sin embargo, esto no debe ser desvalorizado, porque la condición de anterioridad dentro de la teoría de Eisenman es inevitable. En la materialización de las ideas desde el diagrama al proyecto, se puede observar la idea religiosa de una peregrinación a través del edificio, acompañado de programas en los que sus relaciones han sido profundamente analizadas.

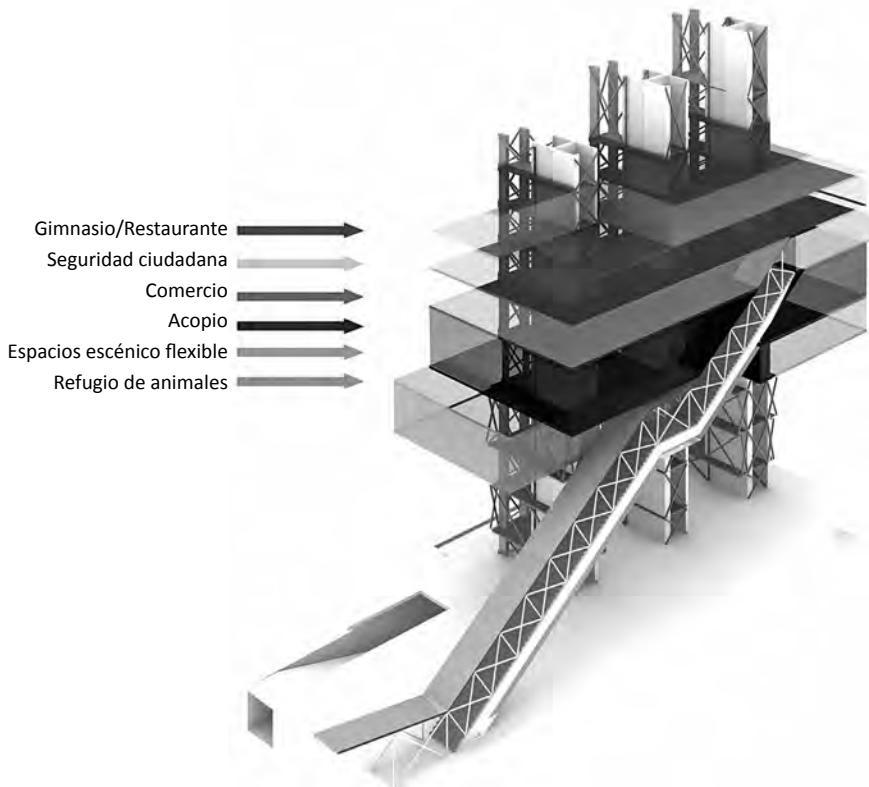


Figura 4. Volumetría caso de estudio 2. Fuente: Tomateo, C. 2012.

La idea de este recorrido es la prueba más clara de un equilibrio entre la forma del corte ideal, que es básicamente la gráfica de la data interna de la persona, y el diagrama, que es la indagación abstracta de la persona y del proyecto. Este equilibrio es la transposición de las ideas.

CASO 2: TALLER 8, KAHATT-MORELLI

ARTEFACTOS PREVIOS

Las cartografías encargadas por el taller consisten en el levantamiento de información a partir de las siguientes variables: morfología urbana, intensidad de flujos, seguridad, usos comerciales, entretenimiento y movidas urbanas, cultura, deporte y esparcimiento, edificios y ambientes monumentales, estacionamientos y transportes, viviendas, oficinas y gobierno, y tipologías.

La condición abstracta de la cartografía en el taller se debe al hecho que almacena data y es abstracta, articula lo material (Kant) en cuanto a los aspectos sensibles de la ciudad y lo formal (Kant) en cuanto a lo measurable; sin embargo, su limitación se encuentra en que esta herramienta gráfica inserta los datos dentro de una morfología y no inventa su propio mecanismo de entender la ciudad. La condición abstracta queda cumplida solo parcialmente, ya que puede almacenar una cantidad infinita de data; pero cuando se usa un plano de una morfología urbana, estas relaciones, quedan limitadas considerablemente, pues elimina en gran medida las contingencias que puedan surgir y la forma como se relaciona la data está estrictamente subordinada a la forma del área de estudio.

Finalmente, lo incorpóreo es una condición que se materializa a sí misma solo en el tiempo. En cuanto a las cartografías, por la rigidez que presenta su soporte gráfico, no permite que los elementos de un lugar transmitan sus efectos a otros lugares y a otras escalas.

DATA Y FUNCIONAMIENTO

El edificio híbrido se emplazaría en el gran centro comercial y económico de Mesa Redonda, que se ubica en el distrito de Lima. El área de estudio pide la creación de nuevos espacios para el desarrollo social y profesional, y también, el menor uso de suelo por su alto valor. La cantidad de actividades que ocurren en el lugar suponen la necesidad de un edificio híbrido que pueda articularlas y entenderlas.

El primer tipo de variable es la programática, el diagrama está impregnado de diferentes colores que suponen, cada uno, un programa diferente: planta de reciclaje, espacio para estibadores, restaurante, cine urbano, comercio y seguridad ciudadana; estos se encuentran colocados en relación con la calle o con la fachada interior. Gráficamente, el diagrama se muestra como una sección arquitectónica abstracta; sin embargo, se tenía previamente la idea sensible de que el programa de reciclaje se pudiera observar desde todo el edificio: para llegar a esa forma, se utilizó el diagrama mesurable.

El segundo tipo de variable es la información objetiva en cuanto a áreas, recorridos y procesos de una planta de reciclaje, lo que constituye el diagrama mesurable; luego, este fue levantado volumétricamente con un funcionamiento vertical, y dicha estructura fue trasladada al diagrama programático sensible. De esta manera, con la unión de estos dos diagramas, resultó uno que encerraba variables mesurables, como los programas y el funcionamiento de una planta de

reciclaje, y variables sensibles, como las intenciones del creador. Justamente, el tercer tipo de variable es la sensible, considerando esta, la creadora del diagrama plasmó conscientemente las intenciones abstractas del proyecto, como, por ejemplo, que el programa de reciclaje le dé movilidad al edificio y pueda ser observado desde todos los programas. Estas intenciones abstractas son inevitables, ya que no se puede diseñar a partir de la nada y tienen que ver con el concepto de anterioridad de Eisenman.

La forma como funciona el diagrama se ve en las variables que se superponen en el diagrama final: los procesos de reciclaje marcan etapas que se relacionan con programas específicos; por ejemplo, en la parte superior, con el comercio y la seguridad ciudadana, y en la parte inferior, con el cine urbano y el espacio para estibadores.

El valor de las contingencias generadas está en la estructura mesurable, que puede ir variando según los datos que fácilmente pueden seguir siendo insertados, entendiendo los diagramas como estructuras dinámicas en el tiempo y en el espacio, que también pueden cambiar de acuerdo con las contingencias.

RELACIÓN PERSONA-DIAGRAMA

En esta etapa, se analizará el proceso de diseño durante el semestre 2012-1; para ello, se tomará como caso específico de estudio el material producido por la autora de esta investigación, ya que se considera importante hacer un contraste entre un análisis de las relaciones de la mente y el diagrama desde una visión externa y, también, desde una visión interna de los procesos.

Proceso consciente-Proceso inconsciente

El objetivo no es dar un juicio de valor a estas dos condiciones, sino entender los procesos y establecer hasta qué



Figura 5. Proyecto corte 1. Fuente: Robles, R. 2012.

punto la persona que proyecta puede de controlar las variables en juego. Existe una primera etapa en la que el alumno se informa, es decir, recolecta toda la data que desea conectar y procesar en el diagrama. En esta primera instancia, se buscó referencias de representación siguiendo a Peter Eisenman, se trasladó el programa a metros cuadrados, se estudiaron las relaciones existentes con la calle y otros programas y, finalmente, se indagó sobre el proceso de una planta de reciclaje. Todo esto se estructuró a partir de una idea principal que consistió en el deseo de que los procesos de reciclaje puedan ser observados desde todo el edificio. Esta pulsión consciente fue el detonador para todas las demás ideas que surgieron como consecuencia de la precedente.

Después, esta relación muta a una de conexión en la cual las variables se ordenan y jerarquizan. En este caso, primero se realizó un estudio de la situación programática del edificio en cuanto a la ubicación y relación

con otros programas. Sin embargo, la indagación pudo quedar limitada a una forma programática, sin datos mesurables más allá de las áreas que puedan transformar el espacio, por lo que se procedió a diseñar un diagrama complementario con un carácter mesurable en esencia, en el cual se podría leer información de las áreas de los procesos, distancias de recorridos, áreas de almacenaje, longitud de la banda transportadora, etcétera.

Finalmente, la etapa de materialización del diagrama es un proceso inconsciente en la persona que lo proyecta. Si este proceso se vuelve en algo consciente, entonces el diagrama no está siendo usado de una forma adecuada, ya que su trabajo es presentar nuevas formas de pensar y de aproximarse. En consecuencia, digamos que la primera pulsión al proyectar es inconsciente; pero una vez que la forma surge, los diagramas pueden ir alterándola de manera consciente a partir de la data mesurable.

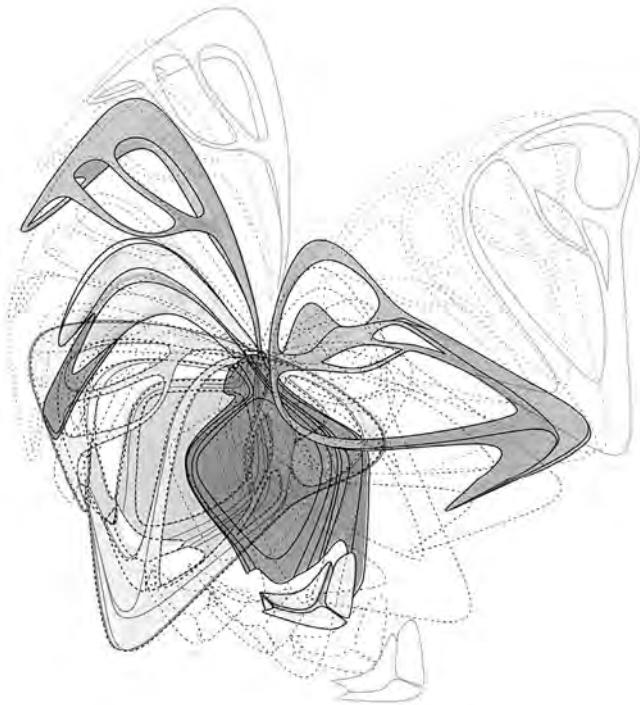


Figura 6. Diagrama Zaha Hadid. Fuente: García, M. 2010.

Anterioridad-Interioridad

En la metodología del taller, se hace uso de ciertos artefactos que influyen en la anterioridad del diagrama y, en consecuencia, de la arquitectura que se produce. Además, la anterioridad se puede entender como la historia de la arquitectura y referentes que se tienen en el inconsciente; a esto, se le llamará tradición. Por ejemplo, la idea de casa, donde la sala, la cocina, el comedor y las áreas comunes se encuentran en el primer piso y los dormitorios, en el segundo.

Sobre la interioridad del diagrama, la persona escoge sus propias variables; luego, las pone dentro de un sistema original para poder conectarlas. En este caso, las variables son programáticas y sobre el funcionamiento mismo del edificio, entiéndense como una máquina. Con estas consideraciones, el proyecto se materializó y tomó la forma del diagrama. Por cuestiones de funcionamiento y conectividad, se agregó formalmente una escalera para conectar directamente el nivel de la calle con el programa comercial del edificio. En el citado caso, la escalera

no surgió directamente del diagrama; sin embargo, las condiciones de su interioridad, al materializarlas, pedían esta conexión para que el funcionamiento fuera real. La anterioridad y la interioridad son relaciones que no funcionan una sin la otra, y son inevitables. La mente de la persona no puede desligarse de sus precedentes ni de su historia, tanto pensada como vivida (anterioridad), y la interioridad es la esencia del diagrama y un diagrama sin esencia no es diagrama.

Traducción-Transposición

El diagrama es el agente que va a transformar el edificio gracias a su data. En el caso de estudio, la forma del proyecto es muy similar a la establecida en el diagrama, porque las condiciones mesurables del estudio de una planta de reciclaje en vertical tuvo una fuerte influencia en el proyecto, y no solo alteró la forma del diagrama, sino también, la forma del proyecto en sí, a lo largo de todo el proceso de diseño: el funcionamiento de la planta de reciclaje es el eje programático y estructural del edificio. La forma par-

tió de la data y no de un capricho. En ese sentido, el diagrama se adelantó al proyecto, procesó los datos mesurables del diagrama de apoyo y le dio forma. Y esto sucede porque la metodología no es lineal, es rizomática y los procesos se traslanan entre sí, tanto en lo material como temporalmente.

Los contenidos de los programas satélites se podrían considerar una traducción, al subordinarlos; no llegaron a ser suficientemente afectados por la data. Siempre va a existir un grado de traducción en el desarrollo de los proyectos, pues el diagrama es una herramienta gráfica y visual y la arquitectura es representada en planos que contienen formas que son entendidas visualmente. Finalmente, para lograr el equilibrio entre estos dos conceptos, debe existir en mayor porcentaje una relación transpositiva, puesto que lo esencial del diagrama es trabajar en el mundo de las abstracciones.

CONCLUSIONES

El diagrama es la materialización de una búsqueda constante de sistematizar el diseño, la realidad y sus complejidades. Se debe entender la realidad como un flujo que se va actualizando en el tiempo. El diagrama no existe en el presente, vive en el pasado (anterioridad) y en el futuro.

Se llega a la conclusión de que la máquina abstracta no solo es el proceso generado entre el diagrama y el proyecto, sino que entra una nueva variable que es la persona, sus pensamientos y lógicas. Asimismo, el diagrama es más exitoso en cuanto presente un equilibrio entre lo measurable y lo sensible, siendo un artefacto en el proceso de diseño y no un fin en sí mismo, por lo que la impronta gráfica no lo define. Por último, el diagrama nunca va a poder representar la realidad, solamente un fragmento de ella, y en los términos de Eisenman, esta condición del diagrama debe ser entendida, porque

lo que se busca es crear nuevos mundos a través de las contingencias, no representar los existentes. Se finaliza el trabajo con una cita de Koolhaas: “La arquitectura puede ser un medio para pensar todo... el diagrama de todo” (Koolhaas, 2004, p. 20).

BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, C. (1973). *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires, Argentina: Infinito.
- Berkel, B. V., & Bos, C. (1999). Diagrams Move. 3, 323-327. Recuperado desde <http://www.unstudio.com/media/essays/3761-diagrams>
- Berkel, B. V., & Trummer, P. (1998). Between Ideogram and Image - diagram. OASE, 48, 63-71. Recuperado desde <http://oasejournal.nl>
- Broadbent, G. (1993). *Diseño Arquitectónico: Arquitectura y ciencias humanas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Bunschoten, R. (1998). “Stirring the city CHORA'S diagramatics”. 48, 72-82. Recuperado desde <http://oasejournal.nl>
- Burke, M. (1998). Information at a glance: On the history of the diagram. OASE, 48, 3-30. Recuperado desde <http://oasejournal.nl>
- Den, W., & Garritzman, U. (1998). Diagramming the contemporary. OASE, 48, 83-92. Recuperado desde <http://oasejournal.nl>
- Eisenman, P. (1999). *Diagram Diaries*. Londres, Inglaterra: Thames & Hudson.
- Garcia, M. (2010). *Diagrams of architecture* Oxford Chechester, Inglaterra: Jhon Wiley & Sons Ltd.
- Jones, C. (1985). *Diseñar el diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Kwinter, S. (1998). The Hammer and the song. OASE, 48, 31-43. Recuperado desde <http://oasejournal.nl>
- Lawson, B. (1997). *Hos desgner think: the design process demystified*. Oxford, Inglaterra: Architectural press.
- Pyo, M. (2011). *Conceptual Diagrams*. Seoul, Korea: Publishing Co.
- Pyo, M. (2011). *Construction and design manual: Architectural Diagrams*. Berlin, Alemania: Dom publishers.
- Stan, A. (1998). Diagrams Matter.[Versión pdf] Recuperado desde <http://crisisfronts.wikispaces.com/file/view/Allen+Diagrams+Matter.pdf>
- Van der Mass, S. (2011). El diagrama en la arquitectura Recuperado desde <http://dearq.uniandes.edu.co/articles/2011/el-diagrama-en-la-arquitectura>
- Vidler, A. (2006). *What is a diagram anyway?* Milán, Italia: Cassara.
- Vidler, A. Diagram of diagrams: Architectural abstraction and modern representation. Recuperado desde <http://ebookbrowse.com/anthony-vidler-diagrams-of-diagrams-architectural-pdf-d136376198>

EL FITECA EN LA BALANZA: IDENTIDAD Y SUPERVIVENCIA DEL BARRIO

KARIN ROMERO

La modernidad le ha restado protagonismo al espacio público, a la vida en la calle, a la importancia de establecer interacciones personales. El hombre se está acostumbrando a socializar a través de medios tecnológicos de comunicación y a distancia de manera rápida y directa, pero que imposibilitan la formulación de sinergias que tienen lugar cuando uno transita la calle. El presente artículo se basa en el estudio presentado en el Taller de Investigación del doctor Wiley Ludeña en el semestre 2010-1, el cual reflexiona acerca de las posibilidades de éxito de la organización barrial en nuestros días e intenta comprender su impacto en la ciudad. Además, analiza los efectos de la actividad cultural sobre un barrio, que no solo logra consolidar y reforzar su identidad, sino aporta al desarrollo del lugar.



Vista panorámica del barrio La Balanza tomada desde el Cerro Mirador. Foto: Romero, K. 2009.

Identidad y organización barrial son dos temas que podrían ejercer un cambio positivo en la generación de ciudad al dar más vitalidad a las calles, contribuir al desarrollo barrial e incrementar la calidad urbana.

El barrio La Balanza se consolida en este contexto como un fenómeno social y urbano con un interesante campo de estudio, que permite rescatar la importancia de la identidad y la organización barrial en la configuración de ciudad.

LA BALANZA

La Balanza constituye un caso particular en Lima. Se trata de un barrio constituido en 1956, que ha logrado mantener la participación entre sus vecinos y ha configurado una identi-

dad a través del arte y la cultura. En este barrio, anida el Festival Internacional de Teatro en Calles Abiertas – FITECA, elemento que le ha otorgado una connotación artística. El director de la agrupación teatral La Gran Marcha de los Muñecones, principal agrupación teatral en el barrio, Jorge Rodríguez, señala que la actividad teatral en La Balanza se inició a fines de 1970, como una manera de disipar los ánimos en medio de las jornadas de reclamo ante la falta de agua.

Surge así un teatro de corte popular, de lenguaje sencillo, que se realiza en espacios abiertos; representa la historia del barrio, su día a día, hace uso del color y de las formas exageradas para llamar la atención de los vecinos y competir con las distracciones de la calle.





La vivienda como mirador del FITECA. Foto: Romero, K. 2010.

En 1991 y 1998, surgen formalmente en La Balanza las primeras agrupaciones teatrales: el Centro de Investigación, Difusión, Formación La Gran Marcha de los Muñecones y el Centro Cultural de Investigación Educación Lunasol. Ambas agrupaciones marcan la institucionalización del teatro en el barrio y empiezan su labor social orientada a su desarrollo y a la educación de niños y jóvenes, a quienes se les presentan como una atractiva opción de entretenimiento y profesión.

En el año 2002, tiene lugar el primer FITECA, para lo cual toman como escenario las calles y la loza deportiva El Cupa, nombre con el que se le conoce a la principal loza deportiva del barrio, ubicada en la cuadra 26 de la avenida Puno, a la altura del kilómetro 11 de la avenida Túpac Amaru, La Balanza. Desde entonces, cada primera semana de mayo, el barrio es una fiesta en la que se refuerzan sus vínculos sociales.

Manuel Delgado Ruiz, en su libro *Disoluciones urbanas* (2002), desarrolla el tema de fiesta como elemento constituyente de identidad en la sociedad. Para

dicho autor, las fiestas refuerzan el carácter de una sociedad y contribuyen a la identidad de un espacio urbano si es que son realizadas en espacios abiertos, de accesibilidad al público en general; pues así, la calle se vuelve protagonista de la acción social, el transeúnte se nutre de una experiencia urbana y se identifica con ella. El espacio va a adquirir una mayor valoración, se va a cargar de un valor simbólico para un determinado grupo que busca evocar anhelos o expresar significados, situaciones ideales, etcétera.

Delgado Ruiz (2002) habla de la vitalidad que la fiesta le otorga al espacio público y abre los ojos del peatón a las posibilidades que alberga este: un espacio en el que siempre pueden ocurrir eventos inesperados. La fiesta facilita la aparición de una identidad grupal, gracias a esta los individuos dejan de lado las afirmaciones personales y empiezan a reconocer el factor común, aquello que comparten. En la fiesta, además, una sociedad encuentra las condiciones perfectas para mostrarse a sí misma como una comunidad, un todo, una unidad.

Marc Augé (1993) también trata el tema de los grupos sociales y su identificación con el espacio público para dar lugar a lo que él denomina “lugar antropológico”, espacio que adquiere una significancia especial gracias a las interacciones que ocurren en él y lo llevan a adquirir una naturaleza relacional, identificativa e histórica. “El lugar antropológico es al mismo tiempo principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquellos que lo observan” (Augé, 1993, pp. 57-58).

Otro de los temas que desarrolló esta investigación fue el espacio público, su importancia en la ciudad y la necesidad de que se mantenga activo a través de los años. Como bien afirmaba Aldo Rossi (1982), un elemento urbano se convierte en un “elemento propulsor” capaz de transformarse a sí mismo y ser transformado, y alberga nuevas actividades en respuesta a las necesidades de la sociedad y de su época. Las calles y plazas de La Balanza se adaptan a la actividad teatral y lo que implica: se hace escenario y sala de ensayo para los artistas, tribuna para el espectador, espacio de trabajo para artesanos y artistas que diseñan los implementos usados en las muestras, etcétera. El teatro le ha permitido al barrio explotar las posibilidades de la calle y ser conscientes de los muchos usos que esta puede albergar.

IDENTIDAD EN EL BARRIO DE LA BALANZA

En una entrevista hecha a Jorge Rodríguez, cuya familia se constituye como una de las más antiguas y reconocidas de La Balanza, el artista expuso algunos componentes que en su opinión configuran la identidad del barrio.

Para empezar, la historia está muy relacionada al bagaje cultural de cada familia migrante y a la memoria del barrio, la cual hace referencia a la historia de La Balanza, base de la identidad barrial. Los vecinos tienen muy presente

sus orígenes y lo vivido desde la invasión hasta la actualidad. Esta historia, a pesar de estar marcada por la lucha, genera un sentimiento de orgullo y emoción en los vecinos por lo logrado y todo lo vivido. Este componente es de tal importancia para el barrio que La Gran Marcha de los Muñecones creó en el año 2009 la Comisión de la Memoria para evidenciar la diversidad existente gracias al origen migrante del barrio, y para generar identificación y valoración por lo local.

El teatro significó una gran oportunidad de cambio para el barrio, no solo porque dirigió la mirada de Lima y el mundo hacia él, sino también, porque disminuyó en gran medida la violencia, se impuso como profesión para jóvenes y adultos, como pasatiempo para los niños, como actividad recreativa para el barrio y, en general, como parte de una nueva identidad que incorporaba la cultura a través del Arte. Los vecinos empezaron a sentirse orgullosos de su lugar de residencia, a identificarse más con el barrio, a quererlo y, con ello, a respetarlo y cuidar de él.

El FITECA, como expresión máxima del teatro en La Balanza y en Comas, también ha adquirido un lugar en la identidad del barrio, su asociación con él es inmediata. Por último, la cultura “chicha” está presente en la identidad del barrio a través de la música, la arquitectura y las llamadas “criolladas”, las cuales se hacen notar en la medida en que los vecinos intentan sacar el mayor provecho de las situaciones.

FITECA: EL TEATRO Y LA CULTURA

El FITECA es un acontecimiento cultural con público asistente a nivel metropolitano. Constituye el principal referente que la ciudad tiene del barrio, un modelo que debería ser imitado por otros distritos de Lima; materia de asombro para estudiantes, reporteros, profesionales, etcétera. Una vez que experimentan la fiesta, difícilmente

dejan de asistir los años siguientes. El festival se hace sentir en todo el barrio, no solo durante la primera semana de mayo, sino a lo largo del año mediante el trabajo de los artesanos en las calles, los ensayos de grupos teatrales y la organización del festival por parte de las instituciones y grupos que forman la Comunidad FITECA.

El festival le ha permitido al barrio experimentar con el espacio público: calles, lozas deportivas, retiros, cementerios, etcétera, se vuelven lugares llenos de vida cuando el teatro se apodera de estos. El público se adueña de la calle para presenciar los espectáculos, se genera actividad comercial y las casas se convierten en miradores. Los vecinos han comprendido la importancia de la calle para la vida social, y como muestra de ello, nace una preocupación por el mantenimiento de las mismas y la personalización de los retiros.

El espacio público se adapta y transforma para albergar nuevos usos temporales, se trata de un escenario para una nueva forma de hacer teatro. Un teatro no es elitista, sino popular; da la bienvenida a todo el que quiera presenciarlo; permite exaltar el potencial de la calle y volverla escenario, no solo de la actividad teatral, sino también de los procesos de socialización.

“El uso extraordinario que recibe la calle o la plaza es una expresión más de cómo una colectividad socializa el espacio y lo convierte en soporte para la creación y la evocación de significados, territorio en el cual amontonar, de una manera que nunca es arbitraria, signos. (...) En estas circunstancias, el espacio público es objeto de una transformación debido a los cambios en la intensidad y la calidad del flujo que por él se arremolina o se mueve, debido también a todo tipo de manipulaciones acústicas y ornamentales, que dan idea de la naturaleza que los actos festivos tienen de auténticas performances, de las cuales, las aceras, las calzadas, las

esquinas, los balcones, los quicios, los comercios y todos los demás elementos escénicos de la vida ordinaria de la ciudad, son, al mismo tiempo, decorado y, por la súbita revitalización, parte misma del cuadro de actores”(Delgado Ruiz, 2002, pp. 159-160).

Otro de los grandes aportes de este festival para el barrio es la disminución de la violencia, lo que se traduce en la erradicación de las pandillas. Si bien, el barrio sigue siendo violento, los conflictos se producen, en su mayoría, por diferencias personales. Desde 2004, a raíz de la difusión del trabajo teatral, los jóvenes han encontrado un pasatiempo, una profesión, una forma de reconocimiento por parte del barrio; ahora, se sienten orgullosos y se identifican con el lugar en donde viven. Los niños del barrio ven en los artistas del teatro un nuevo modelo imitable, muy distinto al de las pandillas. Se trata de un modelo que busca el bien común, aspira al desarrollo y es admirado por las mayorías, tanto al interior como al exterior del barrio. Esto lo hace más atractivo a las nuevas generaciones.

Como Rodríguez expresó, La Balanza experimentó cambios positivos gracias al FITECA, los cuales dieron origen a una nueva forma de encarar la organización. Se trata de una fiesta integradora, las jerarquías no están marcadas verticalmente, sino que se dirigen de una manera conjunta y solidaria entre sus participantes con una tendencia a la horizontalidad. Según Rodríguez, se ha dado un cambio en los hábitos y las costumbres del barrio: los saludos entre vecinos son más frecuentes, pues ya se reconocen; sus lazos sociales se hacen cada vez más perceptibles y además los artistas dedicados al teatro son valorados y gozan del respeto de los vecinos. El FITECA, como expresión máxima del teatro en Comas, ha proporcionado a los vecinos la oportunidad de reafirmar su identidad personal en la medida en que establecen

relaciones, interactúan y se presentan como individuos frente a los demás. Y al mismo tiempo, les ha permitido verse como parte de una realidad mayor, de un barrio con tradición teatral, contribuyendo así a la reafirmación de la identidad grupal.

“Es cierto que a las fiestas se puede asistir con el fin de recordar quién es cada cual, es decir, lo que entiende o quiere dar a entender que es ‘su identidad’. Pero no es menos cierto que también se puede uno sumar a la fiesta, sumergirse en el torbellino que suscita, justamente para lo contrario, es decir, para olvidarse de quién se es, anular momentáneamente el nicho identitario que cada cual se asigna o le asignan; para anonadarse, esto es, para volverse nadie, nada, y poder disfrutar de las posibilidades inmensas del anonimato y de la máscara; para disfrutar al máximo de la infinita capacidad socializadora que concede el simulacro, las medias verdades, los sobreentendidos, los malentendidos, y hasta la mentira”. (Delgado Ruiz, 2002, p. 173).

El FITECA se ha consolidado como un agente de transformación social que ha logrado convocar a gran número de vecinos y personas ajenas al barrio. No solo se trata del festival, sino de toda una Comunidad FITECA que además de ser la encargada de la organización del festival, realiza labor social en el barrio a través de la promoción de actividades de participación e interacción barrial. Dicha comunidad está conformada por los siguientes grupos: FITECA Perú, Ciudad Transdisciplinaria - CITIO, Colectivo El Colectivo, Colegio Talentos, Colectivo Cultural Llaqtarymi y los grupos teatrales La Gran Marcha de los Muñecones, Lunasol y Teatro del Ritmo.

El festival significa una oportunidad de entretenimiento sano y gratuito, un encuentro con la cultura, una actividad que logra reunir al barrio y una promesa de cambio y progreso a través del arte y la cultura, la cual ha hecho posible que tanto el Perú como países extranjeros dirijan su mirada

La fiesta del teatro en las calles, FITECA. Foto: Romero, K., 2010.



a La Balanza. Además, significa una oportunidad de ingreso económico para los vecinos del barrio, quienes aprovechan la afluencia de personas para realizar actividades comerciales como la venta de comida, golosinas, bebidas y juguetes para niños. Del mismo modo, los grupos teatrales del barrio y de Lima, tienen la posibilidad de promocionar su obra y captar el interés de algún futuro productor.

IDENTIDAD TRADUCIDA EN CIUDAD

El barrio refleja la escala humana en sus calles, muchas de estas son acogedoras para el peatón y, a medida que se asciende, se van haciendo más estrechas y menos accesibles para los automóviles.

El vecino de La Balanza posee un interés especial por el espacio público, lo cual se refleja en la autogestión del mismo y en el tratamiento de los retiros ubicados al exterior de cada vivienda. Estos retiros son espacios de estar, de interacción y charla con el vecino, de juego con los amigos, etcétera, que son transformados según la sensibilidad del propietario.

En las fachadas de las viviendas se puede apreciar un buen número de balcones, singulares segundos pisos y azoteas que son utilizados por los

vecinos para presenciar el FITECA y, en general, para ubicarse como espectadores de la vida barrial. Los colores del barrio transmiten un ambiente festivo y carnavalesco. Muchas veces son elegidos por el dueño de la vivienda y otras son propuestas por los grupos teatrales para mejorar el aspecto de las viviendas de bajos recursos y aprovechar los saldos de pintura que deja el festival de teatro. Los colores no solo cubren las paredes de las viviendas, sino también, graderías, postes, sardineles, etcétera.

Los murales, ubicados en muros ciegos, grandes rocas y fachadas de viviendas, también constituyen una parte importante en la estética del barrio; además, en ellos se representa caricaturas y se escriben frases que hacen alusión a su historia e identidad con un lenguaje motivador y progresista. Entre algunas de las frases que pueden leerse en las calles de La Balanza, tenemos: "El arte popular moviendo al barrio", "Ciudad con semiología de jardín, pues donde cae un desacuerdo crece enseguida una revolución", "La Balanza te pone cultura", "Cada calle es un verso", entre otras.

Los vecinos han desarrollado una conciencia del espacio público que los hace desempeñar actividades de mantenimiento y mejoras, actividades que

Murales: pintando paredes de identidad. Foto: Romero, K., 2010.



normalmente le competen a la municipalidad, pero que ellos ya se han acostumbrado a realizar y que disfrutan. De este modo, el vecino se identifica con la calle, se apropiá de ella, la personaliza, en pocas palabras, “la hace suya”, la ve como un bien común. Estas apropiaciones del espacio público contribuyen a reforzar la identidad del barrio en la medida en que incrementan el grado de identificación del vecino con su entorno.

El espacio público juega un papel importante en el imaginario del barrio. Entre los espacios con mayor representatividad, podemos citar el cementerio de Comas, escenario de representaciones teatrales, como la realizada por La Gran Marcha de los Muñecones en el FITECA 2010. Además de proyectos artísticos, como *Luz que reúne*, efectuada el 1 de noviembre de 2009, se aprovecha el Día de Todos los Santos y la concentración que se genera en este cementerio para reafirmar la espiritualidad y las creencias de los pobladores. Este evento fue organizado por Guillermo Quiroz y contó con la participación de los grupos teatrales del barrio; su finalidad fue lograr una mayor llegada a los vecinos.

La cancha deportiva El Cupa es uno de los espacios identitarios más importantes por su asociación al FITECA, tanto que los conductores de las “lanchas” y mototaxis emplean el nombre del festival para referirse a esta loza deportiva durante todo el año. Por su parte, El Mirador, según Rodríguez, adquiere su valor, pues permite una vista panorámica del barrio y reconecta a los vecinos al inicio del mismo, cuando el paisaje estaba comprendido por los cerros. La Piedra del Sapo es otro referente de los inicios al barrio, uno de los primeros elementos que los vecinos utilizaban para ubicarse por su localización: en las partes altas del barrio y sobre una pequeña explanada, es fácil de divisar

a distancia. Debido a su forma peculiar, semejante a la de un sapo (de allí el nombre), es uno de los lugares de juego preferido por los niños, e incluso le ha dado nombre a uno de los grupos teatrales formado durante los talleres de verano e integrado por niños y adolescentes que residen en las zonas aledañas a este espacio público: *Los Sapitos*. La apropiación del espacio público en el barrio de La Balanza está basada en una necesidad de recreación. El espacio público se beneficia y enriquece con el surgimiento de nuevas dinámicas que le dan vida y refuerzan las relaciones sociales en el barrio.

Entre las apropiaciones más comunes, se observan los retiros, los cuales parecen una especie de expansión de las viviendas pues se ha dado paso a un tratamiento paisajístico y de mobiliario que incrementa la calidad de la calle. El desnivel del terreno ha originado el aterrazamiento de estos retiros y ha permitido que el paisaje urbano tenga un mayor movimiento. El espacio público ha adquirido enorme importancia en el barrio, en la medida que se han consolidado puntos de identificación del poblador con sus vecinos, el barrio y su historia, además de permitirle al barrio expresar su individualidad a través de la creatividad y reflejar su identidad con base artística.

LA ORGANIZACIÓN EN LA BALANZA: LA FUERZA DEL PROGRESO

En los inicios de la invasión, la organización tuvo gran fuerza motivada por la fuerte lucha y reclamos hechos al Gobierno. Durante dichos años, el potencial organizativo del barrio llegó a sus niveles más altos. Posteriormente, cuando el barrio ya contaba con el reconocimiento y los servicios por los que había luchado, la fuerza organizativa se tradujo en el surgimiento de las agrupaciones vecinales:

comedores populares, vasos de leche, etcétera. Estas no tuvieron el mismo impacto, una actitud pesimista hacia el gobierno local y hacia el futuro del barrio se apoderó de los vecinos.

Con la aparición del teatro en el barrio a fines de 1960, la organización vuelve a adquirir protagonismo. Esta vez, a través de los grupos teatrales, los cuales intentaron organizar a los vecinos y rescatar ese potencial, esa fuerza que los hiciera alcanzar grandes objetivos. Estos nuevos grupos se ganan el respeto de los pobladores por medio de la realización de actividades vinculadas al arte y la cultura; así los vecinos tienen mejor disposición a colaborar, se tornan más amables y vuelven a confiar en las instituciones. El teatro, encaranado en sus agrupaciones culturales, constituye el principal motor de la fuerza organizativa. Los grupos teatrales han tenido éxito, porque representan la identidad del barrio, son construcciones propias y, por lo tanto, buscan el bienestar de La Balanza.

Actualmente, el principal elemento que mantiene viva y refuerza esta organización es el FITECA: durante la víspera y en el evento, los vecinos participan entusiastamente, apoyando las actividades del festival como pasacalles, concursos, talleres y exposiciones; ayudando en la elaboración de los implementos escenográficos que se utilizarán en las obras teatrales; donando materiales o víveres al comedor popular; ofreciéndose para la preparación de los almuerzos comunales durante la semana del evento; hospedando en sus viviendas a los artistas internacionales, etcétera. Durante el resto del año, las actividades relacionadas con la organización del barrio disminuyen. Ello se manifiesta en las instituciones comunales como comedores populares, vasos de leche, colegios, clubes deportivos y organizaciones religiosas, así como en la

organización de diversas actividades promovidas por los grupos teatrales de la zona que trabajan motivados por el anhelo de transformar su barrio.

Entre las principales actividades de proyección social y comunitaria que se realizan en el barrio gracias a la participación de los grupos teatrales podemos resaltar las siguientes como los talleres de verano dirigidos a niños y adolescentes, los cuales ponen en evidencia uno de los mayores aportes de la actividad teatral en el barrio: la formación de un nuevo modelo, basado en la cultura y el arte como sana recreación. De este modo, la identidad del barrio, para la cual el teatro es un elemento primordial, se refuerza en las nuevas generaciones al calar en la conciencia de sus habitantes. Estos talleres son organizados por La Gran Marcha de los Muñecos y Lunasol, y se realizan anualmente durante las vacaciones y culminan con una presentación en la que los niños demuestran todo lo aprendido.

Los Domingos Comunitarios son faenas de trabajo en pro de la mejora de un sector del barrio, un esfuerzo por reavivar la participación barrial para que el barrio se siga desarrollando. Asimismo, los vecinos refuerzan sus vínculos sociales y disfrutan de un día de interacción social que culmina con la actividad cultural: un concierto o la presentación de una obra teatral darán un fin ameno al día de trabajo.

Las zonas que serán intervenidas son elegidas en asambleas previas, en las cuales los vecinos proponen las mejoras que consideran necesarias en su barrio para luego, según el grado de la urgencia de mejora de los vecinos, elegir una de ellas.

Entre las actividades que se realizan, se puede citar el pintado de casas y murales, el aumento de áreas verdes, la construcción de pircas para la nivación del terreno, etcétera. Se trata

de actividades orientadas a la mejora estética del barrio, pero cuyo fin va más allá de un logro físico, pues se busca incrementar la identificación del poblador con su barrio y con sus vecinos, de reforzar vínculos sociales y de conservar en la conciencia de los vecinos la idea de que la unión hace la fuerza. En cuanto al deporte, los vecinos se organizan para dar lugar a los campeonatos deportivos, los cuales son realizados anualmente en El Cupa, su principal loza deportiva, y congregan a jóvenes y adultos que encuentran un sano pasatiempo a través de la práctica del fútbol.

CONCLUSIONES

Según Villapolo (1991), la identidad barrial es el concepto que el barrio tiene de sí mismo y se determina por la cantidad y calidad de interacciones que tienen lugar en el espacio público. La Balanza posee una identidad muy bien estructurada, se basa en el pasado, valora su presente y toma en cuenta sus potenciales para el futuro. En el pasado, porque no se desvincula de su historia, su identidad está estrechamente relacionada con esta.

El barrio valora su presente, ha establecido una fuerte relación con su identidad. La actividad teatral es el referente más directo. Los vecinos

están involucrados con el teatro de diversas maneras, no solo se trata de un festival, sino de una forma de vivir y de buscar el progreso a través del arte y la cultura.

La modernidad le ha restado importancia al espacio público, cada vez las urbes cuentan con menos espacios libres para el desarrollo de la vida social de sus habitantes y el hombre se ha acostumbrado a socializar a través de los medios de comunicación y los aparatos tecnológicos. En medio de este panorama desalentador, el barrio La Balanza se hace notar y propone una manera de reavivar la dinámica barrial a través de una actividad cultural, que le ha permitido darse cuenta de sus potencialidades y de cómo dirigirlas en la búsqueda de un mejor futuro. El barrio es consciente de su fuerza organizativa y lo que con ella puede lograr. En la peculiaridad de su identidad y significado por ser el barrio donde se realiza un festival de índole internacional, radica su atractivo e interés por conocerlo.

Las calles de La Balanza pueden albergar usos diversos, transformarse con el tiempo, mutar de acuerdo con la necesidad de los vecinos, quienes tienen presente la afirmación de que la calle es suya. Esta multiplicidad de usos que puede albergar la calle se

La Piedra del Sapo, imaginario urbano en La Balanza. Foto: Romero K., 2009.



ha hecho evidente gracias al teatro, a este tercer teatro, término formulado por el italiano Eugenio Barba y que, según una entrevista colgada en la página web del programa televisivo *Presencia cultural*, es el teatro de las calles.

Para el dramaturgo, existe un “primer teatro”, que se desarrolla dentro de un edificio y siguiendo un texto determinado, el teatro formal; el “segundo teatro” corresponde a la puesta en escena de textos más particulares, “el llamado teatro de lo absurdo”; mientras que el “tercer teatro” es el de los grupos, parte de una nueva cultura compleja de comprender, es insólito y emplazado al tercer mundo, y por ello, adquiere un carácter más libre e informal.

El espacio público debería ser capaz de albergar una multiplicidad de usos a través de la historia, cambiando si es necesario su carácter. El espacio público debería mantenerse siempre abierto a todo tipo de actividades que puedan enriquecer sus dinámicas y sinnergias, siempre y cuando no se vea comprometida su integridad, la de la totalidad de sus usuarios y la de su entorno. Por más que un espacio ya se encuentre consolidado y tenga un determinado carácter, si su naturaleza le permite albergar nuevas actividades que convivan con las precedentes y hagan posible una mayor vitalidad, el espacio público se vería en la necesidad de mutar para garantizar un mayor uso y un rol más importante dentro de la ciudad.

Además, los nuevos usos del espacio público hacen posible una directa identificación del individuo con su ciudad, ya que esta nueva actividad nace del propio grupo social y su necesidad por hacer uso de un espacio que les pertenece. Los usos diversos del espacio público constituyen una especie de reto de la ciudad a quienes la planifican y, sobre todo, un llamado de atención a su sensibilidad como urbanistas. Una nueva visión de los usos

del espacio público podría contribuir a la reactivación de las relaciones sociales, como ha sucedido en el barrio La Balanza.

El caso de La Balanza es un ejemplo que invita a otros barrios a optar por la cultura como una forma de generar cambios positivos en la sociedad. La cultura, y sobre todo el arte, son conceptos a los que el ser humano les ha atribuido superioridad, pues están relacionados con el mundo intelectual. Evocar estos conceptos genera un cambio en la actitud del individuo y es una de las formas más efectivas de empezar a transformar la ciudad. Y como prueba de esta efectividad, otros barrios populares de Lima han seguido el ejemplo de La Balanza, entre ellos, destaca de Villa El Salvador, su agrupación de teatro integrado la Comunidad Arena y Esteras, creada a raíz del temor que se apoderó del barrio en la época del terrorismo. El grupo Generarte, de Lomas de Carabayllo, también contempla una misión social, pues busca que los niños trabajadores se involucren con las artes y puedan aspirar a un futuro mejor. Estos son solo dos ejemplos de la búsqueda del cambio social a través de la cultura.

El ser humano es sensible al arte y, por lo tanto, toda actividad que lo involucre genera una reacción en él. En el Perú, en el año 2006, el filósofo-matemático Antanas Mockus hizo referencia al arte y sus aportes en la cultura ciudadana. Para Mockus, el arte genera motivación, y con ella, el surgimiento de nuevas prácticas, tanto culturales como sociales. También puede producir mimesis, que es imitación de la realidad luego de un proceso de identificación; en este caso, se requiere que el individuo reconozca su entorno y se relacione con él. Este solo hecho de identificación a través del arte aporta a los procesos identitarios de la sociedad. Además, genera un público; es decir,

capta interés y permite experimentar al espectador la sensación de libertad. El arte le da al ciudadano la posibilidad de actuar o no actuar, de dejarse llevar por su contexto, por la obra.

Estos aportes del arte muestran que la cultura y la educación son buenas herramientas para el cambio social y urbano. Se puede concluir de esta investigación que una actividad cultural, si es bien enfocada y toma en cuenta las características del contexto en el que se inserta, puede generar cambios y transformaciones positivas que contribuyan al desarrollo de un determinado grupo social.

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, J. (1981). *Arte y sociedad latinoamericana: el producto artístico y su estructura*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Alegria, A. (1998). Teatro peruano y sociedad contemporánea. En *El Perú en los albores del siglo XXI/2 - Ciclo de conferencias 1997-1998* (pp. 289-314). Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Arena y esteras (2010, Junio 15). [Entrada de registro web]. Recuperado desde http://www.valladolidebimusical.org/teatro/arena_y_esteras/
- Auge, M. (1993). *Los "no lugares": espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Benites, C. E. (2007). *Vecinos y "ciudadanos": espacio público y construcción de la ciudadanía en las barriadas* (Tesis de pregrado no publicada). PUCP, Lima.
- Burga, J. (2006). *El ocaso de las barriadas: propuestas para la vivienda popular*. Lima: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. UNI-Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.
- Calderón, J. (2009). *Los nuevos rostros de la ciudad de Lima* [Foro urbano]. Lima: Colegio de Sociólogos del Perú.
- Centro Cultural de Investigación Educación y Creación Artística - Lunasol (2010, Mayo 06) En Comas - La Balanza: I Feria de Juegos Tradicionales "El gran juguetón" [Entrada de registro web]. Recuperado desde <http://pedagogialunasol.blogspot.com/>
- Ciudad Transdisciplinaria (2010, Mayo 05). FITECA 2010 - Ven, participa y divírtete! [Entrada de registro web]. Recuperado desde <http://blog-citio.blogspot.com/>
- Ciudad Transdisciplinaria (2010, Mayo 05). Proyecto Fitekantropus [Entrada de registro web]. Recuperado desde <http://blog-citio.blogspot.com/search/label/Fitekantropus>
- Delgado Ruiz, M. (1999). *El animal público*. Barcelona: Anagrama.
- Delgado Ruiz, M. (2002). *Disoluciones urbanas: procesos identitarios y espacio público*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- El Colectivo (2009, Octubre 12). Domingos comunitarios en La Balanza Comas [Entrada de registro web]. Recuperado desde <http://colectivoelcolectivo.blogspot.com/2009/10/domingos-comunitarios-en-la-balanza.html>
- Kinua (2009, Setiembre 27). Eugenio Barba del Odín Teatre vuelve a Ayacucho [Entrada de registro web]. Recuperado desde <http://www.presenciacultural.com/blog/2008/11/23/eugenio-barba-del-odin-teatre-vuelve-a-ayacucho/>
- La gran marcha de los muñecones (2009, Octubre 30). Obras [Entrada de registro web]. Recuperado desde <http://www.lagranmarcha.net/obras.html>
- Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
- Lobo, S. (1984). *Tengo casa propia: organización social en las barriadas de Lima*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- López, M. A. (1994). La organización popular en Lima: de la tradición comunitaria a la participación ciudadana. En Villasante, T. (Ed.), *Las ciudades hablan: identidades y movimientos sociales en seis metrópolis Latinoamericanas*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Mockus, A. (Productor). (2006). *¿Cómo transformar una ciudad con ingenio?: herramientas de gestión municipal para la construcción de cultura ciudadana*. [Video-grabación]. Lima: Fondo Nacional del Ambiente (FONAM).
- Ortiz de Zevallos, A. (1992). *Urbanismo para sobrevivir en Lima*. Lima: Pacific Press.
- Paredes, J. (2009, Mayo 17). Teatro bajo las estrellas. *El Comercio*, pp. 8-9.
- Paredes, J. (2008, Diciembre 14). La ciudad y los cerros [Entrada de registro web]. Recuperado desde <http://elcomercio.pe/edicionimpresa/Html/2008-12-14/la-ciudad-y-cerros.html>
- Patrón, P. (1991). *Pluralidad y espacio público: en el Perú*. En (Vol. 18, pp. 57-68): Boletín del Instituto Riva-Agüero.
- Polvo de estrellas. (2006). Lima: La gran marcha [Producción] Samuel Su [Co-producción].
- Romero, K. (2009, Octubre). [Entrevista a vecinos y no vecinos de La Balanza: *Más que un domingo comunitario, conociendo a los actores*]
- Romero, K. (2010, Junio). [Entrevista con Jorge Rodríguez, director del grupo teatral La gran marcha de los muñecones: *Una mirada desde el barrio*]
- Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad* (pp. 73-81). Barcelona: Gustavo Gili.
- Silva, A. (1997). *Imaginarios urbanos. Cultura y comunicación urbana*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio público en la ciudad popular*. Lima: DESCO.
- Vargas, J. L. (1998-1999). El nuevo espacio público mediático en el Perú. En *Debates en sociología* (Vol. 23-24, pp. 231-240). Lima: PUCP.
- Vega Centeno, P. (2006). *El espacio público, la movilidad y la revaloración de la ciudad*. Lima: Departamento de Arquitectura-PUCP.
- Villapolo, L. (1991). *Estudio exploratorio acerca de la identidad grupal en medios alternativos*. Lima: Facultad de letras y ciencias humanas. Especialidad de Psicología-PUCP.

DÍNAMO LINCE

NICOLÁS KISIC



Vista frontal exterior del proyecto.

Dínamo Lince es un proyecto que busca catalizar las relaciones entre espacios y personas en una zona puntual de Lince, en Lima, Perú. La ciudad-escenario cobija cientos de ejemplos, en los cuales, las relaciones entre espacios dificultan las relaciones de las personas e incluso las vuelven contraproducentes; además, generan agresividad, segregación y desarticulación.

La zona de estudio se concentra en el parque Ramón Castilla. Al norte, se extiende el distrito de Lince como una zona populosa, comercial, con mucha vida de barrio y viviendas multifamiliares. Al sur, limita con San Isidro, un distrito residencial, tranquilo, de poca vida de calle y mucha vivienda unifamiliar.



1 INTEGRACIÓN FÍSICA



2 INTEGRACIÓN C/ ENTORNO



Esquemas de intenciones proyectuales.

El parque al centro, en lugar de unir, funciona como barrera. El parque es, además, un importante bosque para la ciudad, allí hay más de mil árboles y pequeños ecosistemas; allí, convive la naturaleza con la ciudad.

El parque está dividido en dos por una avenida de tránsito moderado. Esta división genera una lógica de “dos parques separados por una avenida” más que la de un solo espacio público. La división del parque se da en dos sectores, también norte y sur, y cada sector recoge el carácter de su zona colindante.

Así, el paño norte del parque configura una ocupación desmedida y se presentan programas irrelevantes a las intenciones originales de un espacio público. Por ejemplo, hoy existe un centro médico oncológico en desuso, una “rotonda del artesano” abandonada, baños públicos “búnker”, canchas deportivas amuralladas, un vivero enrejado, más de doce estatuas, juegos

de diversiones, entre otros. El paño sur, en cambio, es como un bosque con muy poco tratamiento, poca gente y a veces, algo de peligro.

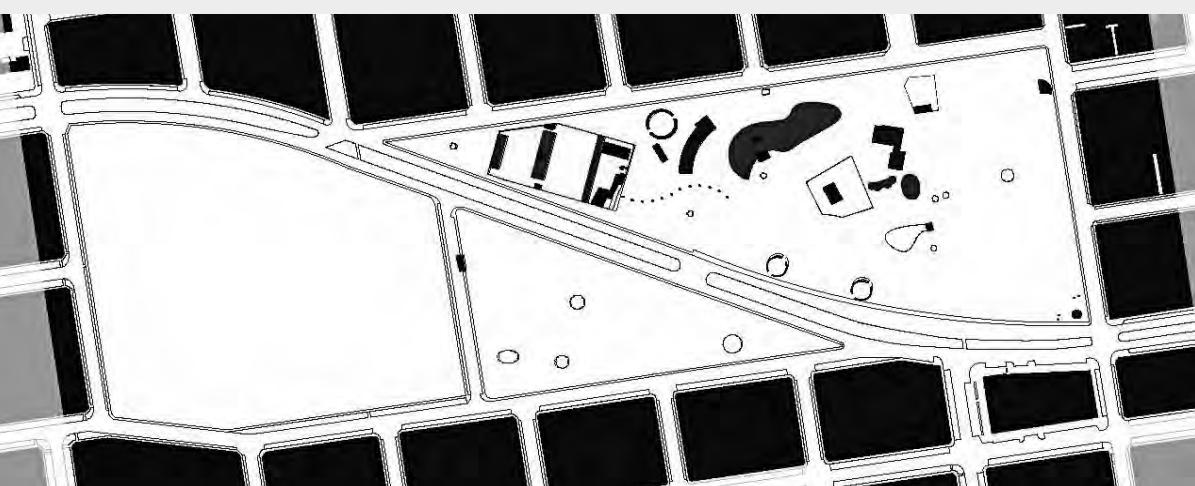
PROYECTO

El proyecto Dínamo Lince se propone como una solución para relacionar ambos lados del parque y convertirlos en uno solo. Además, se propone como un programa de interés general, organizado de manera que uno no se dé la espalda, y se propone de manera que se preserve el ecosistema local sin bloquear las vistas, perspectivas o flujos potenciales dentro del parque.

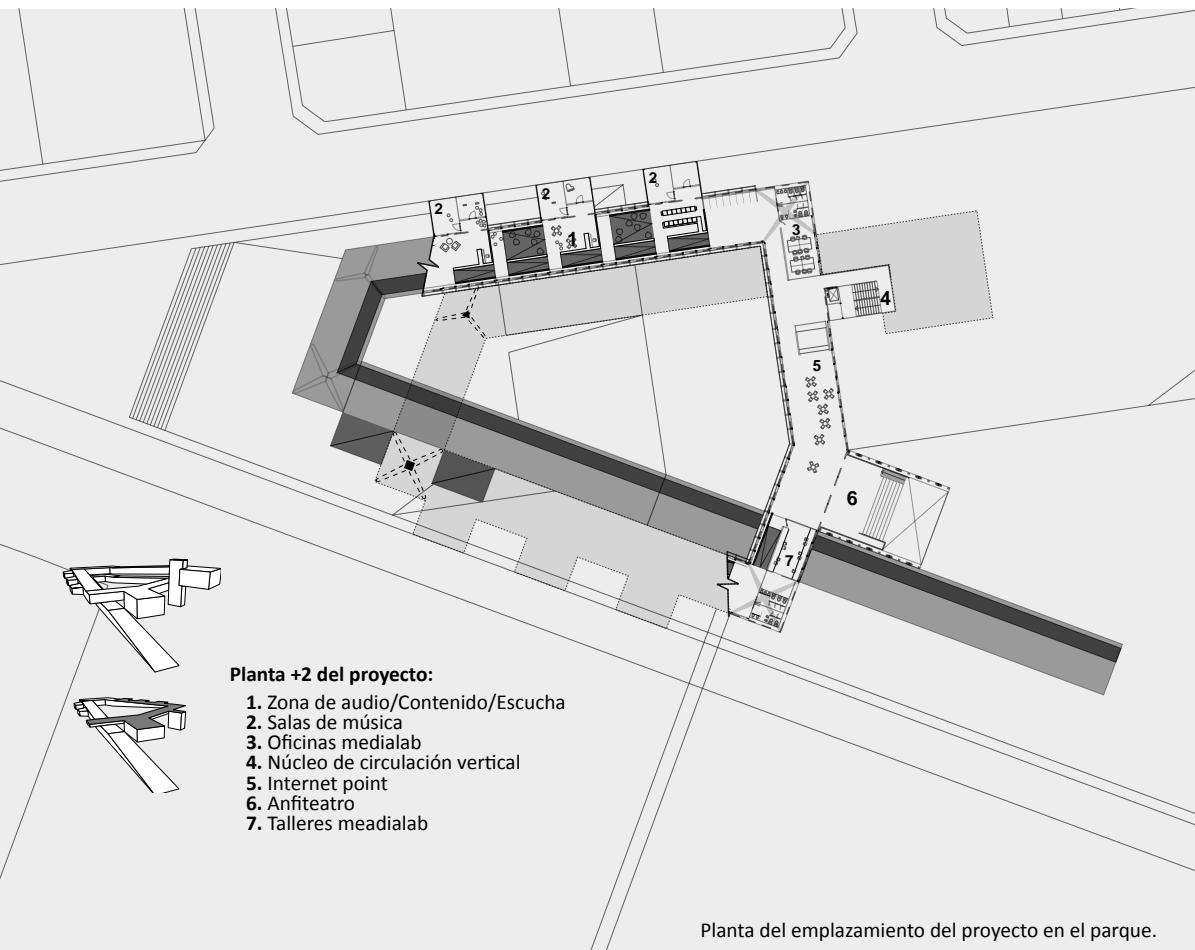
Programa (integración social)

¿Cómo armar un programa para que los ciudadanos de la zona se integren? Existen ya actividades en el parque que integran a los jóvenes y adultos. Por lo general, están relacionadas con la música y la danza. La propuesta programática aprovecha de la ener-

Planta actual del parque con los usos que se dan en él.



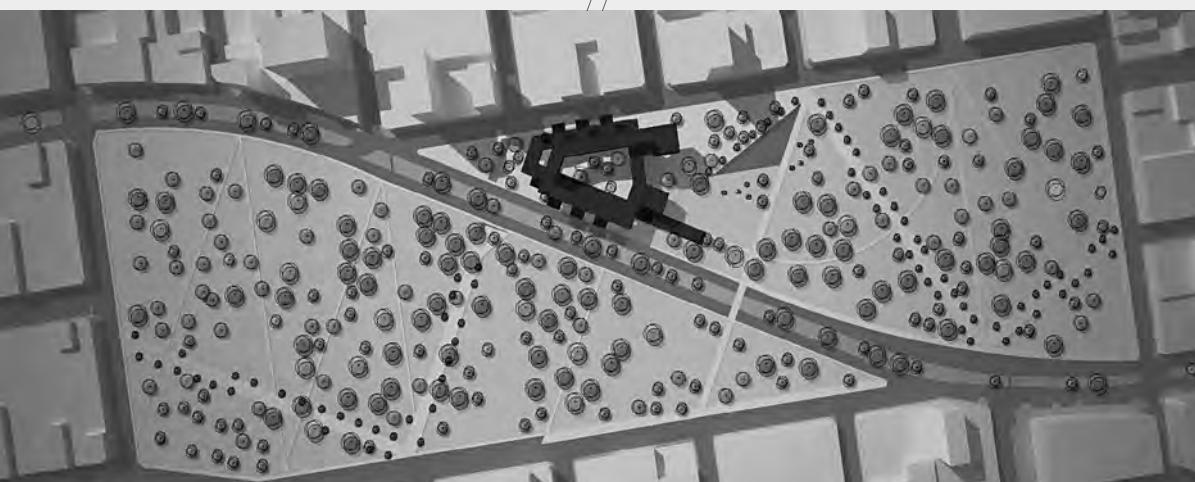
3 INTEGRACIÓN SOCIAL



Planta +2 del proyecto:

1. Zona de audio/Contenido/Escucha
2. Salas de música
3. Oficinas medialab
4. Núcleo de circulación vertical
5. Internet point
6. Anfiteatro
7. Talleres medialab

Planta del emplazamiento del proyecto en el parque.





Vista desde la plaza del espacio bajo el proyecto.

gía creativa y cultural existente para transformarla en algo más contundente y más integrador.

Se propone una mediateca, donde los usuarios puedan interactuar a través de la cultura, libros, audios y videos. Se busca que los usuarios aprendan, disfruten y produzcan cultura.

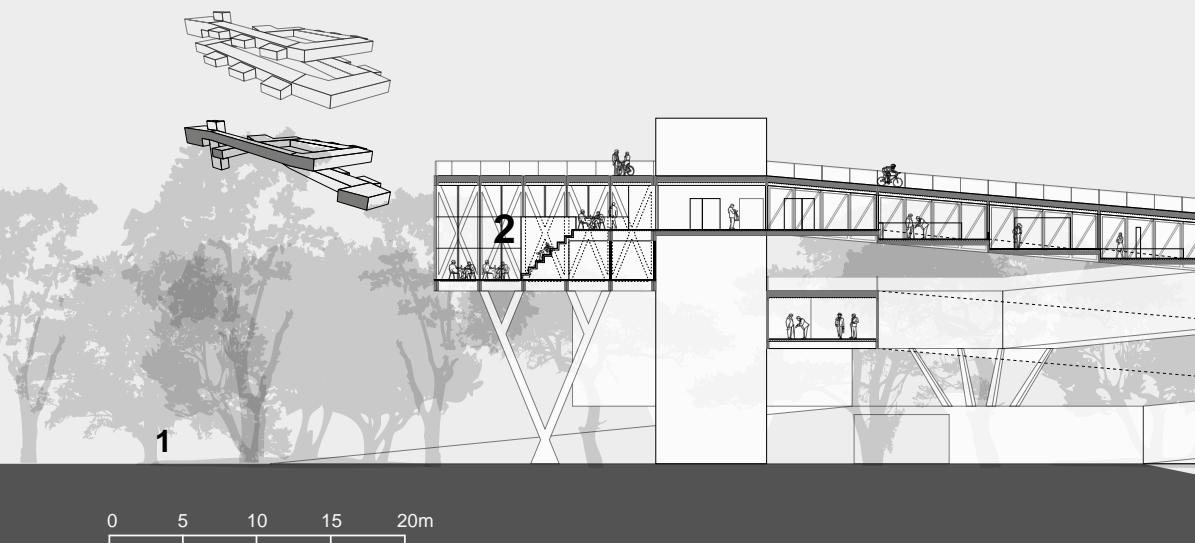
El programa, concretamente, se desmenuza en el área de libros, donde hay un gran espacio destinado a la exploración de libros, salas de aprendizaje y una sala de lectura; el área de audio, donde existe un gran espacio destinado a la exploración musical, así como salas de ensayo y aprendizaje musical; y el área de videos, con una zona principal de exploración y salas de proyección anexas. Además, se plan-

tea un área de exposiciones al final del recorrido.

Como programa adjunto, se propone un laboratorio de producción multimedia (MediaLab), un anfiteatro abierto, una cafetería/*lounge* y una zona administrativa. ¿Cómo relacionar los espacios?

La integración social es sinónimo de interacción. Por ello, se busca que el espacio sea lo más abierto posible y lo menos dividido posible.

Se propone que la mediateca sea como una calle, donde el contenido, los flujos, las estanterías y las áreas de exploración estén todas en un mismo lugar, como si fuera un gran flujo no solo de personas, sino también de





Vista interior del espacio continuo.

información y de actividades. La relación de espacios de acuerdo con el programa genera una forma abstracta sin lugar ni ubicación; por ello, es necesario entender dónde, en el parque, se debe proponer el proyecto.

Ubicación + Emplazamiento (integración física)

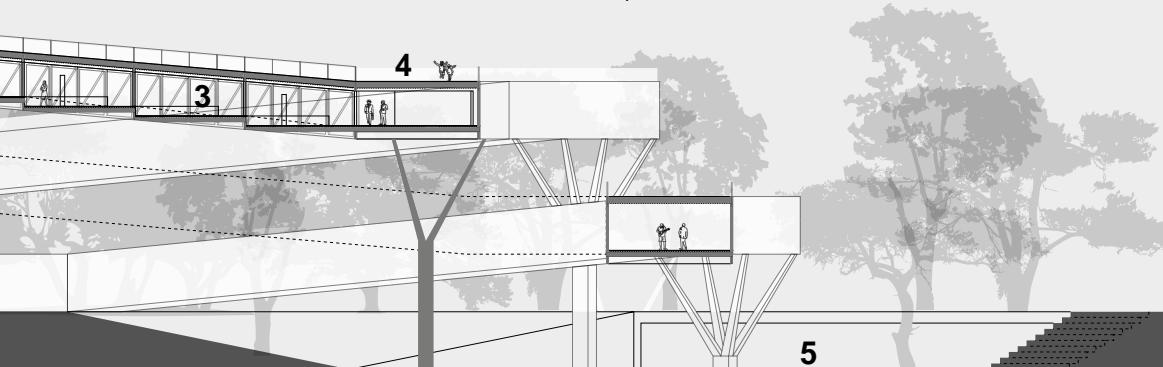
Para saber cómo se debe implantar el proyecto, se debe pensar en el mejor lugar dónde realizarlo. Los flujos más potentes son los que van hacia el mercado distrital de Lince. Si es que no hubiera una gran losa deportiva amurallada en la parte norte, ese flujo cruzaría a través de las canchas. La losa deportiva del parque constituye un espacio ideal para desarrollar un

proyecto en el parque, ya que no hay ningún árbol sembrado allí debido al suelo duro. Ambos ingredientes hacen que sea ese el lugar perfecto dónde plantear el proyecto con la disposición programática desarrollada.

Entonces, como proyecto a gran escala y como proyecto de paisaje, se propone un gran recorrido principal que atraviese la avenida que separa (por debajo de la pista), que cruce por la ubicación donde se propone el proyecto, que genere un área de parque hundida (previa a cruzar por debajo de la pista) y que se alimente de flujos de cruce del parque que se entrelazan con las vías de la ciudad.

Corte longitudinal del proyecto por los siguientes espacios:

1. Parque Ramón Castilla
2. Restaurante/Lounge
3. Zona administrativa/Área de exposiciones
4. Techo jardín recorrible
5. Plaza/Parque hundido





Vista frontal del proyecto en la cual se aprecia el anfiteatro y la rampa.

Programa + Forma urbana (integración con el entorno)

Luego de ubicado correctamente el proyecto en el parque, se necesita proponer una adaptación del esquema abstracto como resultado del análisis del programa.

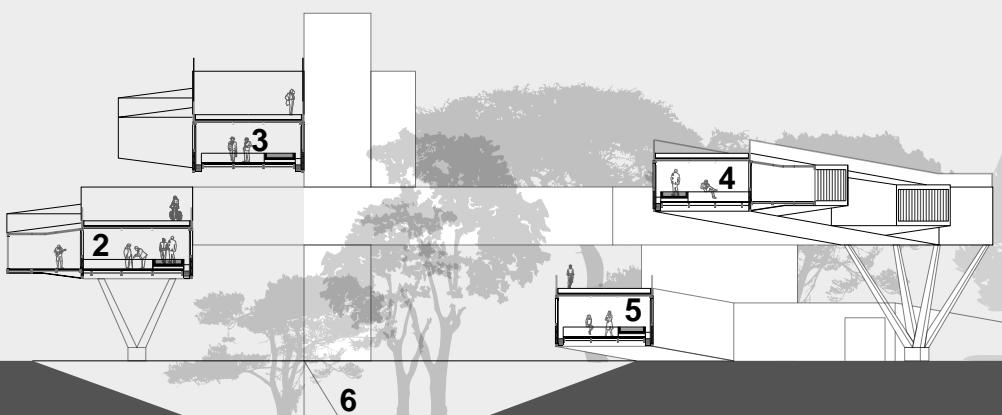
El lugar escogido dentro del parque es muy pequeño, y el parque muy vulnerable como para un esquema intrusivo en planta como uno completamente lineal. De esta manera, se busca transformar el esquema recto y lineal en un esquema que se enrolle sobre el área establecida, ganando cada vez más altura. Se genera una espiral.

Con la espiral y la altura que se gana, no solamente se optimiza la cantidad

de espacio ocupado sobre el parque, sino que se gana vistas increíbles del bosque urbano, vistas únicas que actualmente solo tienen quienes viven en los edificios desarrollados alrededor del lugar.

Además, se genera relaciones entre espacios que no existirían con un programa únicamente lineal, y se genera una mejor relación visual entre espacios arriba o abajo, en un extremo o en el otro, sobre la espiral. Casi de manera natural, nace la voluntad de proponer un techo jardín en todo el edificio, que surja desde el parque y se entienda como una continuación natural hacia la cota más alta.

La organización programática en espiral constituye ya una tipología exis-



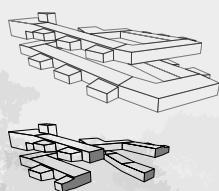


tente de edificios contemporáneos. Sin embargo, la mayoría se plantea como bloques con fachadas continuas que contienen la espiral en su interior. En el caso del parque, esta situación no es viable, porque un bloque con fachadas continuas "bloquearía" vistas, perspectivas y reduciría la relación entre ambos lados del parque que se busca se convierta en "un solo parque". Por eso, la espiral desalinea sus fachadas y entre una y otra se forman vacíos que garantizan una visión desbloqueada del todo el parque.

Así, nace el proyecto Dínamo Lince, que establece una nueva manera de relacionar los espacios y la gente de la zona. De esta manera, se genera una propuesta que integra socialmente a

sus usuarios mediante una idea y articulación del programa adecuadas. Además, se logra establecer una unión física entre ambos lados del parque y, a partir de la nueva planta, se entiende el lugar como uno solo. El proyecto específicamente se sitúa en el punto clave de la articulación.

Finalmente, se entiende que el entorno es frágil y hay que cuidarlo. Por un lado, por el ecosistema que convive con la ciudad y, por otro, por la necesidad de no separar el espacio nuevamente con un bloque. Por ello, la forma resultante y el lugar donde se emplaza el proyecto se someten a la protección del entorno.



Corte transversal por los siguientes espacios:

- 1 Calle
- 2 Zona de audio
- 3 Zona administrativa/Área de exposiciones
- 4 Zona de video
- 5 Zona de libros
- 6 Parque/Plaza hundida
- 7 Parque Ramón Castilla

CENTRO DE ESTUDIO BOTÁNICO

PATRICIA MOLLINEDO



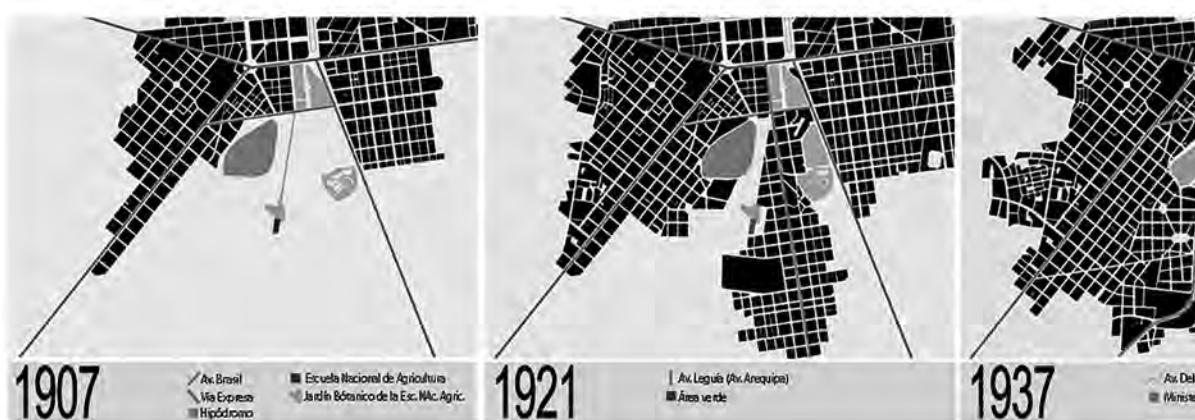
Imagen del proyecto. Fachada norte del edificio.

El proyecto se basa en la historia del antiguo jardín botánico de la Universidad Nacional Agraria La Molina, que se encontraba originalmente en el distrito de Jesús María. Es la historia y el cerco perimétrico existente lo que lleva a proponer la nueva apertura al público y su tratamiento como parque botánico.

Se propone la conservación de los árboles y una nueva variedad de semillas con el fin de generar un espacio público donde el usuario pueda conocer los diversos tipos de plantas e interactuar con estas a través de juegos topográficos basados en la espacialidad y los requerimientos de dichos vegetales.

Es de esta manera que la vegetación se convierte en el principal elemento en la materialidad del edificio. Utilizándola en su fachada y como superficies de áreas verdes. Se busca como resultado mimetizar edificio y área verde en un solo proyecto.





Crecimiento urbano de la zona a lo largo de la historia.

HISTORIA

El Jardín Botánico Octavio Velarde Núñez de la Universidad Nacional Agraria La Molina fue creado en 1901 en el Fundo Santa Beatriz, en la entonces Escuela Nacional de Agricultura (ENA). Posteriormente, al trasladarse la ENA al Fundo La Molina debido al crecimiento urbano de Lima y a la construcción de avenidas que atravesaban las instalaciones, el terreno quedó limitado en la trama urbana de la ciudad por un cerco perimétrico, en uno de los terrenos. (2002).

Fue por esto que se decidió la nueva apertura al público y su nuevo tratamiento como parque botánico. Para ello, la toma de partido fue la conserva-

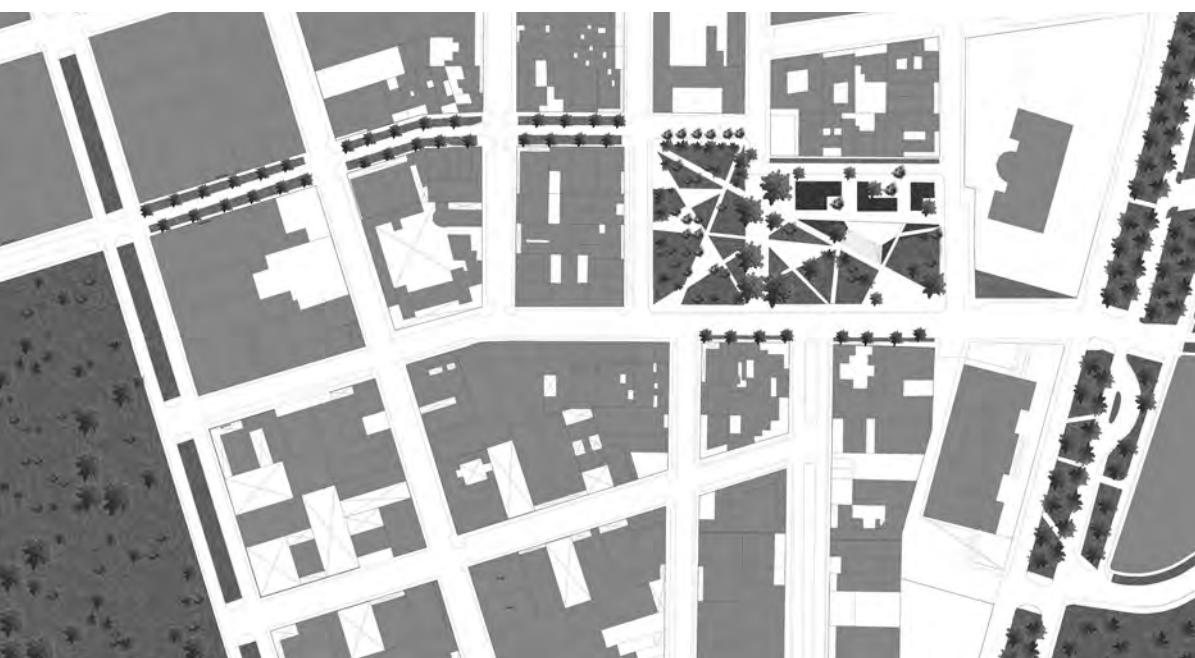
ción de los árboles existentes sabiendo que son la parte viva de la historia.

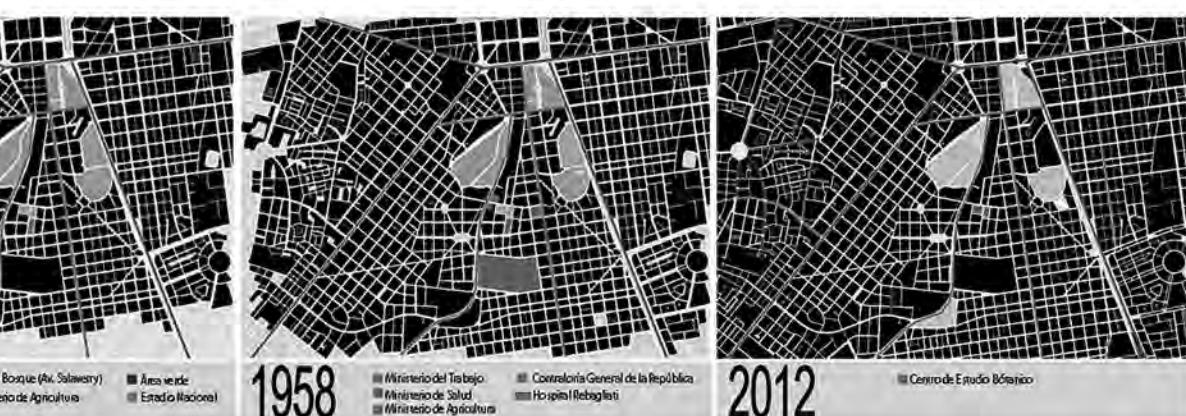
Asimismo, se proyectó la creación de un centro de estudio botánico que proporcione al usuario un lugar donde pueda conocer la diversidad de tipos de plantas, tanto en el exterior como en el interior, con el programa complementario del edificio.

DIAGNÓSTICO

Los usuarios del lugar, que son en su mayoría trabajadores de edificios públicos, escolares y personas de la tercera edad, no encuentran en el sitio un equipamiento acorde con sus necesidades. Tampoco encuentran espacios públicos que potencien sus actividades de acuerdo con los requerimientos de su edad.

Plano urbano del proyecto desde el Parque de la Reserva al Campo de Marte.





Por tanto, el objetivo del proyecto promueve una intervención arquitectónica que contenga un programa complementario que reactive las dinámicas del lugar, como son los talleres de baile, sala de reuniones, lugar de comensales, café y biblioteca.

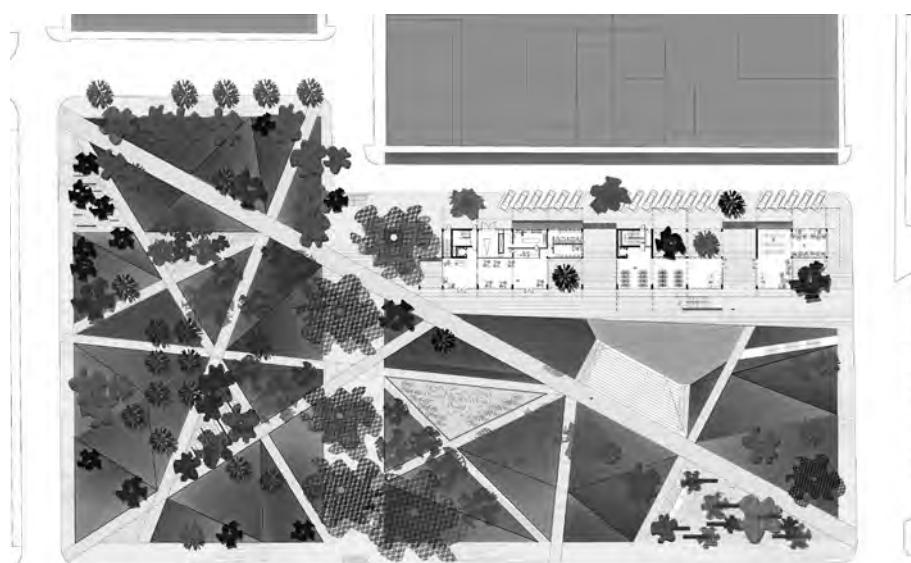
ESTRATEGIAS

Se decide conectar dos vías importantes como son la avenida Salaverry y la avenida Arequipa, relacionadas ambas por tener extensas áreas verdes en Lima, las cuales son el Parque de la Reserva y el Campo de Marte, a través de un camino con tratamiento paisajístico por donde se ingrese al proyecto. Es este camino diagonal, como génesis del proyecto, el que permite

realizar un nuevo trazado según los recorridos efectuados por los usuarios del lugar, y en el que se respeten los árboles existentes. Estos nuevos caminos delimitan el área verde y las plazas, las cuales tienen una temática distinta según su ubicación.

Para relacionar al usuario con el área verde, se conforman juegos topográficos que se acomodan al espacio existente y que logran acentuar los distintos niveles de acercamiento de las plantas a la perspectiva del usuario. Esto es, proyectado el nuevo trazado, se eleva o baja 1,20 m de área verde respecto al nivel 0 m, dependiendo de la necesidad para cada especie de planta. La elección de las distintas especies está en función de sus

Planta del proyecto al nivel de la calle.





Corte transversal del proyecto.

requerimientos, a la altura de cada planta y la zonificación de los tipos de vegetales según la región natural (costa, sierra y selva) de la que provengan, con la salvedad de que son plantas adaptadas al clima de Lima.

EDIFICIO

El edificio debe interactuar con el entorno. Para ello, el partido arquitectónico propone un volumen de tres niveles que respeta la altura de las edificaciones vecinas y que se acomoda a los árboles existentes generando aperturas a modo de patios.

Estos espacios a triple altura, ya sea por árboles o palmeras del lugar, permiten

el ingreso de iluminación y ventilación natural, lo cual genera en el usuario la sensación de confort al interior del edificio.

Es en el cuarto nivel, en el techo del edificio, donde se propone una superficie verde como correspondencia al área que ocupa el volumen. Esta se potencia con juegos topográficos relacionados con las cantidades de tierra que requiere cada planta y con la estructura del edificio, que refuerzan los distintos niveles de acercamiento de plantas xerófilas, vegetales que consumen poca agua.

A partir de esta altura de la edificación, desde el área verde pública, se desprenden





de un volumen de un solo nivel en la esquina más importante del proyecto que contiene los talleres botánicos, principal programa del edificio.

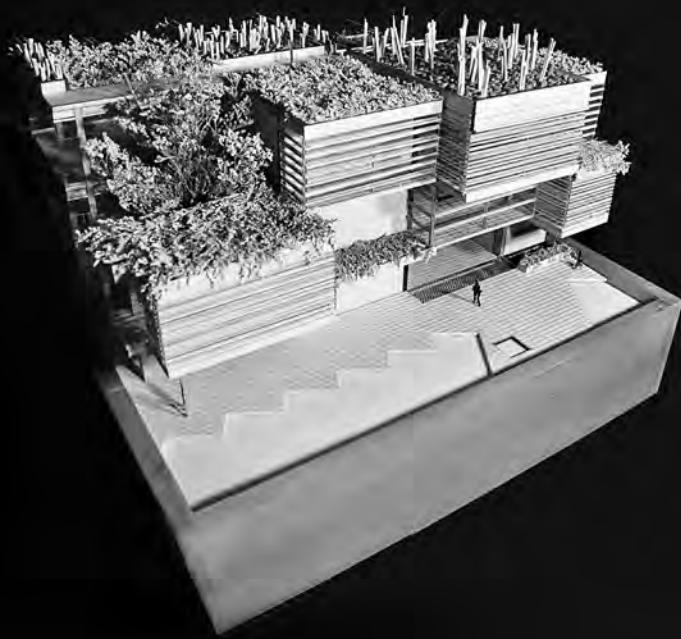
Se propone la permeabilidad del volumen en el primer nivel, con fluidez espacial para no interrumpir el tránsito de los usuarios y con programas dinámicos que reactiven el lugar, como restaurante, café o biblioteca al paso.

De igual manera, una gradería en el parque vincula al programa cultural del sótano. A su vez, las personas en el interior del auditorio y SUM no pierden la conexión visual con los jardines exteriores, puesto que el volumen se encuentra flanqueado por dos áreas

verdes. Una escalera en el exterior, como fachada del edificio, conecta al usuario ubicado entre las dos áreas verdes: el nivel del parque y el cuarto piso del volumen. La materialidad de este frente son las plantas como compensación del área vegetal que ocupa la gradería que va al sótano.

Esto es, la composición de las fachadas depende del entorno. Al norte, generando la continuidad del parque, se propone una piel exterior verde, que consiste en una escalera con jardinera y tensores de acero de donde cuelgan plantas trepadoras. Al sur, conformando la calle, los juegos de volúmenes del edificio, que generan jardineras y los diferentes niveles de





transparencia, permiten tener distintas relaciones de visibilidad para los usuarios, tanto en el interior como en el exterior del edificio.

CONCLUSIONES

El proyecto busca crear distintas sensaciones para los usuarios en la espacialidad e integración con las plantas; para ello, se propone distintas estrategias, ya sea en los recorridos del parque, los juegos topográficos, los patios del volumen para los árboles, las jardineras de la fachada sur y la piel exterior verde del frente norte del edificio. De este modo, la idea del

proyecto consiste en que las plantas conforman la materialidad del edificio para continuar la idea original de área verde, que es parte de la historia del lugar, y que el volumen arquitectónico potencie la espacialidad y las visuales del usuario con los vegetales, así como reactive las dinámicas existentes del lugar.

BIBLIOGRAFÍA

Sin nombre. (2002). Homenaje a la Universidad Nacional Agraria La Molina: UNALM. En el centenario de la Universidad Nacional Agraria La Molina: Guía rural del Perú (s.n).

Izquierda: imagen de la maqueta en escala 1:50. Foto: José Pacheco. Retoque: Patricia Mollinedo. Abajo: imagen del proyecto. Desniveles en el parque.



ARTICULADOR VERTICAL BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL

HERBERT HUERTA VERA

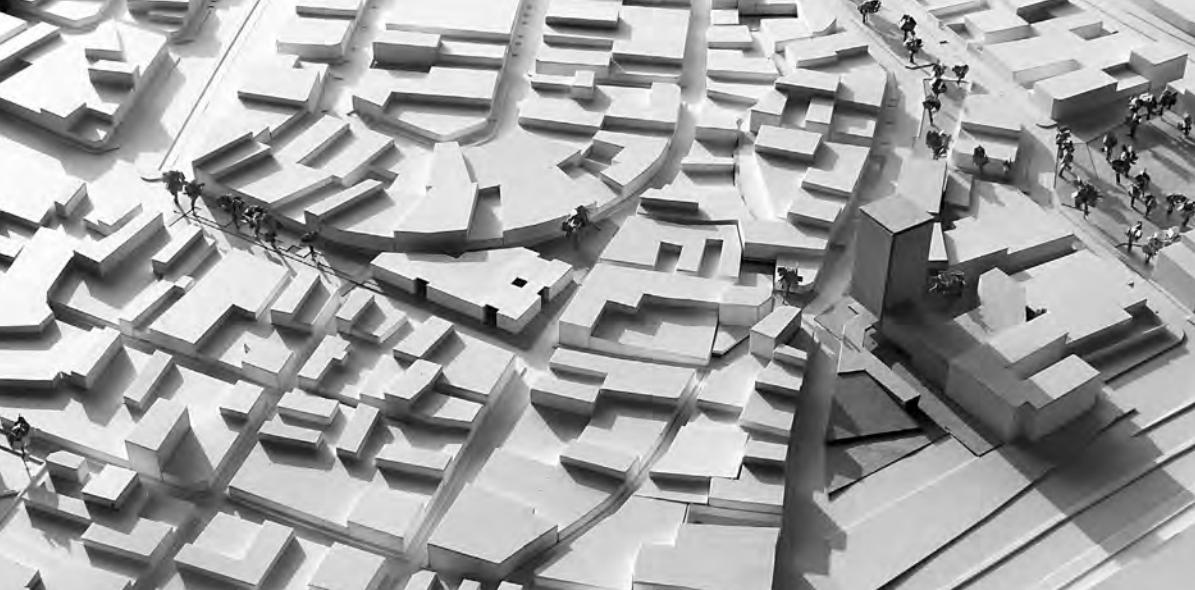
El proyecto de fin de carrera surge en la búsqueda de dinamizadores urbanos en la ciudad, con posibilidades de ser activados o revalorizados, y que son de suma importancia, puesto que cada elemento del proyecto emergirá a partir del estudio de estos. El lugar deberá ser rico en vida social urbana, relaciones entre vecinos y posibles potencialidades; para ello, se realizó una serie de ejercicios que ayudaron en esta búsqueda.

El programa inicial para este lugar surge con una biblioteca pública, que sería parte de un nuevo sistema de bibliotecas públicas en Lima, tal como ha ocurrido en Medellín, Colombia.



Vista de la gradería sobre auditorio hundido.





Maqueta del entorno urbano.
Derecha: corte por los ambientes en cada nivel de la torre.

SAN MARTÍN DE PORRES

Es uno de los distritos más grandes en área y población. Los primeros asentamientos aparecieron en el año 1940, con la primera generación de barriadas en Lima; posteriormente, el Estado creó una de las primeras lotizaciones a gran escala en lo que hoy es la avenida Perú.

Es en el inicio de esta urbanización donde se ubica el lugar del proyecto, pues esta zona tiene la particularidad de terminar abruptamente con la avenida Perú, desviada por calles menores hacia la avenida Zarumilla. Este nodo también tiene un mercado autogenerado por los pobladores, en un terreno triangular que estaba originalmente destinado a ser un parque.

La avenida Perú es paralela al río Rímac y está cerca de su ribera. En esta zona, existe una pequeña falla geográfica causada por el antiguo cauce del río. Este desnivel de aproximadamente 5 m, que separa la zona en dos plataformas, no fue una dificultad para los vecinos del lugar, quienes lograron conectar estas dos plataformas por medio de subidas peatonales, las cuales comunican directamente el mercado con la parte superior, donde se encuentra la Municipalidad de San Martín de Porres (SMP).

Estos pasajes muestran una espontaneidad muy humana y le otorgan un carácter especial al barrio.

La fachada del edificio de la Municipalidad de SMP tiene vista a la Panamericana Norte; cerca está, uno de los pocos parques de la zona. Este nodo de carácter cívico y público le da la espalda al mercado y a las dinámicas que se generan allí. Además, existe un terreno de construcciones precarias y temporales, donde funcionan talleres de mecánica y garajes de autos. Este terreno es una barrera entre las plataformas y las dinámicas que se generan en cada una de ellas.

DINÁMICAS

El mercado Virgen de las Mercedes fue autogenerado por los primeros pobladores. En la actualidad, ocupa los exteriores, principalmente una calle contigua al mercado y un espacio destinado a un parque. Los ambulantes lograron adaptarse a estos espacios y terminaron creando un mercado particular. Es el único o el más importante punto de encuentro para los vecinos.

Adicionalmente, el carácter del barrio puede parecer hostil por el índice de delincuencia existente, pero al mismo tiempo, esa es una de las razones por

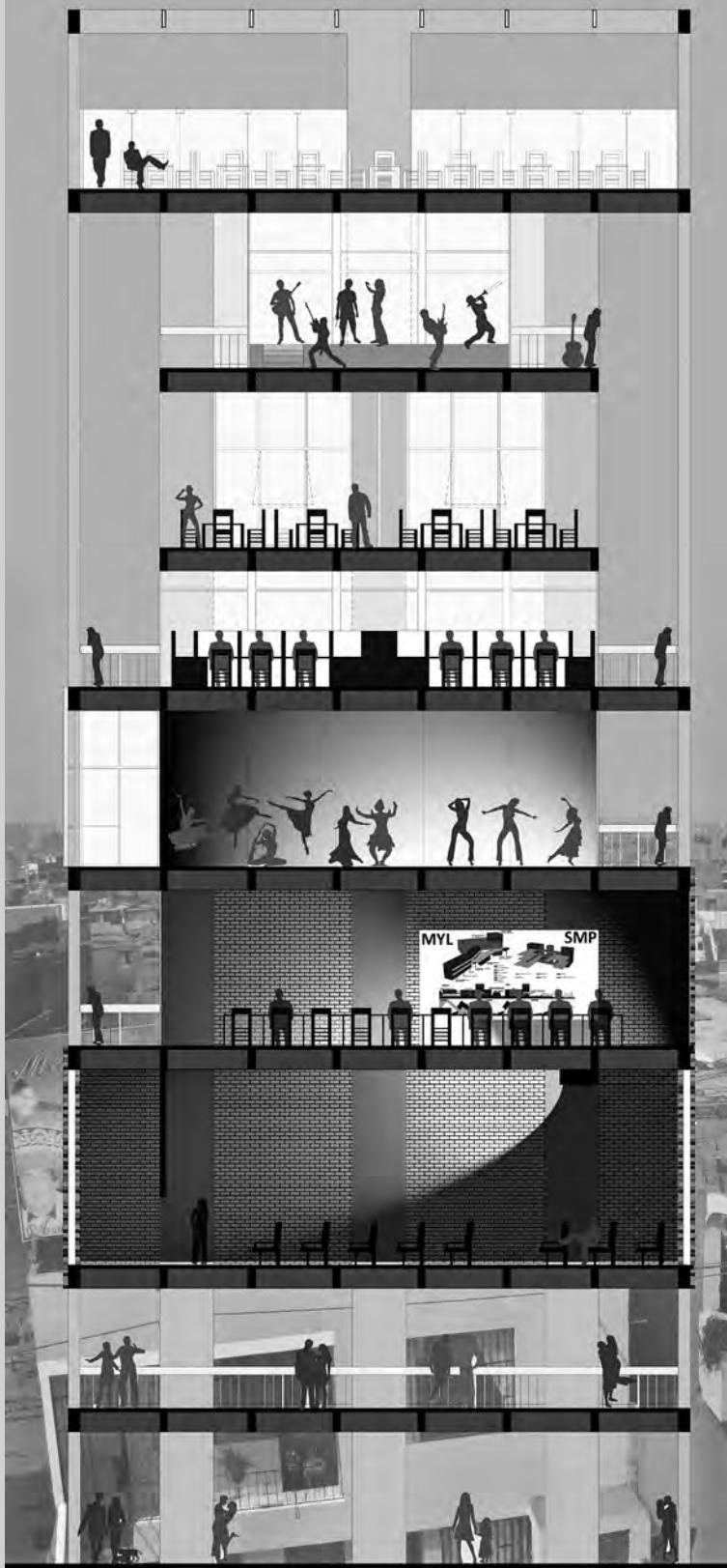




Diagrama espacial y estructural de la biblioteca según cada nivel.

la que el barrio es muy unido. Se puede observar mucha vida social urbana, desde un almuerzo familiar hasta una celebración infantil en plena calle. Esto también se ve reflejado en cómo los vecinos tratan de crear espacios de encuentro en los frentes de sus casas.

EL TERRENO Y LA PROPUESTA URBANA

La zona de intervención más apropiada para ser el eje renovador urbano es el terreno ubicado a espaldas del municipio, que actualmente es usado por talleres de mecánica. Este terreno permite abrir una conexión directa del mercado con el municipio y el parque de la zona alta, además potenciaría los pasajes peatonales autogenerados, creando conexiones visuales y recorridos dinámicos.

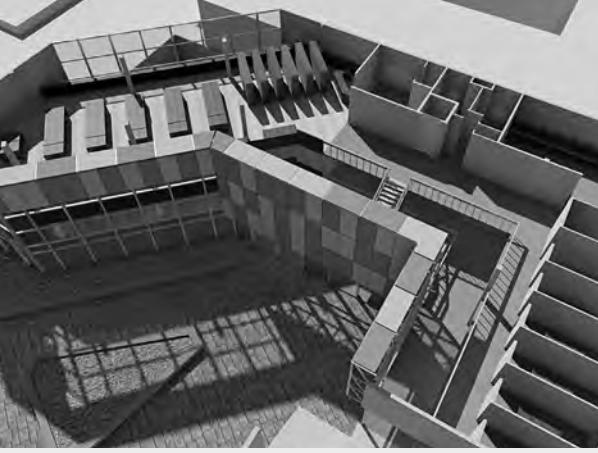
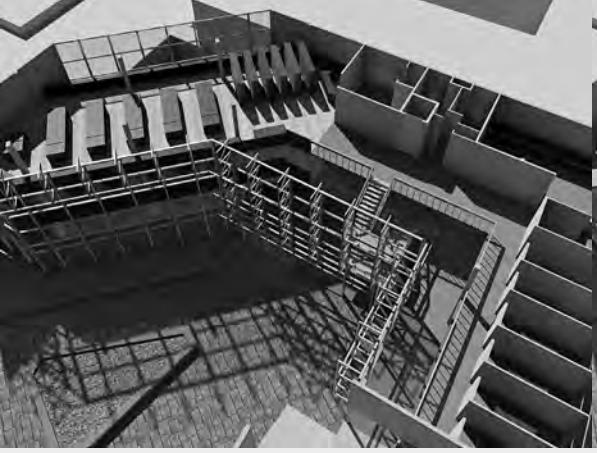
La propuesta urbana busca conectar distintos nodos y potenciarlos como lugares de encuentro para los vecinos, a manera de miniparques. De este modo, se genera una red de recorridos que tienen como grandes centros el nuevo edificio y el mercado. Además, la topografía proporciona un elemento vertical al proyecto, el cual se verá reflejado en una torre que será vista desde el mercado y alrededores; de esta manera, se convertirá en un hito para el barrio.

PROGRAMA Y VOLUMETRÍA

La nueva biblioteca que se propone deberá estar acompañada por programas que respondan a las características del lugar. Por ello, se propone crear un edificio cultural y comunal para los pobladores del lugar, el cual

Planta del proyecto al nivel de la calle.





deberá ser atractivo y deberá convertirse en un hito para los vecinos. Además, se propone crear un edificio educativo, de preparación preuniversitaria y educación básica alternativa, para los jóvenes del barrio, acompañado por una guardería para los hijos de las vendedoras del mercado.

El proyecto del nuevo edificio busca abrir caminos para repotenciar y conectar las dinámicas de la zona. El parque, el municipio y el mercado son los nodos que se plantea conectar; posteriormente, se busca integrar el sistema de miniparques y recorridos al proyecto. Para lograr esto, el proyecto está cortado por caminos y unido por puentes. Se distinguen cuatro partes: en la zona más interna y protegida acústicamente del terreno, se ubicaría la biblioteca, de forma que

capte la mejor iluminación posible sin que entre luz solar directa. En la zona cercana al municipio se ubica un auditorio hundido para usos del municipio; en la zona este, estaría el edificio educativo; y en el centro del terreno, enfrentándose directamente al mercado, estaría el centro cultural comunal.

Para potenciar los recorridos peatonales públicos, estos volúmenes se conectan en un segundo nivel. Se aprovecha que el auditorio está hundido para que en el techo de este se ubiquen graderías que lleven al centro comunal cultural. Finalmente, el centro cultural comunal es una torre de 40 m que podrá ser vista desde el mercado y desde muchas zonas del barrio. De esta manera, se convierte en un hito para la zona. Y aprovechando su cercanía al edificio municipal, adquiere



Vista del puente que une los distintos programas.

una importancia cívica para el distrito y para la ciudad, puesto que será visto desde la Panamericana Norte.

PROYECTO

El desarrollo del proyecto es particular para cada pieza del conjunto, puesto que el programa está disperso. La biblioteca tiene tres niveles. Las salas de lectura están suspendidas en una estructura de pórticos, a manera de bandejas, y están cubiertas con un muro cortina que está parcialmente cerrado por una cobertura de paneles de fibrocemento para evitar la luz solar directa en los meses de verano. Asimismo, la biblioteca se conecta a la torre por el segundo piso a través de una galería de exposiciones y una librería, y sobre esta, se ubica el espacio de servicios anexos a la biblioteca, como salas de lectura grupal y una videoteca.

El edificio educativo es una barra longitudinal con ocho aulas en el segundo y tercer piso y una zona de recreación. La guardería está en el primer piso acompañada de un restaurante, dicho espacio tiene la opción de abrirse a uno de los espacios públicos de la propuesta urbana. La torre del centro comunal cultural cuenta con nueve pisos. En el primer piso se ubica el

acceso principal; en el segundo piso, también se tiene un acceso, puesto que es posible llegar allí desde los otros programas. Los siete pisos cuentan con un programa particular para cada uno de ellos: una sala de proyecciones, una sala de reuniones comunales, un taller de danzas, una sala de internet pública, dos talleres de pintura, un taller de música y teatro y, finalmente, una cafetería en el noveno piso. Todos estos ambientes tienen la particularidad de tener un espacio de mirador, lo que permite establecer un contacto visual con el barrio (tanto desde la torre a este y viceversa).

El proyecto busca reconectar las dinámicas de la zona y generar una identidad al barrio, es un reencuentro del habitante y su barrio a través de un edificio; de este modo, se consolida el desarrollo que viene teniendo este barrio.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, A. (1993). *Lectura, biblioteca y comunidad*. Santa Fe de Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.
- Matos J. (1977). *Las barriadas de Lima 1957*. Lima: IEP.

Vista de la torre como hito urbano desde el mercado.
Derecha: Vista de la torre desde un pasaje.





ABSTRACTS

URBAN LIMA WORKSHOP: URBANITY AS A PROJECT / PAGE 08 / Most cities in the world, and mainly Latin American capitals, face similar conditions principally because of the high population density which has been recorded since the migrations and the natural population growth. The effects are negative and can be noticed in the deterioration of urban life quality: marked reduction of urban open spaces, transport problems, difficult dwelling access, lack of public educational and health services, and urban violence. All of this allows us to talk about capital cities today as a common problem for all the countries in the region.

THE SOCIAL DIMENSION OF THE URBAN ANALYSIS / PAGE 16 / They way in which Architecture and Social Sciences have approached to the city in Peru have demonstrated, in many opportunities, how each discipline has focused on certain relevant elements of the city omitting others, which has produced a limited multidisciplinary work. On one hand, Architecture has prioritized an analysis of the constructed space and spatial forms; and, on the other hand, Social Sciences, and Sociology in particular, have granted a privilege to the study of human interrelationships and the institutions which society has formed in the urban space. In this context, the school considers necessary that architecture students have to develop in their formation the ability to relate the constructed space to social life that flows within it. To do this, the subject of Urbanism 2 sets as a great goal to introduce the students into the ability to identify and analyze the relationship between behavior logics of the economic and social figures and the organization and characteristics of the constructed space where they dwell in.

POPULATION AND TERRITORY. QUALIFIED ARCHITECTS IN A DIVERSE COUNTRY / PAGE 24 / The present subject was created as a part of the concerns that originated the creation of the School of Architecture and Urbanism at the PUCP. From these concerns, it was highlighted the need of a teaching of Architecture fully inserted into the challenges that Peru presents and that could take advantage of the diversity of professional skills offered at the PUCP. For this reason, one of the characteristics of this subject is that the educational team is multidisciplinary, in which participate geographers, economists, sociologists and architects together. It must be noticed that the idea of teaching this subject belongs to Maximo Vega Centeno, one of the members of the team that had the mission of creating this school.

THE DISCREET CHARM OF THE GENERIC CITY. ART WITH CITY, A SEMINAR/WORKSHOP OF EXPERIMENTAL URBANISM / PAGE 30 / The contemporary art has approached to Architecture throughout the 20th century, until getting mingled with it in several occasions. The artistic experiments keep nurturing the architects because of its correspondence or anticipating changes in society, beyond occasional direct collaborations between artists and architects. May it be applied to public spaces the same dynamics that revolutionized art? Can an urban context be artistically regenerated without getting diluted by the innumerable manifestations of everyday life? With the beginner's optimism and under the slogan of interdisciplinarity, it was launched a theoretical-practical seminar in art history, applied to the urban phenomenon, opening the public spaces of the PUCP campus to the intervention of the artistic media: the drawing, photography, audio or audiovisual creation, performance, acting, dance. The aim is to produce a final work that no only summarizes the vision of student about Lima and the campus in particular, but to also try to solve a problem diagnosed individually and collectively.

SUSTAINABLE CITIES. MULTIFAMILY HOUSING IN PERU / PAGE 38 /

This article is based on the study named Diagnosis about the present situation and elaboration of a criteria guide in the construction of eco-efficient (sustainable) Housing developed for the German Development Cooperation, the Ministry of the Environment, and the Ministry of Housing, Construction and Sanitation. The results of the study showed the lack of sustainability considerations applied to the architectural design and construction in Cusco, Lima and Tarapoto. The study's contribution was the elaboration of a criteria guide which parts from the diagnosis of each city.

THE ARCHITECTURE OF THE CITY / PAGE 44 / What is being looking for in this workshop is to understand and to address the topic about multi family housing in three aspects: as a first goal, housing as part of the city; then, housing as the definition of a program; and finally, housing as part of an specific environment, in this case, the district of Surquillo.**URBAN DYNAMOS / PAGE 48 /** The frenetic growth of the city of Lima has displaced the operational role from a designer to just a replicator of methods in its most basic form. We expect to replace the architect as a planner and as a designer. We want to push the thoroughness into the training of basic skills to work with the present reality: reconnect private space given with the public access, rethink the public space, optimize the lace between the commercial program and the public agenda, everything said before, precisely, in an environment where it is not cleared nor defined at all what public is. How to talk about what is public when this meaning has not been explained in terms of where does it start and where does it end (we do not have many precedents) when this word often has a pejorative tone full of collateral loads? Therefore, we use the workshop to investigate what should and/or could the city be, its public, and private realm and the way in which they work: from the relationship with the street until the program's final intention with the building and the detail's logic within the whole.**THE LOSS OF URBANITY. LIMA AND THE BOOM OF THE 21ST CENTURY MALLS / PAGE 58 /** The city of Lima is in a constant growth. Since the process of migrations from the provinces to the capital city, the city has not found a way to keep up and has not presented an accurate urban projection plan. A spontaneous growth is produced. Malls constitute one of the interventions by private investment which, unable to use the old model of positioning at the city center, are situated as independent elements trying to work in their own way, breaking up with interpersonal relationships that happened in urban logics of the neighborhood. But malls bring other ways of relation and spaces with urban concepts that have been developed based on the modern city. The loss of the sense of local urban places is something that should not happen. This work was realized in Dr. Wiley Ludeña's Investigation Workshop during the 2009-2 semester.**THE DIAGRAM / PAGE 70 /** This work was presented in Dr. Wiley Ludeña's Investigation Workshop in the 2012-2 semester and analyzes Llosa-Cortegana-Takano and Kahatt-Morelli workshops from the relations generated between the diagram and the student. It parts from the Deleuze's abstract machine concepts and Kant's schema. As well, the artifacts used in the workshop are analyzed from its abstracted and disembodied condition (concepts of the complexity according to Deleuze) and generative (diagram's condition according to Peter Eisenman). Finally, for the analysis of the relationships

mentioned above, the theories of conscious-unconscious and translation-transposition processes by Christopher Alexander are going to be used as well as the theory of anteriority-interiority by Peter Eisenman.

FITECA AND LA BALANZA: IDENTITY AND SURVIVAL OF THE NEIGHBORHOOD / PAGE 82 / Modernity has subtracted leadership to public space, street life, the importance of establishing dynamics and interactions between persons. People are getting used to socialize through technology, which allows them to interact from long distances quickly and directly, but this makes it impossible to generate synergies that happen when someone is walking in the street. The expansion of Lima without considering its public spaces, insufficient to cover the needs of the inhabitants, contributes to the present crisis of social life in streets. The present article is based on the study presented for Dr. Wiley Ludeña's Investigation Workshop during the 2010-1 semester, which makes a reflection about the possibilities of success of neighborhood organization nowadays and tries to understand its impact in the city. Apart from that, this article analyzes the effects of cultural activity within a neighborhood, not only in accomplishing and reinforce its identity, but in its contribution to the place's development as well.

DYNAMO LINCE / PAGE 94 / Dynamo Lince is a project looking to catalyze the relationships between spaces and people in a specific part of Lince, in Lima, Peru. The city-scenery shelters many examples in which relationships between spaces obstruct human relations, and even make them counterproductive; apart from that, they generate aggressiveness, segregation and dislocation. The study area is focused on the park Ramon Castilla. To the north, the district of Lince is developed as a commercial populous area, with a great neighborhood life and multifamily housing. On the other side, to the south, it borders with the district of San Isidro, which is rather a residential district, quiet, without much street life and with a lot of single-family housing.

CENTER FOR BOTANICAL STUDIES / PAGE 102 / The project is based on the history of the ancient garden of the National Agrarian University La Molina which was originally located in the district of Jesus Maria. The history and the existing perimeter fence become the reason to propose a new opening to the public and its treatment as a botanical park. The project proposes the conservation of the trees and a new variety of seeds in order to generate a public space where the user can know the many types of plants and interact with these through topographic levels based on the spatiality and the vegetables' needs. In this way, the vegetation becomes the principal element of the building's materiality: the result is to make the building and the green areas become one only project.

VERTICAL ARTICULATOR. LIBRARY AND CULTURAL CENTER / PAGE 110 / The thesis project comes out in the search for urban dynamos in the city, dynamos in potential of being activated and revalued which are very important because each project's compositional element will appear from the study of these: the project will come out from the place. The place must be rich in urban social life, relationships between the neighbors and possible potentials; and for that it was realized a series of exercises which were helpful in this search. The initial program for this place parts from a public library, which would be part of a new public library system in Lima, such as it has happened in Medellin, in Colombia.

RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS COLABORADORES

MAG. PATRICIA CIRIANI ESPEJO (París, 1973). Es historiadora del arte y de la arquitectura, egresada de La Sorbona, licenciada en Filología Inglesa, con un posgrado de Urbanismo en la Universidad Politécnica de Cataluña. Asociando la arquitectura a las artes visuales, las artes escénicas y la Antropología, ha coordinado grandes muestras internacionales en Francia (Centro Pompidou, AFAA/Institut Français, Conservatoire National des Arts et Métiers) hasta el año 2006; en Barcelona (Museo de Arte Contemporáneo, Centro de Cultura Contemporánea), curó diversas exposiciones en el espacio público (GlobalKiosk en 2009, Festival Lilliput 2009-10-11, City Screen/Festival Loop 2011). En Lima, desde el año 2011, colabora con varias revistas peruanas de arquitectura (MAS, PAR, A35, ARQ, Arquitectos). Enseña Historia y Teoría del Arte en la FAU y la Maestría de Historia del Arte de la PUCP, la Universidad de Lima y el Centro de la Imagen.

GONZALO CRUZ (Lima, 1975). En 1997 se graduó en la Universidad Ricardo Palma. En el 2002, culmina el Postgrado Metrópolis: Postgraduate program in architecture and Urban Culture en la ETSAB de Barcelona y el CCCB. En el mismo año, participa en un taller de diseño con Kasuyo Sejima. En 2003, retorna a Lima, Perú y funda Procesos Urbanos. Arquitectura (PU.a). En 2004 es seleccionado para el Panorama Emergente de la Bienal Iberoamericana de arquitectura. Ha diseñado proyectos de diversa escala, desde viviendas unifamiliares, pasando a edificios multifamiliares, comerciales y proyectos de escala urbana. Ha sido profesor del Taller de Diseño en la Universidad Ricardo Palma, profesor visitante del California College of Arts, profesor de diseño en la Universidad Pública de Ciencias Aplicadas (UPC), actualmente imparte clases como profesor de diseño en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su trabajo ha sido publicado en medios de España, Perú, Canadá y Francia. **FRANCIS ESPINO SHARDIN** (Lima, 1984). Arquitecto por la UNI. Director general y socio fundador de Espacio 24 y la revista A35. Ha realizado diversas publicaciones y curadurías sobre arquitectura peruana y latinoamericana contemporánea. Coordinador Internacional de Perú para la XVIII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito. Profesor invitado en la FAUA-UNI en los años 2010 y 2011; desde el año 2011, es profesor en el área de Diseño y Teoría en la FIA-USMP, y desde el 2012, profesor externo del programa posgraduación de Escola da Cidade en São Paulo, Brasil. Primer premio en la macroregión Lima y, a nivel nacional, en la XV Bienal de Arquitectura Peruana 2012 en la categoría Difusión de la Arquitectura Peruana. **FELIPE FERRER**. Obtuvo una Maestría en la Universidad de Columbia graduándose con honores. En 2005 empieza a trabajar con Diller Scofidio + Renfro en proyectos que varían desde instalaciones de artes hasta proyectos arquitectónicos. Ha enseñado en la Maestría de arquitectura avanzada (AAD) del GSAPP de la Universidad de Columbia y ha sido invitado como crítico en escuelas de Parsons School of Design, Universidad de Columbia, Barnard College y New York Institute of Technology. Actualmente es profesor de Taller 10 [PFC] y Taller de Fabricación en la PUCP. Obtuvo su título de arquitecto de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en Lima. En 1997, funda V.Oid, una oficina multidisciplinaria que maneja proyectos desde instalaciones hasta desarrollos urbanos. **HERBERT MOISÉS HUERTA VERA**. nació en Lima, estudio en la ciudad Huaraz. Arquitecto titulado por la Pontificia Universidad Católica del Perú en el 2010. Investigó temas de Historia y Restauración en relación al terremoto de 1970 en Huaraz y presentó dicha investigación en el III Taller macroregional de prevención de riesgos ante autoridades ediles en Huacho en el 2009. Colaboró con la investigación El boom de los edificios “multifamiliares” y su restructuración morfológica para el encuentro Lima Santiago, en Santiago de Chile, a cargo del Arq. Wiley Ludeña, con quien además trabajó como

asistente de cátedra del curso de Taller de Investigación de la PUCP en el 2009 y 2010. Actualmente desempeña el cargo de Jefe de Proyectos en la inmobiliaria Inversiones Verones SAC. **SHARIF S. KAHATT**. Arquitecto egresado de la URP. Recibió el premio Rafael Marquina por la mejor tesis. En el año 2000 trabajó para la firma NHM-Architekten en Hamburgo alemania. En España obtuvo el grado de Máster con excelencia en la Escuela de Arquitectura de Barcelona(ETSAB). Entre el 2001 y 2004 perteneció al equipo de arquitectos Smithgroup en Washington DC. En 2007 obtuvo el grado de Máster en Arquitectura y Diseño Urbano de Harvard y colaboró con el estudio de arquitectura Machado & Silvetti Associates en Boston. En 2007 funda con Marta Morelli K+M Arquitectos. Conferencista en las escuelas de arquitectura de Harvard, Boston Architectura College, Brown University, Columbia University y Tecnológico de Monterrey. Es docente de la FAU PUC desde el 2010. En el año 2011 recibe el grado de doctor por la Universidad Politécnica de Cataluña. **NICOLÁS KISIC**. Es ahora profesor en la cátedra de Pedro Belaunde para el taller vertical de los niveles cinco y seis. También es cofundador del estudio Tarata junto con Sebastián Cilloniz y José Luis Villanueva, y habitual colaborador editorial de Coherencia. **LUIS MARCIAL** (1962). Es arquitecto egresado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Harvard. Después de culminar sus estudios, trabajó en el Estudio de Rafael Moneo, en Madrid. Desde 1990, se desempeña profesionalmente en forma independiente y actualmente dicta el séptimo nivel de taller de diseño en la FAU-PUCP. **MILOVAN MARKO MARTÍNEZ VUCKOVIC** (Callao, 1987). Arquitecto Colegiado, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), siendo segundo lugar en su promoción 2004-2009, con Diploma en Gestión y Desarrollo de Proyectos Inmobiliarios de la Universidad Esan (2012-2013). Fue Asistente en la FAU de la PUCP, en el Taller de investigación en Arquitectura durante ambos ciclos educativos del año 2010 y el primero del 2011. Desde 2008 trabaja en diseño, desarrollo, realización y supervisión de proyectos en la empresa Baertl Inmobiliaria S.A.C. Ha colaborado con arquitectos de reconocida trayectoria en temas de vivienda, comerciales, industriales y urbanísticos, así como ha tenido participación activa en concursos arquitectónicos (Reconocimiento al mérito: Ilafa 2008, Arkinka 2009). **PATRICIA MOLLINEDO**. Arquitecta con título de la FAU PUCP en 2012, su proyecto de tesis estuvo en la exposición IN SITU de la muestra DAR 2012. Se ha desempeñado como arquitecta supervisora de campo en diferentes obras de gran envergadura y como arquitecta de diseño en el estudio Basadur & Botteri Proyectos S.A. Actualmente, pertenece a la empresa Consorcio V&V Bravo Contratistas Generales S.A.C., donde se desempeña como arquitecta residente en un edificio multifamiliar de viviendas. **MARTA MORELLI**. Egresó de la facultad de Arquitectura del URP en 1997. En 1999 hace prácticas en Lima. Del 2002 al 2004 trabaja en Washington DC. En 2005 obtiene matrícula de honor en el Máster de Teoría e Historia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona- UPC, asiste a cursos libres en la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard en Boston, ciudad en la que trabaja y enseña hasta el 2009. De agosto a diciembre del 2009 fue profesora invitada en la universidad del Tecnológico de Monterrey. Actualmente dirige K+M Arquitectura y Urbanismo junto con Sharif Kahhat y es profesora de la FAU PUC desde el 2010. **KARIN ROMERO ARONI**. Es estudiante de últimos ciclos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP. Actualmente está desarrollando su Proyecto de Fin de Carrera y desde el año 2012 está ejerciendo sus prácticas preprofesionales en el estudio Boza Ferrand Arquitectos. **ELDA MARÍA SILVA**. Es consultora LEED AP para el Green Building Council Institute de Estados Unidos. Ha realizado estudios de

maestría en la Universidad Virginia Tech de Virginia, EUA. Los temas de tesis de investigación han sido en ecoarquitectura y desarrollo sostenible de comunidades. Su experiencia profesional se centra en arquitectura paisajista y conservación del medio ambiente, así como en proyectos de investigación de la vivienda en el Perú y la huella ecológica. Es docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú. **CLAUDIA TOMATEO.** Es estudiante del noveno ciclo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, cursó un semestre académico en la Universidad Politécnica de Madrid donde pudo introducirse en la investigación del diagrama y su aplicación, en el taller de Federico Soriano. Ha sido practicante en Miranda arquitectos, K+M y Llosa Cortegana, así como ayudante para la presentación de Perú en la Bienal de Venecia de este último estudio. Fue ayudante en el diseño del proyecto ganador de la Biblioteca PUCP (Llosa Cortegana). **PABLO VEGA CENTENO.** Es sociólogo titulado en la Pontificia Universidad Católica del Perú y doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Es profesor asociado del Departamento de Arquitectura y director del Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC) de la PUCP; investigador especializado en el estudio de los procesos de producción de espacios urbanos, cultura urbana, movilidad y espacios públicos, y destacan entre sus publicaciones artículos como “De la barriada a la metropolización” (2004); “Movilidad espacial y vida cotidiana en contextos de metropolización” (2003); “Encrucijadas de la movilidad popular” (2003) o publicaciones como “Autoconstrucción y reciprocidad: cultura y solución de problemas urbanos” (1992). Es docente de la PUCP desde 1991. **MARTA VILELA MALPARTIDA.** Arquitecta egresada de la Universidad Ricardo Palma en Lima (1985), máster en Urbanismo de la Universidad Católica de Lovaina-LaNueva, en Bélgica (1989), y doctora en Urbanismo en la Universidad de Lieja en Bélgica (2009). Desarrollo de la actividad proyectual y constructiva en vivienda multifamiliar (1990-2005). Actualmente, es profesora en el área de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, investigadora principal del equipo de investigación-acción: “Transversal, acciones para la integración en el territorio peruano” (2011-2016), y asesora y participante en proyectos de planificación urbana y territorial para la gestión municipal.

DESTACADA PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS DE LA FAU EN PRIMER “PEDAGOGÍAS: CONCURSO DE PROYECTOS DE TALLERES DE DISEÑO 2010-2012”, EN EL CUAL OBTUVIERON EL PRIMER PUESTO DE CADA CATEGORÍA Y OCHO PREMIOS MÁS... PÁGINA 4 / SHARIF KAHATT Y MARTA MORELLI EXPONEN SOBRE EL TALLER URBAN LIMA, ESPACIO DE INTERCAMBIO DE IDEAS, SE EJERCE LA ARQUITECTURA URBANA COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL, ÚNICA VÍA PARA PODER CONSTRUIR LA URBANIDAD HOY... PÁGINA 8 / PABLO VEGA CENTENO EXPLICA CÓMO EL CURSO DE URBANISMO 2 BUSCA QUE LOS ALUMNOS SE INICIEN EN LA CAPACIDAD DE IDENTIFICAR LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LAS LÓGICAS DE COMPORTAMIENTO DE LOS ACTORES ECONÓMICOS Y SOCIALES CON LA ORGANIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO CONSTRUIDO EN EL QUE HABITAN... PÁGINA 16 / MARTA VILELA ESCRIBE SOBRE EL EQUIPO DOCENTE MULTIDISCIPLINAR DEL CURSO DE POBLACIÓN Y TERRITORIO PARA CONTRIBUIR A UNA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA BIEN INSER-TADA EN LOS DESAFÍOS QUE EL PERÚ SUPONE... PÁGINA 24 / PATRICIA CIRIANI EXPLORA EN EL SEMINARIO TEÓRICO-PRÁCTICO DE HISTORIA DEL ARTE APLICADO AL FENÓMENO URBANO, Y ABRE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CAMPUS DE LA PUCP A LA INTERVENCIÓN DE LOS MEDIOS ARTÍSTICOS... PÁGINA 30 / EL ARTÍCULO DE ELDA MARÍA SILVA SE BASA EN EL DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE CRITERIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS ECOEFICIENTES (SOSTENIBLES), Y MUESTRA LA FALTA DE CONSIDERACIONES DE SOSTENIBILIDAD EN EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN EN CUSCO, LIMA Y TARAPOTO... PÁGINA 38 / LUIS MARCIAL EXPLICA LA METODOLOGÍA DE SU TALLER DE DISEÑO ENFOCA-DO EN EL TEMA DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR ENFOCADO EN TRES OBJETIVOS... PÁGINA 44 / FELIPE FERRER Y GONZALO CRUZ DETA-LLAN LOS OBJETIVOS DEL TALLER DE PFC DE REYNALDO LEDGARD, EXPLICAN SU EXIGENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE HABILIDADES BÁSICAS PARA OPERAR SOBRE LA REALIDAD ACTUAL... PÁGINA 48 / EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE MILOVAN MARTÍNEZ EXAMINA CÓMO LOS CENTROS COMERCIALES SE SITÚAN EN ELEMENTOS INDE-PENDIENTES Y TRATAN DE FUNCIONAR A SU MANERA, ROMPIENDO LAS RELACIONES INTERPERSONALES QUE SE DABAN EN LÓGICAS URBANAS DE BARRIO... PÁGINA 58 / EL DIAGRAMA ES EL TEMA DE INVESTIGACIÓN DE CLAUDIA TOMATEO, ANALIZA LOS TALLERES LLOSA-CORTEGANA-TAKANO Y KAHATT-MORELLI A PARTIR DE LAS RELACIONES QUE SE GENERAN ENTRE EL DIAGRAMA Y EL ALUMNO... PÁGINA 70 / CON LA INVESTIGACIÓN FITECA EN LA BALANZA: IDENTI-DAD Y SUPERVIVENCIA DEL BARRIO, KARIN ROMERO REFLEXIONA LAS POSIBILIDADES DE ÉXITO DE LA ORGANIZACIÓN BARRIAL HOY, INTENTA COMPRENDER SU IMPACTO EN LA CIUDAD; ANALIZA LOS EFECTOS DE LA ACTIVIDAD CULTURAL SOBRE UN BARRIO... PÁGINA 82 / DÍNAMO: LINCE ES EL PFC DE NICOLÁS KISIC, UN PROYECTO QUE INTENTA CATALIZAR LAS RELACIONES ENTRE ESPACIOS Y PERSO-NAS EN UNA ZONA PUNTUAL DE LINCE: EL PARQUE RAMÓN CASTI-LLA... PÁGINA 94 / PATRICIA MOLLINEDO PRESENTA COMO PFC UN CENTRO DE ESTUDIO BOTÁNICO BASADO EN LA HISTORIA DEL ANTI-GUO JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA LA MOLINA, UBICADO EN JESÚS MARÍA... PÁGINA 102 / HERBERT HUERTA PROPONE EN SU PFC UNA BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL EN SAN MARTÍN DE PORRES, BASÁNDOSE EN LA VIDA SOCIAL URBANA, RELACIONES ENTRE VECINOS Y POSIBLES POTENCIALIDA-DES... PÁGINA 110