

ANTHROPOLOGICA 2014 2
Del Departamento de Ciencias Sociales

<http://revistas.pucp.edu.pe/anthropologica>

Convocatoria sobre
Diversidad cultural, visualidades y tecnologías digitales

Fecha límite de envío: 28 de abril 2014

Editoras invitadas:

Gisela Cánepa (PUCP-Perú) y Elisenda Ardévol (UOC-Catalunya)

Este número de ANTHROPOLOGICA, del Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú está abierto a **todos los temas** relevantes de la **antropología andina y amazónica**. Aun así, buscamos en este número tener una sección especial sobre Diversidad cultural, visualidades y tecnologías digitales. Por eso hemos invitado a Gisela Cánepa (PUCP-Perú) y Elisenda Ardévol (UOC-Catalunya) como editoras sobre el tema según se presenta a continuación.

La diversidad cultural es actualmente un tema central en la constitución de las sociedades contemporáneas y su percepción está estrechamente imbricada a la imagen y estereotipos que nos formamos de los otros culturalmente distintos a través de los medios de comunicación. De igual modo, la constitución de la identidad y la diferenciación cultural pasa actualmente por las tecnologías de la comunicación, y es a través de las redes sociales –Internet, móviles y otras tecnologías digitales- que se mantienen las comunidades transnacionales y los vínculos entre las personas.

Es por esta razón que desde el campo de la antropología se plantea como necesario enfocar la diversidad cultural desde el estudio de los medios de comunicación, con una aproximación que incluya tanto la visualidad como las nuevas formas de sociabilidad a través de las tecnologías digitales. ¿De qué maneras operan las nuevas tecnologías en relación a la conformación de identidades y de la noción misma de diferencia? ¿De qué maneras intervienen en los procesos de exclusión social y cuáles son los alcances de estas para facilitar la participación inclusiva de grupos culturalmente diversos? ¿Cuáles son los actores, discursos y agendas implicados en estos procesos? ¿Cómo incluir las tecnologías digitales en la investigación sobre la diversidad cultural? ¿Cómo se relacionan la virtualidad con nuevas formas de visualidad?

Se trata, por una parte, de analizar lo digital desde una perspectiva antropológica y cómo se han planteado cuestiones como la diversidad cultural, las desigualdades sociales y las posibilidades de cambio y transformación social vinculadas a las tecnologías digitales. Y por otra, reflexionar sobre cómo los etnógrafos exploran las complejas relaciones entre las prácticas locales y las implicaciones globales de lo digital, sus materialidades, sus políticas, su banalidad así como su presencia en la vida

cultural y en los medios de comunicación. Concretamente, se buscará explorar la relación entre virtualidad y la emergencia de nuevas prácticas visuales, la relación entre lo digital, las prácticas cotidianas y los espacios urbanos, la emergencia de nuevas prácticas políticas relacionadas con las culturas digitales y las continuidades y discontinuidades en la producción de desigualdad social y en los procesos de exclusión e inclusión. Desde un punto de vista metodológico, se propiciará el debate sobre hasta qué punto podemos hablar también de prácticas emergentes en la producción de conocimiento y en relación con la propia enseñanza de la antropología. La emergencia de nuevas prácticas culturales y de creación en y con medios digitales es un tema que ocupa tanto al mercado como a los académicos, al mismo tiempo que refleja nuevos intereses y habilidades por parte de la ciudadanía. ¿Cómo y qué podemos aprender de las posibilidades de los medios digitales para la creación y para las expresiones culturales al mismo tiempo que investigamos sobre ellas?

Convocamos, pues, a enviar artículos a los investigadores que deseen difundir avances de sus investigaciones empíricas y/o teóricas en temas relevantes de la antropología andina y amazónica; en especial, a aquellos que trabajan temas de diversidad cultural, visualidades y tecnologías digitales, a nivel peruano y latinoamericano.

Son, también, bienvenidas las reseñas de libros recientemente publicados.

Fecha límite de envío: 28 de abril 2014

Recepción de artículos:

anthropo@pucp.edu.pe