El personal DIC

En la actualidad casi 50% del personal DIC está conformado por profesionales de la información, quienes al apostar por esta carrera tal vez no pensaron incursionar en el área médico científica y menos pertenecer al área de marketing, que es a la cual pertenecen los DICs dentro de la empresa.

Pero las antes insospechadas fusiones, hoy se dan y aquí presentamos las percepciones de algunos de los profesionales que llevan adelante esta aventura:

Los Centros DIC's permiten al profesional de la información asumir nuevos desafíos en su desarrollo, interactuar con las nuevas tecnologías y convertirnos así en gestores de información con valor agregado, con la capacidad de brindar a nuestros usuarios, altamente especializados, información actualizada y oportuna para la toma de decisiones acertadas.
Jeanette Alcántara

Los especialistas en salud no cuentan con el tiempo ni la facilidad para acceder a fuentes de información que satisfagan su necesidad de actualización**.** Es en este contexto que un servicio como el del Centro DIC cobra un valor inusitado. Ya no se trata solo de brindar la información adecuada y oportuna, sino que ahora se trata también de proteger y reforzar una imagen de marca. Y en buena cuenta, podría significar una gran oportunidad para difundir el valor que la calidad de la información tiene y su relevancia, no solo en el campo de la investigación sino también en el ámbito empresarial y corporativo.
Fernando Noriega

El trabajo en el DIC es una experiencia nueva y muy enriquecedora, tanto en el aspecto profesional como en el humano. Además, desde mi perspectiva, dicha labor nos permite rescatar la importante labor que tienen los profesionales de la información en el área de la salud, tarea que lamentablemente en nuestro país no tiene una adecuada difusión ni desarrollo.
Orlando Cherres

<< >>

La ilustración en los textos medievales

Por **Cristina Hinojosa Lecaros**
a19984131@pucp.edu.pe

¿Quién no ha sentido alguna vez afinidad con alguna etapa de la historia ya sea porque nos ha asombrado algún personaje, hecho o proceso cultural?, la llegada de la Edad Media trajo consigo cambios sociales, la formación de las universidades, movimientos artísticos y arquitectónicos impresionantes y el desarrollo paulatino de la industria bibliográfica. Este artículo presenta brevemente la evolución de la ilustración con especial énfasis en la Edad Media.

Las primeras manifestaciones artísticas encontradas en la Cueva de Altamira en España nos dan indicio de que la ilustración como forma de comunicación es tan antigua como la escritura. Con el paso del tiempo la ilustración se fue definiendo y situando como elemento complementario de los escritos y posteriormente evolucionando en su arte de tal modo que los dibujos decorativos en algunos casos abarcaron páginas enteras; llegó a considerarse incluso que un texto sin ilustración era un material incompleto. Paulatinamente la ilustración evolucionó en su técnica y contenido hasta llegar a su apogeo en el medioevo.

> **"La ilustración marcó una etapa importante de desarrollo artístico en la producción bibliográfica"**

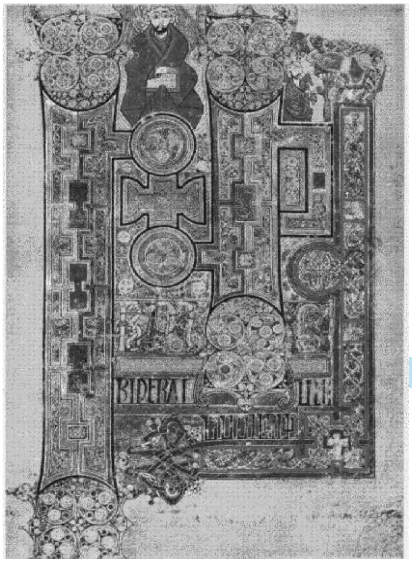
En sus inicios la ilustración servía únicamente de modo complementario a los escritos, aclarando alguna información que no pudiera ser fácilmente comprendida, es el caso de *El libro de los muertos*, uno de los libros ilustrados más antiguos. Así también los primeros libros orientales que trataban temas militares utilizaban imágenes de fortificaciones, mapas y armas; y los que tocaban temas religiosos utilizaban imágenes de Buda y de la vida cotidiana.

La llegada del códice[1] estuvo acompañada de una tendencia a ilustrar imágenes de influencia musulmana o cristiana utilizando motivos decorativos llamados *Páginas tapices*. En esta época se cuidaba que la ilustración de imágenes en libros sagrados fuera "inofensiva" y "libres de adoración" permitiéndose la inclusión de algunos animales y figuras humanas. El cristianismo consideraba las imágenes como un medio para el recuerdo y comprensión del texto, utilizando motivos simbólicos como el ancla, el pez o la paloma, reflejando escenas bíblicas de los Evangelios y del Pentateuco y en

algunos casos usando el retrato de los evangelistas. Entre las biblias y libros de oración con notables ilustraciones se encuentra el *Siddur*, libro de oraciones judío y la Biblia cristiana (Génesis, Reyes y el Nuevo Testamento).

La ilustración en la Edad Media

En la Edad Media la ilustración alcanza gran desarrollo evolucionando en su técnica y contenido. La técnica estuvo directamente relacionada con el tipo de material sobre el cual se realizaba la ilustración, es decir la llegada del pergamino, piel de res limpia y estirada que sustituyó al papiro egipcio ya que no era un material idóneo para poner en práctica lo que se llamó en esta época "Iluminación"[2] o "Miniaturas".[3]



Otra aplicación de la ilustración fue en las iniciales ornamentadas que se iluminaban con diferentes colores, algunos eran opacos o al agua y se decoraban con plata y oro que se aplicaba en panes sumamente finos y bruñidos o en polvo; de las letras propiamente dichas se pasó a pintar escenas enteras en ellas. El escriba dejaba en blanco el lugar donde iba a colocarse la ilustración y eran los *miniaturistas* o *iluminadores* quienes con una pluma trazaban el bosquejo antes de pintarla o dorarla.

Los estilos de ornamentación fueron variando con los siglos, el estilo **merovingio** estaba caracterizado por sus iniciales con peces y pájaros y por el uso del color rojo, verde y amarillo. El uso intenso del oro, púrpura y otros colores oscuros eran propios del estilo **bizantino** (s. XI-XII) que le daban a la ilustración un tono sombrío. El estilo **irlandés** o **norte de Inglaterra** (s. VIII-IX) identificable por bandas sinuosas decorados con cabezas de pájaros, perros y diversos animales fabulosos predominado el violeta y el oro y el estilo del **sur de Inglaterra** (S. X-XI) que se distinguía por sus marcos de follaje ramificados.

A partir del siglo XII llega la profesionalización de los iluminadores quienes habían constituido un gremio de iluminadores civiles, ya que ahora no sólo trabajaban para la iglesia sino además para los príncipes, por lo que el arte de la miniatura dejó de ser exclusividad de los monasterios. Hasta esa época se iluminaron los **evangeliarios** que se ilustraban con imágenes de Cristo, circundado por los cuatro evangelistas: Mateo, Marcos, Lucas y Juan, las ***Tablas del canon*** (tablillas que exhibían la concordancia entre los evangelios) se inscribían entre las columnas de un pórtico coronado de un arco y las **iniciales** de los diferentes párrafos o capítulos. Posteriormente los manuscritos como breviarios o libros de oración (*Libro de horas*) no sólo se limitaron a presentar escenas de Cristo sino a mostrar paisajes, escenas de caza y cortejos festivos en un estilo gótico que representaba figuras alargadas, destacando la altura y la delgadez de sus personajes. Entre los grandes iluminadores de esta época se encuentran Jean Pucelle y Jean Fouquet de Tours.

Libro de Kells (800 d.C.)
Evangeliario procedente del monasterio irlandés de Kells.

Con el nacimiento de las universidades y el impulso de las órdenes monásticas a la actividad literaria en el siglo XIII, se dio inició a una mayor producción de manuscritos, en esta época el libro se había convertido en objeto comercial y producto industrial. Con el despegue de la industria bibliográfica y debido a la lenta y costosa producción de la iluminación a mano, sobrevino la mecanización de las ilustraciones que perdieron su valor artístico y paulatinamente se desplazó el interés por la miniatura. Por lo que la ilustración aprovechó el desarrollo de las impresiones xilográficas utilizando los grabados en madera, la ilustración había tomado otros rumbos.

Vemos pues que la ilustración marcó una etapa importante de desarrollo artístico en la producción bibliográfica, los copistas e ilustradores tenían como misión realizar "obras de arte" que diseñaron a mano con esmero y mucha paciencia con el fin de crear manuscritos bellamente ilustrados y que añaden el valor incalculable que esos materiales tienen hoy en día.

Espero que este breve paso por la ilustración en la Edad Media haya capturado la importancia del trabajo de los iluminadores y miniaturistas así como los resultados de su esfuerzo.

>>>

1 Libro o manuscrito anterior a la invención de la imprenta

2 Iluminación: Ilustraciones autónomas que utilizaban en su diseño el oro (lumen=luz)

3 Miniaturas: Ilustraciones autónomas que hacía uso primordialmente del color rojo (minium= rojo)

<<<

Para mayor información:

Escobar, Hipólito. *Historia universal del libro*.-- Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, p. 74

Escobal Sobrino, Hipólito. *Manual de historia del libro*.-- Madrid : Gredos, 2000, p. 47-48

Dahl Svend, *Historia del libro*.-- Madrid: Alianza, 1982

5 <<<