

## Breve historia sobre la biblioteca de Alejandría

Por Magaly García Fernández  
a20000840@pucp.edu.pe

*“Quemar libros y erigir fortificaciones es tarea común de los príncipes”.*

**Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones***

### Alejandro Magno, creador de la biblioteca

La biblioteca de Alejandría es quizá la más afamada entre las bibliotecas de la antigüedad. Su historia empezó cuando Alejandro Magno fundó la ciudad de Alejandría, en Egipto, alrededor del año 300 a.C. Luego de su muerte, los ptolomeos adquirieron el control sobre ese territorio. Alejandría era una ciudad completamente nueva y hubo que incentivar a los intelectuales para que se desplazaran a ese lugar que, según las apariencias externas, era un páramo cultural. Con el ofrecimiento de incentivos irresistibles, los ptolomeos consiguieron reunir en Alejandría a una comunidad notable durante el siglo III a.C.

La primera medida que contribuyó a esa reunión de intelectuales fue la fundación del Museo por Ptolomeo I. La palabra *museo* solía hacer referencia a un establecimiento religioso o templo para la adoración de las musas. Sus miembros eran los autores, poetas, científicos y eruditos nombrados de manera vitalicia, que disfrutaban de salario libre de impuestos, vivienda gratuita y alojamiento. Para adicionarles un beneficio de valor intelectual, los ptolomeos fundaron la biblioteca de Alejandría.

### La copia de originales

En tiempos de Ptolomeo III había dos bibliotecas, la más importante estaba en el palacio y la usaban los miembros del Museo. La otra era la “biblioteca filial”, ubicada en el santuario del dios Serapis, no lejos del palacio. Los ptolomeos empezaron a comprar libros de cualquier clase y sobre cualquier tema. Mientras más antigua fuera la copia, su valor era mayor porque había sufrido menos procesos de copiado y la posibilidad de errores en el texto se reducía. La masiva compra de originales hizo surgir el oficio de copista de obras antiguas, que tuvo como ventaja la abundancia del papiro en Egipto. Se copiaron muchas versiones oficiales de las obras de Esquilo, Sófocles y Eurípides y se pagaron por ellas grandes sumas de dinero. Las copias fue-

ron llevadas a su lugar de origen y los rollos originales se quedaron en la biblioteca de Alejandría.

### La colección de la biblioteca

Los rollos de la biblioteca principal totalizaban 490.000 y los de la biblioteca filial 42.800. El director debía ser una eminencia intelectual y era nombrado por la corte. El primero fue Zenódoto, quien adaptó el sistema diseñado por Aristóteles para la biblioteca de Alejandría. Su primer paso fue clasificar los rollos según la naturaleza del contenido. Las etiquetas mencionaban el nombre del autor y la identificación del proceso de catalogación. El título se omitía porque generalmente los rollos contenían varias obras. Había salas por categorías de textos con sus respectivos estantes en los que los rollos estaban colocados por autores según un orden alfabético preliminar, ya



Biblioteca de Alejandría

que el orden alfabético completo apareció en el siglo II d.C.

Un bibliógrafo importante fue Calímaco de Cirene, quien hizo un estudio de todas las obras griegas en las *Pinakes*: “*Tablas de personas eminentes en cada rama del saber junto a una lista de sus obras*”. Las ordenó de acuerdo con las categorías que había utilizado para clasificar los fondos de la biblioteca y que ocupaban no menos de 120 tablas.

### El primer incendio

Luego de varias centurias de apogeo, la biblioteca de Alejandría empezó su decadencia en el 48 a.C. con el primer incendio ocurrido durante la estadía de Julio César en Alejandría. El incendio tenía como objetivo quemar las naves del hermano de

Cleopatra, hija del Ptolomeo XII y sucesora del trono, pero se propagó a la célebre biblioteca y consumió parte de ella. Se sabe que en el año 31 a.C. Marco Antonio regaló a Cleopatra 200.000 libros de la biblioteca de Pérgamo, que tuvieron como único destino la biblioteca de Alejandría, lo que significaría que el incendio solo afectó una parte de la colección y que la biblioteca siguió funcionando.

Tras la conquista de Egipto por Roma en el 30 a.C., los emperadores mantuvieron el funcionamiento del Museo y de la biblioteca, pero los miembros del museo y directores de la biblioteca eran individuos que habían destacado en cargos gubernamentales o en el campo militar.

Hacia el 270 d.C., en la batalla contra la insurrección del reino de Palmira, la zona del palacio fue arrasada, incluida, muy posiblemente la biblioteca. El hecho que marcó el fin de la era escolástica de Alejandría se dio en el 415 d.C. con el asesinato de Hipatía, última directora de la biblioteca, quien fue asesinada por los cristianos.

### El resurgimiento gracias a la UNESCO

Después de casi 1600 años, la comunidad internacional, por medio de la UNESCO, dio el primer paso para reparar el desastre y financió el Proyecto de reconstrucción de la antigua biblioteca de Alejandría. Luego de

grandes esfuerzos, la biblioteca más grande de la región renació el 16 de octubre de 2002. Tiene capacidad para ocho millones de libros, seis bibliotecas especializadas, tres museos, siete centros de investigación, dos exhibiciones permanentes, seis galerías de arte, un planetario, y un centro de conferencias. Actualmente alberga a miles de usuarios que acceden a información en casi todos los tipos de soportes y está ubicada en el mismo suelo por el que transitaban los grandes pensadores de la antigüedad.

Para más información:

Las bibliotecas del mundo antiguo/Casson, Lionel  
The life and fate of the ancient library of Alexandria / El-Abbadi, Mostafa  
<http://www.bibalex.gov.eg/English/index.aspx>