

PRE-LIMINARES

Carta Editorial

Hace ya casi seis años que se editó la primera entrega de *Anthropía*. Desde entonces pasó mucha agua bajo el puente, muchos estudiantes por la facultad, muchas perspectivas por la revista. Pero la motivación que nos guía sigue siendo la misma: promover un espacio de discusión y diálogo, de encuentros y desencuentros de ideas. Este número representa una continuidad en ese sentido, sin dejar de expresar también un cambio al ser nuestra primera experiencia como directoras.

En este sexto número, reflexionamos sobre el fenómeno de lo político en el campo social y (audio)visual. Hablamos de “lo político” y no “la política”, siguiendo una tradición ya arraigada en las Ciencias Sociales de atribuir un estatus diferente a las relaciones de poder en las sociedades sin Estado. La política, en su sentido más general, ha sido siempre asociada con la polis, el Estado. Por ello se consideraba que las sociedades “primitivas” no tenían Política, y esa fue una de las razones para argumentar su inferioridad a la vez que afirmar la propia identidad de los colonizadores. Posteriores estudios demostraron que no es necesaria la presencia del Estado para que se produzcan relaciones de poder y para que se cree una configuración social específica alrededor de un núcleo político. De allí la necesidad de repensar nuestra propia realidad como un fenómeno político.

A lo largo de estas páginas se propone una mirada analítica de lo político en los diversos ámbitos del entorno peruano e internacional, histórico y actual. En este marco presentamos una conversación con Ernesto Laclau, el reconocido pensador postmarxista que propone una visión de “lo político como la anatomía del mundo social”. Esta conversación nos motiva a revisar los supuestos detrás del análisis social clásico y retomar una nueva discusión al respecto.

Si después de leer esta entrega se ven animados a buscar nuevas respuestas a las interrogantes aquí planteadas habremos logrado nuestro objetivo. Quedan invitados a leer esta entrega de *Anthropía*.

Las Directoras