

**FOTO
TO
RE
POR
TA
JE**

SINVERGUENZA!

INTERVENCIONES URBANAS IBEROAMERICANAS



— Por Melissa Golte —

En el mes de abril del año 2010 se realizó la muestra "SINVERGUENZA! Intervenciones urbanas iberoamericanas" organizada por el Centro Cultural de España-Buenos Aires para la que se convocó a más de veinte artistas de Perú, Colombia, Chile, Brasil, México, Argentina, Paraguay, Uruguay y España. La realización de las obras se llevó a cabo dos semanas antes de la inauguración. Intervalo en el cual se organizó una serie de conversatorios y talleres con la participación de los artistas invitados.

El evento tuvo lugar en un conjunto patrimonial que se encontraba en proceso de adecuación para ser la nueva sede del CCE-BA. Ésta locación ha cumplido distintas funciones a través del tiempo: originalmente fue un puericultorio, escuela, conjunto habitacional, para luego ser, una casa abandonada. El hecho de que se encontrara en proceso de reconstrucción, es decir, un espacio de transición, brindó la oportunidad de poder intervenirlo con arte urbano. Sin embargo, los artistas convocados salieron de los límites determinados de la locación ofrecida por los organizadores. La necesidad de experimentar el graffiti en su esencia los llevó a invadir las calles de Buenos Aires.

El presente foto reportaje recorre los pasillos de esta antigua casa y las obras que emergieron en sus cuartos. Sigue los pasos de los artistas desde los procesos y obras terminadas hacia la calle en la que se realizaron una serie de murales colectivos e individuales. La fotografía cobra importancia en este trabajo en particular, y para el graffiti en general, ya que sirve como registro que salva a las obras de arte de su carácter efímero, revelando que todo soporte material del arte perece.

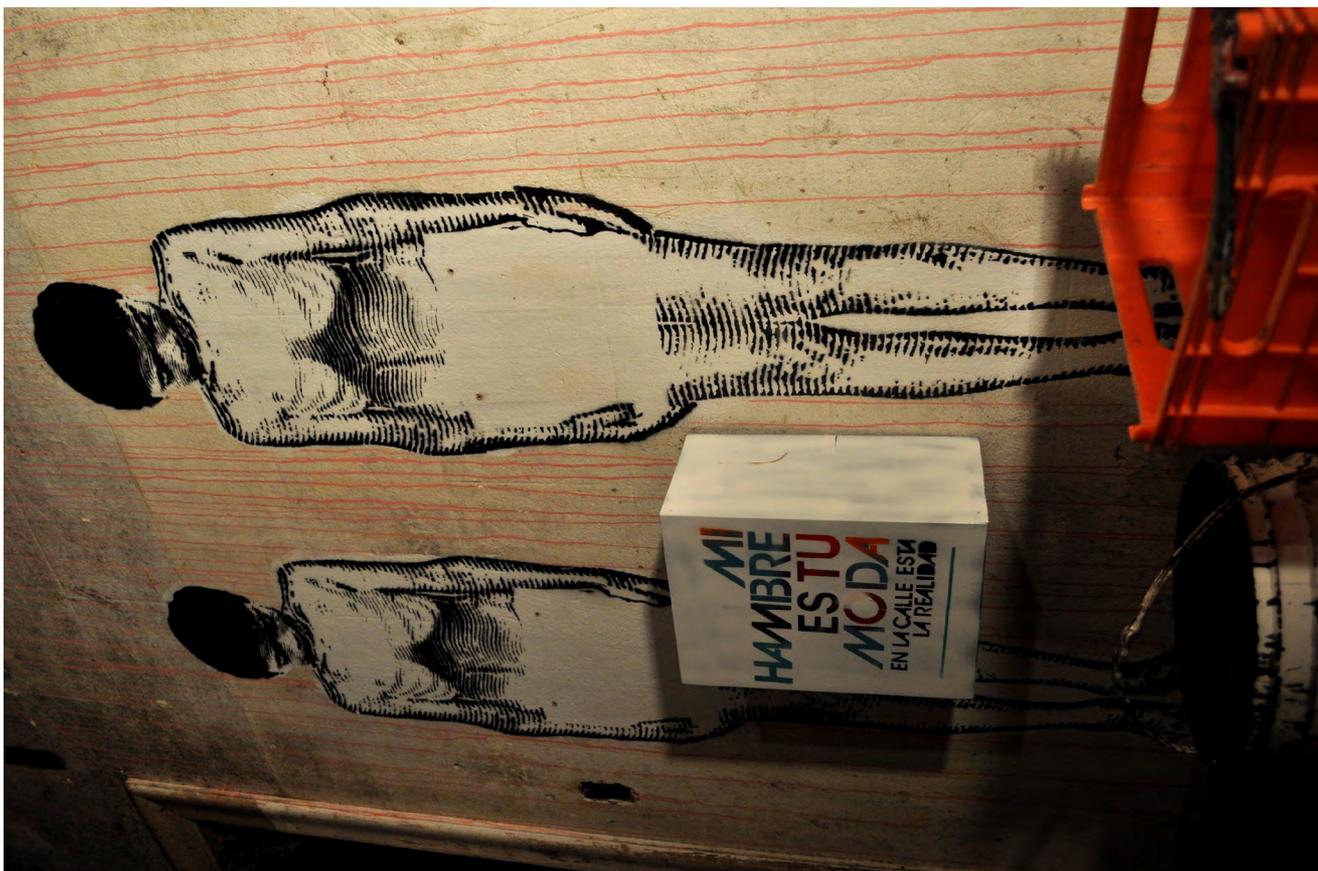


1



2

3



4





5



6



7

Página 42: Muro lateral de una iglesia intervenida por Fumakaka, Yaikel y Speto.

1. PUMPUM (Argentina) en proceso de elaboración de un mural con sus característicos personajes.
2. Colectivo DOMA (Argentina). Instalación que simulaba un escenario de montaña. En medio del cuarto se encontraba una gran casa de muñecas, cuyo interior albergaba un laboratorio para procesa drogas. En el exterior de la casa un muñeco-policía está arrestado a un muñeco-implicado.
- 3 y 4. NAZZA STENCIL (Argentina). Elabora complejas obras con temática social. Antes de la apertura de la muestra fue censurado por el CCE-BA debido a la realización de un estencil cuyo motivo fue un miembro de la realenza española decapitado. Posteriormente, este último fue cubierto por otro que mostraba una calavera sobre una trama de inscripciones realizadas por los demás expositores.
5. Colectivo FUMAKAKA (Perú). Marioneta gigante que podía ser manejada por el público asistente desde una plataforma de control. Se construyo a partir de los desechos que se encontraron en el local del fututo CCE-BA.
- 6 y 7. OZ (Paraguay). Dos paredes enfrentadas que muestra el duelo de cartas entre Dios y el Diablo. Entre las paredes flotaban cartas sujetadas por hilos.
8. YAIKEL (Chile) Pintó un gran hombre encapuchado cuya vestimenta plasma los motivos que usualmente pinta en las calles.



