

# EN BUSCA DE UN NUEVO EMBLEMA

## Narrativas de historia y disputas de identidad en Salas

—Nicola Espinosa Anaya<sup>1</sup>

EL PRESENTE ARTÍCULO ANALIZA LAS DIFERENTES NARRATIVAS SOBRE LA HISTORIA Y ORÍGENES DEL PUEBLO DE SALAS APROPIADAS POR DIVERSOS GRUPOS, CREANDO CADA UNO UNA VERSIÓN DE LA HISTORIA E IDENTIDAD SALEÑA. EN EL CASO DE SALAS, EL CURANDERISMO ES UN COMPONENTE ELEMENTAL PARA LA IDENTIDAD DEL PUEBLO QUE HA ENTRADO EN DISCUSIÓN POR SU LEGITIMIDAD. LUEGO, TENIENDO EN CUENTA A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD COMO UN PROCESO QUE CAMBIA EN EL TIEMPO, SE ANALIZARÁN LOS CAMBIOS QUE HA HABIDO EN LAS NARRATIVAS LOCALES PARA CREAR UNA IDENTIDAD SALEÑA Y LOS MECANISMOS QUE SE UTILIZAN PARA RECREARLA Y REFORZARLA Y EL PAPEL QUE JUEGA EL CURANDERISMO EN ELLA.

El presente trabajo tiene como objetivo principal describir las narrativas sobre la historia de Salas que se encuentran en el pueblo y analizar cómo interactúan las narrativas oficiales y extraoficiales para construir la identidad saleña<sup>1</sup>. En la antropología el tema sobre la identidad ha sido bastante estudiado; sin embargo, no hay una definición concreta sobre el concepto de identidad. Los estudios realizados esbozan este concepto partiendo de la relación dialéctica que hay entre lo universal, la naturaleza humana o identidad universal del hombre; y lo particular, la identidad de un grupo en cuanto se diferencia de un Otro (Lévi-Strauss, 1981:12). En la actualidad, se podría decir que el intento por diferenciarse y presentarse como “único”

ha aumentado en muchos pueblos del país, ya que a parte de la necesidad innata que tiene el ser humano por diferenciarse de un otro, se ha popularizado la idea que sugiere que una identidad única y diferente atraería más turismo y, por ende, es necesaria para una mejora económica y social del lugar y de la población.

Para responder nuestro objetivo, primero se describirán las diferentes narrativas que existen sobre la historia y orígenes del pueblo de Salas analizando la manera en que los diferentes grupos han ido creando una historia y con ello una imagen del pueblo. En este momento se tendrá en cuenta las propuestas, en líneas muy generales, de Anderson (1983) y Hobsbawm (1983) en las que se postula que el nacionalismo surge para responder a necesidades políticas y económicas y están imaginadas o inventadas en sociedad a través de diferentes mecanismos simbólicos, para crear un sentido de pertenencia al grupo. Hobsbawm sugiere que las tradiciones son inventadas por los grupos de poder para mantener orden y subraya que toda ‘tradición inventada’ es ficticia, tienen naturaleza simbólica o ritual, siendo el método

<sup>1</sup> Estudiante de Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Correo electrónico: a20076489@pucp.edu.pe

<sup>1</sup> El estudio se realizó durante una visita al pueblo de Salas en el marco del curso de prácticas de campo en mayo del 2012.

utilizado el de repetición grupal o local. Luego, sistemática. Por ello, teniendo estas teorías imponer tradiciones en cuenta y partiendo sería esencialmente un de la construcción de proceso de formalización una identidad como un y ritualización, proceso que cambia en el caracterizado por la tiempo, se analizarán los referencia al pasado, cambios que ha habido aunque sólo sea por el, en las narrativas locales hecho de imponer la para crear una identidad repetición. Si bien en este saleña y los mecanismos caso, no se está analizando que se utilizan para el tema de nacionalismo, recrearla y reforzarla. si se ve el de identidad

Este artículo es resultado de un trabajo de campo realizado durante una semana en el pueblo de Salas. Debido a la corta duración, el trabajo es de carácter exploratorio y, por ende, las conclusiones del informe serán hipotéticas. Durante la visita se hicieron varias entrevistas y conversaciones sueltas para recopilar diferentes historias sobre los orígenes y costumbres en Salas. Para ello, se entrevistaron a pobladores de Salas con diferentes características, tomando en cuenta la diferencia generacional y ocupacional. Esto permitió comparar las diferencias que hay entre una narrativa oficial y una extraoficial y al mismo tiempo percibir los cambios de percepciones y maneras de contar la historia a través del tiempo. Asimismo, las entrevistas fueron complementadas con observaciones de las actividades diarias en el pueblo, como también aquellas promovidas por la municipalidad y la escuela para fortalecer la identidad del pueblo, como es el caso del concurso de la Señorita Ñakú. Esto sirvió para cruzar la información obtenida y analizar si las narrativas sobre los orígenes de Salas se veían reflejados en lo que los pobladores entendían por Salas, en otras palabras en su identidad.

El pueblo de Salas, capital del distrito con el mismo nombre, está situado en el extremo oriental de la provincia de Lambayeque con una población decreciente, que para el 2007 contaba con 12 998 habitantes. Su principal actividad económica es la agricultura, con el 93% de la población dedicada a ella. Sin embargo, lo que destaca al pueblo es su práctica y tradición de medicina folklórica o curanderismo. Esto ha hecho que Salas sea conocido como 'capital del

curanderismo' o 'la tierra de los brujos'. Cuando uno llega al pueblo esta tradición aparece desapercibida en un primer momento. Es mientras uno va conversando con los pobladores que el curanderismo empieza a notarse; te recomiendan alguno, te preguntan que deseas hacerte, o te cuentan alguna anécdota. De esta manera, se empieza a crear un ambiente místico y mágico sobre el pueblo. No obstante, al ir averiguando más sobre esta práctica tradicional, uno se da cuenta que la legitimidad de los curanderos está siendo cuestionada, poniendo en crisis la identidad del pueblo, ya que su reputación se veía basada en dicha práctica generando una nueva iniciativa por (re)conocer el pueblo y reformular su identidad.

## **NARRATIVAS OFICIALES Y EXTRAOFICIALES SOBRE LA HISTORIA Y LOS ORÍGENES DE SALAS**

### a. Narrativa Institucional

La narrativa institucional se caracteriza por ser aquella que es difundida por la municipalidad y las autoridades locales. Ellos se concentran principalmente en hechos históricos para narrar los orígenes del pueblo y promover el sentido de pertenencia a través de símbolos como el himno local.

Según lo difundido por el municipio, el pueblo de Salas fue fundado, en un comienzo, en otra ubicación con el nombre de Salascape, alrededor de 1520 por el cacique Callaypoma<sup>2</sup>. Cuando el cacique muere en 1582 surgen disputas entre pseudo-hacendados y caciques por las tierras de Salascape. Debido a los conflictos y la llegada de la peste bubónica al pueblo, a comienzos del siglo XVIII, los habitantes de Salascape se vieron obligados a emigrar a la actual planicie donde se encuentra el pueblo de Salas. Luego en 1909, Salas fue elevado a la categoría de distrito y el pueblo fue reconocido como su capital. Después de la fundación de Salas, la historia salta hasta 1942 con excepción de algunos reportes sobre disputas por linderos. En ese año se da la guerra

<sup>2</sup> Hoy en día, la ubicación original de Salas es conocido como el caserío de Algarrobo Grande o La Huaca del Inca.

entre Perú y Ecuador a la cual varios saleños van a pelear y desaparece su héroe soldado Juan De la Cruz.

La historia del pueblo, como puede verse, no es muy extensa en cuanto a los hechos que relata la narrativa institucional. Sin embargo, la municipalidad y algunos estudiosos de la localidad se encargan de difundirla de diferentes maneras; a través de publicaciones como “La Evolución de Salas” y “Salas. La ciudad Sibilina del Perú”, y otras maneras más simbólicas utilizadas por la narrativa oficial para construir la identidad Saleña. Por ejemplo, en la entrada al pueblo uno puede notar una pintura que representa a personajes mochicas, haciendo alusión a sus orígenes.

Asimismo, la municipalidad se encarga de inculcar un sentido de pertenencia al pueblo a través de dos rituales principales: la celebración de Salas y el izamiento de la bandera cada domingo. El aniversario de Salas se celebra el 2 de enero de cada año. El festejo comienza desde el primero de enero con serenatas dedicadas al pueblo, de grupos locales y bandas de las escuelas. Durante la ceremonia, participan los caseríos, colegios, organismos como el vaso de leche, comedores populares, y delegaciones que vienen de la parte alto-andina, hermandades, clubes deportivos entre otros. El día del aniversario los colegios y caseríos presentan estampas y danzas típicas. Por lo general, estas danzas son típicas de la zona alto-andina del distrito como el caserío de Penachí. De esta manera, se busca integrar la diversidad cultural de los caseríos. Por otro lado, el izamiento de la bandera lo hace, cada domingo a las diez de la mañana, una entidad diferente señalada por la gobernanza. Si bien el izamiento de la bandera está acompañado por el canto del himno nacional fortaleciendo la identidad peruana, también se canta el himno de Salas. De esta manera se inculca la identidad tanto nacional como local.

Por último, el himno es un símbolo emblemático que permite fortalecer la identidad saleña: en este se identifican dos elementos principales. En un primer lugar, se puede reconocer la inclusión de hechos históricos como la fundación de Salascape y la guerra con Ecuador, con la mención a su héroe. No obstante, la mención a la historia oficial no es lo más presente a lo largo del himno. Estos hechos históricos se fusionan con las costumbres del pueblo,

en especial su devoción religiosa a San Francisco de Asís y al Niño de los Reyes. De esta manera, aludiendo a su “espíritu mágico”, se puede reconocer un segundo grupo de elementos más descriptivos sobre el misticismo y características geográficas del lugar. Es necesario señalar que si bien la tradición del curanderismo no es mencionada directamente, se hace referencia constante al aspecto mágico del pueblo ya sea en alusión a las leyendas sobre sus orígenes o las prácticas de la medicina folklórica. Así, también, se sugiere que hay una convivencia pacífica entre la religión católica y las prácticas del curanderismo<sup>3</sup>. Finalmente, el himno termina haciendo mención a diferentes caseríos de las zonas altas del distrito para enfatizar la integración de los diversos caseríos y costumbres, que estos presentan.

Si bien, la historia oficial de Salas se reduce, principalmente, a tres grandes hechos históricos; la fundación de Salascape, la migración a Salas y la guerra con Ecuador, la narrativa institucional también se caracteriza por estar investigando sobre los orígenes precoloniales de Salas; principalmente si pertenecen a la cultura Cañaris o la cultura lambayecana. Este interés por conocer los orígenes del pueblo y sus caseríos ha aumentado significativamente en los últimos años, con el objetivo de tener un mayor conocimiento e integración entre los mismos. El alcalde y algunos regidores llaman a esta iniciativa, la ‘nueva meta’ que “tiene como resolución el reconocimiento de todos los caseríos; sus orígenes, cuántos son, entre otras cosas.” (Carlos Alcántara, regidor). A partir de este nuevo interés aparecen dos documentos sobre los orígenes y la identidad de Salas; “La Evolución de Salas”, escrito por el regidor Carlos Alcántara donde cuenta la historia de Salas, sus alcaldes y los curanderos que han destacado a lo largo de la historia, y la revista “Salas. La ciudad sibilina del Perú”, escrita por Santos Seminario. A pesar que ambos tienen el mismo objetivo (dar a conocer el pueblo de Salas y reforzar su identidad), la información presentada no

3 “Entre auroras y mágicos cerros/Que conforman tu guardia de honor/Te levantas ¡oh Salas bendito! /Pueblo fuerte y mágico, señor/Callaypoma gran inca y cacique/Salascape te supo llamar /Ciudad exótica de espíritu mágico /Que la Anselma te supo inspirar/No descuidas tu fe inquebrantable /Y veneras el santo de Asís/Cual rey mago al niño de reyes” Himno de Salas en un panfleto turístico.

es la misma; muchas veces no coinciden en fechas y cada uno desarrolla una imagen de Salas diferente. El primero busca repotencializar la práctica del curanderismo y su importancia en la historia e identidad de Salas, mientras que el segundo busca ‘formar una nueva sociedad’. Para ello, Seminario vuelve a investigar sobre los orígenes de Salas e intenta darle una mayor importancia a su relevancia histórica para la región. El primer documento está administrado por la municipalidad. A pesar de que no se ha logrado imprimir, lo distribuyen en un formato electrónico a turistas e interesados sobre el tema. En cambio, la revista de Seminario está impresa y es utilizada en el curso de Cívica del colegio de la localidad para reflexionar sobre la identidad del pueblo. Por el momento, la revista es de carácter introductorio y reflexivo sobre la identidad de Salas: cuáles son sus orígenes y características geográficas, entre otros temas. El proyecto es publicar revistas más adelante por temas, una sobre la economía, sobre la política, el curanderismo, etc.

Para finalizar, se puede decir que las narrativas institucionales tienen la función de crear una imagen del pueblo cohesionado: uniendo tanto la capital del distrito como el resto de los caseríos. Al centrarse en hechos históricos sobre la fundación, conflictos entre linderos y llevar el registro sobre el control territorial en el distrito, como en el caso de “Evolución de Salas”, se puede decir que la narrativa institucional busca una cohesión territorial y un sentido de pertenencia al pueblo y al distrito. Por ende, los motivos de crear estas narrativas responden a un interés político y económico. Es político pues se trata de legitimar la importancia de Salas como distrito diferenciándose del resto de la región e incluyendo a todos sus habitantes. A su vez, responde a un interés económico, ya que parte de la motivación de la municipalidad, de inculcar sus costumbres y difundir los orígenes del distrito, es llamar la atención de turistas y con ello tener un mayor ingreso monetario, dejando de depender en su agricultura y ganadería de sostenimiento, como señala el alcalde. Por este motivo, se busca ensalzar lo exótico o diferente de Salas, el curanderismo u orígenes ancestrales. Para ello, en algunos casos, se incluyen leyendas pertenecientes a las narrativas

orales, como la cruz de Yanahuanca, para llamar la atención del turista sobre el misticismo del pueblo.

#### b. Narrativas orales o extraoficiales

Las narrativas se pueden clasificar en dos grupos: sobre el origen de Salas y acerca del curanderismo. El primero se caracteriza por describir los orígenes de Salas a través de mitos y leyendas, normalmente contados por personas mayores. Si bien los niños conocen algunas de estas leyendas, no les dan mucha importancia; para ellos son historias que cuentan sus padres o abuelos, pero no creen mucho en ellas. Esto se debe, en parte, al hecho de que la mayoría de leyendas provienen de los caseríos y los niños de ahora tienen menos contacto directo que los mayores. Por otro lado, el segundo grupo está formado por leyendas y anécdotas sobre la magia del curanderismo. A diferencia de las leyendas, las anécdotas sobre el curanderismo son compartidas por diferentes grupos generacionales. Estas provienen de los curanderos o personas que han acudido a ellos y han contado su experiencia hasta que es apropiado por varios pobladores, sin saber a quien le pertenece la historia.

Entre los mitos y leyendas destaca el de la Cruz de Yanahuanca de Penachí. A mediados del siglo XIX el Padre Guatemala hizo tres cruces: una fue a Olmos, la segunda a Motupe, y la otra a Penachí. Cuando el padre terminó de hacer la cruz de Penachí, se quedó orando hasta que el lugar se llenó de flores y brotó agua del cerro, agua bendita, que existe hasta la actualidad. En 1909, el párroco del pueblo mandó a cortar la cruz con el pretexto de que obstruía la entrada al pueblo. Cuando cortaron la cruz, al madero le salían gotas de agua y le salía un sudor al ser cepillada. Después de esto, el carpintero, las familias que se quedaron con los maderos y el párroco murieron poco después, por envenenamiento o enfermedades que nunca pudieron descifrarse. Asimismo, el pueblo entero sufrió la desgracia al ser amenazados por la peste bubónica y la plaga de la viruela negra. Desde ese momento, la fe por la Cruz de Yanahuanca aumenta fervientemente y se piensa que, así como los castigó, ahora los protege y los bendice.

Similar a esta historia, se puede encontrar una larga lista de leyendas sobre los cerros que rodean

el distrito, como por ejemplo los cerros Jarchipe, Morrope, Argelina, Shushu, entre otros. Según León, “el cerro es un almacén de calor que se contrapone al frío de la muerte. Por sus taludes desciende el agua que el Sol envía y que alimenta a las plantas, a los animales y a los hombres. (...) Si los cerros dan vida también la tienen.” (1944: 25). En general, todos los cerros del distrito son protagonistas de una leyenda; “cada lugar tiene su leyenda, acá Salas es grande. Te vas a ir y no vas a terminar de conocer” (Filipa Alcántara). A través de los mitos y leyendas, “ellos utilizan mucho lo mágico y la lucha entre el bien y el mal para explicar el origen de todo”, según Angélica Salas, profesora del colegio. Siendo las montañas o cerros los protagonistas de los mitos y leyendas locales, estos son mayormente originarios de los caseríos y el campo, y son adoptadas en el pueblo; “las leyendas siempre son de la altura, no del pueblo, pero igual nosotros creemos en eso y en el origen de Salas” (Señora Violeta). Es a través de estos mitos que se explica el origen de Salas, un origen que viene del campo y no de la urbe, de la naturaleza mágica, según algunos. De esta manera, por medio de la narrativa oral, se integran las tradiciones de los caseríos con las del pueblo-capital apropiándose de ellos y pasándolos de generación en generación.

Por otro lado, dentro de las narrativas orales también se pueden encontrar anécdotas sobre los éxitos curativos del chamanismo o curanderismo que caracteriza al pueblo. Para comenzar, es a través de leyendas que se explica el surgimiento de chamanes y brujos. Por ejemplo, el cerro “Jarchipe” es donde, según cuentan, fue encantado el primer brujo saleño. Se dice que los días martes y viernes a la media noche se puede oír el sonido de una campana de oro. Por ese motivo, varios brujos y curanderos se dirigen pidiendo permiso al cerro Jarchipe antes de iniciar su mesa. Por otro lado, la leyenda del pozo de sarna a un kilómetro de Salas cuenta cómo había la costumbre de ir siempre a bañarse al pozo para que cure a los enfermos y refresque a los caminantes, hasta que un día la muerte pasa por ahí y se baña. Inmediatamente, el agua del pozo es contaminada por todos los males que la muerte cargaba. Desde ese momento, los habitantes del área empezaron a enfermarse y se crearon los brujos para que ellos los puedan curar.

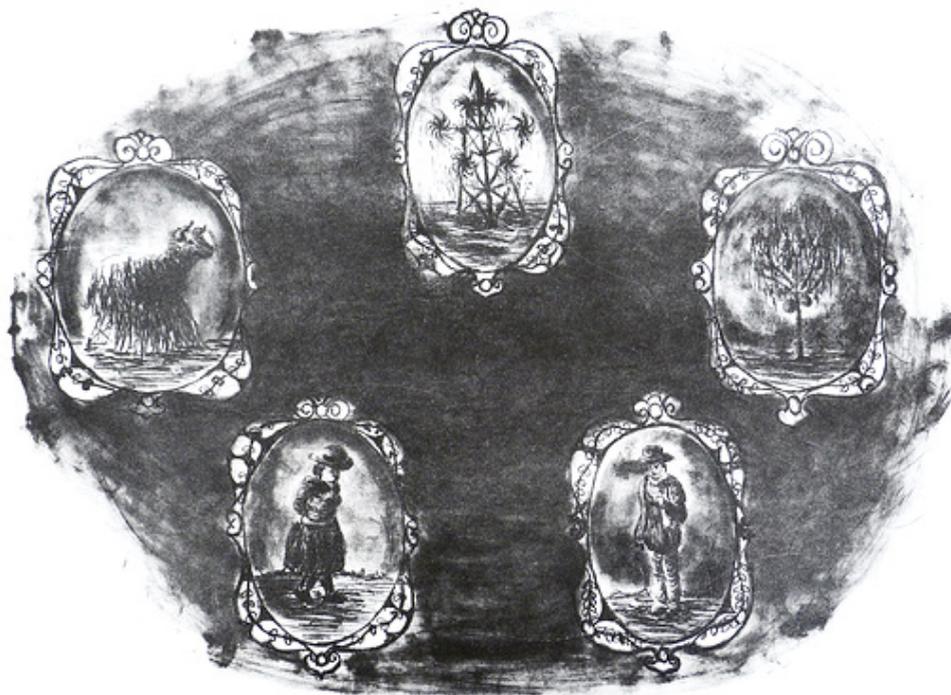
Asimismo, las anécdotas sobre las hazañas de

los curanderos son infinitas. En estas anécdotas, destacan frases como “loco que llegaba a sus manos, era loco sano”, “el sentir del curanderismo”, haciendo de esta práctica milenaria y mágica, una práctica que al parecer nunca falla. Sin embargo, la mayoría de estas anécdotas remiten a curanderos pasados y experiencias de generaciones mayores haciendo alusión a que hoy en día esta práctica ya no es tan confiable. Esto se ve reforzado con la anécdota del Festicun a la que fueron tres curanderos de Salas (Doña Paula, Don Ballona y Don Felipe), y que llegaron a ser premiados por su performance. Ahora, ellos mismos dicen que “todos los veteranos ya se han ido al hoyo, quedan todos los jovencitos que no saben al derecho ni al revés” (Paula Carlos, curandera), dando a entender que el curanderismo, hoy en día, pareciera estar más cerca de convertirse en un mito del pueblo o parte de la historia que a seguir siendo una práctica tradicional y actual del lugar.

Por ende, se puede decir que las narrativas orales se caracterizan por ser transmitidas a través de conversaciones entre los habitantes, mayormente de una generación a otra; “yo escucho mucho a mis abuelitos hablar de sus costumbres y creencias que vienen de su generación” (Elisa). De esta manera, los saleños se encargan de que la historia de Salas persista a lo largo del tiempo.<sup>4</sup>

Por ende, las narrativas orales son complementarias a las narrativas oficiales o institucionales. En ambos casos, se intenta explicar el origen del pueblo; las primeras lo describen a partir de sucesos míticos o mágicos, mientras que la narrativa oficial se centra en hechos fácticos. De la misma manera, la mirada sobre el curanderismo se diferencia entre ambas, ya que las narrativas orales lo cuentan de una manera más personal y mágica al ellos o algún familiar cercano ser los protagonistas de la historia. En cambio, la narrativa institucional toma distancia de las prácticas chamánicas y las explica como una tradición legítima, basada en conocimientos ancestrales. Por último, es necesario precisar que

4 Sin embargo, es necesario tener en cuenta que las leyendas se caracterizan por cambiar a lo largo del tiempo, siempre se va modificando la leyenda o anécdota según quien la cuenta, a quien y cómo.



ambos tipos de narrativas no son excluyentes; ellas conviven y se complementan en distintos niveles.

### c. Historia en la escuela

En la malla curricular de la secundaria del colegio Jorge Chávez se pueden identificar dos cursos que tocan los temas de historia, orígenes e identidad de Salas. El primero es el curso de Historia, que se lleva en primero y segundo de secundaria. Este curso se concentra, sobretudo, en la historia del Perú y por ende tiene como objetivo inculcar una identidad nacional en la que Salas debe sentirse involucrada. Luego, en tercero de secundaria, se da el curso de Cívica, que intenta mostrar al Perú como un país multicultural haciendo énfasis en la diversidad cultural que hay en el Perú y en Salas. De esta manera, según la profesora Nayú, “se inculca respeto hacia lo diferente y se enseña a convivir en armonía”. Asimismo, en el curso se enfatizan las particularidades de Salas, tanto en su historia u orígenes, como también en sus costumbres. Por ende, se puede decir que este

curso tiene dos objetivos: uno es inculcar respeto a la diversidad, y el otro desarrollar un sentido de pertenencia al pueblo, crear la identidad de Salas.

Es necesario señalar que los profesores encargados de dictar estos cursos no son natales de Salas: de los cuatro profesores que enseñan tanto historia como cívica, solo uno vive en Salas, los demás vienen de Lambayeque o Chiclayo todos los días. Esto tiene como resultado que algunos no conozcan a profundidad las costumbres de Salas o que, algunas veces, se sientan impresionados por las costumbres, en especial el curanderismo. Por ejemplo, una profesora de Cívica decía que respetaba el curanderismo, pero que no creía en él; sin embargo, a veces le daba miedo que le pudiesen hacer algo.

Para enseñar la historia de Salas, los profesores utilizan la revista “Salas. Ciudad sibilina del Perú” de Santos Seminario, reseñada anteriormente, y otros textos elaborados por los profesores en los que se narra la historia de Salas, su fundación y

momentos claves en su desarrollo. De esta manera, se refuerza la narrativa oficial impuesta por autoridades locales y regionales. Paralelamente, al abordar el tema del origen de Salas, la clase de Cívica se basa principalmente en mitos y leyendas que son recolectados por los mismos alumnos. Luego en clase, ellos deben de presentar su mito y a veces se elige uno para recrearlo en clase. Entre los mitos y costumbres que más suelen presentar los niños se encuentran las leyendas de la Cruz de Yanahuanca e historias o prácticas del curanderismo. Por ende, se puede decir que la escuela valora e incluye las narrativas orales o extraoficiales que suelen transmitirse de generación en generación. De esta manera, la escuela permite fusionar las narrativas oficiales con las extraoficiales en la formación de sus alumnos, para que tengan una comprensión más amplia de sus orígenes y tradiciones.

En un primer momento, la clase de Cívica solo tocaba temas particulares de Salas, utilizando métodos como los que se han descrito. No obstante, desde hace unos años se ha incorporado la historia y costumbres regionales de Lambayeque: “ahora se ha articulado el curso, se ha fusionado, ya no es solo Salas. Se diversifica con el mito o leyendas de Salas, pero también de la región” (Wilmer Burgos, Director de la escuela Jorge Chávez). Esto ha desembocado en un gran debate entre los profesores, ya que algunos piensan que fusionar las costumbres regionales, principalmente mochicas, con las costumbres locales es alienante, debido a que Salas y sus caseríos no tienen mucha influencia moche, sino más bien influencia Cañaris: “acá las costumbres están muy arraigadas de la sierra. Hay mucha influencia de la cultura Cañaris, más que de la Mochica, pero solo enseñamos la Mochica porque es la de Lambayeque, de la Cañaris no hay mucha información.” (Profesor Carrillo).

Esto también trajo consigo un descenso en la importancia que se le da a las costumbres locales frente a la regional. Por ejemplo, hasta hace aproximadamente seis años se hacía la Feria Pluricultural de Salas anualmente en la que los alumnos de la escuela y escuelas de los caseríos se reunían a representar las tradiciones de cada caserío. En cambio, hoy en día se ha empezado a realizar el festival de la Señorita Ñakú, en la que se muestran las costumbres y tradiciones mochicas, como parte

de los nuevos proyectos que buscan reformular la identidad de Salas. Su lema; “maeich eix muchik chijx siameiñ aen” (“somos mochicas, estamos vivos”, en lengua moche) explicita directamente la búsqueda de revivir la cultura moche y hacer que Salas sea parte de ella. Este concurso es organizado por la escuela y la municipalidad y, para participar, los niños debían de aprender a hablar en lengua moche, bailar danzas típicas de la cultura y representar la estética mochica.

A pesar de que la cultura moche sea inculcada como propia en la escuela, muchos alumnos no veían esta tradición como algo propio, sino como un concurso de belleza y una ocasión para bailar y aprender; “ese concurso lo hacen para tener más conocimiento pero no tiene nada que ver con nosotros” (Julia, 16 años). A esto se le suma el hecho de que muchos consideran que “la currícula está desfasada” como el director de la escuela: “Hay que estudiar historia, ¿por qué?... para saber cómo ha sido nuestro pasado, para aplicarlo después. La historia es para aprender de los errores, pero ¿estamos aprendiendo? Nada.” A este intento de incorporar a Salas en la identidad regional, se contraponen el proyecto del alcalde actual para retomar la costumbre que había antes en el colegio y hacer una feria de tradiciones donde cada caserío traiga algo que lo represente.

Para concluir, se puede decir que, en este caso, la escuela reúne ambas narrativas sobre la historia y los orígenes de Salas, la oficial y extraoficial. De esta manera, intenta enseñar una visión más completa sobre el tema a sus alumnos. Sin embargo, a la hora de hablar con los alumnos de la escuela, no recordaban mucho que la escuela les haya enseñado sobre las leyendas y los mitos ni de costumbres típicas del lugar como el curanderismo o la limpia de acequias en la parte alta del distrito. Ellos aluden que estas cosas las saben gracias a las conversaciones que escuchan entre sus abuelos y padres. Entonces, si bien la escuela intenta reunir ambas narrativas, se hace un mayor énfasis en la narrativa oficial y los hechos históricos del pueblo.

### **LA IDENTIDAD SALEÑA: UNA AUTOREPRESENTACIÓN DESDE EL POBLADOR**

Al vivir una crisis identitaria en el distrito, los pobladores están buscando nuevos elementos que lo ayuden a armar el rompecabezas. El curanderismo ha dejado de ser el emblema central del pueblo para volverse un accesorio en las narrativas oficiales, mientras que en las narrativas orales sigue siendo un elemento central pero altamente cuestionable. A su vez, se puede decir que el problema identitario en Salas está en la construcción de la imagen y de la identidad del pueblo hacia fuera y no por una falta de identidad del poblador con su localidad. Esta imagen es disputada teniendo como punto de partida la circunstancia de ser un “pueblo de curanderos”. A pesar de que algunos afirman que “Salas es conocido a nivel mundial como las tierras del curanderismo” (Yeyo), la legitimidad del curanderismo ha sido cuestionada tanto por los pocos turistas que acuden a ellos, como por los mismos habitantes de Salas. Este decaimiento en la credibilidad del curandero ha traído consigo un doble discurso entre la población.

Por un lado, se encuentra el grupo que quiere rescatar la práctica del curanderismo y reportenciarla. La profesora Nayú señala la importancia del curanderismo a la hora de identificar a Salas, al decir que este “es un pueblo mitológico, cree mucho en lo que es el curanderismo... la base de su ideología es esa”. Sin embargo, uno puede percibir que la creencia en el curanderismo, si bien permanece, se basa en un curanderismo que ya no se encuentra, quedó en el pasado. Esto quiere decir que la práctica del curanderismo y su legitimidad ha cambiado: el curanderismo “[ha existido] desde siempre... pero como le digo, los buenos ya se fueron”. (Señora Violeta). Esto trae consigo una preocupación por la imagen del pueblo frente a los turistas y otros pueblos. El gobernador, Juan De la Cruz, explica que “la gente no viene para conocer, solo para curarse... y a veces no les funciona entonces nos empiezan a conocer como estafadores”, y agrega que a él le gustaría que Salas deje de ser conocido como ‘la tierra de los curanderos’ porque eso para él ya casi no existe: “a mí me gustaría que nos identifiquen por otra cosa porque los tiempos han cambiado... ya no están los curanderos que verdaderamente hacían su trabajo. Mejor sería que nos identifiquen por ser un distrito amigable”. Esto sugiere que el pueblo sería más

atractivo por sus paisajes y su gente para los turistas, en vez de mentirles con la magia del curanderismo.

Ante esta crisis, comienza a haber un nuevo interés por la historia de Salas y su pasado tradicional, por lo cual se empieza a investigar y difundir sobre las tradiciones y orígenes de Salas. Es así como surge la ‘nueva meta’ propuesta por el alcalde y el regidor Alcántara: “debemos encontrar algo que nos identifique... hay algunos que copian modelos, pero nosotros no queremos eso... queremos conocer más a nuestro pueblo y los caseríos.” (De la Cruz, alcalde). Sin embargo, la diversidad cultural que hay dentro del distrito, sobretodo entre la capital y los caseríos, también genera un obstáculo para la reformulación de la identidad saleña generando un debate sobre los orígenes del distrito: hay algunos que dicen que Salas fue parte de la cultura Lambayeque, mientras que otros dicen estar más influenciados por la cultura Cañaris de la sierra, “en el mismo, mismo Salas si hay una influencia mochica pero no mucho como en Morrope y Monsefú” (Sr. Yeyo); en cambio, otros indican que “hay gran influencia Cañaris más que de los mochica”. Esta discusión, empieza en la escuela, como ya hemos visto, y crea tensiones como en el caso del concurso de belleza de la Srta. Iñakú.

## OBSERVACIONES FINALES

Para finalizar, es necesario recalcar que para muchos la identidad antigua ya no representa al pueblo saleño. Gran parte de la población cree que el curanderismo ya no funciona como antes, ya sea por un incremento de impostores o por la falta de fe de los pobladores más jóvenes. Por ese motivo, Seminario resalta la falta de identidad que tiene Salas al cuestionar si “¿Salas es un pueblo mágico o un pueblo sin identidad?”. Por ende, sería necesario preguntarse qué tan curandero es el pueblo de curanderos y cómo se inserta el curanderismo en la historia, para reformular la nueva identidad saleña. Es necesario señalar que la identidad de Salas no está en crisis solo por la pérdida de fe en el curanderismo y su magia, como sugiere Seminario, sino también por la diversidad de tradiciones y costumbres que hay dentro del distrito que complica la creación de una

identidad homogénea. El creciente cuestionamiento sobre el poder del curanderismo ha ocasionado que muchos saleños busquen otras cualidades por las cuales poder ser conocidos. Asimismo, la falta de legitimidad de los curanderos trae consigo una preocupación por la disminución del turismo al pueblo y, con ello, por un decaimiento de la economía local, haciendo que este “camine por la deriva”. Por este motivo, las autoridades locales y algunos pobladores han empezado a preocuparse en redefinir la identidad saleña y no limitarse al aspecto místico de los curanderos. Para ello, proponen hacer una feria de tradiciones locales e intentan, algunas veces, adoptar costumbres de la región que no necesariamente son propias del pueblo. Esto, a su vez, trae consigo una confusión sobre la identidad que busca formarse.

Como se ha visto, la identidad saleña está siendo reconstruida y disputada a través de dos narrativas identificadas: una versión oficial con dos matices; el institucional expresada en lo escrito y la ceremonias de conmemoración, así como el aporte “ilustrado” de ciertos pobladores; y otra versión más popular que viene de los mitos y se alimenta del saber popular y las tradiciones orales. Estas versiones se complementan entre sí, pero al mismo tiempo, una busca imponerse sobre la otra a través de diferentes mecanismos. Por un lado, la institucional busca diferenciar a Salas por sus orígenes, mientras que la tradición oral hace énfasis en el misticismo del pueblo aludiendo constantemente a las leyendas y las anécdotas sobre experiencias con curanderos. Ambas, se fusionan en la escuela para que los niños aprendan sobre sus orígenes y puedan a su vez difundir sobre las mismas, reproduciendo la imagen o identidad del distrito, como un distrito multicultural, mágico y creado por los incas.

Asimismo, el poblador de a pie también se ve influenciado por los cambios indicados anteriormente. Hay diferentes discursos elaborados como interpretaciones o síntesis de las narrativas: que Salas sea conocido por su amabilidad, o belleza geográfica, o en algunos casos que se debería de dejar de buscar el turismo y centrarse en las necesidades básicas como el agua y el mejoramiento de la agricultura del distrito. Por ende, cada uno tiene una visión diferente de Salas y sobre cómo esta debería

de ser representada ante los visitantes. Los saleños esperan y creen que a través de una nueva imagen multicultural y amigable podrán captar la atención de los turistas y el Estado para lograr un mayor nivel de desarrollo y una mejora económica. Para finalizar, se puede afirmar que la identidad saleña que tratan de formar responde más a un interés político y económico, como sugieren Benedict y Hobsbawm (1993 y 2002, respectivamente), que a un sentido de pertenencia del propio pueblo o a un interés étnico. No obstante, esto no significa que los intereses políticos y económicos eliminen el sentido de pertenencia, sino todo lo contrario, lo re-potencializan. En esa línea, Rappaport señala que las mismas comunidades crean su propia identidad muchas veces en resistencia a una dominación colonialista, ‘reinventando’ dichas tradiciones. Por ende, debe reconocerse que esta inquietud por ser reconocidos por los turistas y el Estado surge en un contexto donde las identidades regionales en el país están siendo repotencializadas: más definidas para atraer turistas pero también como un discurso político frente al Estado nación que les permite negociar ciertas situaciones en donde la identidad cumple un rol central. ■

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, Benedict  
1993 Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica
- BENOIST, J.M.  
1981 La identidad: seminario interdisciplinario dirigido por Claude Lévi-Straus. Madrid: Petrel
- HOBSBAWM, Eric  
2002 La invención de la tradición. Barcelona: Crítica.
- LEON BARANDARIAN, Augusto D.