

CARTA EDITORIAL

El presente número de la revista *Anthropía* es la continuación del proceso de reestructuración iniciado en el año 2013. Como parte de ese proceso, hemos decidido preservar el concepto general debido a que este le otorga una mayor seriedad a la revista. Cada artículo, refleja el interés académico de los estudiantes y la rebeldía de los mismos para cuestionar los axiomas que otros pueden considerar premisas incuestionables. Las páginas con los cuáles nuestros queridos lectores se encontrarán, los hará interpelarse o ver con ojos más críticos una realidad mucho más compleja y abierta de lo que parece. Haciendo justicia al neologismo que nombra esta revista, cada uno de los artículos que conforma este número, ha tenido como objetivo cuestionar la mirada dicotómica con la cuál solemos mirar la realidad y demostrar que es mucho más compleja que buenos y malos, víctimas y victimarios, rural y urbano, etc.

Este nuevo número es prueba de que *Anthropía* ha dejado de ser únicamente una revista y ha trascendido hacia otros espacios. Tal cual lo imaginamos aquellos que participamos en el proceso de reestructuración de la revista, *Anthropía* ha vuelto a poner en boga la discusión antropológica. Este ha sido un año en el que –sin descuidar la revista–, hemos puesto mucho empeño en la difusión de la antropología a través de las redes sociales y nos hemos consolidado como una

organización empeñada en retomar el debate al interior de la especialidad. Prueba de ello, son la gran cantidad de eventos que hemos realizado a lo largo del año 2014. También, queremos dar a conocer a nuestros lectores que este mismo año, hemos conseguido realizar dos eventos con ponentes del extranjero: Deborah Poole y Enrique Mayer. Con quiénes estamos eternamente agradecidos, no solo por su disponibilidad, sino también por aportar con sus conocimientos al debate antropológico. Asimismo, hemos conseguido realizar transmisiones en vivo de cada uno de nuestros eventos y colgarlos en nuestro blog, con el fin de que estos puedan ser consultados por estudiantes del Perú u otros países con intereses afines.

En este nuevo número de la revista, nuestro equipo de editorial ha trabajado de manera conjunta para organizar los textos que recibimos a lo largo de nuestra convocatoria. Al inicio, nuestro lector podrá encontrar artículos sin una temática específica, pero de gran relevancia para la comprensión del país. Luego, el lector se encontrará con nuestro dossier, esta vez dedicado a la comprensión de la política campesina y rural. A continuación, se encuentra el foto reportaje que busca responder a un problema de investigación a través de la fotografía. Finalmente, se encuentra nuestra sección de notas críticas, en la que usted podrá encontrar discusiones teóricas de la antropología a partir

de libros o películas. Los artículos de este número también han sido acompañados por ilustraciones brindadas por artistas plásticos que expresan –de una manera distinta- las mismas preocupaciones.

El dossier de este número está dedicado a la política campesina y rural entendida como un fenómeno social en un espacio que está viéndose afectado por una serie de transformaciones que han llevado a cuestionar incluso la división misma rural/urbano. En ese sentido, el dossier se centra en comprender el ámbito “rural” como un espacio de conflicto en el cuál las instituciones políticas tradicionales –como la comunidad campesina- se ven afectadas por la presencia de empresas agroexportadoras. El texto que abre el dossier ha sido elaborado por María Luisa Burneo y nos lleva a reflexionar sobre el fenómeno del poder no como un elemento que pueda tener un sujeto, sino un elemento que solo se hace manifiesto cuando se ejerce. En ese sentido, la autora reflexiona sobre las nuevas dinámicas políticas que surgen en el ámbito rural a partir de su experiencia de campo y abre una serie de preguntas con el fin de que puedan ser retomadas por los nuevos investigadores interesados en la política campesina. En segundo lugar, el artículo de Ana Lucía Araujo Raurau analiza la manera en que las agroindustrias influyen en la organización y las relaciones sociales en el Centro Poblado Santa Elena en Virú, La Libertad. Luego, se encuentra el artículo de Alejandra Huamán que se centra en comprender los cambios en la tenencia y el valor de las tierras comunales de Piura a partir del ingreso y presión de empresas de agro-industria. En cuarto lugar, el artículo de Paola Bellatin analiza los alcances a nivel local y las limitaciones partidarias del movimiento Autogobierno Ayllu en Cuzco. Finalmente, tenemos el ensayo de Rafael Barrio de Mendoza Zevallos que plantea una serie de hipótesis para comprender el origen y los mecanismos de funcionamiento de los Municipios de Centro Poblado en los Andes, una nueva institución política que representa un nexo entre las poblaciones rurales y el Estado.

En cuánto a nuestra sección de artículos, nuestro lector encontrará una serie de textos que abordan otro tipo de espacios desde perspectivas

distintas e interesantes. En primer lugar, se encuentra el artículo de Gabriela García, el cual es una presentación del Programa Nacional de Conservación de Bosques para la Mitigación del Cambio Climático y un análisis del proceso de implementación de dicho programa en la comunidad nativa de Puerto Ocopa en Satipo, Junín. En segundo lugar, el artículo de Julio Salazar se trata de un pre-campo acerca de la sexualidad en las relaciones de poder de un juzgado de paz letrado de Lima. Luego, el artículo de Fabio D. Miranda es un estudio de las lógicas e interacciones de los revendedores de entradas a eventos de entretenimiento y analiza de qué manera se articulan en redes de venta y cómo se integran en el sistema formal. Finalmente, el artículo de José Enrique Solano del Castillo es un ejercicio de antropología del consumo en el cuál realiza un análisis de un producto específico cuestionando el discurso de Marca Perú e interpeándonos a nosotros mismos a través de la pregunta ¿a quién nos estamos comiendo? Después, se encuentra el foto-reportaje realizado por Abel Castañeda Castillejo quién nos muestra la rutina diaria de un cobrador al cuál nosotros como pasajeros, terminamos por objetivizar arrancándole su humanidad.

Por último, cerramos este número con la sección de Notas críticas. En esta oportunidad, contamos con un comentario crítico del libro “*Elogio del anarquismo*” de James C. Scott realizado por Diego Palacios Llaque que busca sostener que los verdaderos cambios en lo político se dan desde acciones espontáneas y no desde organizaciones. Por otro lado, se encuentra el comentario crítico realizado por Manuel Benza, el cual es un análisis de la película anime *La princesa Mononoke* (1997) del director Hayao Miyazaki a partir del perspectivismo, propuesta teórica del antropólogo Viveiros de Castro, específicamente desde el texto *Metafísicas Caníbales*.

Esperamos que nuestros lectores disfruten de este nuevo número de la revista *Anthropía* y continúen el debate que se desarrolla en las páginas siguientes. ▲

COMISIÓN EDITORIAL