

CARTA EDITORIAL

Desde el equipo de Anthropía, nos complace anunciar a nuestros y nuestras lectores el lanzamiento del decimosexto número de nuestra revista, producto del constante trabajo de la comisión Editorial durante el periodo 2018-2019. Esto no hubiera sido posible sin el apoyo y compromiso de los y las estudiantes de la especialidad de Antropología que conforman las tres comisiones de esta organización, ni tampoco sin el apoyo institucional que nos brinda la Pontificia Universidad Católica del Perú. El trabajo realizado por los miembros de Anthropía tiene como principal objetivo incentivar y ampliar el debate académico entre estudiantes, con el propósito de enriquecer y actualizar las herramientas teóricas y metodológicas que la antropología nos ofrece.

El periodo 2018-2019 también ha sido un año productivo para las otras dos comisiones de Anthropía. La comisión de Eventos, en su interés de promover el saber y los debates antropológicos, ha gestionado eventos que sirvan a los estudiantes de antropología y al público en general a participar y profundizar en temas de investigación y relevancia nacional. Se gestionaron, principalmente, dos eventos y se propuso una renovación del equipo, con miras a un mejor desarrollo organizacional. El primer evento estuvo vinculado con la presentación de "Salud", el dossier del décimo quinto número de la revista, donde se pudo comentar sobre la elaboración de la revista, la temática y los artículos presentes en ella. El segundo evento consistió en la realización del "I Foro Abierto: Espacio Público y Acción Colectiva", conjuntamente con la plataforma CADNEP (Ciudadanos Activando y Defendiendo Nuestros Espacios Públicos). El objetivo de este evento, que tuvo lugar durante 3 días y con 5 mesas temáticas, fue dar a conocer cuál es el panorama del espacio público en la ciudad, y, de la misma manera, cómo es que la ciudadanía y las organizaciones civiles afrontan y realizan intervenciones o acciones en favor de este espacio urbano. Resaltamos, también, la participación de la comisión en la mesa de Revistas y Asociaciones del XXIII Coloquio de Estudiantes de Sociología PUCP.

El principal objetivo del equipo de la comisión de Difusión es fomentar la creación de espacios de diálogo y debate en la comunidad de estudiantes de antropología en el país. En este sentido, a lo largo del año se continuó con la publicación virtual semanal de noticias y la promoción de artículos académicos que la comisión consideró propicio de difundir. Esta labor requiere tener o adquirir conocimiento de la coyuntura actual y del potencial aporte de la disciplina antropológica frente a esta, así como de fenómenos que puedan tener implicancias en la comunidad académica. De esta manera, siguiendo el reto de aumentar el número de seguidores de la revista en redes sociales, la comisión de turno buscó ampliar el alcance de las publicaciones seleccionando textos de temas variados y estando al tanto de la coyuntura social, sin perder la crítica antropológica que nos caracteriza.

Este año, el dossier de la revista se ha dedicado al tema “La ciudad desde la Antropología” centrando así la discusión del mismo en torno a los tópicos representativos de la Antropología Urbana: la producción y apropiación del espacio, la construcción de lugar, actores urbanos, prácticas espaciales, imaginarios e identidades, entre otros temas clásicos y contemporáneos de esta subdisciplina.

En el artículo que abre el dossier temático del presente número, Omar Correa Solís identifica un vacío en la producción de la antropología urbana sobre ciudades peruanas más allá de Lima. Frente a ello, propone una discusión teórica para aprehender la ciudad más allá de su escala metropolitana. Valiéndose del breve panorama de actores, prácticas y repertorios que recoge de su investigación sobre un proyecto de revalorización urbana en la ciudad de Jauja, el autor revisita y discute el alcance y los aportes de las propuestas de la “producción del espacio” y la propuesta latinoamericana de los “imaginarios urbanos” para el entendimiento de las relaciones prácticas y simbólicas con el espacio en ciudades intermedias.

Por otro lado en “Imágenes urbanas limeñas: la construcción del concepto de barrio, sus significados y resignificaciones en la memoria de su gente”, Irene Cristobal Ponce explora de qué manera la categoría de barrio es una construcción en la que los elementos físicos y simbólicos se entrelazan en la significación del espacio, dando sentido social y cultural a las vivencias y experiencias que se despliegan en ella. El análisis de los valores asociados a la construcción de la categoría barrio se centra en las percepciones de las personas de la urbanización de “El Retablo” en el distrito de Comas, espacio en el que intervienen distintas nociones, ideales, narrativas y emociones en la configuración de barrio.

Ahora bien, teniendo en cuenta la temática del presente dossier, vimos conveniente también expresar las discusiones sobre la ciudad aprovechando el enorme componente visual que tienen los modos de habitar, pensar y representar estos espacios. Por tal razón, consideramos pertinente la exposición de cuatro fotorreportajes que se acercan de maneras distintas -aunque todas mediadas por un fuerte componente subjetivo y sensorial- a las múltiples apropiaciones estéticas y políticas que se derivan de la experiencia de vivir la ciudad. De esta manera, el presente número se ha pensado también como un ejercicio de incorporar nuevos registros y formatos en la discusión académica.

En primer lugar tenemos la obra de Fidel Carrillo quien, aprovechando la riqueza que nos brindan los medios visuales, representa mediante su fotorreportaje usos y apropiaciones de los espacios de la ciudad, además de nuevos lenguajes estéticos que el autor reconoce se configuran a partir de la presencia de grupos migrantes en la capital. Así, el autor retrata y reflexiona sobre el dinamismo de los intercambios simbólicos entre los “nuevos limeños” producto de las oleadas migracionales del siglo pasado, así como sobre el papel estructurador de dichas relaciones en la disposición física de una ciudad cuyo crecimiento no parece acabar.

En seguida nos encontramos con el proyecto “Ojos de Sueco”. Este trabajo es fruto de la interpretación personal del autor y su cámara en múltiples urbes del sur y norte global, tales como Lima, Barcelona y Colonia. Con este fotorreportaje, Paul Vallejos busca generar en sus espectadores la experimentación de nuevas sensaciones sin exigir una orientación determinada en el lente. De esta forma, invita a nuestros lectores y lectoras a compartir con él la experiencia visual que tuvo al capturarlas y a colocarse “ojos de sueco” para observar escenas familiares como por primera vez.

El tercer fotorreportaje es el de Juan Zapata Sánchez, titulado “Defendiendo derechos”. En él, el autor retrata algunos de los hechos más significativos ocurridos durante una de las marchas por el cierre del Congreso. Son diez potentes imágenes que, cargadas de emoción y símbolos políticos, logran transportar al espectador a vivir y sentir lo acontecido aquel día de junio del 2018. La tremenda carga política que emergió, así como las estructuras de poder que se evidenciaron, durante esta ocupación e intervención ciudadana en el espacio público del Centro Histórico, son hábilmente capturadas, sin dejar de lado la subjetividad del fotógrafo.

Finalmente, Carla Amaro nos presenta en esta ocasión tres collages que buscan darle visibilidad a una disputa simbólica por la memoria. Estos collages son el producto del registro de una serie de movilizaciones en el espacio público de las cuáles la autora participó como miembro del colectivo de fotografía y video “Jauría”. A través de estos fotomontajes nos sumergimos en prácticas de memorialización, lucha y tensión con instituciones estatales reflejadas en una apropiación de la ciudad. La autora está jugando con lo que puede evocar la combinación de las imágenes, utiliza el fotomontaje como una herramienta visibilizadora de demandas y sentires.

El presente número es complementado también por dos artículos que, aunque distanciados de la temática del dossier, contribuyen al debate académico y a la aproximación de otras áreas temáticas a la antropología.

En primer lugar tenemos a “Incorporando al Otro: un examen histórico de los procesos productivos del pueblo Yánesha de la Selva Central”, escrito por Alex Avendaño Llamosas. Este es un interesante artículo que nos sumerge en un análisis diacrónico de diversos procesos de incorporación y apropiación de herramientas de la economía de mercado, por parte de los habitantes Yánesha de la comunidad nativa “Siete de junio” (Valle del Palcazú, Pasco). Ello es logrado mediante una revisión aguda de diversas fuentes bibliográficas y, también, de la integración de las observaciones e información recogidas durante una exploratoria salida de campo del autor.

Finalmente el artículo de Jairo Clavijo Poveda, Juan Camilo Ospina y Valeria Sánchez Prieto, investigadores de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, nos brinda un acercamiento interesante al análisis de la práctica médica, su accionar y el alcance de su poder, con la ayuda de ejemplos recuperados de la serie televisiva Doctor House. Los autores utilizan el marco conceptual de la filosofía de la ciencia y la tecnología, las contribuciones de Giorgio Agamben sobre el “dispositivo”, y aportes de la teoría lingüística para tratar de comprender cómo es el cuerpo humano codificado en un lenguaje médico y las implicancias de esto.

Dicho lo anterior, esperamos que nuestras lectoras y lectores encuentren provecho y disfruten explorando los contenidos presentados en esta edición.

Asimismo, invitamos a que nos sigan acompañando en los siguientes números de la revista, y de esta manera, continuar incentivando el debate académico entre estudiantes peruanos de Antropología.

**Cordialmente,
Comisión editorial de Anthropía.**