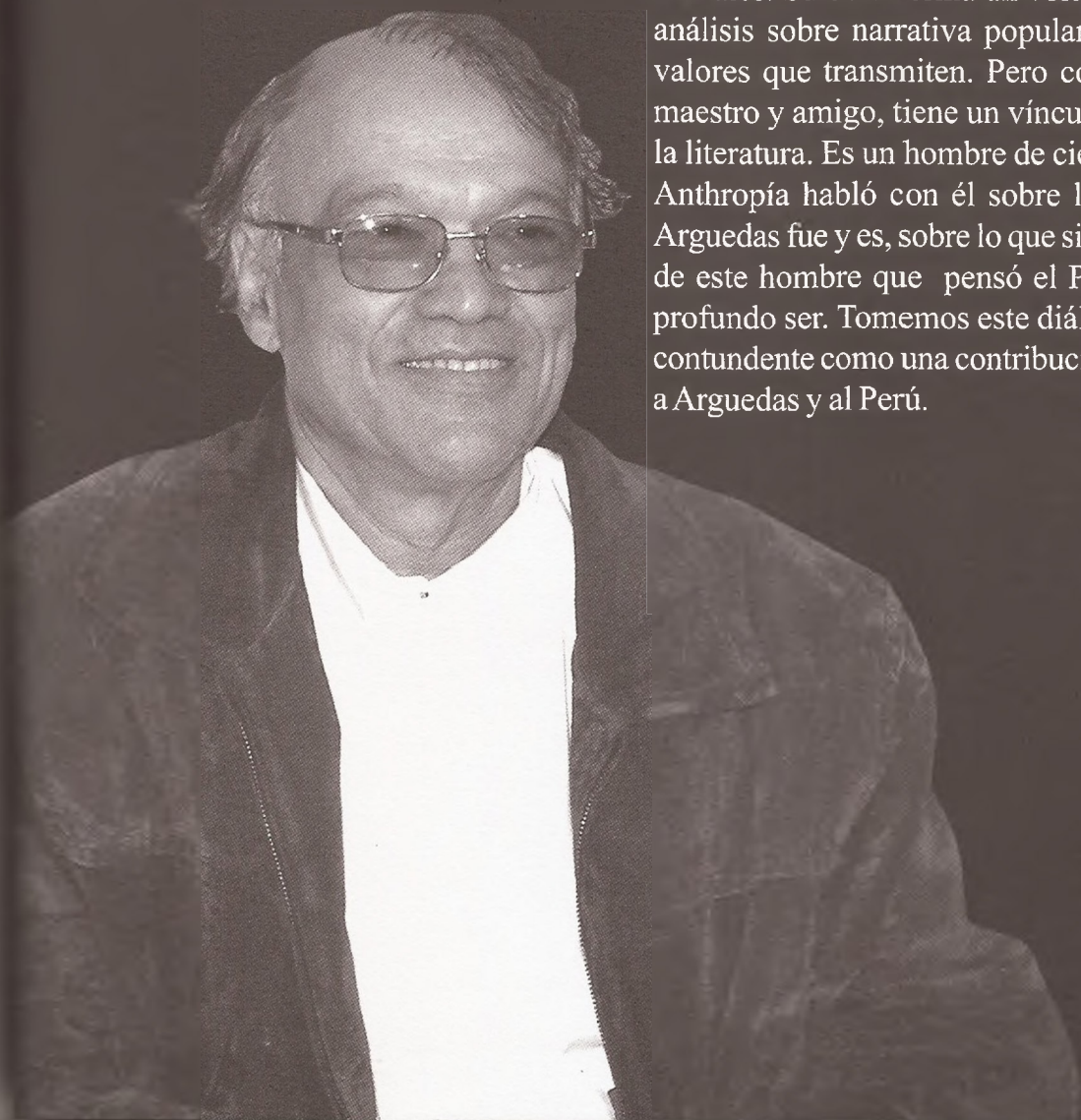


# UNA ENTREVISTA CON ALEJANDRO ORTIZ RESCANIERE: EL DISCÍPULO DE ARGUEDAS

Alejandro Ortiz Rescaniere es uno de los más prolíficos antropólogos que tiene las Ciencias Sociales. Su obra forma un voluminoso corpus de análisis sobre narrativa popular, ideología y los valores que transmiten. Pero como Arguedas, su maestro y amigo, tiene un vínculo apasionado con la literatura. Es un hombre de ciencia y de arte. Anthropía habló con él sobre lo que José María Arguedas fue y es, sobre lo que significa leer la obra de este hombre que pensó el Perú desde su más profundo ser. Tomemos este diálogo conciso, pero contundente como una contribución para (re)pensar a Arguedas y al Perú.



**¿Por qué cree usted que se sigue leyendo y sigue fascinando la obra de José María Arguedas?**

No me extrañaría que su obra tenga vigencia. El mundo que escribe es fascinante y, sin embargo, el lector en él se reconoce, en los personajes, el huérfano, el tonto que ve lo que nadie advierte, el loco iluminado, el danzante de tijeras que agoniza, en ellos, en sus aldeas y desiertos, el lector se reconoce. El suyo es un Perú, un universo pleno de extrañeza y a la vez, familiar.

**¿Cuál cree usted que haya sido el aporte más importante de Arguedas a las ciencias sociales en general y a la antropología en particular?**

El haber realizado el vasto acopio de literatura y de música tradicional andina; y así, con su ejemplo y enseñanzas, por medio de la prensa y del trabajo el Ministerio de Educación, en los museos, en la Casa de la Cultura, logró despertar un durable interés por esas expresiones del pueblo.

**¿Por qué cree usted que a muchos académicos contemporáneos de Arguedas les costaba tanto aceptar su obra?**

Tal vez por su independencia y criterio propio frente al predicamento académico y «bien pensante»; y también, porque combinaba literatura y antropología. Ambas cosas juntas desconcertaba a muchos.

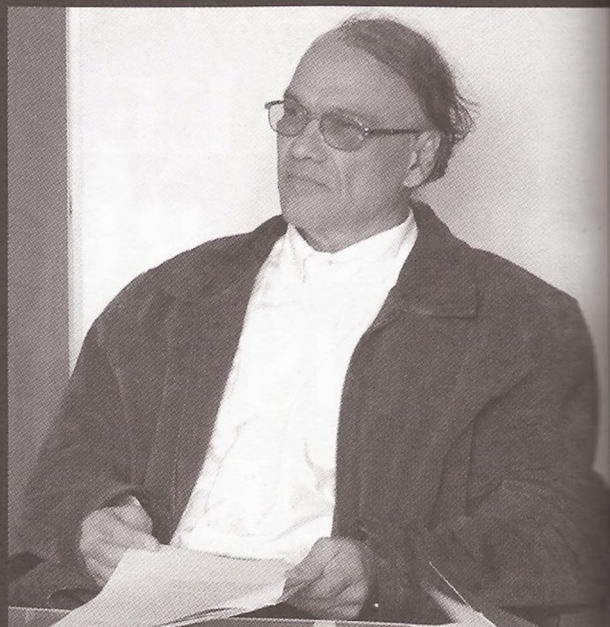
**¿En su opinión cuál es la originalidad del punto de vista de Arguedas?**

Tal vez el haber presentado un Perú con voces y paisajes familiares y a la vez universales; novedoso y sempiterno; de ficción pero también realista, novedoso y antiguo.

**¿Qué lugar ocupa la música en la obra literaria de Arguedas y qué lugar ocupó ella en su vida personal?**

El rumor de las cascadas, el canto de las aves, los árboles silenciosos, el coro de plañideras cuyas voces se elevan hasta las estrellas, los ritmos del arpa que revive en el pueblo frío la tibieza y la alegría de los valles cálidos, el violín que da el compás a la muerte y resurrección del danzante; la música, quienes la ejecutan, la danzan y cantan, la naturaleza y los hombres, ocupan un lugar importante en las narraciones de Arguedas. En dos de estas, la música cumple una función central: *Diamantes y peder-nales* y *La Agonía de Rasu Ñiti*.

**¿Cree que es justa la imagen del Arguedas triste que se ha ido difundiendo a lo largo de los años?**



No. José María tenía un carácter diáfano; comunicaba con llaneza y fluidez sus puntos de vista y estados de ánimo. Era claro y convincente; no ocultaba penas ni temores, pero tampoco sus entusiasmos y alegrías que a menudo eran desbordantes. En su espíritu se conjugaba una templanza de ánimo, una ponderación juiciosa, todo eso, con una intensidad de sentimientos y de sensibilidad. Tenía fe en la vida y en el porvenir, era un infatigable narrador de chistes. Sin embargo, sufría de unas crisis de depresión que con los años aumentaron en frecuencia y duración.

**¿Cómo fue cambiando a lo largo de los años la lectura que Arguedas hacía del Perú?**

La visión del Perú, la que describe en su obra, se torna cada vez más compleja y su mirada, más abarcadora y ambiciosa.

**¿Qué sentido cobra la idea y la posibilidad de la comunicación en la obra literaria de Arguedas?**

Arguedas trabaja con tesón por transmitir su mundo; los personajes de sus relatos también luchan por hacerse entender, porque la sociedad que él describe es una suerte de Babel; un edificio soberbio cuyos moradores buscan con afán comunicarse entre sí. El escritor quiere decir las cosas en un lenguaje que muestre el alma singular, la aldea a la par que lo diverso y universal. Su obra es una conjura contra Babel.

**¿Cómo ha influenciado Arguedas su trayectoria académica?**

Carezco de la fuerza y genio de Arguedas, pero me hubiese gustado ser libre y honesto como él lo fue.