

Outward Bound: La vida en los márgenes del capitalismo neoliberal en EE.UU.

Cristián Cáceres Granda

Artista documental. Egresado del Centro Internacional de la Fotografía (ICP).
e-mail: cristian.caceresrg@gmail.com

Documentary artist. Graduated from the International Center of Photography (ICP).
e-mail: cristian.caceresrg@gmail.com

Poco después de graduarme del Centro Internacional de la Fotografía (The International Center of Photography in New York), decidí abandonar Nueva York. Luchar para poder pagar la renta se había convertido en un objetivo imposible dentro de una ciudad donde la gentrificación se manifiesta como un fenómeno contundentemente tangible e imparable. Compañerxs viajantes, quienes había conocido en el verano, se dirigían hacia Nueva Orleans para evadir el frío del invierno, y es entonces cuando decidí seguirles, buscando escapar de las mismas restricciones.

Empecé a fotografiar una comunidad que pronto se convertiría en mi comunidad, retrarando a seres queridxs y deteniéndome a entenderles como mis compañerxs, a diferencia de mis personajes. Es de esta forma que unx puede acercarse a una visión más expresiva, subjetiva y, por ende, más cercana al punto de vista de las personas que existen, a diferencia de una visión más apegada a las condiciones materiales del documentalismo tradicional. Esto, buscando las mismas cosas que ellxs y abriéndome como ser humano, al ser afectadx de una manera similar por el sistema que todxs en esta comunidad intentamos escapar.

Este es un diario visual sobre las experiencias de personas que encontraron más significado sobreviviendo a través de una vida nómada, dedicada a viajar y moverse a veces con el mismo fin de no estar asentadx en un solo lugar; pero, muchas veces, también, con el objetivo de encontrar una causa por la cual involucrarse y llevar a cabo activismos. Se mueven a través de distintos pueblos y ciudades por medio de líneas de ferrocarril sin ser vistxs por las autoridades. Así como cualquier otro medio gratuito de transporte, como por ejemplo *hitchhiking* o *tirar dedo* en la carretera, esto les permite casi completa movilidad por todo el país sin tener que gastar dinero en transporte. Duermen donde les sea posible, a veces al costado de los rieles, al costado de la carretera o debajo de un puente, así como en casas abandonadas o los hogares

de amigxs que tengan en el pueblo donde se encuentren, si es que los tienen. La forma de vida está caracterizada por la falta de un hogar estable y el rechazo de gran parte de la sociedad y esto, sin embargo, les permite sobrevivir sin prestarse a estar atadxs a deudas, la renta y las políticas de gobiernos que no lxs representan, siendo la mayoría de estas personas anarquistas.

El diario retrata los últimos años de la experiencia viviendo afuera del estilo de vida tradicional en el capitalismo neoliberal estadounidense: viajando en trenes de carga o viviendo en *okupas*. Estas son casas abandonadas que son tomadas de manera ilegal y a veces sin que las autoridades se enteren por activistas con el objetivo de crear un hogar en ellas, y llevando a cabo activismo radical en defensa del medio ambiente –lo cual muestro a través de estas fotografías, siguiendo la tradición visual de artistas como Larry Clark, Nan Goldin y Antoine D’Agata–. Las imágenes buscan explorar las actividades de aquellas personas, usualmente jóvenes sin hogar, punks y anarquistas, que sobreviven en los márgenes, enfocándose en sus vidas y sus historias dentro de un contexto socio-político en el que la visión moderna del “progreso” se ha divorciado de la humanidad de aquellxs que alguna vez intentaron vivir en ella, forzándoles a vivir siguiendo una dirección que lxs lleve a salir de la misma. El título haciendo referencia a la dirección en la que uno viajaría en un tren donde “West Bound” sería en dirección al oeste. Al fin y al cabo, a través de este estilo de vida y estas imágenes, nos encontramos intentando salir, en dirección hacia afuera o “Outward Bound”.





Un viajero espera a que pase un tren dirigido hacia el norte. California, Noviembre 2019



“John” duerme en la parte trasera de un carro de contenedores en un tren dirigido hacia Los Ángeles. California, Agosto 2019



Una viajera desciende de la escalera de una torre de agua en “Black Butte” luego de poner su “Train Tag” dentro de la misma. Mt. Shasta, Octubre 2019



*“Madi” toca su guitarra en el cuarto de una vivienda okupa.
California, Marzo, 2020*



Retrato de "Amos" en Grants Pass. Oregon, Abril 2020



Retrato de un activista luego de llevar a cabo una “acción” en la entrada de la propiedad de una compañía de tala de árboles. Junio, 2019





Dos activistas descansan en la oscuridad mientras intentan salir de un área de tala de árboles sin ser detectadxs. Septiembre 2019



Un grupo de activistas corre a través de un camino de trabajadores patrullado por seguridad privada. Septiembre 2019





Un activista bloquea un camino de trabajo al amarrar una escalera a la entrada principal de este de tal forma que no pueda ser desplazado sin poner en peligro su integridad. Junio 2019



Un grupo de activistxs se hace camino fuera del bosque para intentar salir de la propiedad de la compañía de tala de árboles. Agosto 2019