

# CARTA EDITORIAL

Desde el equipo de la revista *Anthropía*, nos complace anunciar a nuestras y nuestros lectores el lanzamiento del décimo octavo número de la revista, producto del esfuerzo y trabajo de las integrantes de la comisión Editorial durante el último semestre del 2020 y el inicio del 2021. En tal periodo, la comisión estuvo formada por Dominique Barrueto Abanto, Massiel Román Molero, Micaela Reynoso Gálvez, Alexia Potesta Cortez, Edith Zavala Condori, Ana Sofía Higashi Suárez, Silvana Duharte Barreda y Josefina Rodríguez Pletikosic, quien fue la responsable de la coordinación Editorial. Queremos recalcar que este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo y compromiso de los y las integrantes de las comisiones de Difusión e Imagen Institucional y Eventos; sin la guía y las recomendaciones de los y las docentes especialistas que forman parte del Comité Asesor; ni tampoco sin el apoyo institucional que nos brinda la Facultad de Ciencias Sociales y la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo principal del trabajo realizado por las y los miembros de la revista *Anthropía* es incentivar y ampliar el debate académico entre estudiantes, con el propósito de poner en práctica, enriquecer y actualizar las herramientas teóricas y metodológicas que la Antropología nos ofrece. Como siempre, la labor desde la organización ha sido igualmente enriquecedora para las comisiones de Eventos y Difusión e Imagen Institucional.

Durante la actual etapa, la comisión de Eventos estuvo a cargo de Mauricio Guerrero Medina e integrada por Franco Villanueva Neme, Antonia Espinoza Ormazábal, Bruno Ordoñez Hidalgo, Isaac Navarro Zúñiga, Diana Quispetupa Incattito, Jennifer Quispe Romero y Abigail Cortez Mantilla. Así, la comisión continuó incentivando la participación estudiantil a través de diferentes conversatorios, tal es el caso del *Conversatorio virtual: Antropología de los desastres*, el cual logró motivar el interés estudiantil sobre el presente dossier. Por otro lado, se articularon vínculos interinstitucionales al participar en la organización del conversatorio *Las revistas de estudiantes de Antropología en el Perú: perspectivas, experiencias de gestión y retos*, en el XVIII Coloquio de Estudiantes de Antropología PUCP. Este espacio dio pie a la participación en el conversatorio del IV Coloquio de Estudiantes de Antropología UNSAAC titulado *Revistas Estudiantiles y Crisis Políticas: Reflexiones desde la Antropología*. También, se participó en la organización de *La Venganza de las*

*Kabras*, evento organizado por el mes orgullo, en asociación con La Colmena, Ser Transparente, Transhistorias, Letras, Ciudadanía y Política, la Comisión de Género del Centro Federado de Derecho PUCP y Reforma Trans.

Asimismo, se organizaron conversatorios que abordaron temas coyunturales del último periodo de trabajo (2020-2 y 2020-1), con la intención de generar espacios de reflexión y visibilización de problemáticas con la participación de los mismos actores. Los eventos fueron los siguientes: *Paro agrario: voces y perspectivas*; *Violencia y memoria: Reflexiones a partir de las movilizaciones del golpe de Estado*; y *La otra cara de la crisis: Resistencia y resiliencia frente al COVID-19*. También, se pudieron explorar nuevas formas de crear contenido, a través del proyecto cooperativo con La Colmena, revista de estudiantes de Sociología de la PUCP, denominado *Cápsulas Informativas*, con el objetivo de profundizar el debate acerca de las elecciones generales para las y los seguidores de *Anthropía*. Del mismo modo, se recibieron invitaciones como panelistas a diferentes conversatorios, en los cuales se dieron a conocer la experiencia y trayectoria de la revista, así como el posicionamiento crítico de los integrantes ante algunos escenarios políticos en la región latinoamericana. Estos eventos fueron los siguientes: *Conversatorio de revistas estudiantiles académicas latinoamericanas: La producción estudiantil antropológica en Latinoamérica*; *#SOS Colombia: Una mirada de l@s estudiantes de antropología latinoamerican@s a la crisis política colombiana*; *¿200 de qué? Bicentenario y antropología en el Perú*; *Perú, México y Colombia conversan 1.0: Miradas desde la participación en revistas estudiantiles e independientes*; *5° Foro de Estudiantes de Sociología - UG: Presentaciones editoriales*; y *Revistas estudiantiles y crisis políticas: reflexiones desde la Antropología*. Finalmente, se creó, junto con las otras dos comisiones, *Los Diarios de Anthropía*, un podcast que busca descentrar la discusión antropológica de las plataformas escritas y, de esta manera, impulsar a que las discusiones y reflexiones de la disciplina logren tener un mayor alcance en la comunidad no necesariamente académica.

La comisión de Difusión e Imagen Institucional, por su parte, estuvo conformada por Carmen Reynaga Jara, Diana Arteaga Alvarado, Florencia Valdetaro Rotger, Ruth Chávez Pacheco, Ariana Aranda Yui, Judith Silva Gonzales, Guillermo Soto Arias, Álvaro Portal Melendrez, Mauricio Alarcón Piña y a cargo de Danna Duffó Chapilliquén. Durante este periodo, se ha trabajado sobre la base de dos pilares: reforzar los vínculos de *Anthropía* con miembros de la comunidad académica y la ciudadanía; y fomentar el posicionamiento del equipo frente a los contextos históricos y coyunturales que atravesamos. Para ello, se ha continuado con la redacción de columnas semanales que permitan reflexionar sobre las realidades que nos atañen, y al mismo tiempo, iniciar un debate con las Ciencias Sociales. Asimismo, se impulsó la redacción de diversos pronunciamientos en respuesta a los problemas dentro de nuestra comunidad estudiantil, universitaria y nuestra comunidad a nivel nacional, que pueden revisarse en nuestras redes sociales, siempre desde un enfoque crítico y partiendo desde nuestras realidades. De igual forma, se han explorado nuevas

posibilidades para producir contenidos e interactuar de manera digital con nuestros lectores y lectoras, en el marco de la pandemia y la obligación de virtualizar todas las actividades de la revista. Durante este proceso, desde la comisión se pudo incursionar, por primera vez, en la plataforma de Instagram, lo que permitió hacer llegar a diversos públicos la revista, tanto en ámbito nacional como internacional. Asimismo, se gestionaron dos proyectos audiovisuales: *Microvideos*, ciclo de entrevistas enfocado en la pandemia, y *Visibilizar la movilización*, registro fotográfico sobre las protestas del mes de noviembre del 2020 en Perú, cuya convocatoria estuvo dirigida para seguidores y seguidoras de la revista.

Finalmente, fue posible trabajar en conjunto con la comisión Editorial para difundir las convocatorias de textos, al igual que con la comisión de Eventos desde la producción de contenido para distintos espacios, incluyendo el proyecto *Cápsulas Informativas* y el podcast *Los Diarios de Anthropía*. Esta coyuntura particular ha empujado a la comisión de Difusión e Imagen Institucional a proyectar, de Anthropía, no solamente una revista académica hecha por y para estudiantes, sino también un espacio de interacción y participación estudiantil a través de la creación de proyectos audiovisuales que alimenten el espíritu crítico y formativo de la disciplina. Así, se espera que estas iniciativas hayan impulsado a la renovación de la revista a nuevas y más amplias dimensiones, en correlato con los retos que se enfrentan en conjunto. Ahora bien, en el marco de la necesidad de fortalecer lazos con más espacios y organizaciones estudiantiles, la comisión de Difusión también ha sido partícipe de la formación de la Red Latinoamericana de Revistas, compuesta por organizaciones de Brasil, Perú, Colombia, Venezuela y México; y de la Red de Revistas, formada por las revistas Ethnos (UNMSM), Anthropositivo (UNSAAC) y Anthropía. Aunque este último proyecto estuvo coordinado desde la comisión de Editorial, Difusión e Imagen Institucional también brindó apoyo constante.

Ahora bien, habiendo repasado puntualmente las actividades de cada comisión, queremos introducirles a la actual edición de la revista. En primer lugar, queremos comentarles que, en el presente número, desde el equipo de Anthropía y como estudiantes de Antropología, hemos abierto un espacio para recordar a nuestro querido profesor Manuel Ráez Retamozo, quien partió durante este año. La comisión Editorial, con la participación de docentes, trabajadores y estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, ha realizado un memorial en el cual se podrá encontrar un breve recorrido por la vida académica y profesional de Manuel. Asimismo, sus colegas y estudiantes han podido dedicarle algunas palabras y recordarlo mediante fotos que evocan sus momentos más felices y diferentes etapas de su vida. Esperamos que este memorial permita a los lectores y lectoras conocer más sobre el profesor Ráez, así como reconocer la importancia que tuvo para sus estudiantes, conocidos y la comunidad en general.

Pues bien, introduciéndonos más en la temática de la presente edición, debido a la inminente presencia de la pandemia por la COVID-19 y sus efectos en las esferas

económicas, políticas y, sobre todo, sociales, la revista *Anthropía* ha dedicado al dossier al tema “Desastres”. Esta temática nos permite ahondar más en ejes teóricos nuevos o en constante desarrollo como son la Antropología del desastre o la Antropología del riesgo. Consideramos sumamente importante poder relacionar los acercamientos teóricos que parten de la disciplina con la coyuntura mundial y nacional que se viven en la actualidad, por lo que con este nuevo número se ha querido abarcar la temática del desastre desde diferentes aristas y tomando en cuenta que es una situación que, como estudiantes e individuos, nos ha interpelado y afectado de distintas maneras. En ese sentido, entendemos al desastre como la manifestación de un proceso histórico que incide en una comunidad humana de manera destructiva y que genera un cambio en la narrativa temporal de tal grupo de personas. En otras palabras, un desastre es un evento que causa un “un antes y un después”, un quiebre histórico, y que, además, produce complejas consecuencias sociales, económicas o políticas que generan una transformación en la forma de organización. A nivel subjetivo, despierta sentimientos de desarraigo, incertidumbre e inestabilidad, que se traduce -a macronivel- en crisis multidimensionales que afecta a una o más generaciones.

Es así que la discusión del dossier problematiza temas como la *normalidad*, por ejemplo, ya que el desastre genera un quiebre en la comprensión colectiva de lo cotidiano y se expresa en diferentes fenómenos inéditos. En esa línea, este ha sido un eje transversal en la lectura acerca del impacto de la pandemia de la COVID-19 en distintos trabajos. Algunos de los tópicos que son tratados en los textos son la educación en el marco de la pandemia y los efectos de esta en la continuidad de los estudios; las percepciones de la población sobre el consumo de determinados productos -sobre todo al inicio del aislamiento social obligatorio; la cuestión de los usos del transporte público, al ser estos medios importantes focos de contagio, pero, al mismo tiempo, determinantes para la movilización de las personas; los roles y acciones de las mujeres retornantes al reinsertarse en sus lugares de origen; los efectos de la crisis en la economía de las personas y sus emprendimientos; así como, también, la organización indígena y en los usos de los conocimientos ancestrales para resistir a la pandemia. A pesar de que la mayoría de publicaciones en esta edición se han realizado desde un lenguaje escrito, queremos resaltar la importancia del componente visual para poder comprender la temática de desastres. Los fotorreportajes que encontrarán en el presente número, además de estar atravesados por el tema del dossier, permiten comprender el impacto de la pandemia y de otras catástrofes desde una mirada propia de los autores y de los actores que participan en las imágenes capturadas.

En esa línea, lo valioso del conjunto de trabajos que se encontrarán en esta sección son la manera en la que dialogan, por un lado, ya que la pandemia ha generado un quiebre sumamente importante en diversas organizaciones sociales y en diferentes espacios de la vida que, aparentemente, pueden estar desarticulados entre sí, pero, desde una lectura crítica, demuestran las expresiones sociales, políticas

y culturales que definen la humanidad, la solidaridad y el funcionamiento de las comunidades. También, ponen sobre la mesa la necesidad de las y los estudiantes de problematizar los fenómenos que han estado surgiendo a raíz de la pandemia. También, porque exponen, desde la Antropología y Ciencias Sociales, qué aspectos deben ser visibilizados o puestos en cuestión, no –solo– para entender a *los otros*, sino –también– para entendernos a nosotros mismos. Asimismo, porque aportan de manera invaluable en el registro a primera mano de este evento histórico que atravesamos a nivel mundial y en la generación de conocimientos sobre un evento que –sin dudas– nos transformará profundamente en todo sentido y producirá una nueva generación de investigadores sociales (así como una nueva manera de ejercer la Antropología).

El presente dossier, a diferencia de otros números, inicia con una entrevista a Rafael Mendoza, experto en temas de Antropología ambiental y de desastres, realizada por miembros y miembros de la revista. En esta, se define la noción de “desastre”, se observa la vinculación de su estudio con la Antropología y se remarca la necesidad de la interdisciplinariedad para obtener una comprensión integral de este fenómeno. Asimismo, se resalta y se vincula la temática con la pandemia. De lo anterior, se desprenden ciertos cuestionamientos a las nociones de “normalidad” y “nueva normalidad”; así como ciertas problematizaciones más generales en torno a la dicotomía naturaleza - cultura y las formas en la que los desastres la evidencian y cuestionan. La entrevista, realizada por Alexia Potesta Cortez, Dominique Barrueto Abanto, Bruno Ordoñez Hidalgo y Franco Villanueva Neme, refuerza y expande la comprensión de este tipo de fenómenos, e invita a los lectores y lectoras a seguir cuestionando y profundizando en el tema.

El primer artículo del dossier Desastres es titulado *¿La vida en pausa? Impacto de la COVID-19 en la vida de jóvenes estudiantes de educación superior que retornan al ámbito rural*, cuya autoría corresponde a Alexia Potesta Cortez, Luciana Ramírez Sánchez, Mauricio Alarcón Piña y María Luisa Pastor Castillo. Este artículo muestra los resultados de entrevistas realizadas a estudiantes que enfrentaron el fenómeno de la migración de retorno durante la pandemia por la COVID-19. En ese sentido, la lectura se enfoca en los cambios, permanencias y dificultades en distintas dimensiones, como en la nueva convivencia familiar, la educación virtual y sus proyectos de vida. Primero, se explican las nuevas dinámicas familiares, el impacto de las nuevas responsabilidades en su vida cotidiana y las valoraciones sobre la nueva convivencia. Luego, se propone comprender las experiencias de la virtualización de la educación superior, tomando en cuenta las limitaciones de infraestructura y tecnología presentes en las zonas rurales.

En segundo lugar, se encuentra el artículo *Más allá de los estantes vacíos: Alcances desde la autoetnografía sobre el consumo de papel higiénico en Lima Metropolitana durante la pandemia de COVID-19*, escrito por los estudiantes de Ciencia Política de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM), Marcelo Armas Gonzales y

Renzo Egúsquiza Giove. En dicho artículo, se busca explicar, a partir de un encuentro conceptual entre referentes y enfoques de la Antropología del consumo y la Psicología de masas, la compra excesiva y aparentemente *irracional* de papel higiénico por parte de muchos ciudadanos de Lima, durante el mes de marzo, días antes al confinamiento por la COVID-19. A este análisis novedoso, se suma una autoreflexión de los autores respecto a sus propios sesgos y preconceitos sobre este fenómeno y la pandemia. Con la intención de enriquecer el trabajo, Armas y Egúsquiza se valen de la metodología autoetnográfica para cuestionar y repensar lo propio.

En tercer lugar, está el artículo *Elementos identitarios indígenas desde la autogestión comunitaria en tiempos de la pandemia de COVID-19: los jóvenes shipibos voluntarios del Comando Matico* de Sandra Balvín Bellido. En este texto, se presenta una reflexión del contexto de la emergencia sanitaria de la COVID-19 y la situación de abandono estatal que afrontan las comunidades nativas de la Amazonía peruana. Frente a esta problemática, los jóvenes del Comando Matico deciden enfrentarse a la pandemia en base al uso de medicina ancestral indígena y la autogestión comunitaria por el cuidado colectivo. A través del uso de las redes sociales, donde las identidades de estos jóvenes se reconfiguran en un proceso que tiene lugar dentro y fuera de la virtualidad, revela las demandas y necesidades más urgentes de la comunidad shipibo.

Luego, en cuarto lugar, podrá encontrarse en el dossier el artículo *Una aproximación a los roles de las mujeres en sus lugares de reinserción durante la pandemia por COVID-19*, escrito por Silvana Duharte Barreda. En este artículo, la autora se aproxima al complejo y diverso proceso de reinserción de las mujeres migrantes a sus lugares de origen, a partir de una problematización y explicación de los roles y acciones que han adoptado en los lugares a los que retornaron desde la ciudad de Lima. A través de la aplicación del método etnográfico en la virtualidad, la autora se aproxima a los cambios que experimentan las mujeres durante los primeros meses de la pandemia durante la estadía en sus *tierras natales*, y, a partir de esto, se concluye que algunos roles tradicionales de las mujeres han cambiado, otros se han mantenido y algunos otros nuevos han surgido.

En un quinto lugar, está la reseña *Benedict, R. (2006) El crisantemo y la espada. Alianza Editorial*, cuyos autores son Manuela Albán Barreiro y Diego Castañeda Campodonico. En el texto, se reconoce y analiza la importancia de un estudio sobre la sociedad japonesa, realizado de manera remota por Ruth Benedict. También, se realiza una comparación con las limitaciones actuales para hacer trabajo de campo desde la Antropología en el marco de la pandemia. Se muestra que, pese a su antigüedad, la metodología utilizada en el trabajo de Benedict brinda opciones innovadoras para el contexto actual. En ese sentido, los autores plantean que Benedict marcó un precedente con respecto al uso de productos culturales artísticos, como películas, novelas, obras de teatro y música, para el análisis cualitativo de la disciplina antropológica.

Por otro lado, en sexto lugar, en *Crónica de un emprendimiento digital en medio de una crisis sanitaria: Una antropóloga en la empresa*, Graziela Mele Arellano analiza el desarrollo de emprendimientos en el marco de la pandemia. A partir de esto, describe su experiencia dentro de un startup de e-commerce y gastronomía, llamado “Mamá al rescate”, el cual tiene como objetivo ser una plataforma de comunicación entre vendedores de comidas preparadas y los compradores de estas. En esta experiencia, su formación como antropóloga fue fundamental para el entendimiento de las relaciones entre los diversos actores involucrados (administradores del negocio, asociados y clientes directos).

El dossier cierra con *Crónica de un viaje en metro durante tiempos de pandemia en la Ciudad de México*, del autor Marco Antonio González Rico, quien narra sobre su primera experiencia utilizando el transporte público durante los meses más agitados por la pandemia en México. En este texto, se describe la experiencia del viaje, pero, al mismo tiempo, es complementado con ideas que parten de la Sociología y la Antropología sobre la experiencia de la ciudad. Es de esta forma que la crónica ofrece a las y los lectores un recorrido, junto con el autor, por una estación del metro en Ciudad de México con los riesgos que representa la COVID-19, así como también apertura la posibilidad de ahondar más en las transformaciones de las relaciones sociales y de la interacción diaria en el transporte público.

Una vez presentados los trabajos que forman parte del dossier Desastres, es nuestra intención introducirlos a un conjunto de textos que, aunque no necesariamente alineados de la temática del dossier, contribuyen y enriquecen el debate académico de la Antropología y las Ciencias Sociales desde otras aristas y enfoques temáticos. En ese sentido, además, los trabajos que serán explicados a continuación, permiten diversificar el contenido de la revista y explorar en temas más allá de los desastres.

El artículo *Los procesos de juridificación de la ronda campesina de Macusani*, de la autora Claudia Arredondo Villar, presenta un panorama de la pluralidad jurídica en las rondas campesinas del distrito de Macusani en la región de Puno. Se analizan los discursos y prácticas de los ronderos en el caso de una asamblea extraordinaria en Macusani, con énfasis en la manera en cómo dialoga el lenguaje jurídico empleado por la ronda y las leyes estatales. El artículo muestra de qué manera la ronda campesina de Macusani interpreta la ley estatal y cómo esta interacción incide en la construcción de la legitimidad y autoridad de la primera. Se evidencia que las rondas emplean estratégicamente instrumentos legales, tanto de la justicia ordinaria como de la justicia de la ronda.

A continuación, se encontrará el artículo de Massiel Román Molero, titulado “*Lo que es sagrado se baila*”: una aproximación a la ontología Xavante desde el análisis de cuatro danzas involucradas en el ritual de iniciación de los adolescentes. En este, la autora busca responder la pregunta ¿de qué manera las danzas involucradas en el ritual de iniciación –y con ellas, su experiencia como cuerpo danzante– del

Wapté-Xavante lo forman ontológicamente? Mediante el análisis de cuatro videos de danzas. Asimismo, se desarrolla una hipótesis que sostiene que la transformación ontológica que debe vivir el joven es expresada a través de las danzas. La autora plantea que, durante este proceso, el adolescente desarrolla una serie de actividades que tienen relación con una dimensión individual y colectiva.

Luego, sigue la crónica *La educación que deja huella: descripción del trabajo de campo en la población de Magueyitos, Quimixtlán* de Angelica Espina Pérez. En este texto, la autora, presenta una descripción densa del trabajo de campo realizado en la comunidad de Magueyitos, donde evidencia los principales problemas socioculturales y políticos de la comunidad, y cómo estos repercuten en la educación de las zonas rurales. El difícil acceso hacia Magueyitos dificulta que muchos de los estudiantes no puedan continuar con sus estudios secundarios, pues el colegio más cercano se encuentra a una hora de distancia de la comunidad. Esto lleva a reflexionar sobre el papel que juegan los docentes dentro de las escuelas rurales.

En concordancia con el valor que le otorgamos, desde la comisión Editorial, al uso de lenguajes subjetivos y diversos para problematizar hechos sociales desde un enfoque antropológico, les presentamos la sección de fotorreportajes de la revista.

El primer fotorreportaje es *El trabajo en tiempos de pandemia en una ciudad intermedia*, de José Miguel Valverde Córdova. Este trabajo evidencia la realidad que una gran parte de la población peruana tuvo que enfrentar y que enfrenta hasta la actualidad. A través de las imágenes y en complemento con el texto, es posible observar diversas experiencias que, al mismo tiempo, están vinculadas entre sí por motivos coyunturales y estructurales (tales como la desigualdad, la necesidad de diversificar el trabajo por la pandemia y adaptarse al nuevo contexto de emergencia sanitaria). El autor, con cada fotografía, nos permite conocer más de cerca cómo los trabajadores percibieron y vivieron la cuarentena en Abancay y se adaptaron al “retorno a la normalidad”.

El segundo fotorreportaje presentado es el de Arsenio Pajares Abanto, titulado *Festividad patronal y COVID-19: La fe en la Virgen del Carmen de Chavín de Huántar*. Este captura la fiesta dedicada a la Virgen del Carmen en el pueblo de Chavín de Huántar, en Áncash, que se desarrolló en julio del 2020. El autor nos inserta en la incertidumbre y la tensión que brotaron en la celebración a partir de las medidas de distanciamiento social por la pandemia. Tanto en el texto como en las fotografías, de una manera curiosa e inédita, se expresan la singularidad y la reinención de la fiesta, debido al inesperado contexto de su celebración.

Por último, la revista cierra con el fotorreportaje de Ana Seminario Rodriguez, titulado *Lobitos, ruinas culturales*. Este interesante fotorreportaje tiene lugar en la playa Lobitos, ubicada en Talara, Piura. Esta zona ha sido escenario de diversos sucesos durante los siglos XX y XXI; algunos de ellos han sido las exploraciones hidrocarburíferas que impulsaron la explotación de petróleo llevada a cabo por



industrias inglesas. El objetivo de dicho registro fotográfico es captar parte de la memoria material de dichas construcciones, escenario común en el que se tejen y entretejen diversas historias humanas de quienes viven y visitan este lugar.

Dicho lo anterior, esperamos que nuestros y nuestras lectoras disfruten y encuentren provecho explorando los contenidos del presente número. Asimismo, las y los invitamos a que nos sigan acompañando en las siguientes ediciones de la revista, de tal forma que se continúe incentivando el debate académico entre estudiantes de Antropología a nivel nacional y regional.

## **Cordialmente,**

**Josefina Rodríguez Pletikosic, Silvana Duharte Barreda, Ana Sofía Higashi Suárez, Alexia Potesta Cortez, Dominique Barrueto Abanto, Edith Zavala Condori, Massiel Román Molero y Micaela Reynoso Gálvez**