

# CARTA EDITORIAL

Este año *Anthropía* presenta su décimo noveno número, producto del trabajo y empeño de los y las integrantes de toda la revista. La convocatoria, corrección y publicación de los artículos y textos ha sido responsabilidad de la comisión Editorial durante el último semestre del 2021 y la primera parte del año 2022. En este periodo, los y las editoras que ofrecieron su tiempo y se comprometieron con la revista fueron Edith Zavala Condori, Alexia Potesta Cortez, Jeniffer Tello Asencio, Daniela Peralta Minaya, Areana Sotelo Levano, Regina Álvarez Espinoza, Raúl Montoya Díaz, Rita Díaz Vargas, Renzo Ramírez Roca, Ana Sofía Higashi Suárez y Silvana Duharte Barreda, responsable de la coordinación Editorial. Además, el compromiso y la dedicación también provinieron de nuestras miembras y miembros del Comité Asesor, conformado por especialistas que siempre están dispuestos a brindarnos sus recomendaciones. Quisiéramos, asimismo, extender nuestros agradecimientos a la Facultad de Ciencias Sociales por su apoyo institucional constante a través de diversos medios. La revista siempre ha contado con la ayuda de la coordinadora de la especialidad, Patricia Ames y con la secretaria de la carrera, Nelly Chumpitaz, personas que han hecho posible esta nueva publicación también. Finalmente, quisiéramos agradecer a Kimberly Theidon, profesora que nos ha permitido continuar con nuestro proyecto “Desconectad@s: vivencias de educación virtual en pandemia” a través de una donación sumamente valiosa para todo el equipo.

Durante la etapa actual, la Comisión de Eventos ha continuado con sus proyectos e iniciado otros tantos nuevos. Franco Villanueva Neve fue el coordinador a cargo en este periodo. Además, la comisión fue conformada por Joaquin Effio Crisostomo, Paola Nieto Segundo, Helena Díaz Aparicio, Jennifer Quispe Romero y Diana Quispetupa Incattito. Entre las actividades que realizó la comisión destaca el *Conversatorio Virtual “Violencia Política y Estado”*, que tuvo como objetivo introducir las diversas perspectivas de la revista sobre la temática del presente dossier. Además, también se realizó el evento introductorio de nuestro boletín “Desconectad@s: Vivencias de educación virtual en pandemia”, que reunió a un conjunto de agrupaciones y personas dedicadas a explorar y estudiar el tema desde diversas perspectivas. La comisión de Eventos ha continuado con su iniciativa del podcast “Los diarios de *Anthropía*”, en el cual se han conversado temas

relacionados al uso del idioma quechua, la experiencia del regreso a clases, y temas sobre economía y género. Por otro lado, el apoyo de la Comisión de Difusión ha sido determinante para que los eventos y la revista sean realizados y publicados con éxito. La coordinación durante este periodo de trabajo estuvo a cargo de Carmen María Reynaga y el equipo que conformó la comisión fueron Ruth Chávez Pacheco, Estrella Moreno Vilcapoma, Andrea Guzmán Hidalgo, Judith Silva Gonzales, Malú Ortiz Villena, Ariana Aranda Yui, Álvaro Portal Melendrez y Mauricio Alarcón Piña. Las redes sociales de la revista han sido el espacio principal por el cual Difusión ha realizado actividades como el diseño de gráficas y material visual para los eventos y convocatorias que se organizan desde las demás comisiones de Anthropía. Además, ha continuado con la difusión de artículos y trabajos que se presentan en los diversos números de la revista, en específico, del dossier “Desastres”. Por último, realizaron publicaciones, columnas y entrevistas audiovisuales sobre eventos, temáticas o fechas importantes que buscaron fomentar la reflexión y debate tanto dentro de la comisión, como para el público.

Ahora bien, una vez mencionadas las actividades a las que nos dedicamos este año, es de nuestro agrado introducirles el presente dossier de la revista: “Violencia Política y Estado”. Como nuestros fieles lectores y lectoras recordarán, en el año 2013 Anthropía publicó su número 11, denominado “Violencia”. Esta nueva edición pretende dialogar con aquel dossier de hace nueve años, pero, además, acercarse al fenómeno de la violencia y del Estado desde diferentes aristas y análisis. Es nuestra intención, con este nuevo número, exponer que es posible comprender esta temática desde diversas perspectivas. Para ello, es necesario partir de que la violencia no siempre es explícita, sino que puede estar presente de manera sutil y normalizada en nuestra cotidianidad. Desde Anthropía, entendemos este fenómeno a través de planteamientos de autores como Foucault y Bourdieu que proponen, por un lado, un biopoder que es un ejercicio masivo y silencioso sobre los cuerpos, mientras que, por otro lado, existe una violencia simbólica que legitima y naturaliza el status quo de la sociedad. Sin embargo, comprendemos que es posible entender la violencia política y su relación con el Estado desde otras perspectivas teóricas. Es por ello que el presente dossier pretende ser un espacio en el que se sitúan diversas miradas y reflexiones sobre el tema desde una enfoque de las Ciencias Sociales.

Para aperturar la temática del dossier, contamos con la entrevista epistolar realizada por Ruth Chávez Pacheco, Diana Quispetupa Incattito, Edith Zavala Condori y Alexia Potesta Cortez, integrantes de la revista, a la doctora Anouk Guiné, quien se aproxima a el concepto de violencia política y violencia de estado desde un enfoque cuestionador y crítico de las narrativas hegemónicas y los conceptos dicotómicos que categorizan a las víctimas y los victimarios de la violencia. Siguiendo con el formato de las entrevistas, se encuentra la entrevista realizada por Roberto Salazar Solano al doctor Rodolfo Cerrón-Palomino, quien, desde la interdisciplinariedad, problematiza las herencias históricas y coloniales que repercuten en la discriminación lingüística del quechua y sus hablantes en la actualidad. El primer artículo del

dossier, de Jennifer Tello Asencio, brinda un análisis de un fragmento desde la antropología económica de la Política Nacional de Competitividad y Productividad (PNCP), y cuestiona su rol en un proceso de mayor escala de despojo y precarización de la situación laboral, así como su componente moral en el Perú. En el segundo artículo, Micaela Reynoso Gálvez y Judith Vara Aliaga exploran las estrategias de subsistencia y adaptación ante la precariedad laboral de artistas limeños. Las autoras plantean una perspectiva crítica al sistema de arte limeño que, influenciados por el modo de producción capitalista y el elitismo, moldean la práctica artística. El tercer artículo del dossier, de Stefany Morales Tinta, plantea múltiples reflexiones en torno al servicio militar voluntario peruano en un nuevo contexto político y de inseguridad ciudadana. Para esto, la autora retoma una perspectiva histórica, complementada por un enfoque de género y de estudios de la juventud. Para concluir el dossier, contamos con la reseña Bhin Palacios Gamboa de la película *La boca del lobo* dirigida por Francisco Lombardi, donde se describen las implicancias sociales y culturales que tuvo el filme en un contexto de violencia política, y discute los conceptos de violencia institucionalizada, disciplina y culpa presentes en la trama, así como en la sociedad peruana.

En esta edición contamos con varios artículos de diversas temáticas que, aunque no estén ligadas directamente con el dossier, son de suma riqueza para las discusiones en las Ciencias Sociales. En primer lugar, se encuentra el artículo de Gonzalo Canelo Castillo, Sebastián Esquivés Bravo, Daniela Flores Goicochea y Juan Jesús Valdiviezo Gutierrez, el cual analiza las relaciones de poder y dinámicas en las relaciones entre el estudiantado y las autoridades de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el contexto de la pandemia del COVID-19 y sus consecuencias en el sistema educativo. En segundo lugar, se encuentra el texto de Ana Sofía Higashi Suárez, Renzo Ramírez Roca, Fiorella Guevara Villamar, Joaquín Pérez Guerra, Javier Ramos Gomez y Nicolet Peña Mendoza, quienes recopilan experiencias de discriminación laboral hacia jóvenes afrodescendientes en el ámbito laboral limeño y generan un análisis entorno al conocido requisito de “la buena presencia”.

En cuanto al tercer artículo, Alexandra Reyes Fernández y Roxy Cárdenas Fajardo presentan una investigación sobre la serie numismática *La mujer en el proceso de Independencia del Perú*. A partir de la producción y circulación de monedas de esta colección, las autoras discuten sobre las narrativas de identidad nacional. Seguido de este texto, se encuentra el artículo cuya autoría corresponde a las autoras Hillary Hernández Ronchi y Valeria Santamaria Samaniego. Ellas sitúan el foco en las producciones artísticas de las mujeres Iskonawa y los diseños del arte Shipibo-Konibo. Mediante un estudio comparativo, ponen en discusión los procesos de circulación del arte indígena en espacios limeños denominados como “contemporáneos”.

Esta edición cierra con una sección de reseñas. En la primera, Daniela Flores Goicochea se basa en el filme *Persépolis* para generar una discusión sobre el proceso de construcción de identidad de la protagonista, el cual se conforma a partir de la

confrontación de sistemas de género distintos como resultado de su migración. La segunda reseña, de Andrea Munive Rodríguez y André Azurín Icaza, retoma la clásica discusión de naturaleza y cultura partiendo de un clásico de Sherry Ortner. En esta se reflexiona sobre el texto teniendo en cuenta el contexto contemporáneo de crisis ambiental y luchas feministas con cada vez más protagonismo.

Mencionado lo anterior, esperamos que nuestros y nuestras lectoras disfruten, analicen y debatan los contenidos publicados en el presente número. De igual manera, extendemos nuestra invitación a que continúen acompañándonos en las siguientes ediciones de la revista, de tal forma que pueda seguir existiendo este espacio de diálogo académico crítico entre estudiantes de Antropología de diversos espacios a nivel nacional y regional.

**Cordialmente,**

**Silvana Duharte Barreda, Ana Sofía Higashi Suárez, Edith Zavala Condori, Alexia Potesta Cortez, Jeniffer Tello Asencio, Daniela Peralta Minaya, Areana Sotelo Levano, Regina Álvarez Espinoza, Raúl Montoya Diaz y Rita Díaz Vargas**