

# CARTA EDITORIAL

En este año, *Anthropía* presenta su vigésimo número, resultado del arduo trabajo y dedicación de todos los integrantes de la revista. La convocatoria, corrección y publicación de los artículos y textos ha sido responsabilidad del Comité Editorial a lo largo del período abarcado por el segundo semestre del 2022 y el primer semestre del 2023. Durante este tiempo, las editoras que han dedicado su tiempo y compromiso a la revista fueron Ximena Soledad Rodríguez, Andrea Guevara Bustamante, Areana Sotelo Levano, Grecia Huanca Lara, Regina Álvarez Espinoza, Raúl Montoya Díaz, Rita Díaz Vargas, Josué Tarrillo Hidalgo, con Jennifer Tello Asencio y Roberto Sánchez Weigl como coordinadora y co-coordinador del Comité. Además, debemos agradecer el compromiso y la dedicación de lxs miembrxs de nuestro Comité Asesor, un grupo compuesto por especialistas que se mostraron dispuestxs a brindarnos sus recomendaciones y comentarios acerca de los textos que forman parte de esta edición. Deseamos también agradecer a la Facultad de Ciencias Sociales por su apoyo constante a través de diferentes medios. La revista ha recibido el respaldo de la directora de la especialidad de Antropología, Norma Correa Aste, y de la secretaria de la carrera, Nelly Chumpitaz, cuya colaboración ha sido esencial para que esta nueva publicación sea posible.

Durante la etapa actual, la Comisión de Eventos ha continuado con los proyectos que mantenía en curso, y ha iniciado otros nuevos. Andrea Luna Paredes y Andrea Guzmán fueron las coordinadoras a cargo en este periodo. Además, la comisión fue conformada por Joaquín Effio Crisostomo, Elizabeth González, Mikaella Tang, Francesca Palacios y Gabriela Zambrano. De entre las actividades que se realizaron desde esta comisión destacan el conversatorio “Performance, Cuerpxs y Resistencia” y el ciclo de proyección de películas y conversatorios titulado “Cineforo *Anthropía*”, proyecto que tuvo como objetivo poner en discusión, a través del cine, las temáticas trabajadas y problematizadas desde el presente dossier. Películas como “Noche de Fuego”, “Persépolis”, “Todo sobre mi madre” y “Retrato de una mujer en llamas” permitieron reflexionar en torno a dimensiones distintas de las experiencias generizadas.

La comisión de Eventos ha continuado con su iniciativa del podcast “Los diarios de *Anthropía*”, en el cual se han conversado temas relacionados al uso del idioma

quechua, la experiencia del regreso a clases, y temas sobre economía y género. Asimismo, el apoyo de la Comisión de Difusión ha sido determinante para que los eventos y la revista sean realizados y publicados con éxito. La coordinación durante este periodo de trabajo estuvo a cargo de Malú Ortiz Villena y Ariana Ysla Del Águila, en calidad de co-coordinadora. El equipo que conformó la comisión estuvo compuesto por Estrella Moreno, Andrea Calderón, Belén Monzón, Imilla Córdova, Lucía Villegas.

Las redes sociales de la revista han sido el espacio principal por el cual Difusión ha realizado actividades como el diseño de gráficas y material visual para los eventos y convocatorias que se organizan desde las demás comisiones de Anthropía. Además, ha continuado con la difusión de artículos y trabajos que se presentan en los diversos números de la revista, en específico, del dossier “Violencia Política y Estado”. Por último, realizaron publicaciones, columnas y entrevistas audiovisuales sobre eventos, temáticas o fechas importantes que buscaron fomentar la reflexión y debate tanto dentro de la comisión, como para el público interesado.

Luego de haber introducido brevemente las actividades realizadas este año, nos complace presentarles el actual número de la revista: “Género e interseccionalidad”. Como nuestros fieles lectorxs podrán apreciar, este tan esperado dossier es el primero que aborda esta temática, lo cual ha implicado un proceso de elaboración de gran importancia para nosotrxs. Concebimos al género como un eje fundamental que estructura la vida social, y que da lugar a relaciones desiguales entre hombres, mujeres y diversidades. Desde esta perspectiva, rescatamos y consideramos los aportes de la antropología como disciplina, y mantenemos una perspectiva crítica sobre la presunción de que los regímenes de género emanan de las diferencias biológicas. De este modo, consideramos que la producción de conocimiento científico sobre los cuerpos también está configurada por discursos, prácticas y presuposiciones sobre el género que predominan en las sociedades (Butler, 2006). De igual manera, abordamos al género desde una *perspectiva interseccional*, según la cual el mismo es considerado como uno de varios ejes que, en conjunto, conforman estructuras de poder, dominación y violencia, tales como la clase, la etnicidad, la orientación sexual, la edad y la discapacidad. No obstante, consideramos importante trascender la perspectiva que asume a la interseccionalidad como una suma de desigualdades sociales, por lo cual deseamos acoger una perspectiva integral que reconozca que los diferentes ejes de diferenciación social confluyen de maneras particulares en las experiencias de cada sujeto y grupo social (Crenshaw, 1991).

Confiamos en que los trabajos consignados en el presente Dossier contribuirán de forma significativa a evidenciar cómo es que los sistemas de género se constituyen de maneras diversas de acuerdo a la sociedad y el momento histórico específico. En adición a ello, esperamos que coadyuven a la desestabilización de los discursos hegemónicos que buscan naturalizar verdades “universales” sobre los cuerpos, al poner atención a cómo y con qué objetivos se movilizan en cada contexto social. Es por ello que el presente

dossier pretende ser un espacio en el que se sitúen diversas miradas y reflexiones sobre el tema desde un enfoque de las Ciencias Sociales.

Para aperturar la temática del dossier, contamos con el artículo de Zareli Zorrilla Culcas, que busca analizar la forma en que se desarrollan las dinámicas de ascenso económico de tres mujeres comerciantes de la provincia de Chota (Cajamarca) y el rol que cumplen las categorías étnico raciales en tales procesos. En el segundo artículo, Alexandra Shimabukuro, Isai Silva y José Bustamante describen y analizan las experiencias de migración y trabajo de una mujer nikkei, cuya condición de migrante temporal por motivos laborales la posiciona en la categoría de “dekasegi”.

El tercer artículo del dossier, de autoría de Roger Ávila, aborda las fallas en la prevención y atención inmediata desde el estado ante la violencia de género, agravada durante la pandemia por el Covid-19, y analiza el confinamiento desde los aportes teóricos de M. Merleau-Ponty y Simone de Beauvoir. El cuarto de los artículos, propuesto por Mariana Bravo, Mauricio Jarufe y Nicoll Macassi, pretende ser una aproximación a las dinámicas a través de las cuales se desarrolla el trabajo sexual en la Avenida Alfonso Ugarte, una de las más conocidas de Lima. Sus tres autores exploran de qué maneras las trabajadoras sexuales habitan el lugar y alteran las relaciones sociales a su alrededor.

Hemos brindado también un espacio para la publicación de reseñas de películas. Estas, desde perspectivas críticas sustentadas en teorías sobre el género, han propuesto ideas y reflexiones que aportan sustancialmente al debate propuesto en este dossier. La primera de ellas, elaborada por Adriana Velapatiño, trabaja sobre un documental dirigido por Agnes Varda en 1975, una obra que critica los roles impuestos a las mujeres por el sistema patriarcal. Apoyándose en la teoría de Sherry Ortner, la autora promueve una discusión sobre los roles de las mujeres en la sociedad.

La segunda reseña, elaborada por Ariana Ysla, reflexiona en torno a la película “Je ne suis pas un homme facile” [No soy un hombre fácil] (2018) desde la teoría de la naturaleza y la cultura de Sherry Ortner. Por su parte, el último trabajo del Dossier es la reseña de Valeria Coloma sobre el artículo “No uno sino muchos rostros” de Norma Fuller. La autora aborda tanto la conceptualización de Fuller del “hombre peruano” y expone sus argumentos para finalmente criticar la visión planteada sobre el hombre y su paternidad.

Como todos los años, hemos incluido además trabajos de temática libre. Por un lado, el artículo de Manuela Albán analiza desde una perspectiva histórica y social los cambios en el consumo de la colada morada y cómo este influye en la re(producción) de la identidad nacional ecuatoriana. Por otro lado, la reseña de Lu Ramos discute diversos elementos del proceso de justicia transicional que supuso el “Juicio de las Juntas” en la construcción de la historia contemporánea de Argentina, siendo la base de su elaboración el material presente en la película “Argentina, 1985”.

Para finalizar, expresamos nuestros deseos por que nuestrxs lectorxs disfruten, analicen y discutan en torno a los contenidos publicados en el presente número. De la misma forma, lxs invitamos cordialmente a que continúen brindando su apoyo y acompañamiento en futuras ediciones de la revista. De esta manera, podremos mantener este espacio de diálogo académico crítico, donde estudiantes de diferentes lugares e instituciones puedan compartir sus trabajos y contribuir así a las discusiones actuales en las ciencias sociales y humanas.

## **Cordialmente,**

**Jennifer Tello Asencio, Roberto Sánchez Weil, Grecia Huanca Lara, Areana Sotelo Levano, Regina Álvarez Espinoza, Raúl Montoya Diaz, Rita Díaz Vargas, Ximena Soledad Rodríguez, Andrea Guevara Bustamante, Josué Tarrillo Ugarte y María Gracia Montero Goñi**