

# CARTA EDITORIAL

Nos complace presentar, a través de estas líneas, el vigésimo primer número de *Anthropia*, “Crisis y futuros del capitalismo: poder, medio ambiente y tecnología”. Esto no hubiera podido ser hecho sin la articulación de varios esfuerzos, por lo cual deseamos extender varios agradecimientos. El comité asesor, un conjunto de especialistas e investigadores dedicados a los temas que abordamos cada año, nos facilitó su experticia a través de las observaciones y consejos que nos hicieron llegar. Deseamos, también, reconocer a la Facultad de Ciencias Sociales por las diversas formas de apoyo que nos ha brindado a lo largo de este tiempo. De la misma manera, nos gustaría resaltar el constante respaldo de Norma Correa, directora de la especialidad de antropología, y de Nelly Chumpitaz, secretaria de la misma.

El dossier que pueden leer y revisar hoy es el fruto de un año del trabajo constante y arduo del comité Editorial de nuestra revista, conformado por estudiantes de distintas especialidades de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Las manos detrás de este proceso pertenecieron, en esta ocasión, a Alexa Valenzuela, Andrea Guevara, Areana Sotelo, Camila Palacios, Deyanira Hito, Grecia Huanca, María Gracia Montero, Renzo Rivera, Scarlett Huanis y Ximena Soledad. El trabajo, tiempo y compromiso que desarrollamos a lo largo de varios meses ha permitido que este nuevo número pueda salir a la luz. A lo largo de este proceso, trabajamos junto a cada autora y autor para que los textos fuesen publicados en su mejor versión.

El año que acaba de transcurrir para nuestra revista ha sido testigo del desarrollo de varias nuevas actividades y proyectos. Desde el comité de Eventos –conformado por Andrea Luna, Francesca Palacios, Gonzalo Pacheco, Gabriela Zambrano y Mikaella Tang– se continuó con la apuesta que *Anthropia* mantiene por trabajar e intervenir más allá de la producción académica y la textualidad. Se desarrolló, por ello, un trabajo constante para facilitar, tanto al estudiantado como a la comunidad en general, espacios que pudieran promover la reflexión en torno a algunas de las temáticas y problemáticas abordadas por el dossier. El comité, así, estuvo detrás de la organización de varios y diversos espacios que permitieron la reflexión y discusión en torno a las formas en las que el capitalismo involucra al medio ambiente y a las sociedades.

En ese sentido, este año se continuó con la iniciativa de facilitar la discusión en torno a temas relevantes a través del visionado y la discusión en torno a producciones audiovisuales. Con el cineforo “Ecos de resistencia: crisis múltiples y luchas ambientales en el Perú”, el comité organizó proyecciones de trabajos en tres fechas distintas. Desde formatos diversos, estas producciones visibilizaron, problematizaron y denunciaron eventos y procesos que involucran conflictos entre las sociedades y los entornos con los cuales debe vincularse para subsistir. Al estar seguidos por conversatorios dirigidos por especialistas, estos eventos pudieron convertirse en espacios de pensamiento y crítica en torno a problemáticas ambientales contemporáneas de nuestro contexto nacional.

El equipo desarrolló un fuerte trabajo de organización para gestionar un evento en particular. El jueves 20 de junio se llevó a cabo el conversatorio “Justicia Territorial hoy: historias de lucha desde las defensoras ambientales”, un espacio que reunió a cuatro defensoras ambientales de diferentes regiones del país. Karen Huere, Leonela Labra, Nérida Ayay, Marisol García se reunieron en el auditorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde compartieron sus experiencias, perspectivas y posturas respecto a la lucha que realizan desde sus diferentes frentes. El evento pudo desarrollarse exitosamente gracias al apoyo del proyecto “Voces en recuperación”, a “Siembra” —la comisión de Desarrollo Social de Ius et Veritas— y a la Revista Ethnos —la revista de estudiantes de antropología de la UNMSM—, por lo cual extendemos nuestros más profundos agradecimientos a través de este medio.

Por su parte, el comité de Difusión siguió trabajando para ampliar y diversificar los formatos a través de los cuales buscamos hacer llegar las actividades y proyectos de Anthropia. Las responsables de ello durante el año fueron Andrea Calderón, Ariana Ysla, Belén Monzón, Matías Pacheco, Mileva Arata, Imilla Cordova y Valeria Coloma. El trabajo del equipo, hecho en estrecha colaboración y coordinación con los otros dos comités que conforman nuestra revista, fue fundamental para el desarrollo de la agenda del presente año.

A lo largo de los años de trabajo de la revista, el comité se ha caracterizado por su creatividad, versatilidad y capacidad de adaptación. De esta manera, ha demostrado ser capaz de responder a las nuevas necesidades y exigencias de los entornos en los que se pueden compartir nuevos contenidos. Las redes sociales ocupan un lugar fundamental en tal proyecto. En tal sentido, este año el equipo puso particular énfasis en la elaboración de videos cortos para cambiar las formas de alcance de las actividades que desarrollamos. Estas y otras estrategias nos permitieron crecer en redes sociales

Además de nuestras actividades regulares, tuvimos la oportunidad de difundir el trabajo de Anthropia en un evento internacional. Una pequeña delegación —conformada por Andrea Luna, Belén Monzón y Grecia Huanca, representantes de las tres comisiones de la revista— viajó a la ciudad de San José (Costa Rica) para

participar del Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología y Arqueología (FELAA). Durante una semana, compartimos con estudiantes que aprenden y ejercen nuestra disciplina desde diferentes partes de América Latina. Participamos, además, en el cronograma del evento con la ponencia “Anthropia: ser una revista estudiantil en el Perú”. En ella, buscamos reflexionar en torno a las implicancias y potencialidades de desenvolvernos como una revista estudiantil en el contexto nacional peruano.

La experiencia no solo nos permitió hacer conocer nuestras actividades a estudiantes de distintas partes de América Latina, sino que también permitió aprender de las varias y diversas formas en las que se hace antropología en la región. Fue un espacio de múltiples aprendizajes enriquecedores, que buscamos incorporar dentro de nuestro trabajo en la revista y, al mismo tiempo, compartir a nuestros compañeros de la especialidad y facultad.

Luego de haber presentado brevemente las actividades del año, deseamos dar un espacio a presentar los textos que se publican en esta ocasión. Como su nombre lo indica, el dossier de este año se encuentra dedicado a pensar y analizar, la multiplicidad de crisis que han sido desarrolladas dentro sistema capitalista y las proyecciones de los futuros posibles frente a ello. Sobre la base de autores como Harvey, Federici, Fraser y Comas, partimos de comprender al capitalismo como una formación y estructura social basado en la circulación y acumulación del capital. Consideramos que esta disposición se sostiene sobre bases tanto materiales como inmateriales. En este contexto, nuestra comprensión de las “crisis” parten desde los aportes de David Harvey, quien las definía como partes inherentes y necesarias a este sistema, en tanto constituyen una forma de resolver las contradicciones de su funcionamiento. En estos momentos críticos, las sociedades y sus sujetos proponen alternativas y nuevos caminos, que pueden formar parte de caminos disidentes a la racionalidad del capitalismo.

Los trabajos que hemos recibido bajo esta orientación temática destacan por la diversidad de ejes de análisis que proponen. Una problemática tan amplia como la propuesta ha sido respondida con la misma vastedad: los textos publicados analizan las crisis del capitalismo, a través de diferentes objetos de análisis y metodologías, en varias de sus dimensiones y aspectos. Si bien esta característica implica, también, que mucho quede sin discutirse, consideramos que permite mostrar parte de los temas que están en boga en las discusiones estudiantiles.

Desde el comité editorial buscamos, para inaugurar el dossier, llamar la atención al análisis de las problemáticas medioambientales y territoriales generadas dentro del capitalismo. Para ello, decidimos entrevistar a Maritza Paredes y Anke Kaulard, investigadoras y docentes en nuestra universidad. A través de las preguntas formuladas por nuestro equipo, ambas compartieron sus perspectivas en torno a las formas en las que las ciencias sociales pueden y deben aportar a la comprensión de estos procesos y eventos desde el contexto nacional peruano.

El dossier continúa con dos trabajos que invitan a pensar en cómo es que el sistema condiciona las experiencias de los migrantes latinoamericanos en el norte global. Inicia con el trabajo de María Fernanda Monge, hecho a partir de su propia experiencia como trabajadora en el programa *Summer Work and Travel*. La autora propone pensar en las condiciones laborales de aquellos jóvenes —principalmente latinoamericanos— que migran temporalmente a Estados Unidos para trabajar en grandes empresas dedicadas al turismo y entretenimiento. Sigue con el trabajo de Daniela Martucelli, quien expone una etnografía móvil hecha con una migrante peruana a través de la ciudad de Londres. A través de una narración del recorrido que, como trabajadora, debe hacer por Harrods —uno de los centros comerciales más exclusivos de la ciudad—, la autora busca resaltar la influencia que la racialización y las diferencias socioeconómicas tienen en su vida cotidiana. Entre ambos de estos trabajos podemos encontrar al texto de Raúl Montoya, quien llama la atención a las formas en las que se ha enfrentado a la crisis alimentaria dentro del país y frente a la emergencia provocada por la reciente pandemia a través de una revisión de la literatura producida sobre el tema.

El artículo de Yaiza Cruz continúa las discusiones sobre el trabajo al enfocarse en el panorama del artesanado en una localidad española. Mediante un estudio etnográfico basado en la construcción de historias de vida de los artesanos, la autora explora las transformaciones del oficio artesanal de la extracción manual de mineral, generadas por la llegada de empresas industriales al rubro en la localidad de Piedracava. Esto le permite mostrar tanto las formas en las que este trabajo ha sido periferizado como las formas de resistencia que, frente a este contexto, los artesanos proponen.

Varios de los títulos que conforman el presente dossier basan sus reflexiones en el análisis de distintos tipos de productos audiovisuales. El texto de Ariana Cueva, en esta línea, analiza la relación, representada en un video musical, entre la crisis de salud mental y la expansión del modelo neoliberal. A través del análisis de la visualidad y la letra de la canción, la autora argumenta que la obra representa cómo la sociedad de consumo y las presiones y desigualdades sistémicas afectan el bienestar psicológico de los sujetos, en tanto fomenta el aislamiento y la individualización.

El artículo de Andrea Luna, por otro lado, analiza “Hija de la laguna” (2015) como una pieza cinematográfica que toma postura, denuncia y moviliza frente a un conflicto socioambiental. Para ello, la autora analiza tanto la composición discursiva y visual del documental como el contexto real en el que fue producido. Este conjunto de textos finaliza con la reseña que Favio Samillan elaboró del cortometraje animado “Dear Alice”. El texto propone una reflexión sobre el paradójico uso de la estética *solarpunk* como una herramienta de marketing del capitalismo, y dispone al lector a una reflexión sobre las capacidades de las utopías para desafiar la estructura capitalista y generar un cambio social y ambiental significativo.

Como ya es costumbre para nuestra revista, la edición ha sido enriquecida con trabajos de temática libre. El artículo de Pierina Cavani muestra el impacto que

generan los procesos de urbanización e industrialización en la producción agrícola Carapongo, en Lima. La autora expone cómo el crecimiento de las ciudades y la desruralización han intervenido en ello, así como el desarrollo del capitalismo también ha sido partícipe. Realiza un marco que le permite conceptualizar temas de espacio urbano y temas de actividades económicas que alejan a las personas de espacios rurales. El dossier finaliza con un fotorreportaje, a través del cual Alba Vega brinda una mirada antropológica hacia la procesión del Señor de los Milagros. Al enfocar la mirada en prácticas significativas, la autora explora la riqueza cultural y religiosa de esta tradición.

Nos despedimos expresando nuestros deseos de que nuestras lectoras y lectores encuentren provecho y disfruten explorando los contenidos presentados en esta edición. Les invitamos a que nos sigan acompañando en los siguientes números de la revista, y de esta manera, continuar incentivando el debate académico entre las y los estudiantes de Antropología.

**Cordialmente,  
El equipo de Anthropía**