

CARTA EDITORIAL

A partir de los últimos años, hemos sido testigos de atentados constantes hacia los avances por recuperar y reivindicar las memorias de nuestro pasado nacional. Hemos recorrido años de constantes luchas, acompañando las asociaciones de víctimas y familiares, desde el Conflicto Armado Interno hasta las más recientes protestas a nivel nacional contra el gobierno de turno. Asimismo, el cuerpo se ha mantenido presente como un blanco contra el que se atenta desde las fuerzas represivas, pero también como la representación de la resistencia frente a los procesos socio-políticos que se han ido configurando durante los últimos años. Junto con el cuerpo, la memoria se ha mantenido presente en la sociedad a partir de expresiones artísticas de distintos tipos, a través del performance y de la protesta, por mencionar dos ejemplos. De esta manera, presentamos el vigésimo segundo número de la revista *Anthropía*, “Cuerpo, arte y memoria”, como una manera de fomentar la discusión sobre el rol que cumplen los cuerpos y las artes para mantener presente la memoria.

Esta publicación no podría haber sido posible sin el apoyo de distintos actores que alimentaron, con su trabajo desde distintos espacios, a que el dossier pueda concretarse. Primero, agradecer a las miembras del Comité Editorial de la revista que, a lo largo del último año – desde setiembre del 2024 a setiembre del 2025 – han estado presentes en el proceso de convocatoria de textos, selección de textos y edición del presente número. Areana Sotelo, Andrea Guevara, Camila Palacios, Diego Rivera, Alana Cabrera y Karelyz Marcelo fueron las miembras del comité de este número, bajo la coordinación editorial de Scarlett Huanis y la co-coordinación de Renzo Rivera. A su vez, agradecemos a los y las docentes que nos acompañaron durante el proceso de selección de textos desde el Comité Asesor, quienes nos dieron valiosas observaciones y comentarios sobre los textos recibidos durante la convocatoria de publicaciones para el presente dossier. Asimismo, expresamos nuestro reconocimiento a la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la persona de la exdirectora de la especialidad de Antropología, Norma Correa, y de la exsecretaria de la especialidad, Nelly Chumpitaz, por la labor desempeñada en su gestión. Del mismo modo, extendemos nuestro agradecimiento a quienes actualmente ejercen dichas funciones, Alejandro Diez, como director de la especialidad, y Zaimon Diego, como secretario, por el respaldo brindado en el presente año académico.

La revista y la publicación del dossier no solo es un trabajo editorial, sino también es producto del esfuerzo del resto de miembros que conforman la revista: el comité de eventos y el comité de difusión. El comité de eventos ha estado conformador, durante este último año, por Francesca Palacios como coordinadora y Mikaella Tang como co-coordinadora. Ellas, junto a Ariel Morales, Letizia Laos y Felicita Monteblanco, han logrado llevar a cabo la organización de eventos institucionales y recreativos con el propósito de presentar el tema del nuevo dossier “Cuerpo, arte y memoria”, como un ciclo de cine sobre la temática del dossier y la proyección de *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*. Además, participaron en la feria de revistas académicas de la Facultad de Ciencias Sociales de la PUCP con el fin de dar a conocer nuestro trabajo y anteriores dossiers. Adicionalmente, el comité de eventos se encarga de realizar el evento de presentación del dossier, contactando con autorxs y comentaristas para dar a conocer algunos textos que se publicarán.

Por otro lado, el comité de difusión está conformado por Belén Monzón como coordinadora y Alvaro Pariona como co-coordinador, junto a Matías Pacheco, Paulo Silvera y Urpi Salazar. Dicho comité se encargó de la realización de videos para redes sociales con el objetivo de difundir los eventos de la revista. Además, realizaron reseñas de algunos artículos publicados en el dossier anterior “Crisis y futuros del capitalismo”, en formato de videos para la promulgación de las publicaciones. En colaboración con los miembros de los comités de Editorial y de Eventos, se realizaron tres videos para promover la convocatoria de textos de este dossier. Finalmente, la labor principal que han llevado a cabo es la gestión de las cuentas de redes sociales de la revista y la realización de videos acerca de temas coyunturales, buscando crear así una cercanía entre una revista académica como lo es *Anthropía* y los usuarios de redes sociales.

Habiendo mencionado todo lo anterior, continuaremos introduciendo los trabajos académicos que forman parte de este último número de la revista. Primero, desde el comité editorial, se ha realizado una entrevista a Miguel Ángel Farfán, magíster en Antropología Visual por la Pontificia Universidad Católica del Perú, que realizó su tesis de maestría sobre las memorias de la figura de Túpac Amaru II a través de la teatralización que se lleva a cabo de eventos importantes de la vida del personaje en distintas provincias del Cusco.

Luego de la presentación de la entrevista, continúan los artículos, reseñas y crónicas de campo. Así, los trabajos académicos que integran esta nueva línea temática destacan por la diversidad de múltiples enfoques y miradas analíticas. La complejidad teórica que supone abordar de manera interseccional los conceptos de cuerpo, arte y memoria se ve reflejado en la diversidad de aproximaciones: los diversos textos seleccionados analizan estas intersecciones desde distintos marcos teóricos y aproximaciones metodológicas, problematizando así una variedad de visiones sobre la temática del dossier. Aunque dejan temas pendientes, la diversidad de visiones de los y las autoras que publican en este número, nos permiten identificar que los principales temas de

interés y preocupación por la comunidad estudiantil en la actualidad están ligados a la memoria corporizada y las expresiones que se proyectan a través del cuerpo y el arte.

El contenido del dossier aborda temas de la corporalidad desde diferentes perspectivas metodológicas y temáticas. En primer lugar, inicia con el trabajo de Ariana Garate que nos acerca a las experiencias de un “cuerpo tatuado” en el trabajo de campo antropológico. La autora explora la posicionalidad y reflexividad que supone llevar tatuajes y ser investigadora. A partir del enfoque autoetnográfico y de testimonios de dos colegas, se busca explorar al impacto que llevar tatuajes puede tener en la construcción de vínculos con los grupos sociales con los que trabajaron durante diversos campos.

Complementado esta reflexión, el texto de Lucia Díaz y Lucia Villegas, “Sexualidad en disputa. El reggaetón cantado por mujeres”, propone una discusión importante sobre la presencia de artistas mujeres en el género musical más popular de América Latina. A partir del análisis de las canciones de tres de ellas, las autoras examinan tanto su potencialidad como las contradicciones que presentan para subvertir las representaciones tradicionales de la sexualidad, en un género históricamente marcado por el dominio masculino y una visión androcéntrica del deseo y el placer.

El texto de Bruno Ordoñez nos invita a analizar la conservación de las tradiciones artísticas en la isla de Taquile, situada en el Lago Titicaca. A través de un trabajo de campo de ocho semanas, el autor examina los factores socioeconómicos que realmente intervienen en la mantención de las características particulares del arte taquileño. Siguiendo con esa línea, el artículo de Grecia Huanca revisa las principales interpretaciones historiográficas sobre La Pittura, de Artemisia Gentileschi, desde su identificación como autorretrato hasta su lectura como manifiesto artístico y alegoría desde el género. Se destacan dos grandes enfoques: uno centrado en su excepcionalidad y agencia, y otro que critica dicha centralidad. A través de este análisis, se discuten los usos y límites del género como categoría de análisis en la historia del arte.

Como último artículo presentado, se encuentra el trabajo desarrollado por Nicoll Macassi y Mauricio Jarufe, quienes abordan el proceso de restitución de los cuerpos de víctimas del conflicto armado en Ayacucho, describiendo el rol que ocupan las autoridades institucionales así como los familiares de las personas que recién han sido identificadas y que serán enterradas.

Asimismo, este dossier reúne investigaciones que desarrollan sus reflexiones a partir del análisis crítico de diversas producciones audiovisuales. La reseña de Sebastián Araya analiza la película “La Sustancia” (2024) para demostrar cómo el cuerpo de las mujeres se convierte en terreno de manifestaciones del capitalismo y el patriarcado. A través del análisis de la película, en adición a diversas teorías, se

explica la posición de la mujer en el mundo capitalista, por medio de la relación de la protagonista con su jefe, pero, a su vez, ello relacionado con la posición de las mujeres en el patriarcado y neoliberalismo, a partir del uso de la sustancia y sus consecuencias.

El texto de Cassandra Zavaleta, por otro lado, aborda la trilogía documental del director Pedro Costa (2000), contextualizadas en el barrio de Fontainhas, desde un enfoque antropológico. Se muestra que los recursos audiovisuales destacan el papel del cuerpo en la representación y registro de las afecciones que sufre una población por el abandono y marginalización. Además, la reseña resalta como en las tres películas, el tiempo no borra el dolor, la supervivencia y resistencia, ya que quedan grabados en los cuerpos a pesar de ser desarraigados de su espacio.

Este número de la revista finaliza con una crónica autoetnográfica de Xiomi Arce, en el cual relata la experiencia de vivir con diabetes mellitus tipo 1 en un contexto cultural híbrido, explorando las tensiones entre la medicina occidental y las terapias tradicionales y alternativas. A través de memorias y reflexiones, se analiza cómo la enfermedad se convierte en un territorio de disputa simbólica, política y corporal, y cómo la escritura actúa como herramienta de resignificación y agencia.

Concluimos con el deseo de que las contribuciones académicas compiladas en esta nueva edición resulten de interés para nuestras lectoras y lectores. Les invitamos a seguir acompañándonos en los siguientes números de la revista, manteniendo e incentivando el intercambio de ideas y el pensamiento crítico entre las y los estudiantes de Antropología.

**Cordialmente,
El equipo de Anthropía**