

Una herranza en el valle del Chancay: San Juan de Viscas en 1963 (de los cuadernos de campo de Alejandro Vivanco)

Alejandro Vivanco Guerra

Presentamos aquí una parte del material contenido en los cuadernos de campo del desaparecido antropólogo Alejandro Vivanco Guerra. Estos cuadernos contienen información etnográfica sobre las comunidades campesinas de la cuenca alta del valle del Chancay (departamento de Lima), una de las cuales, San Juan de Viscas, visitó el 14 de enero de 1963. Seleccionamos los datos relativos a los ritos en torno a la identificación del ganado vacuno en San Juan de Viscas —tomados de boca de Don Simón Verástegui Florecín (entonces de 43 años de edad)— por las posibilidades comparativas que ofrece su coincidencia con otro trabajo de este especial (cf. Ortiz, Rivera y Linares).¹

1 Hemos alterado levemente la transcripción con el fin de facilitar su lectura. Las alteraciones son las siguientes: 1. Hemos resumido la información general, a veces consignada según los códigos de la guía etnográfica de Murdock, en un solo cuadro que colocamos al inicio. 2. Hemos eliminado las mayúsculas en los casos de sustantivos comunes. Así, reemplazamos *Capitán* por *capitán*. 3. Hemos adjudicado notas a pie de página. Las referencias de Vivanco precedidas por la palabra *Nota*: y puestas entre paréntesis han sido puestas como notas a pie de página. En cada caso señalamos que se trata de una nota de Alejandro Vivanco, (*nota de A. V.*), para diferenciarlas de las notas que nosotros hemos agregado al texto. 4. Eliminación de subtítulos. En los casos en que repiten una palabra de un texto demasiado breve (pero, en todos los casos, mantenemos el punto aparte antes y después del texto). Así, reemplazamos: *Kuñupa*: llaman *kuñupa* a la Ila de vaca. Hay muchos por: *Llaman kuñupa a la ıla de vaca. Hay muchos*. 5. Eliminación de entrecorillados. En todos los casos de regionalismos. Así, reemplazamos: «*taki*» por *taki*. 6. Explicación en nota al pie de los regionalismos. Ofrecemos una explicación aproximada de su significado por medio de una nota a pie de página puesta en la primera vez que aparece en el texto. Por ejemplo, en la primera ocasión en que aparece la palabra: *criandero*¹ consignamos a pie de página: *I. Criador de ganado*. [Nota del transcriptor].

La fiesta del Rodeo se realiza durante ocho días desde el 21 de agosto hasta el día 29 de cada año, con la siguiente cronología:

- 21 de agosto: *víspera de la Virgen de Asunción.*
- 22 " " *día de la Virgen de la Asunción.*
- 23 " " *día del Señor de la Exaltación.*
- 24 " " *día de la Virgen de Santa Rosa.*
- 25 " " *despacho de los vasallos a las alturas. Rodeo.*
- 26 " " *junta de las reses en las alturas. Rodeo.*
- 27 " " *entrada y encierro de los animales. Banquete.- quiullo.*
- 28 " " *señalamiento y apartación. Marca.*
- 29 " " *rodeo y marca de las cofradías.*

Cada año en el mes de mayo, durante la limpia de acequia de Quipapuquio en el cabildo que se realiza a las doce del día, en el lugar llamado Chikchikancha, durante el boleo (coca), se nombra las autoridades del rodeo que se llaman los capitanes. A cargo de ellos corre la fiesta en honor a la industria ganadera de San Juan de Viscas. Estos funcionarios capitanes pasan la fiesta por obligación impuesta por el pueblo que en algunos casos presta ayuda. A los pasantes les ceden tierras de cultivo cerca de la acequia.

El 21 de agosto coincide con la víspera de la Virgen de la Asunción, que celebra la hermandad de la Asunción. Vísperas. Misa.

El 22 de agosto es la fiesta de la Virgen de la Asunción de la Hermandad. Procesión mojjingangas.² Terminada la procesión de la Virgen de la Asunción, todos se dirigen a la casa de la hermandad y apereiben el almuerzo a los devotos y público. Durante el almuerzo que la hermandad ofrece al pueblo, la banda de músicos comienza a tocar el taki anunciando la herranza del ganado vacuno de la hermandad de la Asunción. Acto seguido el presidente de la hermandad nombra un capitán a un visitante del pueblo cercano y les entrega en sus manos como insignia o respeto una bandera bordada en paño blanco con figuras de vacas, terneras, músicos, pareja de baile, etc. y con muchas cintas multicolores, cascabeles y plumajes. El capitán así nombrado toma inmediatamente parte activa y nombra a su vez los vasallos para traer las reses de un fundo alfalfar llamado Sinsan propiedad de la misma hermandad. El ganado llega de las alturas con mucha pompa, cohetes, banda, chicotes, al corral concejo o redil de daño. El día 22, día del rodeo de la virgen de la

2 Véase: Org. Eclesiástica. Ceremonial: 796 (nota de A.V.).

*hermandad de la Asunción la banda toca el taqui de la Virgen de Asunción. Es música especial para el caso.*³

El día de la bajada del ganado al corral, en el concejo se nombra un ciudadano como florero que tiene la obligación de recoger las flores en todo el trayecto: claveles, rosas, qantu, salvia, kiswar, hamchán, hoja de ruibarbo, y entrega a todos los asistentes para que se enfloren. De allí pasan a la casa de la Hermandad a recoger los bizcochos para enflorar al vaquero cesante. También se lleva la marka o insignia enflorada con limas, naranjas, traídas del valle. La forma de la marka de la Virgen es así:



En la casa del mayordomo, se nombra el vaquero nuevo o vaquero entrante en público y este es un cargo obligatorio entre los hijos de la hermandad.

Se retorna al corral de los animales para la marcación. Primero se hace la "armada" con harto brindis de licores bajo la presidencia del nuevo Mayordomo y el nuevo Vaquero, quienes toman el control de los animales vivos, muertos y recién nacidos. El capitán nombrado brinda la loja que es una bebida especial de fiesta. Es chicha con azúcar, canela, pétalos de flores y el respectivo trago y allí designa a todos los jóvenes para el Señalamiento por orden de nacimiento de los terneros. El capitán pone nombres como: Flor de habas, Caja de oro, Carbonera, etc. La marka comienza con los terneros de dos años, a pleno brindis, el trago no cesa.

El capitán nombra a una señora la más anciana del grupo para que designe las cintas que son apropiadas al color de la vaca. Los que no toman parte en la marcación van bailando alrededor al son del mismo taki de la virgen o hermandad.

Comienza el enfloramiento al vaquero cesante, con bizcochos, roscas, flores, quesitos. Es una escena muy emocionante que a veces lloran los vaqueros. Los visitantes también son enflorados. Las mujeres entonan el huahuayá y los hombres responden: Huajejee.

El ganado bien controlado sale del corral para la chacra, bajo la entera responsabilidad del nuevo vaquero. El ganado ha sido sentado en acta públicamente. El ganado sale con petardos y cohetes.

3 Al final de la libreta N.º 2 existe anotada las melodías del Taki de la Virgen de Asunción (nota de A.V.).

Después del despacho el pueblo vuelve al local de la hermandad bailando en rueda hombres y mujeres, al son del mismo taki de la hermandad. Los hombres se disfrazan como toreros y montan caballos de palo y las mujeres agarran cuernos de vaca y comienza un simulacro de la corrida de toros. Para la muerte del toro, la banda toca el ataque de Uchumayu. Después pasan dentro del local y ya bailan con huaynos y hacen el despacho a los devotos hasta el año venidero. Así termina la fiesta tradicional del rodeo de la hermandad de la Virgen de Asunción.

La tarde del mismo 22 comienzan los preparativos de la víspera de la hermandad de la Exaltación del Señor.

El día 23 corresponde a la celebración de la Hermandad de la Exaltación del Señor. Esta hermandad no tiene local propio ni ganado, por lo tanto se concreta a celebrar el día de su patrón.⁴

El 24 de agosto es el rodeo de la hermandad de Santa Rosa. Después de la misa y procesión retornan al local de la hermandad de Santa Rosa donde nombran al nuevo mayordomo, vaquero, capitán para el señalamiento de las reses. Para el señalamiento traen el ganado del lugar de su propio fundo que se llama: Monte. La ceremonia es idéntica a la del día 22 con excepción de que el ganado esta vez llega a la plaza de armas. Sacan la imagen de Santa Rosa a la puerta de la iglesia con cirios, incienso. Desde ese momento todo el acto se realiza delante de la virgen. En la tarde despacho y despedida.⁵

Durante la fiesta de rodeo, la marca y señalamiento de las reses de la hermandad de Santa Rosa, la banda de músicos toca un taki especial de dicha Hermandad. O sea el taki de Santa Rosa. Sólo en esa ocasión se toca ese taki.

A golpe de repique de campanas, cohetes, petardos, se reúnen todos los comuneros en el local de sesiones bajo la presidencia de las autoridades representativas con asistencia especial de los capitanes nombrados por el pueblo como obligación. En este acto se presentan de dos en dos los regidores, portando sus insignias o banderas de rodeo, en verdadera competencia, adornadas con cintas de agua y de lana, con cascabeles, plumajes vistosos. También traen una cruz, tocando una tinya y al son de los huajes. Uno de los regidores trae el verduguillo o sea un chicote trenzado que sirve para imponer orden en el baile. Cuando llegan al local dejan dichas insignias o banderas a consignación de las autoridades. La mejor bandera queda designada para el

4 Véase: Organización eclesiástica: : 796: :Ceremonial (nota de A.V.).

5 Véase: Org. Eclesiástica: : 796: :Ceremonial (nota de A.V.).

barrio de Cachir, la segunda para el barrio Alto, la tercera para el barrio de Tapas. La 4ta. bandera para el barrio de Cayas. El secretario general de la comunidad lee los nombres de los vasallos designados para cada barrio y entrega dicha lista a los señores capitanes que son seis. A los Alcaldes entrega las cruces y el verduguillo. Dichas cruces el Alcalde tiene que conducir al sitio de Huancagircon, límite con el pueblo de Coto (Cárac), es por parte del barrio de Cachir. La otra cruz será colocada en el límite con Pacaraos. Los capitanes una vez recibida las respectivas insignias y la nómina de vasallos se dirigen con todos ellos a su domicilio al son del canto de huaje y una tinya tocada por el portero. Porteros son los que amanecen en la puerta del corral en el encierro de ganado. En la casa del capitán todos reconocen su autoridad con una botella de trago... Fin del día 24.

El 25 de agosto, los capitanes dan desayuno a todos sus vasallos y comienzan a recorrer los domicilios de los criaderos de cada barrio, más o menos hasta las 10 de la mañana. En cada domicilio que visitan sirven café con panes, ponche de chicha, su respectivo asentativo. La música para este caso consiste sólo en la tinya con huajes. A las doce de día sirven almuerzo brindado por los capitanes a sus vasallos. Reunión de los músicos y los chicotes al son del taki de cada barrio. Visita a los criaderos de su barrio. Los criaderos brindan al capitán, una flor, bizcochos, queso o sea que lo enflo- ran. El pueblo nombra un alcalde quien porta la Cruz y el verduguillo y recoge coca y cigarros para distribuir a los vasallos que irán a recoger reses a las alturas. Esta ceremonia dura hasta las cinco o seis de la tarde.

Luego los del barrio del Alto se dirigen al lugar de Puya cercano al pueblo, donde los zumbadores hacen ejecución de pruebas con sus chicotes a base de huajes y la banda. Terminado esto los capitanes llevan otra botella de trago que se llama vasallos nombran.

También en dicho lugar de Puya las autoridades nombran dos floreros con la obligación de ir a las alturas y traer la huamanripa, wirawiray, tukap- yakán. De allí vuelven al pueblo a la casa de los capitanes.

Los representantes de este barrio también se dirigen hacia la toma del Su- yku, donde realizan la ceremonia y prácticas costumbristas igual que los del barrio del Alto.

El 26 de agosto, todos los vasallos nombrados, al rayar la aurora, se diri- gen a la casa de los capitanes a tomar desayuno y recibir su trago para todo el día y se van a recolectar todas las reses de la jurisdicción de su barrio. El barrio del Alto reúne su ganado en el sitio llamado Kipaparpa. El barrio de Cachir reúne en el lugar: Sojoswilka. En este lugar se reúnen con los del ba-

rrio de Tapas, por costumbre establecida. Igual cosa sucede con los otros barrios. El capitán del barrio del Alto saca una botella de ron Waracinan.

Durante el día, en la casa de los capitanes, 6 a 8 cocineras van preparando la comida para el día 27. No hay ya en el pueblo comidas autóctonas. Este día, las autoridades del rodeo del barrio de Cayas reúnen las reses en el corral del pueblo y luego sirve la cena a todos los que le acompañaron en reclutar el ganado. Siempre al son del taki y quiullo, que es música tradicional.

El día 27 es la entrada general del ganado. Este día hacen la entrada general los tres barrios: el barrio del Alto, el barrio de Cachir, el barrio de Kayas.

Los del barrio del Alto, a las 8 de la mañana, después del desayuno (café con leche y caldo de cabeza de borrega) hacen la preventiva con quema de petardos, cohetes, música y huajes. Comienza a bajar desde el cerro de Kiparrarpa hacia Sojlojpampa. En este lugar los capitanes sacan cada uno otra botella de whisky que le llaman: chicote wagashinan. Simultáneamente de la casa del capitán sale el cargamento de comida al cerro de San Cristóbal para el banquete. Este banquete sirven a las 11 a.m.

El mismo día 27 a las 11 a.m. se realiza el banquete o almuerzo en un lugar llamado cerro San Cristóbal. La comida sirven por orden de jerarquía. Primero a los capitanes, luego a los vasallos, a los visitantes y al pueblo. El almuerzo dura de dos a dos horas y media. En este banquete se lucen los mejores manteles. Los cuyes, gallinas, conejos están adornados con aretes de plata, collares de perlas, y otras joyas preciosas en una verdadera competencia. Las botellas también están adornadas con pulseras, cadenas, collares y cintas. Durante el banquete campal, se oyen vibrantes discursos del capitán, haciendo alusión a la industria del ganado vacuno. También haciendo alusión al mismo ganado.

Terminado el banquete, se hace la armada o chacchapeada y los floreros entregan las flores y yerbas a todo el mundo para que se enfloren. Acto seguido se dirigen todos hacia la cruz de San Cristóbal.

El capitán con su mejor vestido de gala hace el anuncio de la bajada en medio de gritos de huaje, petardos, cohetes, chicotes, etc. En medio de la polvareda y del bullicio bajan las reses. La banda de músicos viene tocando detrás de los animales. Llegan al lugar llamado la Esperanza, laguna que antes se llamaba Muyujpukro. Cuando las reses llegan a la Esperanza, se reúnen los vasallos y visitantes para nombrar dos vasallos que se disfrazan. Un vasallo se disfraza de vaquero con una watrila (manta de lana larga que se amarran como pantalón) un ponchito chiquito, un sombrero gigante, la cara bien pintada, portando un chicote. El otro vasallo se disfraza de vaquera con una pollera de lana y una lliklla o manta dibujada, con sombrero grande,

portando una tinya. Estos disfrazados entregan las reses a las autoridades en el corral cerca del pueblo, llamado Suykopampa, hoy estadio Bolognesi.

La puerta del corral de Suykopampa donde hacen entrega del ganado está adornada con la reja. Especie de arco con tres banderas peruanas, adornado con talegas de mejor tejido, la templadera de plata que sirve para tomar el trago. También cuelgan botellas de ron puro de Andawasi, bizcochos, naranjas de Huando, lirios, flores del campo. La reja es preparada por las Autoridades.

Los que pertenecen al barrio de Cachir salen de Sugushwilka después del desayuno, igual que el barrio del Alto. Pasan por el lugar de Umapata, Kaykakocha, llegan a la pampa de Lashajwañunga. En este lugar los capitanes ya están ubicados con su cargamento de comida, luego comienza el Almuerzo. Los del barrio de Tapas hacen igual pero en lugar aparte.

A la 1 del día hacen la preventiva de la Bajada con los petardos, cohetes, huajes, banda, etc. En medio de la polvareda se inicia la bajada tradicional. Llegan primero a Panti tuna y por la lomada vienen frente con el barrio del Alto haciendo gala con sus zumbadores y chicoteros y banda. Se dirigen al sitio de Condortakunan y allí designan dos vasallos para que se disfracen del vaquero y la vaquera igual a los del barrio Alto. El barrio de Cachir hace la entrada inmediatamente después del barrio del Alto. Con el mismo entusiasmo y alegría que el anterior. En la puerta del corral las autoridades esperan a los capitanes con botella de licor en la mano. A esto llaman Chaskikuy. La puerta del corral se llena totalmente de público de diferentes lugares que participan en las manifestaciones de alegría del pueblo de Viscas, con su costumbre tradicional heredada de sus antepasados. Después de encerrar las reses, entregan a los porteros quienes velarán toda la noche.

El barrio de Cachir, una vez encerrado el ganado en el corral, bajo la custodia de los porteros quienes velarán toda la noche, se dirige al domicilio de sus respectivos capitanes al son del quiullo que es música tradicional que toca la banda de músicos. Al llegar a la casa del capitán, los vasallos se disfrazan, unos de militares, otros de médicos, sanitarios, cura, vaquero, vaquera, con nombres especiales con que bautiza el capitán. Así:

6 El uso de este adverbio proveniente del castellano parece haber sido característico del quechua de la región. Así, para el caso de la vecina comunidad de Pacaraos, Adelaar (1982: 49) consigna: Malamente (esp. malamente) adv. Sin razón, por malo, por travieso. ej. biida tamyapin hiyaynin malamente ratan. Cuando llueve mucho, sus flores caen prematuramente (sin llegar a fructificar). Su sentido parece girar pues en torno a una acción hecha falsamente, sin provecho y de modo rústico.

- A los cachacos llaman: "Cachaco perdido malamente⁶ orjotokoj".
- A los sanitarios llaman: "Mata sanos".
- Al cura llaman: "Malamente saca jolje, falso matrimoniador".
- A los vaqueros: "Malamente Aguantapakoj".
- A los chicoteros: "Malamente aywipakoj tripalac".
- A los músicos: "Malamente sutapakuj» (trombón).
- A los clarinetes: "Yara wilu tokapakuj".
- A los capitanes: "Mama sapitan miserable runa" (Sr. capitán).
- A los periodistas: "Hatun mentiroso", etc.

Igual sucede en los dos barrios. Estos nombres son leídos por los secretarios y los llamados por dicha lista se presentan haciendo un montón de gracias y muecas y responden con la palabra: "kicinchá". Cuando nadie contesta, los compañeros responden diciendo: "wañukusjan". Con esta costumbre se recorre a todos los criaderos durante la noche y ellos reciben con traguito o café. En esta ocasión también dan nombres cambiados a las cosas. Así:

- Al trago le llaman: "Laliche".
- Al hombre: "Mama".
- Al café le llaman: "Lachuyrru" (suero).
- A la mujer: "Tayta".
- Al domicilio o casa llaman "jatu".

Todo lo dicen a la inversa. Todo esto termina más o menos a la una de la mañana.

A las dos de la mañana más o menos, toda la población se distribuye a sus casas a formar la junta de familias, con la finalidad de celebrar las marcas y señal. Las juntas en competencia contratan arpistas de pueblos vecinos como Chaupis, Huascoy, Cormo, Chisque, Pirca, etc. Es una verdadera competencia de Juntas. Los que no han podido conseguir el arpa celebran con takis, y huaynos.

El 28 de agosto es el día designado para la marca y señalamiento. Comienza con desayuno en todas las juntas. Estas juntas visitan con sus arpistas y violín, casa por casa y la comitiva forma el pueblo. Grandes y chicos se vuelcan a la calle. Con cohetes y petardos. A la hora de almuerzo nuevamente comienzan las visitas y falta el estómago para comer. Cada junta (grupo de familia) va al corral donde están encerrados los animales y separan para llevar a sus respectivos corrales de la junta. Algunos no tienen corral especial y allí mismo improvisan la marca y señal de su ganado.

Se comienza a señalar por orden de familias. La señal consiste en cortes en la oreja. Las señales que se usan en este pueblo son: Tira y cuchara, Botón en el cocote, Tira y horqueta, Ambos flor, Horqueta y sacabocado por en-

cima, Horqueta y garrabata, Flor y hacha, Tira y shilpe, Flor y garrabata y un hueco, etc.

Son monogramas en fierro, calentados con fuego de muñiga o bosta, karka. Hay infinidad de marcas con monograma. Para marcar, los laceadores en competencia tiran lazo, lo tumban y amanean (amarrar) las patas y manos. Al tiempo de marcar las mujeres cantan takis dedicados a la vaca: "Esta señal que te corto, son señales de tu dueño. Esta marca que te pongo, son iniciales de tu dueño..."

Una señora va llevando las cintas de señal. Los laceadores se lucen con sus estilos de lacear. Los distintos estilos de lacear son: Tiro por las manos, Tiro por encima, Tiro a tres costillas (costado), Laceado de una vuelta... etc.

Los mejores laceadores son los muchachos. Otra señora lleva la sal y la chicha para las vacas. Hay un padrino de señales que tienen la misión de recoger todos los pedazos que salen de la oreja. También en cada junta hay un capitán, con su bandera y controla la señal y la marca, cuenta y constata la cantidad de ganado. Este capitán tiene amplios poderes. Multa al señalador que corta mal la oreja y al marcador que marca mal. La multa consiste en botella de pisco, vermouh o coñac. Por eso el marcador debe marcar con perfección para evitar la multa. El fogonero también procura calentar bien las marcas.

Al terminar la marca y la señal, nuevamente la armada para comenzar a votar a la moya o campo con pasto de la comunidad. Para esto el capitán se pone en la puerta y cada familia vota su ganado al son de la música, petardos, huajes, etc. Encima de las vacas echan confites, caramelos, chicha morada. Este momento es el jubile de los muchachos. En este acto hacen recuerdo de las familias desaparecidas. Terminado esto van a la casa del Padrino de la señal y allí se hace simulacro de corrida de toros.

En la casa del padrino de la señal, previa una boleada el capitán nombra un ingeniero que tiene la misión de ubicar el sitio donde ha sido enterrada la señal del año anterior. El ingeniero viene con una barretilla en la mano. Si no da con el sitio paga la multa. La señal está enterrada en cualquier lugar de la casa en una ollita, con varias botellas de licor, o sea permanece enterrada un año. A veces echan dinero. Todo eso llegan a controlar. Al encontrarse la olla ya en la mesa, el capitán toma control de todo el contenido, luego de acuerdo a la cantidad de señales que tiene cada persona en su poder impone que traigan coca, cigarros, etc. Luego agregan la señal nueva y se sigue recaudando dinero en la ollita. El padrino también pone licores a voluntad para el entierro para el año siguiente. En medio de un derroche de alegría bailando sobre la tierra del entierro la aplanan. Así sigue la jarana.

El día 29 de agosto es el último día de la fiesta del “Rodeo” o marca del ganado. En la mañana del 29, día de la corcoba, desayuno y baile, visitando las casas de los miembros de la junta. Todo el día es esa jarana. Ese día señalan lo que no han podido señalar el día anterior. Así termina esta fiesta de Viscas.⁷

El día de la corcoba o sea el 29 de agosto, algunas personas salen al campo a señalar su ganado lanar en las alturas: Jarapampa, Ruruy, Yo[k/ɹ]otinku. Cada familia va con sus respectivos músicos, arpa y violín. Llegando al sitio hacen la chacchapeada y nombran un cocinero para que prepare la pachamanca de un carnero o de un chivato. Al carnerito de mayor estimación lo adornan con merino. Luego señalan los huachitos, corderos, con cintas y las mismas señales de la vaca (cortes en la oreja). Se enflora a la pastora con bizcochos y flores. Por la tarde se regresan después de la pachamanca. El rodeo del ganado lanar es más sencillo.

Durante el rodeo de ganado vacuno se toca música especial. Como el rodeo se realiza por barrios, cada barrio tiene su música especial. La música que tocan se llama taki. Otra música tradicional sirve para el baile, llaman quiullo que proviene del nombre de una ave de las alturas llamada quiullo o franco lino.⁸

7 Las melofías musicales de esta fiesta están escritas al final de la Libreta de Campo N.º 2 (nota de A.V.).

8 Véase al final de la Libreta de Campo N.º 2, todas las melodías musicales escritas en pentagrama y recogidas en el lugar durante el recorrido en la fecha (nota de A.V.).

Música del rodeo recogida por Alejandro Vivanco en San Juan de Viscas
(enero de 1963)

Toqui del Rodeo - Hermandad de Santo Roca - G. P.

Handwritten musical score for 'Toqui del Rodeo' in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. There are several measures with triplets and some notes with accents. The piece concludes with a double bar line.

Riuyo del Barrio de Cochit -

Handwritten musical score for 'Riuyo del Barrio de Cochit' in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. There are several measures with triplets and some notes with accents. The piece concludes with a double bar line.

Toqui de Suralamenti de Cuenca

Handwritten musical score for 'Toqui de Suralamenti de Cuenca' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. There are several measures with triplets and some notes with accents. The piece concludes with a double bar line.

