

**«Videos Etnográficos». Lima: Instituto de Etnomusicología - IDE, Pontificia Universidad Católica del Perú.**

La serie «Videos Etnográficos» fue elaborada a partir del trabajo de campo llevado a cabo en varias regiones del Perú por el equipo del Instituto de Etnomusicología, como parte del proyecto Preservación de la Música Tradicional Andina, auspiciado por la Fundación Ford. Estos videos están basados en los registros de video obtenidos a partir de investigaciones que, durante los primeros dieciséis años del IDE, documentaron etnográfica y audiovisualmente el calendario de fiestas, danzas y música de diversas regiones de los Andes peruanos. La serie de videos consiste en nueve documentales, entre cortos y mediométrajes, que cubren una gama de fiestas y rituales andinos, con excepción de uno de ellos, que se concentra en la música e instrumentos de Lambayeque.

Originalmente publicada en formato VHS, la serie ha sido digitalizada en DVD, incluyendo un menú simple con acceso a las versiones en español e inglés y la búsqueda en capítulos. Toda la serie viene en un paquete —*box-set*— con un diseño de múltiples colores que, podríamos decir, hace alusión a los colores radiantes de las vestimentas de las distintas danzas, a su carácter festivo, a las variadas expresiones musicales y a la diversidad cultural que ha querido promover el mismo Instituto de Etnomusicología a través de sus veinticinco años de trabajo.

Dentro de la serie, los videos abarcan desde los rituales de la *tinka* de alpaca entre los pastores del caserío Talta Wara-Wara, en las alturas del valle del Colca, hasta la *wylancha* en la comunidad de Molloko en Puno; el *tupay* —batalla ritual entre los distritos de Langui y Cheqa en la pampa de Chiaraje, en el Cusco—, y festividades más conocidas y concurridas, como la Virgen del Carmen en Paucartambo, el Corpus Christi en la ciudad del Cusco y la Virgen de la Candelaria en Puno.

Si bien la serie de «Videos Etnográficos» se enmarca dentro de un trabajo continuo de rescate y conservación del patrimonio inmaterial peruano, uno de los principales objetivos de la investigación del IDE también es un esfuerzo por difundir los conocimientos del trabajo etnográfico y hacer conocer a un público más amplio, tanto nacional como extranjero, la riqueza de estos rituales y fiestas, así como su importancia en la vida social de las comunidades andinas, en la renovación de sus lazos comunales, en la recreación, afirmación y constitución de las identidades e imaginarios andinos.

Los videos siguen en gran parte el estilo expositivo de los clásicos videos etnográficos en los que se enfatiza la descripción y explicación de las etapas,

procesos, simbolismos y aspectos fundamentales de las fiestas y los rituales, toma prioridad el uso del *voice-over* explicativo basado en los datos obtenidos en el trabajo de campo. Estas características imparten un gran valor explicativo y didáctico al material audiovisual, pues dan cuenta de la importancia de estas formas de cultura expresiva, y abren las posibilidades de su uso en contextos educativos. Esto último es lo que siempre se ha propuesto como uno de los objetivos del video etnográfico.

En la discusión sobre cine y video etnográfico, el documental expositivo ha sido criticado por adjudicar predominancia a lo que Nichols cataloga como discursos de sobriedad, y especialmente a la voz de autoridad del narrador frente a lo que aportan las propias imágenes. Aunque todos los videos incluyen rasgos comunes en su representación de estas manifestaciones de la cultura expresiva, como el uso intensivo del *voice-over* y el énfasis en la explicación detallada del proceso del ritual o festividad, hay algunas diferencias que ameritan un estudio más detallado. Esto se manifiesta cuando pasamos del contenido a las formas de representación y difusión del conocimiento antropológico, así como a los mismos contextos de la producción —e incluso recepción— de estos productos.

Los primeros cinco videos han sido dirigidos y editados por alguno de los antropólogos involucrados en las mismas investigaciones: la antropóloga Gisela Cánepa en varios de los primeros videos que se produjeron, y Manuel Ráez en el video sobre la Fiesta del Agua en San Pedro de Casta. Los demás han sido una colaboración entre el conocido cineasta cusqueño Luis Figueroa y el antropólogo Juan Ossio. Ambos casos son distintas formas de producción que ameritarían una mayor indagación, especialmente cuando vemos que, en algunos de los productos dirigidos por Luis Figueroa, se logra distinguir otros modos de representación documental. Así, junto con las esporádicas intervenciones de la voz en *off*, se juega con yuxtaposiciones, el uso particular de la luz y la música para enfatizar el fervor religioso, o incluso la práctica de formas más interactivas o ligeramente reflexivas, como la presencia del mismo antropólogo y del cineasta, así como el uso de entrevistas directas, no tan extendidas en los otros productos.

Lo que se plantea es la necesidad de ir construyendo un estudio e historia del uso del medio audiovisual dentro de la antropología en el Perú, pero también una historia del video etnográfico dentro del contexto peruano, como una vertiente de la producción documental.

Esta mirada a la representación audiovisual de las culturas, incluyendo los rituales y las fiestas, amerita un estudio detallado de las mismas producciones, tanto en sus formas como en sus contextos, porque son parte de un acervo

documental que da cuenta de las relaciones y posibilidades entre trabajo etnográfico y representación audiovisual que no ha sido explorado como campo de estudio. De igual forma, tampoco existe un acercamiento al estudio del género documental en sus variadas expresiones y estilos en el contexto peruano. Dentro de esta perspectiva, habría que preguntarse, en el contexto actual, cómo estaría relacionada y posicionada esta serie, tomando en cuenta que los propios sujetos representados son ahora creadores de sus propias autorepresentaciones, filman sus propias fiestas y las suben a YouTube.

Celebrando los veinticinco años de trabajo continuo del Instituto de Etnomusicología, el lanzamiento de esta serie «Videos Etnográficos» constituye una extraordinaria forma de celebrar y dar a conocer a un público más amplio sus investigaciones, el valor de estas expresiones culturales y la importancia del resguardo del patrimonio inmaterial. En un país como el Perú, atravesado por grandes brechas y disyuntivas sociales y culturales, el medio audiovisual tiene el gran potencial de intercambiar imágenes y visiones y de compartir sentires e imaginarios. No solo da cuenta de la gran diversidad cultural sino, a la vez, propone lo que Gregory Bateson, en un contexto diferente, llamó «forjar la pauta que conecta».

Alonso Quinteros