

Identidad étnica y conflictos interétnicos en la vida cotidiana: análisis de cuentos aymarás orureños

Gróver Alanes Orellana
Amelia Villanueva de Picht

Una lluviosa mañana paceña del mes de octubre abordamos un taxi. Pedimos al conductor que por favor nos llevara a la calle Ingaví, al MUSEF.

—¿Conoce usted el MUSEF? —le preguntamos.

—Sí, claro, hace diez años estuve allí —respondió—. Me acuerdo mucho de una estatua de un chuncho desnudo con flechas y lanzas en la entrada. Qué raros son esa gente. Siguen siendo flojos y salvajes.

—¿Usted de dónde es? —inquirimos.

—Yo paceño, colla —contestó.

Las palabras del conductor fueron los elementos motivadores de la presente ponencia. Comenzamos a discutir cómo cotidianamente, a través de discurso verbal, los miembros de la sociedad boliviana expresan su sentido de pertenencia a una determinada cultura y etnia. Asimismo, cómo discriminan y excluyen a los miembros de otras.

En la cotidianidad de todo individuo que es miembro de una determinada cultura o etnia, se vive el “nosotros” y el “otros”. El “nosotros” expresa el sentido de pertenencia, de adscripción de los miembros de una misma cultura y etnia que comparten normas, valores, costumbres, lengua, tradición, cosmovisión, territorio y pasado histórico común; y el “otros”, los diferentes, los excluidos, los que no comparten nuestras normas, valores, costumbres, cosmovisión, etcétera y que no pertenecen a nuestro grupo de referencia.

A partir del análisis de la conducta verbal y la tradición oral, tomando como comunidades de análisis algunas fábulas aymarás de la zona de Turco-Oruro, queremos ver cómo en ellas se reflejan los conflictos interétnicos e interculturales de manera latente en la vida cotidiana.

A través de la tradición oral conformada por cuentos, leyendas, mitos, dichos, refranes, canciones, fábulas u otros, se transmiten las normas, las

costumbres, los valores, las tradiciones, la cosmovisión, etcétera, de un pueblo, de una generación a otra en el proceso de socialización de los individuos de un grupo. Nuestro trabajo consta de dos partes. La primera es el marco de análisis. En él trataremos sobre las categorías de análisis como cultura, etnia, identidad étnica y conflictos interétnicos. Estas categorías nos servirán para acometer en la segunda parte el análisis estructural de las fábulas¹.

MARCO DE ANÁLISIS

La categoría cultura

La cultura es una construcción que describe el cuerpo total de creencias, comportamientos o conducta, saber, sanciones, valores y objetivos que señalan la vida de un pueblo.

Se puede definir cultura como el conjunto de prácticas y conductas sociales inventadas y transmitidas dentro de un grupo: la lengua, los ritos, los cultos y la tradición mitológica. También el vestido, el hábitat y la artesanía constituyen elementos esenciales de la cultura. Al interior de un grupo humano la cultura es lo evidente, lo sobreentendido; es el marco contextual y la organización del espacio para un grupo de seres humanos.

La cultura abarca e incluye la organización de la convivencia, las formas de comunicación, los sentimientos, la interpretación del pasado y del futuro, la autoimagen y la imagen de los otros. “La cultura es una dimensión de vida y las concepciones del mundo, históricamente constituidos. La cultura es la distinción humana, resultante de las diversas formas de relación dialéctica entre características sociales de los seres humanos”².

La cultura es el resultado y la acción de la relación de los seres humanos entre ellos mismos, en su acción sobre la naturaleza y sobre la sociedad. Es el conjunto de características propias, comunes y diversas de los seres humanos frente a todos los seres vivos, que los distingue de ellos, les permite actuar sobre la naturaleza y, en la interacción, construir la sociedad y la misma cultura.

-
1. Agradecemos a los señores Nemecio Capurata y Víctor Vásquez por habernos facilitado las fábulas.
 2. Marcela LAGARDE: *Cautiverios de las mujeres, madres, esposas, monjas, putas, presas y locas*, México, 1990, p. 14.

La cultura es social e históricamente construida o producida por los seres humanos para organizar su espacio cotidiano en relación con la naturaleza y sus formas sociales particulares.

El desarrollo cultural es un proceso de cambio permanente, producido por la adaptación de las personas al medio natural, social, económico y espacio-temporal. Es un proceso de permanente transformación por parte de los seres humanos. Todos los seres humanos pertenecemos a una cultura.

El concepto de cultura es más amplio que el concepto de etnia. Existen más culturas que etnias. La cultura describe los comportamientos específicos de una comunidad humana en el tiempo y en el espacio. La etnia define su identidad en la conciencia histórica de sus miembros; establece el carácter único de la población que hace consciente su personalidad cultural por medio de su adscripción a un modo de ser, a un *ethos* o modo de ser particular y el *eidós* que hace posible.

La categoría etnia

“Etnia: Agrupación natural de individuos de igual idioma y cultura”³. Etnia, entendida como una comunidad cultural localizada y consciente de su identidad mediante la conciencia de su singularidad y asimismo de su diferenciación como forma de cultura respecto de otra u otras comunidades, se refiere a un grupo humano con una cultura propia, diferente a otras culturas. Con una misma herencia cultural, una memoria colectiva en común de procesos históricos propios, con un pasado y futuro común, así como su territorio, idioma, religión, situación económica y política.

La categoría etnia tiene otro sentido, en la medida en que es la expresión consciente de una identidad personal y global común a los miembros de una cultura y de un *ethos* específico y diferente al que exhiben individuos de otras sociedades o de una misma sociedad cuando ésta tiene un carácter poliétnico. El concepto de etnia es equivalente a homogeneidad cultural, a existencia cultural específica y a conciencia de identidad diferenciada.

Las categorías de cultura y etnia son históricamente parte de una conciencia de identidad y de una doble definición, que resulta de cómo uno define su yo cultural ante otros y de cómo otros lo definen a uno.

3. *Diccionario Larousse*, Madrid, 1992, p. 444.

Categoría de identidad étnico-cultural

Es el sentido de pertenencia de una persona hacia un grupo y la pertenencia que de uno hacen otros por su identidad básica general supuestamente determinada por su origen y su pasado histórico.

La autodeterminación de un grupo cuando dice “yo soy de...” es un rasgo muy importante de identificación. Es así como un individuo se reconoce frente a otro individuo como diferente o igual culturalmente. Y de otro lado, es reconocido por otro individuo o por otros individuos como igual o como diferente.

La identidad étnico-cultural es la autoidentificación asumida y ejercida de un individuo que pertenece a determinada cultura y etnia. Un individuo, desde el momento que nace en una determinada cultura, asume las normas, los valores, las costumbres, la cosmovisión, etcétera, de su comunidad. Se adscribe a ese grupo, siente que pertenece a esa comunidad porque comparte las mismas normas, valores, costumbres, cosmovisión, lengua, etcétera, que los miembros de esa comunidad.

Conflictos interétnicos

La relación entre dos etnias con diferentes culturas es conflictiva cuando una es dominante en relación con la otra; cuando una se tiene que defender de la otra y cuando no se valoran las diferencias y éstas sirven para múltiples formas de discriminación.

A lo largo de los diversos procesos históricos de la humanidad se han desarrollado y originado etnicidades y cambios en la vida de éstas. Ha sido una historia violenta que llevó a la supresión de unas etnias por otras y a la imposición de unas sobre otras, y que a la larga ha originado profundos mestizajes biológicos y culturales.

Estos procesos de mestizaje y de aculturación han sido conflictos porque representan modos de selección social o sustitución de elementos culturales en las estructuras sociales de cada etnia y sociedad. Asimismo, implican un estado de conflicto en las relaciones interpersonales de los miembros de cada etnia. Implica la confrontación interétnica de cada individuo, miembro de una etnia. Lo obliga a adquirir nuevos elementos culturales y a reajustar su identidad étnica y cultural.

La identidad étnica o la etnicidad es equivalente al método social de diferenciación que hace particulares a los miembros de un grupo respecto de los del otro. Es así como la etnicidad es causa de afirmación social de los

miembros de un grupo y a la vez es causa de conflictos. La forma que adopten dichos conflictos estará de acuerdo con las condiciones en que se produzcan las relaciones interétnicas. Éstas pueden manifestarse de las siguientes formas:

- a. la superioridad/inferioridad económica de un grupo étnico en relación con otro;
- b. la difusión y preponderancia de la cultura de un grupo étnico, y la prohibición y hasta supresión de las posibilidades de desarrollo de la otra.

Estas situaciones afectan la valoración de ego cultural de una de las etnias. En la medida que ésta adquiere conciencia de su situación de dominio y de alienación en referencia a otra etnia, se produce el conflicto y la lucha por su autonomía.

Los conflictos interétnicos se originan en la diferencia cultural, en la interferencia social y pragmática de una cultura en el proceso histórico de la otra. La diferencia cultural de por sí no es causa del conflicto, pero es una condición para que se definan sus elementos. En cambio la interferencia es una causa dinámica, porque da una respuesta afirmativa de la conciencia cultural y pone en actitud defensiva o agresiva a los miembros de las diversas etnias, desencadenando un conflicto interétnico.

Otra causa de los conflictos interétnicos es la apropiación de bienes y servicios pertenecientes a una etnia por otra. Todo bien o servicio disponible en una etnia y su entorno es más o menos escaso. Las posibilidades de incrementar los bienes y los servicios son limitadas; por tanto, las etnias vigilan permanentemente sus recursos para que otros no se los apropien. Por eso integran en su estructura organizativa y a su código normativo nuevos elementos que les permiten movilizarse rápidamente en su defensa.

El conflicto interétnico responde a una dimensión política, económica, social y cultural, así como también es parte de la conciencia de contradicción entre individuos y grupos de diferentes culturas que tienen una identidad cultural y étnica muy definida.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LAS FÁBULAS

Las fábulas

"LOS JÓVENES DE LA ÉPOCA ANTIGUA", FÁBULA DE LA PROVINCIA DE SAJAMA, AYLLU JACCHA SALLI, ESTANCIA CHANCHA-QHOMANI, RELATADA POR NEMECIO CAPURATA

Este cuento es referido a tres personajes representados por tres animales. En principio el cóndor representa al originario aymará; el zorro representa a la raza

mestiza y, por último, el *alqhamari* a la raza blanca de procedencia occidental. Estos tres elementos serán enfocados en el siguiente cuento.

Hablamos de una comunidad “x” en la que existen tres mujeres (cholitas) y tres jóvenes que cada una de ellas eran hermanos carnales, en el cual en el transcurrir el tiempo conocieron a estos tres jóvenes. Uno de ellos era el cóndor que era un joven alto, moreno, fornido, de traje oscuro, con una chalina blanca. El otro joven que representa el zorro también era un joven de raza mestiza con un traje café claro sin manchas. Y por último se conoce a un joven blancón de traje oscuro con una camisa blanca y por su constitución física era muy elegante.

Entonces las chicas que también eran interesadas en los jóvenes, en principio la mayor de las hermanas buscaba siempre tener mayor riqueza y como las dos intermedias no tenían esa ambición económica, su futuro era de lo que disponga el destino.

Entonces las tres hermanas entraron en un acuerdo de escoger a sus propios novios o enamorados. Entre ellas mismas comenzaron a criticarse por la decisión que habían realizado.

Antes de ser elegido el primero, la hermana mayor tenía todo el derecho de elegir a su primera instancia; y como tenía esa oportunidad, la hermana mayor escogió al *alqhamari*, que representa a la raza blanca.

La segunda de las hermanas escogió al zorro, que representa a la raza mestiza; y la menor de las hermanas, al no tener la opción de escoger, tuvo que quedarse con el cóndor, que estaba representando a la raza originaria.

Una vez realizada la elección, cada una de las hermanas contraerán el matrimonio correspondiente.

Ahora veremos la situación de cómo tropezaron estas familias. En principio hablaremos del *alqhamari*. Este personaje era un vago que no se preocupaba de nada en la forma de mantener a su familia; siempre salía con el pretexto que salía a trabajar, pero él vagaba en el campo y al atardecer regresaba siempre con restos de carne animal consumido antes por otros. Asimismo traía restos de charke consumido por los viajeros. Entonces, al ver de que era irresponsable en su hogar, la mujer tuvo que seguir a su esposo y ver a qué se dedicaba en el día. La mayor sorpresa fue de que su esposo, que es el *alqhamari*, buscaba restos de los viajeros, en el cual fue sorprendido por su esposa y al momento del encuentro le dijo “qué estás haciendo aquí”, en ese momento su esposo fue convertido en *alqhamari* y voló diciendo “qheu, qheu, qheu”, es por eso que hasta el momento existe el divorcio.

En cambio el zorro era un esposo de término regular, siempre traía a su casa carne tierna (*sullu*) y la manutención de su hogar era de un término regular.

Por último, cuando hablamos del cóndor, que era un joven moreno criticado por sus cuñados, que era feo, era uno de los esposos más ejemplares porque en su hogar la responsabilidad era eficiente y en la alimentación no faltaba en ningún momento, pues tenía bastante en abundancia todo tipo de alimentación. Es por eso que se dice que no hay que escoger lo bueno sino la felicidad está en lo feo.

“ENTRE LA WALLATA Y LA ZORRA DE LA ÉPOCA ANTIGUA”, FÁBULA DE LA PROVINCIA DE SAJAMA, AYLLU JACHA SALLI, ESTANCIA CHACHA-QHOMANI, RELATADA POR NEMECIO CAPURATA

En principio la *wallata* tuvo varios hijos que eran rubios y blanquitos. De la misma manera, la zorra tuvo sus hijos que eran morenos y feitos. Entonces, las dos señoras al encontrarse entablaron una relación de amistad, la cual la zorra indica a la *wallata* de que tiene unos hijos tan bonitos y rubios y cómo lo ha logrado tener de esa manera.

La *wallata* responde que tuvo sus hijos bonitos y rubios retostándolos en el horno que cuenta. De la misma manera, indica a la zorra si desearía tener igual sus hijos rubios y blancos. La zorra responde que sería su mayor anhelo de que sus hijos serían igual que los hijos de la *wallata*.

La *wallata* indica pues, “si deseas te puedo prestar el horno para que los retuestes a tus hijos y saldrán rubios y blancos”. Entonces la zorra acepta dicho préstamo del horno y se pone en busca de leña para calentar el horno a una temperatura bien elevada.

Luego agarra sus crías, las mete en el horno y las encierra, pero la zorra no se dio cuenta de que estaba matando a sus hijos y a medida que reventaba era la señal para poder sacar del horno. En tres reventazones tenía que sacar las crías y llevarlos al agua para que sean igual de la *wallata*. Entonces olvidó que no sabían nadar.

Tanto fue la ignorancia de la zorra que fue engañada por la *wallata*, que la causa fue matar a sus propios hijos y en el momento en que se dio cuenta la zorra, sus crías ya estaban muertas, pues la zorra le sigue a la *wallata* y la encuentra en el centro de la laguna nadando y la zorra decide matar a la *wallata*. Pero como era demasiado harta el agua de la laguna, no encontraba la forma de agarrarla a la *wallata*.

Toma una decisión de vaciar la laguna. Para ello tomaría en forma continua el agua y va a botar a otro lado, pero aún no pudo terminar la laguna porque contaba con suficiente agua. Entonces se le hinchó el estómago, tomó una decisión de descansar. Anunciaba a la leña, a la paja de que no se les acercaba porque estaba pasando una reina, pero en ese instante fue asustada por una perdiz y por el susto fue pinchada por una leña, en la cual encontró la muerte.

Por eso no hay que ser tan ambicioso en la vida. Hay que aceptar lo que la madre naturaleza nos dispone.

“EL ZORRO Y LA PERDIZ”, RELATADA POR VÍCTOR VÁSQUEZ

Un día al encontrarse el zorro y la perdiz presionados decidieron sentarse y conversan en este sentido:

Z: ¿Por qué tus hijitos son tan bonitos?

P: ¿Mis hijitos?

Z: Sí, tus hijitos.

P: ¿Por qué puede ser, a ver?

Z: Yo no sé, por eso te pregunto. Quiero que me digas la verdad, de lo contrario te voy a comer vivo, y además quiero convertir a mis hijitos al igual que tuyo y quizá más bonitos.

P: Ah... Quieres que te diga la verdad. Te voy a decir lo que he hecho para que mis hijitos sean bonitos. Primero, apenas los he tenido, he tostado en el horno de hacer pan. Por eso son preciosos.

Z: Ah, yo quisiera que a mis hijitos me los hagas igualito, por favor.

P: ¿Seguro? Cuidado con arrepentirse.

Z: Sí, te lo pido muy encarecidamente.

El perdiz no tarda mucho tiempo para calentar el horno e inmediatamente procede a retostar a las crías del zorro y le dice:

P: ¡Tus hijos, mira! Están tan sonrientes dentro del horno.

Cuando éstas se estaban cociéndose con la temperatura del horno caliente, el zorro, al darse cuenta de esta tragedia, le dice a la perdiz:

Z: Me estás engañando, mentirosa, ¡ahora sí te voy a comer!

P: Ya, no hay problema. Pero si quieres comerme tienes que tener *llaxwa* molida, porque con *llaxwa* yo soy más rico que cualquier otra cosa.

Z: Entonces espérame un momento, moleré *llaxwita* para comerte.

Apenas que muele, la perdiz le dice:

P: Primero me sentaré encima el *watán*.

Z: Ya, está bien, siéntate.

Apenas se siente la perdiz se vuela, dejando al zorro con la *llaxwa* puesta en los dos ojos, mientras la perdiz se vuela gritando:

P: ¡Mira mi culo! ¡Mira mi culo!...

Es así que el zorro fue burlado por la perdiz en dos oportunidades. El primero cuando se lo mata a sus hijos en el horno y el segundo cuando le deja con ganitas de comer.

Análisis estructural del cuento aymará "Los jóvenes de la época antigua"

A. LA COMUNIDAD	LA NO COMUNIDAD
Donde existen tres mujeres (cholitas) que cada una de ellas eran hermanas carnales en el cual en el transcurrir del tiempo conocieron a estos tres jóvenes.	y tres jóvenes
<p style="text-align: center;">NOSOTROS</p> Las tres cholitas están ligadas por un parentesco real consanguíneo representando una comunidad y grupo étnico Aymará.	<p style="text-align: center;">OTROS</p> Las tres cholitas jóvenes que no son de la comunidad de las cholitas, están ligados por relaciones de parentesco ficticio (cuñados) y que pertenecen a diferentes culturas y etnias.
<p style="text-align: center;">TIEMPO</p> En el transcurrir del tiempo conocieron a estos tres jóvenes.	<p style="text-align: center;">ESPACIO</p> En el territorio de la comunidad de las mujeres.

Las mujeres, que forman parte de una comunidad y están relacionadas por lazos consanguíneos, entran en contacto con los grupos culturales y étnicos diferentes representados por los jóvenes, contacto que se da en el espacio de las cholitas.

B. PERSONAJE	TIPO DE ANIMAL Y CONDUCTA	REPRESENTA
Cholitas.	Mujeres aymarás.	Comunidad grupo étnico Aymará.
Joven <i>alqhamari</i> .	Ave de color café o negro, carroñero.	Gente blanca.
Joven zorro.	Animal cuadrúpedo astuto, ágil, cazador, de color gris.	Gente mestiza.
Joven cóndor	Ave grande de color negro y cuello blanco carroñero.	Gente originaria aymará.

El cuento caracteriza a los grupos étnicos y culturales sobre la base de las características de la conducta de animales, estableciendo criterios de exclusión y diferenciación entre los mismos.

C. JOVEN CÓNDOR	AYMARÁ
Uno de ellos era el cóndor que era una joven alto, moreno, fornido, de traje oscuro con chalina blanca. Es criticado por sus cuñados que era feo.	Por último cuando hablamos del cóndor que era criticado por sus cuñados porque era feo. Uno de los esposos más ejemplares porque en su hogar la responsabilidad era eficiente y en la alimentación no faltaba en ningún momento, pues tenía bastante en abundancia de todo tipo de alimentación.

Al cóndor, que representa al aymará, se le atribuyen características positivas.

JOVEN ZORRO	MESTIZO
El otro joven era el zorro también era un joven de raza mestiza con un traje café claro sin manchas	En cambio el zorro era un esposo de término regular, siempre traía carne a su casa pero era tierna (<i>sullu</i>) y la manutención de su hogar era de un término regular.

Al zorro, que representa al mestizo, se le atribuyen cualidades de menor valor que las dadas al cóndor.

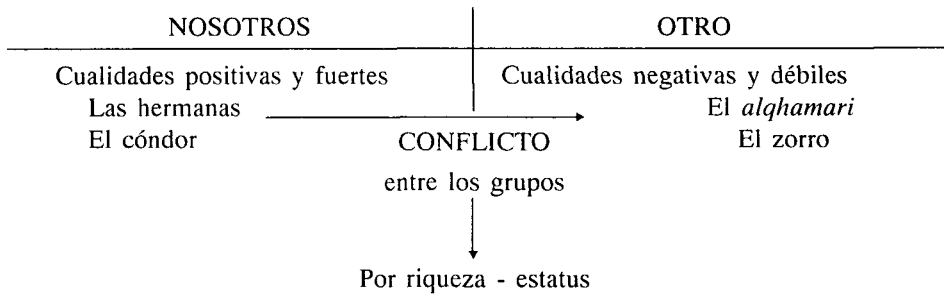
JOVEN ALQHAMARI	BLANCO
Y por último se conoce a un joven blancón de traje oscuro con camisa blanca, muy elegante.	Este personaje es un vago, no se preocupaba de nada en la forma de mantener a su familia. siempre salía con el pretexto de salir a trabajar pero vagaba en el campo, regresaba al atardecer con restos de animal consumidos por otros animales y con restos de charque que comieron los viajeros. Al ser sorprendido se convierte en <i>alqhamari</i> .

Las características atribuidas al *alqhamari*, que representa al blanco, son negativas.

CHOLITAS	AYMARÁ
Chicas interesdas en los jóvenes emparentadas consanguíneamente.	En principio la mayor de las hermanas buscaba siempre tener mayor riqueza y las dos intermedias no tenían esa ambición económica. Las hermanas entraron en un acuerdo de elegir a sus novios o enamorados. Entre ellas mismas comenzaron a criticarse por la decisión que habían tomado.

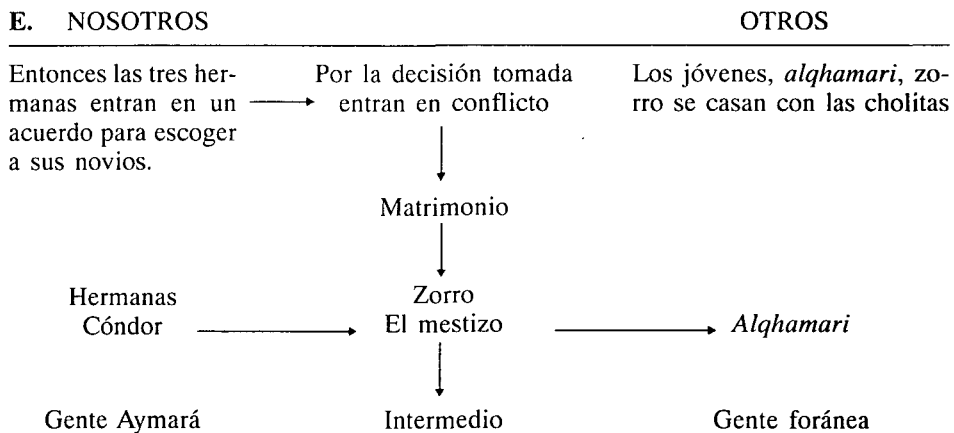
Las hermanas mayor e intermedia buscan un estatus socioeconómico más elevado. A consecuencia de ello, entran en conflictos y discusiones. A partir de las cualidades y características propias del *alqhamari*, el zorro y el cóndor, se construyen las identidades de lo aymará, lo mestizo y lo blanco, estableciendo criterios de exclusión, diferenciando el nosotros y el otro.

La competencia por la riqueza y el estatus social causa el conflicto entre lo aymará, lo mestizo y lo blanco, expresado a partir de las cualidades positivas o negativas atribuidas.



D. CHOLITAS	NOSOTROS	OTROS
Entonces las chicas que también eran interesadas en los jóvenes. En principio la mayor de las hermanas buscaba siempre tener mayor riqueza. Y como las dos intermedias no tenían esa ambición económica	Su destino depende de lo que disponga el destino.	Su destino depende del otro.

La competencia por riqueza y su obtención por medio de otros grupos trae como consecuencia la pérdida del control del destino. Se establece una norma para mantener la unidad y la identidad del grupo.



Se establece el conflicto étnico y cultural entre los grupos.

F. HERMANA	ELECCIÓN	ELEGIDO
Las hermana mayor	tenía todo el derecho de elegir en primera instancia y como tenía esa oportunidad	eligió el <i>alqhamari</i> que representaba a la raza blanca.
La segunda de las hermanas	escogió	al zorro que representaba a la raza mestiza.
Y la menor de las hermanas	al no tener esa oportunidad	tuvo que quedarse con el cóndor que estaría representando a la raza originaria.

Se establece una norma de conducta que reprime el matrimonio con los foráneos, con los otros, una norma de endogamia para mantener la unidad y la identidad del grupo.

Se muestra una jerarquía entre las hermanas: una tiene más poder, convirtiéndose en un agente de cambio por su búsqueda de riqueza y estatus.

G. Familia y situación con que tropezaron

HERMANA	ELECCIÓN	ELECCIÓN	ELECCIÓN	ELECCIÓN	ELEGIDO
Hermana mayor.	Elegante <i>alqhamari</i> .	Tiene poder de elegir.	Depende del otro.	Mala carne, carroñero.	Por interés en la riqueza rompe con la norma.
Hermana intermedia.	Zorro.	Opción de elegir.	Incierto, débil.	Incierto, débil, sin fuerza.	No tiene interés económico, depende del destino.
Hermana menor.	Cóndor, criticada por feo.	No elige.	Depende de nosotros.	Abundancia de alimentos.	No le interesa lo económico.

El casarse con el otro, la competencia por la riqueza, el perder el destino propio sanciona la interrelación interétnica, diferenciando a unos de otros.

El respetar las normas, casarse con gente del propio grupo y que representa la abundancia establece la diferencia con los otros.

El mestizo, por tener rasgos de aymará, representa un destino débil. Regula la conducta con el otro mestizo.

H. *Alqhamari* = Elegante = Infelicidad = Exterior = Acceso a recursos
 Cóndor = Feo = Bueno = Interior = Pobre

Se valora lo exterior del grupo de los blancos; pero lo interior, sus valores culturales, son rechazados.

*Análisis estructural del cuento aymará
 "Entre la wallata y la zorra de la época antigua"*

A. WALLATA		ELEGIDO	
Tuvo varios hijos que eran rubios y blanquitos.		Tuvo varios hijos que eran morenos y feitos.	
<i>Wallata</i> = Blanco rubio	Ave pequeña de color blanco y plomo. Por su belleza atrae a la gente.	Zorra = café feo	Animal de color café, ágil, ingenioso.

Se establecen criterios de oposición para incluir y excluir, para diferenciar a dos grupos étnicos sobre la base de las características de la *wallata* y de la zorra.

Wallata = blanco
 Zorra = mestizo

B. WALLATA	MEDIADOR	ZORRO	PERDIZ
	Las dos señoras al encontrarse entablaron una relación de amistad		
		La zorra pregunta cómo ha logrado tener hijos tan bonitos y rubios	(...)

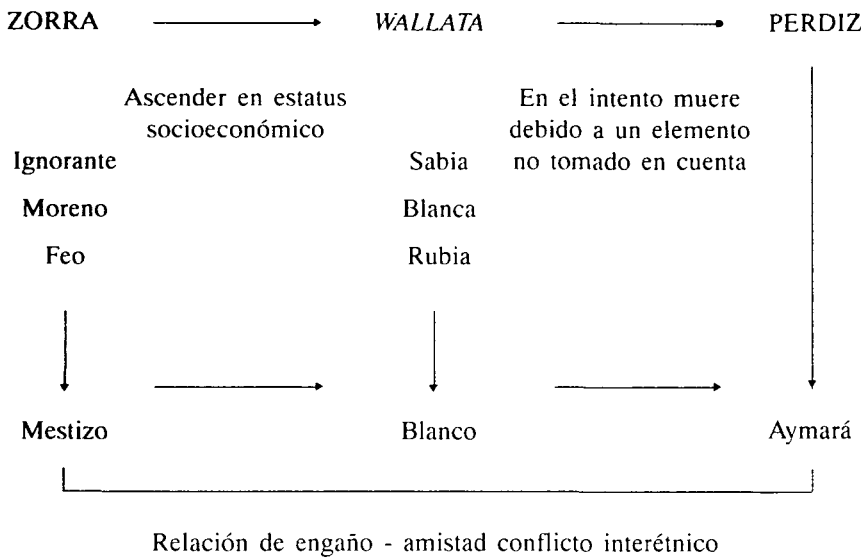
(...) B. WALLATA	MEDIADOR	ZORRO	PERDIZ
que tuvo retostándolo en el horno que cuenta indica si desearía tener al igual que sus hijos rubios y blancos.			Las dos señoras al encontrarse entablaron una relación de amistad
		que sería su mayor anhelo que sus hijos serán al igual que los de la <i>wallata</i>	
Indica que le puede prestar el horno para que los retueste y sean iguales de rubios y blancos.			
		<p>acepta y se pone a buscar leña para calentar el horno agarra a sus crías y los mete al horno y los encierra. No se da cuenta que estaba matando a sus hijos.</p> <p>Después de que se reventasen debía sacarlos y llevarlos al agua para que sean al igual de la <i>wallata</i>, entonces olvidó que no sabía nadar.</p> <p>Tal fue la ignorancia de la zorra que fue engañada y mató a sus <i>propios hijos</i>.</p>	
		<p>En el momento se dio cuenta ya estaban muertos.</p> <p>La zorra sigue a la <i>wallata</i> y la encuentra nadando en el centro de la laguna y decide matarla como era demasiado el agua no pudo agarrarla.</p>	

(...)

(...) B. WALLATA	MEDIADOR	ZORRO	PERDIZ
		Tomó la decisión de vaciar la laguna para ella tomarla en forma continua el agua y va a botar a otro lado. Entonces se le hinchó el estómago, tomó la decisión de descansar y anunciaba la leña, a la paja de que no se les acercara por que pasaba una reina.	
			Pero en ese instante fue asustada por una perdiz y por el susto fue pinchada por una leña en la cual encontró la muerte.
La <i>wallata</i> engaña hace que la zorra mate a sus hijos. Se encuentra protegido y oculta, está en el centro de la laguna, rodeada por agua paja y leña.	La <i>wallata</i> engaña hace que la zorra mate a sus hijos.	La zorra imita, quiere ser igual a la <i>wallata</i> . Es ignorante y mata a sus hijos, trata de matar a la <i>wallata</i> y en el intento muere.	La perdiz, la leña, la paja se convierte en elementos contrarios a la zorra.

Cambiar de estatus socioeconómico mediante la imitación, asumiendo otros valores, el conflicto del mestizo con el blanco de su engaño y la existencia de lo aymará como opuesto a él caracterizan la situación.

La zorra, que representa a la gente mestiza, busca ascender social y económicamente. En su competencia constante con otros, siempre pierde.



C. No hay que ser tan ambicioso en la vida

Hay que aceptar lo que la madre naturaleza nos dispone

Asumir otra identidad, lucha por riqueza y buscar ascender a nivel de status socioeconómico crea conflictos interétnicos.

Regla que marca el asumir la propia identidad y no-asumir otra.

Otros
Blanco
Rubio

Nosotros
Moreno
Feo

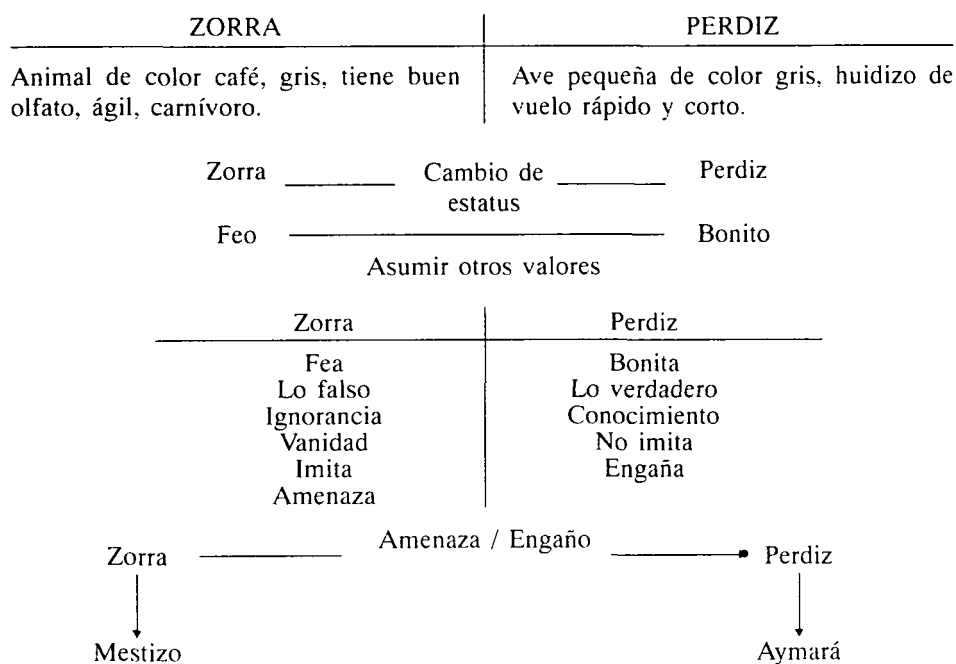
La diferencia de blanco-rubio y moreno-feo muestra un racismo.

Análisis estructural del cuento aymará "La zorra y la perdiz"

A. ZORRA	PERDIZ
<p>Por qué tus hijitos son tan bonitos</p> <p>quiero que me digas la verdad de lo contrario te voy comer vivo, quiero convertir a mis hijos al igual que el tuyo y quizá más bonitos.</p> <p>Quiero que a mis hijos me lo hagas igualito.</p> <p>Cuando éstas se están cociendo se da cuenta de la tragedia y dice me has engañado, ahora sí te voy a comer.</p> <p>Espérame un momento moleré <i>llaxwa</i> para comerte.</p>	<p>Mis hijos</p> <p>Quieres que te diga la verdad, apenas los he tenido los he tostado en el horno de hacer pan, por eso son preciosos.</p> <p>Cuidado con arrepentirse calienta el horno y procede a retostar a las crías del zorro.</p> <p>Tus hijos mira están sonriendo dentro del horno.</p> <p>No hay problema, pero si quieres comerme tiene que tener <i>llaxwa</i> por que soy más rico.</p> <p>primero me sentaré en el batán se vuela dejando a la zorra puesta puesta en los dos ojos.</p> <p>La perdiz vuela gritando mira mi culo.</p>
<p>Zorra = hijos feos</p>	<p>Perdiz = hijos bonitos</p>

La zorra trata de imitar o ser igual que la perdiz. Trata de ascender socialmente, de asumir otra identidad. En este intento es engañada.

El zorro siempre desafía y compite con los demás, y siempre pierde.



Se establecen criterios opuestos para definir las identidades y para excluir a individuos, además de establecer una relación de conflicto entre aymarás y mestizos.

CONCLUSIÓN

AYMARÁ	MESTIZO	BLANCO
Hermanas Cóndor Perdiz	Zorro	<i>Alqhamari</i> <i>Wallata</i>
Cualidades positivas NOSOTROS	Cualidades débiles OTROS NOSOTROS	Cualidades negativas OTROS
COMPETENCIA POR RIQUEZA Y ESTATUS		
No tiene acceso a los recursos.	Imita, asume otras identidades. En este intento, pierde.	Tiene acceso a los recursos.

Se establece un conflicto interétnico por acceso a bienes y estatus.

La competencia por bienes y estatus es la causa del conflicto interétnico entre los aymarás, mestizos y blancos.

Se definen las identidades para cada uno sobre la base de cualidades específicas. Asimismo, normas para mantener la identidad y unidad del grupo.

El conflicto se da en términos contradictorios amistad-engaño, donde el mestizo es el que pierde más.

Cuanto más fuerte sea la competencia por acceder a bienes y estatus, los conflictos latentes se harán más manifiestos y llegarán hasta la violencia.

Bibliografía

- BART, Frederick
1976 Los grupos étnicos y sus fronteras, México, Fondo de Cultura Económica (FCE).
- ESTEVA FABREGAT, Claudi
1982 Estado, etnicidad y biculturalismo, Barcelona, Homo Sociologicus, Península.
- FLORES MORA, Daniel; Martha GONZALES SUÁREZ, José Luis ITURRIOZ LEZA y otros
1995 *Crisis e identidades colectivas en América Latina*, México, Plaza y Valdés.
- LAGARDE, Marcela
1990 *Cautiverios de las mujeres, madres, esposas, monjas, putas, presas y locas*, México, FCE.

