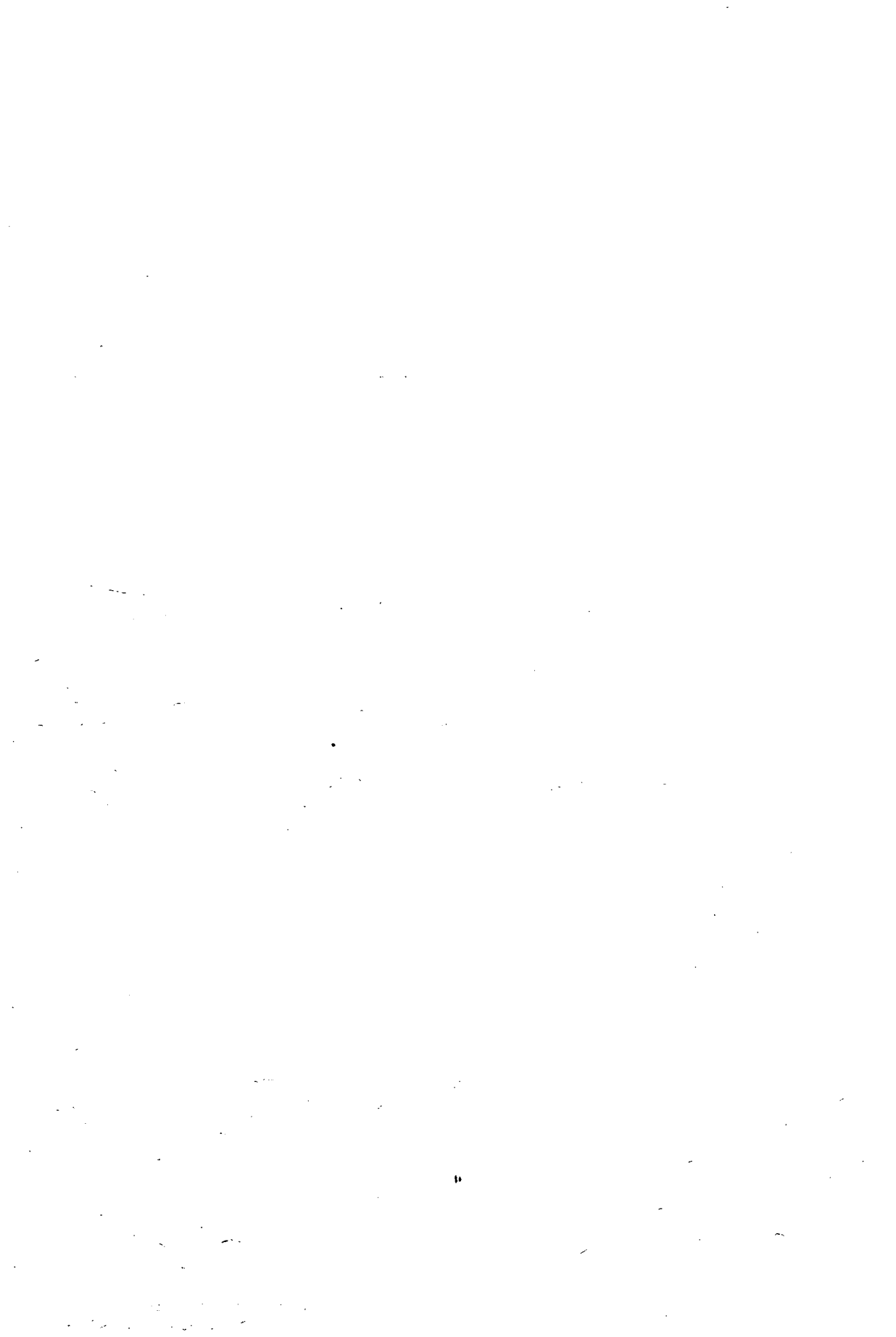


*HERNAN PANTOJA:
UNA VERSION DEL MITO DE INKARRI EN AMAZONAS**

José H. Rodríguez Villa**

* Este artículo reproduce una ponencia presentada en el IX Congreso Nacional de Folklore, Cajamarca, Noviembre de 1986.

** Profesor adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Cajamarca.



RESUMEN

En esta ponencia se presenta el mito de Hernán Pantoja recogido en la zona andina del Departamento de Amazonas y que presenta en su contenido todos los elementos del mito de Inkarrí cuyas versiones principales conocidas han sido recopiladas en la parte sur y central del país. De ser Hernán Pantoja una versión localizada de Inkarrí, se estaría extendiendo con ello mucho más al norte el marco de difusión del mito que al menos parecía limitado al área septentrional por la versión de Vicos (Ancash) recogida por Ortiz Rescaniere en 1965.

1. *INTRODUCCION*

Esta versión del mito de Hernán Pantoja ha sido recogida personalmente en 1983 en el pequeño pueblo de Vituya, a 45 kilómetros por camino de herradura al Este de la ciudad de Chachapoyas. Su vigencia en este pueblo y otros lugares aledaños está ilustrada no sólo por el conocimiento que los pobladores tienen del relato, sino también por los acontecimientos míticos que en relación al héroe siguen explicando situaciones actuales, y por la identificación exacta de los lugares donde se desarrolla el discurso del mito.

Los campesinos de Vituya son monolingües castellanos por lo que el relato se transmite en esta lengua. Una versión del mismo, con el nombre de "leyenda" fue difundida en Chachapoyas en la década del 60 a través del semanario "La Voz de Amazonas" que editaba el entonces párroco Carlos Gantes.

En esta oportunidad me limito a presentar la historia sin intentar ningún tipo de análisis, salvo presentar algunas interrogantes que sugiere su contenido.

2. *EL RELATO*

En el pueblito de Vituya un matrimonio de ancianos criaban con ellos una nieta púber de 10 años y entre los tres compartían una casita de techo

de paja y un terrado que les servía de dormitorio. Una mañana, muy temprano, la niña salió a orinar del terrado hacia abajo, dando frente exacto al sol que en ese momento asomaba sobre las montañas. Fue en esas circunstancias cuando los rayos del sol incidieron sobre el sexo de la niña y la fecundaron. Después de un embarazo normal la niña dio a luz un niño extremadamente rubio (“sus pelos eran de oro”) por ser hijo del Sol.

Debido a la corta edad de la niña ésta no asumió en absoluto su rol de madre (. . . como era inocente nada le interesaba el hijo, no sabía. . .”) por lo que el niño fue criado por los abuelos que le llamaron Hernán Pantoja.

El relato no se detiene en la niñez ni la juventud del héroe. El discurso se hilvana cuando Hernán es ya sacerdote (“cura”) y tiene asentado su dominio en La Estancia, pequeño lugar donde vive rodeado de esclavos. Desde aquí hace llegar al presidente en Lima para construir el puente de Pauja (1) con vigas de plata, pilares y tejas de oro. Ante tal propuesta el presidente dijo: “quién será ese hombre que es más rico que yo, quiero conocerlo”. Entonces envió una partida de soldados para que lo llevaran a Lima. Hernán Pantoja, por su parte, como era adivino conoció estos planes así como el interés de adueñarse de su riqueza que traían los soldados. Por eso cuando supo que estaban cerca, reunió a sus sirvientes y esclavos para envenenarlos. Después de esto Pantoja sentado en su sillón iba describiendo el avance de los que le buscaban. “Ya están por Sáscar”, “ya están por Chuchira”, . . . “ya están por El Quincho. . .” Llegado a este punto Pantoja tomó el veneno. Cuando los soldados llegaron sólo encontraron su cadáver, por lo que, para justificar su misión, cortaron su cabeza y en un costal se la llevaron a Lima donde la pusieron en la casa del presidente. Desde aquí la cabeza se regresa a Vituya dando botes.

3. *ACONTECIMIENTOS Y LUGARES ASOCIADOS A HERNAN PANTOJA*

1. En Llamamarca, fundo ubicado a 15 Km. al Oeste de Vituya se le relacionan los siguientes hechos:
 - a. Existe un grupo de ruinas arqueológicas que se caracterizan por su plano rectangular y sus paredes de gran espesor, en contraposición a la mayoría de ruinas que son de plano circular y paredes muy delgadas. Aquí, el edificio principal es llamado “molino de Pantoja”, donde se cree que el héroe,

(1) Ver el croquis de referencia que se adjunta.

cura decapitado, concentra todavía en las noches a sus esclavos para que muelan el trigo. En este mismo lugar se puede sentir claramente una cámara subterránea cubierta con lozas de piedra que vibran bajo el peso del cuerpo. Aunque los campesinos nunca la han abierto por el gran temor que sienten, explican que esto es parte de la gran red de caminos subterráneos que tenía Pantoja a lo largo de todo su dominio.

- b. En este mismo fundo, cuando en verano se queman los pajonales de ichu, el incendio puede durar días. Durante las noches, los campesinos dicen ver una luz que recorre los cerros. Es el cuerpo decapitado de Pantoja que se deja ver cubierto con su capa roja.
 - c. Hacia el frente de los terrenos del fundo, en una ladera del cerro sur, se destaca claramente el trecho de un gran camino en zigzag que asciende la montaña. Es el camino de Pantoja. Justo al pie, una gran depresión de la tierra indica la ocasión en que Pantoja y sus sirvientes bajaban una gran losa de piedra "sólo rezando", que serviría de puente, de cerro a cerro. Debido a que uno de los sirvientes se distrajo, la piedra fue "robada" por la tierra.
2. En la actualidad La Estancia es una pequeña finca de propiedad de una familia de mestizos. Aquí existe un agujero de grandes dimensiones, a manera de pozo, que aún muestra sus señales a pesar de la gran cantidad de piedras que la familia ha echado en él. Se cree que ésta es la entrada a la casa de Pantoja, donde vivió, se le decapitó y aún vive el héroe. Según la creencia, en el interior de esta "casa", una gran serpiente guarda las riquezas y devora a todo el que se atreva a entrar.
 3. Vituya es un pequeño pueblo con mucha escasez, especialmente de tierra agrícola. Hasta la década del 70 sus habitantes vivían básicamente del comercio de la sal de las minas de Yurumarca, hasta que ésta fue cerrada, con lo que la situación de pobreza ha empeorado. Como siempre ha sido pobre las gentes de los pueblos vecinos decían "Vituya cabal" para dar a entender que allí sólo se sobrevive. Para la gente del mismo pueblo esta situación de estancamiento y pobreza es explicada como el resultado del enojo de Hernán Pantoja. Cuando una vez se sintió ofendido por

los vituyanos, los maldijo y hundió en la plaza del pueblo una barreta inclinada. De haberla hundido derecha, habría significado prosperidad. La situación del pueblo no cambiará hasta que alguien pueda extraer la fatídica barreta de Pantoja.

4. *ALGUNAS INTERROGANTES QUE PLANTEA EL MITO*

- a. Es probable que el mito de Inkarrí llega a Amazonas cuando la conquista de Túpac Yupanqui sometió el poder de los Sachapuyos la segunda mitad del siglo XV. lo que en el aspecto ideológico, cuando menos, significó el desplazamiento de los dioses locales, el cóndor y la serpiente, por el dios Sol. En esta versión del mito que presentamos, si bien se mantienen en esencia los elementos característicos, aparecen nuevos componentes asociados más a la cultura hispana (esclavos negros, el nombre del héroe, la estructura del puente que ofrece construir, etc.) Sería interesante determinar bajo qué factores particulares, históricos e ideológicos, el mito ha ido adoptando estos nuevos elementos.

- b. Comparando esta versión con otras, encontramos en ella claramente expresadas las circunstancias particulares del nacimiento y de ser hijo del Sol, su gran riqueza y poder, su conflicto con los hispano (Españarrí, Presidente, Jesucristo, etc.), su posterior muerte y mutilación. Pero no aparece la idea de la reconstitución y regreso del héroe, y con él, del mundo que fue trastocado con su muerte. Sin embargo, si bien el mesianismo no está expuesto explícitamente, ello no significa necesariamente que no esté presente. Esto puede deberse también a que por el corto período de permanencia y dominación de la cultura inca sobre los chachas (menos de cien años), estos pueblos estuvieron en desventaja para ofrecer la misma resistencia ideológica que sí ofrecieron los pueblos andinos del sur del Perú. La cultura hispana entonces pudo mutilar el mito donde más le afectaba, a la par que quitaba esperanza e identidad a estos pueblos.

