

**LA COMUNIDAD CAMPESINA DE LARAOS
Y EL RITO DE LA CHAMPERIA**

Humberto Vargas Salgado

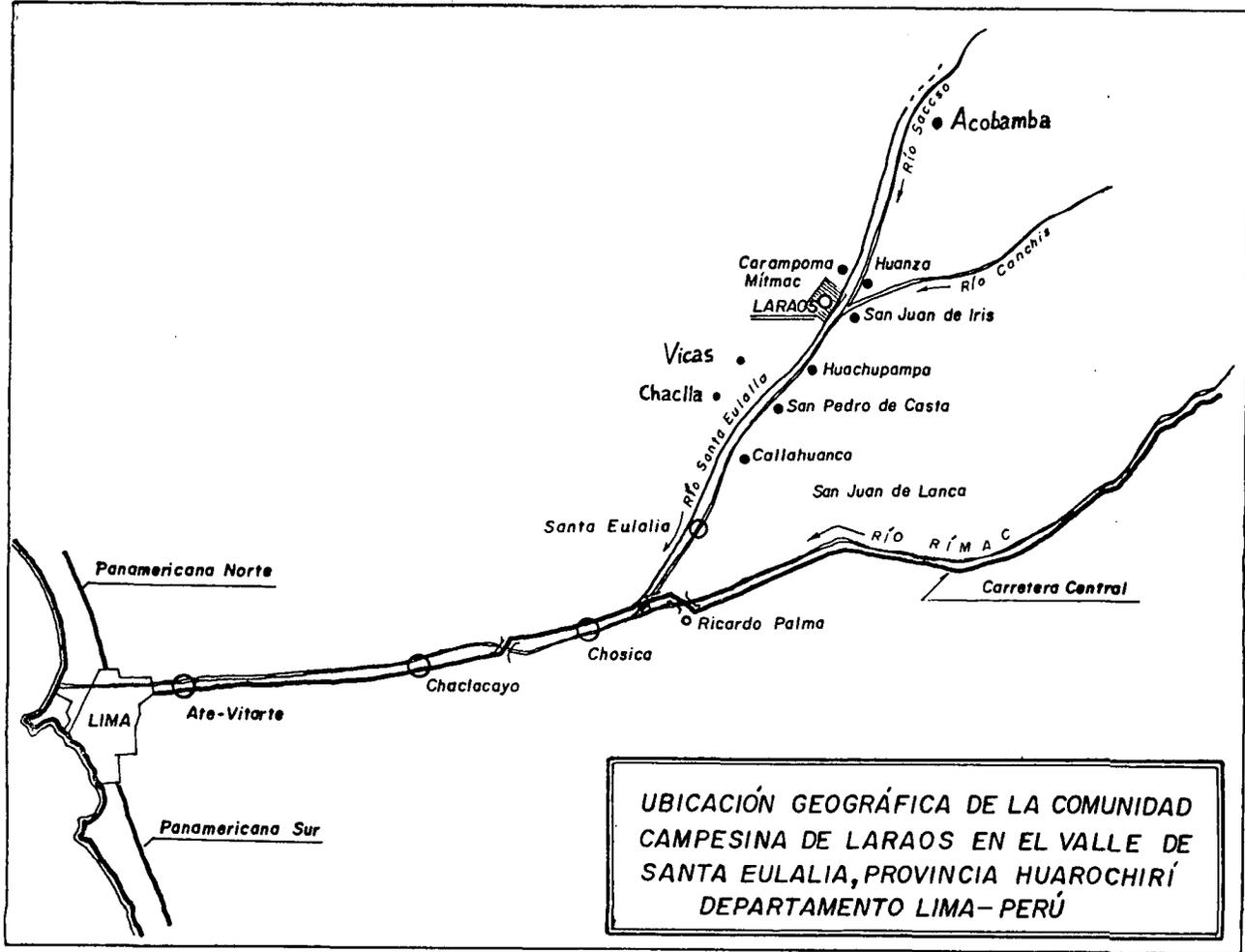


I. INTRODUCCION

El presente estudio etnográfico ha sido efectuado teniendo como base, fundamentalmente, un corto trabajo de campo en la *comunidad campesina de Laraos*. Ello me permitió ver de muy cerca la *champería* y ponerme en contacto directo con algunos vecinos de la propia comunidad. Es importante señalar que las comunidades campesinas de la cuenca del Valle de Santa Eulalia realizan la limpia de acequia de acuerdo al siguiente calendario: Carampoma (abril); Iris (mayo); Laraos, Huanza y Huachupampa (junio); Vicas (julio); y Casta (octubre).

Al respecto, debo reconocer con toda honestidad que este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración y hospitalidad del gran amigo *Enrique del Carmen Laureano*, ex-Alcalde de Laraos, vecino muy respetado y apreciado del lugar. A él y, a través suyo, a los comuneros larahuinos, mis respetos y agradecimientos. En ese sentido, este ensayo es una obra mancomunada. Como no agradecer, de manera especial, a Hildebrando Gómez Laureano (Presidente de la Comunidad), a don Eugenio Huaca Justo (Regidor) y a las Mamas Aparas de la Champería. Grandes colaboradores de la información han sido Alejandro Michue Zárate y Julio Bautista Pérez.

Debo manifestar, asimismo, que no todo está explicado en cuanto al rito de la *champería* de Laraos. Todavía tengo en mente algunas interrogantes y la impresión de que algo de la limpia de la acequia ha quedado encerrado en las entrañas mismas de la comunidad. Finalmente, quisiera expresar mis disculpas a todos los comuneros si no he sabido interpretar la costumbre de la *champería* tal como ellos la sienten y viven.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE LARAOS EN EL VALLE DE SANTA EULALIA, PROVINCIA HUAROCHIRÍ DEPARTAMENTO LIMA-PERÚ

II. UBICACION GEOGRAFICA

La comunidad campesina de Laraos se halla ubicada en la margen derecha del río Santa Eulalia, distrito de Laraos, provincia de Huarochirí, departamento de Lima; aproximadamente a unas seis horas de viaje por carretera, desde la capital del Perú. Su fisiografía se caracteriza por su ubicación en la vertiente occidental de la cordillera de los Andes. La superficie está constituida por laderas, quebradas y cerros; aunque el pueblo mismo de Laraos se asienta en una zona bastante plana a 3,610 m.s.n.m. Es una región eminentemente quechua.

Sus praderas están cubiertas de pastos naturales o gramíneas en las partes altas y en la laguna de Quiulacocha. Los ríos Millo, Acobamba y Sacca atraviesan el territorio de la comunidad hasta sus desembocaduras en el río Santa Eulalia.

III. ESTRUCTURA ECONOMICA

Las principales actividades económicas a las que se dedican los larahuiños son la agricultura y la ganadería. Cultivan, esencialmente, tubérculos como papa, oca, olluco, mashua; cereales como maíz, trigo, cebada, etc. También se dedican al cultivo de alfalfa. Es notoria la crianza de ganado ovino, vacuno, camélido, porcino, equino y aves de corral. La comunidad posee una pequeña planta quesera y lechera, así como un departamento ganadero.

De manera complementaria, se dedican al comercio en la medida en que intercambian, monetariamente, los productos que cultivan por aquellas mercancías industrializadas que adquieren en Chosica o en Lima. Dentro de sus límites se encuentra la mina de Racray, productora de oro, plomo, zinc y cobre. Por ciertos problemas comunales actualmente se halla inexplorada.

Laraos, durante muchos años, sostuvo un prolongado pleito con el fundo o hacienda de Capillayoc por posesión de tierras de pastoreo. Posee la represa de Quiulacocha que fue ejecutada por las empresas eléctricas años atrás.

Laraos tiene una extensión total de 18,055.00 hectáreas. De ellas unas 60 hectáreas son de riego; unas 80 hectáreas, de secano y el resto de hectáreas, pastizales y eriazos. Si la comunidad abarca a unas 120 familias, aproximadamente, a cada una de ellas le correspondería 1.166 hectáreas (1 hectárea 166 metros cuadrados para cada familia). Esto agudiza, más aún, la problemática

de la tierra en la comunidad y acentúa el proceso migratorio a las ciudades, principalmente a la capital del país. Desde otra perspectiva, podríamos decir que en Laraos sólo se cultiva el 7.7% del total de tierras existentes en toda la comunidad.

Podemos decir que las fuerzas sociales productivas en Laraos están constituidas por mano de obra comunera, la cual actúa individual y familiarmente en el proceso productivo de bienes. Este es el rasgo más visible en la comunidad: el trabajo colectivo, la reciprocidad, que en la zona recibe el nombre de "aychama" (ayni), así como la "minka", faenas que benefician al conjunto de intereses de la comunidad. La limpieza de la acequia, precisamente, se inscribe dentro de ese tipo de tareas comunales. El objeto primordial de trabajo de los larahuinos, como ya lo reseñamos anteriormente, es la tierra y el ganado; aunque la tarea que más efectúan y donde más se concentran es la agrícola. Diríamos que la crianza de ganado está supeditada al cultivo de productos. La tecnología predominante es aquella conocida como tradicional andina, inherente a toda la actividad agropecuaria de la comunidad. Por lo tanto, la fuerza de trabajo cardinal de Laraos la conforman los comuneros agrícolas, los peones y en grado menor los pastores.

Vale la pena, sin embargo, indicar que en Laraos no existe un igualitario acceso, por parte de los comuneros, a los recursos naturales de la comunidad, ni siquiera una equilibrada distribución de los mismos entre los comuneros más pobres. Se nota que unos pocos comuneros concentran mayor cantidad de tierras cultivables y gozan de más tiempo para el uso de aguas de riego, que tienen más ganado ovino y vacuno, que producen y venden más en los mercados de la costa. Todo esto les permite acumular cierta "riqueza" y los diferencia de la mayoría de comuneros larahuinos. Esto origina, asimismo, que estos comuneros "pudientes" no participen por igual en el proceso productivo de bienes de la comunidad, ya que por ejemplo, recurren al peonaje, pagando salarios y productos, para que los representen en las faenas comunales. En suma, la propiedad es comunitaria; pero la tenencia y usufructo es marcadamente desigual.

Como se puede apreciar, en Laraos se articula una economía de producción mercantil simple o economía campesina con la capitalista.

Esa economía se caracteriza porque el comunero retiene los medios de producción (tierra, ganado, herramientas), porque intercambia parte de los productos con otros en condiciones de equilibrio y porque otra parte de la producción la destina al mercado. Como diría Shanin (1979) aquí la unidad familiar campesina es la base de la producción y consumo; pero en el interior

de la comunidad las familias se interrelacionan socioeconómicamente y ciertos sectores de campesinos se subordinan a la sociedad mayor o "nacional".

IV. ORGANIZACION SOCIOPOLITICA

La comunidad de Laraos tiene una población cercana a los 600 habitantes, los que se concentran, más o menos, en unas 120 familias comuneras. Se calcula que unas 100 familias han migrado durante estos últimos 30 años y muchas de ellas aún siguen manteniendo sus derechos en la comunidad (son una especie de comuneros simbólicos o pasivos, porque no están en la comunidad; pero a través de sus familiares, siguen ejerciendo el control sobre tierras y pastos comunales). Otros comuneros se han desligado, definitivamente, de su comunidad y sólo retornan a ella para las grandes festividades, como la del Santo Patrono, la Champería o la Herranza.

Laraos fue reconocida como comunidad indígena el 13 de julio de 1928 luego de esgrimir, en ese entonces, ancestrales títulos coloniales que la acreditaron como tal. Desde esa fecha mantiene su estructura orgánica cimentada en los Consejos de Administración y Vigilancia, así como en la Asamblea Comunal, organismos que rigen y orientan la vida comunal. Como es distrito, posee además, un concejo distrital, alcalde, juez y gobernador. Aparte esta comunidad es socia de la SAIS "Pachacútec", de Junín, conjuntamente con otras comunidades, verbigracia: Mítmac, Carampoma, Acobamba, Huanza, Cullhuay, Marcapomacocha, Yántac y Huaypaccha. Igualmente, en Laraos existen *tres parcialidades* o barrios: ALLAUCA, CHAUPIN y PAUYAC.

En cuanto al parentesco, diremos que el matrimonio típico es el endogámico en el sentido de que la mayoría de parejas comuneras que se casan proceden de la misma comunidad. Sólo en casos excepcionales se establecen nexos matrimoniales exogámicos. El tipo de matrimonio endogámico sobre familias extendidas posibilita a los comuneros mantener y asegurar sus derechos en tierras tanto agrícolas como de pastoreo. Es un matrimonio de residencia, generalmente, no local. La herencia es bilateral, es decir, que los hijos tienen derecho a heredar por igual de ambos padres. Las faenas comunales como la "aychama" o ayni se realizan entre los comuneros de un mismo "status" social y con comunes vínculos familiares. En cambio la minka es una tarea que involucra a todos los comuneros. Políticamente, en la comunidad existen la asamblea comunal y la directiva comunal presidida por el presidente, los que están bajo control directo de los comuneros. También están presentes las autoridades distritales edilicias; así como el gobernador, el teniente gobernador, el juez de paz, la junta de regantes, los cargos religio-

sos, cuatro delegados representantes ante la SAIS "Pachacútec", etc. Sin embargo, el poder real de la comunidad recae en las autoridades comunales y su respectiva asamblea comunal.

Socialmente, por el desigual acceso y control de los medios de producción de la comunidad, existe una visible estratificación social. Podemos señalar, de esta forma, los siguientes sectores sociales: *los comuneros pudientes*, quienes tienen mayor cantidad de tierras o parcelas, ganado, participan más en el comercio, tienen excedentes, ejercen los cargos y dan trabajo a los más necesitados; *los comuneros medios*, quienes poseen los recursos necesarios para subsistir, su producción es básicamente de autoconsumo; *los comuneros pobres*, quienes se hallan en una situación muy inferior a los mencionados: sus tierras son escasas y el ganado se reduce a unas cuantas cabezas; venden su mano de obra a los comuneros "más ricos". Constituyen el peonaje de la comunidad. *Los comuneros pasivos o simbólicos*, quienes sin estar en la comunidad siguen manteniendo sus posesiones y derechos en ella, por intermedio de sus parientes, sólo vuelven a la comunidad en las temporadas de fiestas comunales.

Por lo tanto, en Laraos se dan ciertas contradicciones sociales entre estos estamentos sociales, las que no son muy perceptibles como en otros contextos comunales. Lo que sí es más evidente son las relaciones sociales diferenciadas a causa del desigual acceso a los recursos naturales de la comunidad.

V. ASPECTO RELIGIOSO Y RITUAL

El calendario religioso en la comunidad campesina de Laraos abarca las siguientes fiestas:

- *1ra. semana de enero* : "Bajada de Reyes"
- *1ra. semana de abril* : "Semana Santa"
- *3 de mayo* : "Festividad de las Cruces"
(Cada parcialidad tiene su cruz).

- *Fines de mayo y 1ra. semana de junio* : "LA CHAMPERIA"
- *27 de junio* : "Corpus Christi"
- *29 de Junio* : "Santo Patrono San Pedro"
- *Fines de julio y agosto* : "La Herranza".
- *noviembre* : "Faena de Todos los Santos"
(se elige y confirma a las autoridades)

V.1. EL RITO DE LA CHAMPERIA

En Laraos se recurre al riego entre junio y noviembre, ya que a partir de este mes comienzan las lluvias y cultivos de secano. Para habilitar el riego fluido la comunidad toda se moviliza en torno de esta actividad denominada *La Champería*. En suma, esta acción no es sino la limpia de la acequia o fiesta del agua en Laraos. Como está íntimamente vinculada al ciclo agrícola de la comunidad, durante su celebración ésta se moviliza íntegramente a través de una determinada zona geográfica. Comienza el último viernes de mayo y culmina la primera semana de junio. Los tres primeros días de este mes —sábado, domingo y lunes— son los días centrales que se celebran en el pueblo.

Para llevar adelante esta festividad, los comuneros eligen el 1o. de enero de cada año *un regidor, tres campos* (uno por cada parcialidad, cuidan la acequia, rotativamente, durante todo el año); *seis pachacas* con sus Wallkis o mochilas (dos por cada parcialidad, que deben cuidar el orden y el cumplimiento de la champería); *tres alguaciles* (uno por cada parcialidad, encargados del orden de la fiesta); un *brujo* (el más "anciano" de la comunidad, quien se encarga de señalar la marcha del agua por la acequia, a medida que se va efectuando la limpia). Este personaje es más conocido como *Pacho o Mingao*. Acompañan a esta comitiva: *el presidente de la comunidad, el gobernador, el teniente gobernador, el tiplero o churucero-músico* y las *mmas aparas*, es decir, las esposas de las autoridades de la champería, quienes van bien ataviadas con sus mantos donde llevan coca, pullos, limates, marcanas, etc.

La ubicación de las diversas autoridades cuando se inician los actos es como sigue: Gobernador, Presidente de la Comunidad, Regidor, Pacho y Teniente Gobernador; a los costados y/o frente a ellos los campos, alguaciles y pachacas. En la parte posterior se coloca el tiplero, los champeros y los ajenos.

El trabajo de limpia se efectúa a lo largo de la acequia principal, que tiene un recorrido aproximado de 30 Kms. Este trayecto se interrumpe en cinco tramos denominados *paradas*, como veremos más adelante.

La faena en sí se realiza de la siguiente manera:

Los champeros van lampeando la acequia de acuerdo a unas determinadas medidas (unos 2 a 3 metros) que la autoridad encargada va marcando en la acequia. Cuando los champeros terminan sus partes, avanzan

a otro sitio y así, sucesivamente, hasta arribar a las paradas. Esa medida patrón puede ser menor o mayor, según la dificultad que haya en la propia acequia.

1ra. PARADA: CUÑISCANCHA (SÁBADO)

El trabajo de la champería se inicia en Laraos Pueblo (Quipacocha) y prosigue hasta Cuñiscancha. Se efectúa entre los días viernes y sábado. Cumplida la faena al atardecer, casi toda la noche está dedicada a cantar, bailar, tomar, etc. Se retorna al pueblo el día domingo. Ese día ya hasta el amanecer del día lunes las autoridades principales como el regidor, el teniente gobernador, el presidente de la comunidad, los alguaciles, los campos, el pacho, etc., y sus respectivas esposas, se reúnen en una especie de sesión solemne muy reservada, en Mochoque-construcción prehispánica que ha sido adaptada y acondicionada para ese tipo de cónclave —un paraje de meditación, reposo y reencuentro con los espíritus y almas de los antepasados andinos de Laraos. A esta parada la llaman, asimismo, "caballito chibillito"; porque se efectúa una carrera de caballos entre los tres Jinetes de cada parcialidad. Esa competencia se celebra antes de arribar toda la comitiva al pueblo de Laraos, después de muchos días de lampeo en la acequia, cuando se está de bajada de las alturas.

El lunes por la mañana parten todas las autoridades y comuneros rumbo a *Quiulacocha* (laguna, sitio donde nace el agua) que es donde comienza la acequia, la bocatoma. Sólo van los varones, especialmente los "brazos" o champeros de la acequia. Las autoridades van bien vestidas, generalmente de negro, con sus varas de mando, adornadas con cintas de colores y cascabeles. Para llegar a ese lugar caminan casi todo el día. Ya en Quiulacocha, sueltan un cuy adornado con flores, como pato a la laguna-nevado para el agua no falte en el transcurso del año y para que la acequia no se desborde. Además, beben licor en unos tradicionales vasitos especiales de arcilla y/o madera, *marcanas*. El licor se halla en los *limates*, botellitas de arcilla.

El día martes reanudan la tarea de la champería; pero, en esta ocasión, lo hacen desde la bocatoma en dirección a Laraos Pueblo, de arriba hacia abajo, es decir, en dirección contraria a la efectuada anteriormente, en su primera parada.

2da. PARADA: ANTUNHUARANGA (MARTES)

Los champeros llegan a su meta por la tarde después de una dura jornada diurna de lampeo, donde hombre y lampa se confunden con la acequia. A partir de una determinada hora de la noche, se inicia una fiesta costum-

brista en la que nuevamente se repiten los cánticos, bailes, bebidas, etc. En su trayecto hay dos subparadas: *Huayurachi* y *PanCHA Cebada*.

3ra. PARADA: QUIPACANCHA (MIERCOLES)

Esta parada se halla dentro de los linderos de la *parcialidad de Allauca*. A este lugar llegan, por primera vez, todas las esposas de las autoridades y participan de la ceremonia festiva nocturna consistente en bailes, cantos, imitaciones, satirizaciones, etc. Las subparadas que existen son *Cacalla* y *Sayhua*. En esta parada allauquina, en 1987, en plena faena de la champería, falleció el comunero Aníbal del Carmen Cisneros.

4ta. PARADA: CACHIRE (JUEVES)

Es en la *parcialidad de Chaupín* donde, reiteradamente, prosigue la festividad nocturna y las danzas tradicionales andinas. Los comuneros se divierten hasta altas horas de la noche, continúan los cánticos, puyas, bebidas, comidas, etc. Nadie debe sentirse al margen y la participación comunera es elemento condicionante del rito de la limpia de la acequia. Aquí se da una subparada en la zona de *Huacclamalca*.

5ta. PARADA: HUACRASUNI (VIERNES)

Esta última parada se efectúa en los terrenos de la *parcialidad de Pauyac*. Aquí —otra vez— cantan, bailan, imitan corridas de toros, realizan o celebran matrimonios ficticios, etc. El sábado, a tempranas horas, prosiguen con la champería en su fase final, empalmando Huacrasuni con Cuñiscancha, un tramo muy corto. A esta última parada llegan pobladores laraHuinos; ya que está cercana al pueblo. De Cachire a Huacrasuni se dan tres subparadas: *Ñamo*, *Llalpo* y *Paclla*. De Huacrasuni a Cuñiscancha las subparadas son: *Toma* y *Tomanhuaycha*. A su vez, de Cuñiscancha a Quipacocha la subparada es *Canchis marca*.

Como se puede apreciar, en cada parada casi se repiten los mismos pasos de las fiestas; las que se sustentan en cánticos exteriorizados en las "Hualinas", cuya tonada se mantiene con variación de la letra de parada en parada. Su contenido se refiere, por lo común, al agua, a la champería o a los mejores jinetes y carreras de caballos. Aquí también consignamos "la Huallma", una música que sólo interpretan las autoridades y familiares en honor a la acequia en las paradas. Otras demostraciones permanentes y comunes a todas las paradas son los bailes; la coca, que llaman "cochay" o lechuga; el cigarro, que denominan "sahumerio"; el pisco; el anisado; el aguardien-

te; el ron; los "calentitos"; las comidas, etc. Se satirizan a las parejas con problemas matrimoniales, a los celosos, a los que les "sacan la vuelta", a los que están enamorándose o divorciándose. Se cuenta que, antiguamente, en las paradas, se efectuaban matrimonios reales entre las jóvenes parejas de novios larahuinos. Al inicio de cada faena, después de las paradas se revienta un dinamitazo como señal de inicio del trabajo de la limpia de acequia. En cada parada y subparada los pachacas sacan una *piaña* o champa donde las autoridades colocan sus varas para descansar, coquear, beber, pasar lista, huallmear, hacer la *tarma coca*. De otro lado, realizan su costumbre consistente en la espada, la *shillpa*, la *callpa*, la *ichpa* y la "misa" auspiciada por el pachco.

La *espada* es una espina que atraviesa la *shillpa*(mostacilla) de color verde y negra. Esta debe partirse en forma par, no impar; porque ello es sinónimo de desgracias, de mal año agrícola. Las *callpas* son tres hojitas de coca, las que son encebadas; cada una de las cuales se coloca en su respectiva piedrecita, del tamaño de una caja de fósforos. Luego se esparce en cada piedra, la *ichpa* o molido de tierra roja. La costumbre termina tomando licor y haciendo detonar un dinamitazo.

Existe una leal competencia entre cada una de las paradas y entre cada una de las parcialidades por hacer la mejor parada del año. La disputa más sostenida es la que se da en el plano de las cuadrillas de danzantes y coros. De otro lado, la *champería*, por los gastos que demanda, se constituye en una fuente de prestigio, así como de redistribución de riqueza. Por eso las autoridades tradicionales gastan ingentes cantidades en comida y bebida.

Los últimos días del rito de la *champería*: sábado, domingo y lunes, como ya dijimos, son los días centrales de la fiesta de la limpia de acequia en Laraos. En esos días los "ajenos" o visitantes son los más agasajados.

El sábado cada parcialidad escoge al mejor jinete para que la represente en la *carrera de caballos* que comienza en Cuñiscancha y culmina en Laraos Pueblo. Compiten tres jinetes (uno por cada parcialidad) con sus banderas: roja (Allauca), anaranjada (Chaupín) y verde (Pauyac). El mayordomo del santo patrono San Pedro los espera en la iglesia del pueblo con licor y registra la llegada de cada uno de ellos. Cada jinete, por su parte, da una limosna al mayordomo.

El jinete que gana pasa a ser el jefe de toda la caballada los días domingo y lunes. Por la tarde del sábado, casi al anocher (6 de la tarde), los tres jinetes con sus cabalgaduras, esperan y reciben el agua la cual van

pisando con sus caballos hasta Quipacocha, aquel ancestral lugar donde las altas autoridades con sus esposas dieron inicio a la champería así como a la meditación costumbrista de Mochoque. Sólo a partir de allí comienza la distribución de las aguas en las parcelas de los comuneros. El lunes, igualmente, se ejecuta la champería en la *laguna de Anchacocha* de Laraos Pueblo. Cada parcialidad hace las mejores comidas y reparte abundante licor. Son los momentos de los grandes potajes y brindis. Las viudas preparan una chicha especial.

Los días domingos y lunes, asimismo, son los días de la competencia de carrera de caballos en un típico hipódromo que existe en Laraos. La mayoría de los jóvenes de las parcialidades y de la comunidad lucen elegantemente, al igual que sus corceles, al lado de los tres jinetes que lidieron el sábado. Las contiendas hípcas son por la tarde, a partir de las tres. No sólo se realizan carreras de caballos, sino también, los certámenes del "arrancagallo", "jalapato" y la "pisada del cuy" con los jinetes y sus cabalgaduras. Los "chapis" o jinetes, además, se pasean alrededor de la plaza haciendo una serie de juegos con las banderas, contorsiones con sus cabalgaduras ante la presencia de los pobladores, visitantes y del santo patrono San Pedro, quien está en la puerta de la iglesia contemplando el espectáculo. La despedida de la champería, después de once días de trabajo, se hace pronunciando la frase quechua: ¡¡Añun Cama, Huatan Cama!! que quiere decir algo así como: ¡¡Hasta el año venidero!!

Una costumbre muy especial se lleva adelante el 30 de agosto en Pariamarca que es un sitio arqueológico prehistórico donde las autoridades de la champería hacen una "corrida de toros". Esa corrida consiste en presentar un hermoso cuy el cual tiene que perderse en el agujero de una piedra que está en ese lugar. Las ceremonias de la ritualidad prosiguen en las temporadas de siembra, riego y cosecha.

5.2. ANALISIS Y COMENTARIO

Cuentan los larahuinos que la acequia fue construida por *Taita Mochoque* y *Mama Pillau* quienes contaron con la ayuda de sus hijos *Allauca*, *Chaupín* y *Pauyac*. Se dice que en un primer momento la hicieron por la parte más alta; pero a la altura del cerro Huacuto se estacionó un enorme cóndor que se transformó en roca e impidió que la acequia continuara. Entonces, Mochoque, su esposa e hijos decidieron hacerla por la parte más baja. En esa nueva faena fueron auxiliados por la serpiente (hacia la acequia) y la rana (traía el agua). Así dice la leyenda. Históricamente, los orígenes de Laraos se encontrarían en un curacazgo del período Reinos y Señoríos, de

hace aproximadamente unos 1,200 años d.c. De ese entonces dataría la festividad de la champería laraquina.

La Champería en Laraos es una forma de minka que busca la cohesión de la comunidad a través de la limpia de la acequia, las paradas y parcialidades. Es una manera de ir articulando, gradualmente, los diversos sectores y estamentos sociales de la comunidad. Simboliza y refleja a la sociedad; forma parte de esa solidaridad humana y social (Durkheim, 1968). Busca presagiar y asegurar la abundancia de aguas, la fertilidad de las tierras y las buenas cosechas. La festividad final y central de la champería, en los últimos días, sella ritualmente la unidad comunal. Ese rito tiene un significado muy profundo en el pueblo, como diría Geertz (1981), y es componente inseparable de esa cosmovisión religiosa tradicional andina. Al mismo tiempo, refleja un gran sincretismo religioso porque se fusionan elementos religiosos andinos con los católicos como el agua, la tierra, la agricultura, las cruces, el santo patrono, etc.

Es un rito mágico-religioso que tiene que ver, como en toda el área andina, con la fertilidad de la pachamama y con el ciclo agrícola. Refuerza en palabras de César Fonseca (1983) la identificación de los comuneros con su comunidad. Asimismo, se erige en control comunal del agua en las comunidades de la cuenca del valle de Santa Eulalia. Los comuneros pudientes tienen un mayor control de horas-agua por parcela, en desmedro de los comuneros medios y pobres. Muchos comuneros, entre ellos los pudientes y los migrantes, que siguen conservando sus posiciones y derechos en la comunidad, no participan directamente en la champería porque recurren al peonaje. Esto quiere decir: pagan con salario, comida, bebida, coca, cigarro, a determinados champeros para que los suplan y reemplacen en la actividad de la champería. Como diría Urbano (1982) el rito es una representación colectiva y expresión de las relaciones de producción de una sociedad.

Precisamente, los comuneros pobres constituyen la fuerza de trabajo barata y disponible para tal faena. De esta manera, entonces, la champería refleja, también, los desequilibrios y desigualdades sociales que se dan al interior de la comunidad campesina de Laraos.

Siguiendo un tanto a Radcliffe-Brown (1972), diremos que el propósito o función social del rito de la champería es cohesionar a la comunidad y, a través de esa festividad, rendir culto al agua y a la tierra para, así evitar la sequía y asegurar las cosechas en el año agrícola por iniciarse. Por ello, se mantiene y se transmite de generación en generación. Salvaguarda el espíritu de trabajo y organización tradicionales andinos. Posee un gran significado;

porque detrás de su simbolismo hay todo un contenido agrícola que tiene, incuestionablemente, que ver con el riego, el barbecho, la siembra, los cultivos, etc. Es más, la comunidad se siente reconocida e identificada con sus dioses ancestrales, como la pacarina (laguna de Quiulacocha), los huamanis (los cerros de cada parcialidad), la pachamama (tierras agrícolas y de pastoreo), el agua y la lluvia.

Los efectos individuales del rito se pueden percibir en que con la participación de los comuneros en la champería, éstos no sólo están garantizando el bienestar y adhesión comunal sino su propia satisfacción como hombres que han cooperado en la faena ritual de su comunidad. Cada comunero se siente realizado psicológicamente consigo mismo después de concluido el rito de la champería. Los efectos sociales son, también, percibidos por todos los comuneros, habida cuenta, como describimos antes, que todos ellos intervienen en la ritualidad de la limpia de la acequia, y se sienten realizados plenamente después de ella. La champería cimienta, mucho más, los nexos de reciprocidad como la "aychama" y minka comunales. Hasta los comuneros que han migrado retornan para participar y cohesionarse con la champería y su comunidad. La solidaridad social comunera y la recreación social en la champería es manifiesta y reafirma el orden social comunal. La champería, de otro lado, es un rito festivo andino persistente en honor del agua y la pachamama (Marzal, 1985) que pervive y pervivirá, todavía, por mucho tiempo en la región andina peruana.

El agua en Laraos no sólo viene de la laguna de Quiulacocha sino de los manantiales de Antamantay y Racray. Durante el ciclo agrícola anual existen cuatro siembras. La primera siembra de papa es en junio-julio (individual) y agosto (comunal) siendo la cosecha en enero. La segunda siembra es de oca, olluco, maíz y habas (individual y comunal) en el transcurso del mes de setiembre; obteniendo la cosecha en los meses de abril y mayo. La tercera siembra es de papa en secano (individual y comunal) en octubre y la cosecha se extrae en mayo. La cuarta y última siembra, en secano, es de trigo y cebada (individual parcelaria) en el mes de diciembre; recogándose la cosecha en setiembre.

La mayoría de comuneros tienen sus lotes distribuidos en tres zonas: baja, media y alta. En la parte baja siembran papa y maíz; en la parte media papa, oca y habas; en la parte alta trigo, cebada y una variedad de papa para secano. La rotación de cultivos se concretiza sembrando primero papa, luego oca y después habas si es que hay agua; sino la parcela descansa dos o tres años. Las alfalfas se siembran, por lo general, en marzo. Las alfalfas permanecen como tales unos 10 a 15 años en que empiezan a ralearse o secarse.

Ese es el momento en que el comunero decide arar el alfalfar para sembrar papa u otros productos. De esta manera, la tierra queda habilitada para una nueva siembra de alfalfa.

Las siembras, según la tradición de la champería, son iniciadas por las autoridades de la champería en sus respectivas parcelas. La *Mama Pacha*, esposa del Mingao o de algún campo, es la encargada de colocar las primeras semillas. Como se puede apreciar, existe una estrecha relación entre la ritualidad de la champería y el proceso productivo agrícola. Es más, si bien es cierto que se dan ciertos días centrales de trabajo y festividad, la champería es una actividad que se da durante el calendario agrícola anual.

CONCLUSIONES

- 1.- La comunidad campesina de Laraos se asienta económicamente en las actividades de la agricultura, ganadería, comercio de productos agropecuarios como tubérculos, leche, queso y carnes rojas. El trabajo se sustenta, fundamentalmente, en el esfuerzo comunal. Sin embargo, impera en la comunidad un desigual acceso a los recursos naturales de la misma. Se articula una economía predominantemente pre-capitalista a una economía de índole capitalista dentro del contexto general del país.
- 2.- Sociopolíticamente, Laraos es una comunidad donde no prevalecen las relaciones sociales equilibradas. Por el contrario, intracomunalmente existen sectores sociales que gozan de ciertos privilegios sobre las grandes mayorías; lo que abona en favor de ciertas tensiones y conflictos sociales. Pero las tareas como la "aychama" o ayni y la minka contribuyen a aflojar y flexibilizar esas contradicciones en el grupo social.
- 3.- Dentro de ese marco económico-social de la comunidad campesina de Laraos se efectúa el rito de la champería o limpia de la acequia. La champería es un rito mágico-religioso que tiene que ver, sustantivamente, con el ciclo agrícola, con el agua y con la fertilidad de las tierras. Identifica y cohesiona a los comuneros con su comunidad, con el trabajo y con la reciprocidad comunales.

A continuación presentaremos algunas *hualinas* que los larahuinos interpretan durante todo el transcurso de la champería. Son creaciones populares y forman parte del folclore andino.

QUIULACOCHA

Lagunita de Quiulacocha
si tus agüitas fueran tinta
el cielito un pergamino
te escribiría mi hualina.

Si los cerros hablarían
y las faldas contestarían
te diría lo que siento
por mi parada larahuina.

En las faldas de Huacrasuni
voy cultivando tres florcitas
dos rojitas y una blanca
como si fuera mi bandera.

* * * * *

CABALLITO

Caballito aficionado
caprichoso en mes de junio
quisiera ver tu medio vuelo
en las pampas de Laraos.

Esa risa de aquel extraño
a un larahuino no lo humilla
porque nunca podrán hacer
las tres carreras con orgullo.

Si te gusta esta hualina
entra a la rueda de los larahuinos
callancito es un consuelo
en el paraíso de los larahuinos.

* * * * *

FRANCOLINAS

Dos francolinias me cantaban
al no ver mi agüita cristalina
tristemente yo lloraba

Shingullguayta Pachaygama
¡ay!, qué bonitas tus costumbres
van brillando las paradas
cuando llega el mes de junio.

LUNITA

Estos mis ojos van mirando
nubes negras en Quiulacocha
manifiestan caer las lluvias
para alegrar los corazones.

Lunita blanca de junito
tú que embelleces mi Laraos
acompañame en esta noche
para alegrar a mi parada.

Cuando llegó a Pampaymarca
que inquieto veo a los caballos
a la hora de la partida
dan un salto y toman vuelo.

* * * * *

MADRE ACEQUIA

Por más lejos que me vaya
madrecita llevo tus recuerdos
shingullguayta pachaygama
madre acequia tú me das la vida.

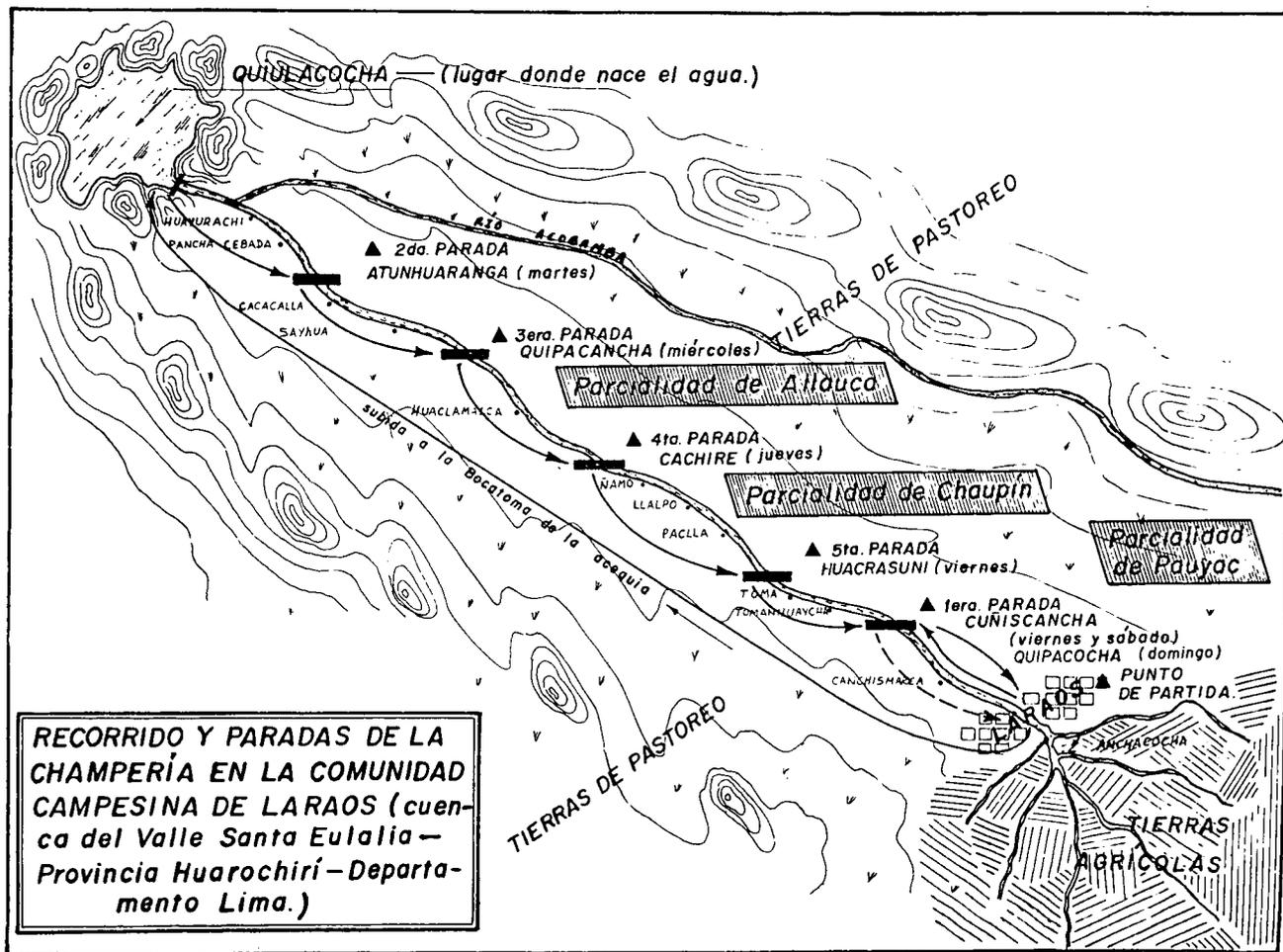
* * * * *

AGÜITA

Lucerito de la mañana
no te ocultes entre las nubes
acompañame en esta noche
que quiero cantar esta hualina.

Hoy que triste me encuentro
al ver que las flores se secan
voy en busca de mi agüita
por los cerros y pajonales.

Lagunita de Quiulacocha
no te seques por todo el año
quiero llegar con mi agüita
y florecer a mi Laraos.



BIBLIOGRAFIA

CACERES, Efraín

- 1986 *El Agua como Fuente de Vida: Traslación y Escape en los Mitos Andinos*, en Rev. ALLPANCHIS No. 28, Cusco-Perú.

CARRION CACHOT, Rebeca

- 1955 *El Culto al Agua en el Antiguo Perú*, en Rev. del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Vol. II, No. 2, Lima-Perú.

DURKHEIM, Emilio

- 1968 *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, Edit. Schapire S.R.L., Buenos Aires.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar

- 1971 *Agua y Riego en Tres Ayllus de Huarochirí*, en Rev. del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Vol. II, Lima-Perú.

FONSECA MARTEL, César

- 1983 *El Control Comunal del Agua en la Cuenca del Río Cañete*, en Rev. ALLPANCHIS No. 22, Cusco-Perú.

GEERTZ, Clifford

- 1981 *Religión: Estudio Antropológico*, Separata PUCP, Lima.

GELLES, Paul

- 1984 *Agua, Faenas y Organización Comunal: San Pedro de Casta, Huarochirí*, en Rev. ANTHROPOLOGICA No. 2, PUCP, Lima-Perú.

- MARZAL, Manuel
 1985 *El Sincretismo Iberoamericano*, PUCP, Lima-Perú.
 1988 *La Transformación Religiosa*, PUCP, Lima-Perú.
- OSSIO, Juan
 1976 *El Simbolismo del Agua en la Representación del Tiempo y del Espacio en la Fiesta de la Acequia de Andamarca*, PUCP, Lima-Perú.
- OSTERLING, Jorge y Oliverio LLANOS
 1981 *La Fiesta del Agua*, PUCP, Lima-Perú.
- PEREZ, Hildebrando
 1983 *La Fiesta del Agua*, en Rev. TIERRADENTRO No. 1, Lima-Perú.
- RADCLIFFE-BROWN, A.R.
 1972 *Estructura y Función en la Sociedad Primitiva*, Edic. Península, Barcelona-España.
- SHANIN, Teodor (Compilador)
 1979 *Campesinos y Sociedades Campesinas*, F. C. E; México.
- SHERBONDY, Jeanette
 1982 *El Regadío, los Lagos y los Mitos de Origen*, en Rev. ALLPANCHIS No. 20, Cusco-Perú.
- URBANO, Enrique
 1982 *Representaciones Colectivas y Arqueología Mental en los Andes*, en Rev. ALLPANCHIS No. 20, Cusco-Perú.
- VALDERRAMA, Ricardo y Carmen ESCALANTE
 1988 *Del Tata Mallku a la Mama Pacha: Riego, Sociedad y Ritos en los Andes Peruanos*, DESCO, Lima-Perú.
- VALIENTE, Teresa
 1986 *La Fiesta del Agua en Puquio*, en Rev. ALLPANCHIS No. 28, Cusco-Perú.