

LOS CARNAVALES: RITUAL Y RELACIONES DE INTERCAMBIO*

Juan José García Miranda

* Resumen de *Las fiestas de Carnaval y las relaciones de intercambio*. 1982, UNSCH, Ayacucho, Perú.

1. EL AREA: CARACTERISTICAS BASICAS

El ensayo que presentamos tiene como escenario al distrito de Chungui,¹ ubicado hacia la unión de los ríos Pampas y Apurímac. El distrito comprende una *comunidad madre* (lleva el mismo nombre de Chungui), con sus doce anexos localizados en las vertientes de ambos ríos; un *realengo*² en la vertiente del Pampas y varios Grupos Campesinos adjudicatarios de reforma agraria que buscan su conversión como comunidades campesinas.

La economía se sustenta en la producción agropecuaria. Existen tres formas de posesión de la tierra: 1) La *comunal y asociativa* o tierras de propiedad de la comunidad y los grupos campesinos, donde los campesinos apacentan su ganado y usan libremente los matorrales, los bosques y los *ichus* (gramínea forrajera de América), para beneficio familiar y comunal-asociativo. En estas tierras los comuneros recién casados (*sirwinakuy*) acceden a áreas de cultivo para el sostenimiento de su familia (García, Julio; 1983). 2) La *familiar temporal*, en las que el usufructo familiar de las tierras es anual, sujeto a reparto previo y sometido a descanso hasta por siete años, pasados los cuales será repartida nuevamente. Estas tierras son conocidas como *aypu* y, en otras regiones, *layme* o *muyuy*. 3) La *permanente*, está representada por la propiedad familiar-individual. En las dos primeras formas no se permiten definiciones de linderos ni actos de transferencia, siendo la comunidad, el grupo o el realengo los únicos entes que pueden disponer de su dominio; mientras que en la tercera sí existen actos de transferencia por herencia y compraventa entre miembros de la comunidad.

1. Chungui, distrito de la provincia de La Mar, departamento de Ayacucho.

2. Esta denominación local identifica al territorio que, sin ser reconocido como comunidad o grupo campesino, es ocupado por un grupo de habitantes que dicen tener origen común, posiblemente deviene de alguna propiedad real. La autoridad máxima es el *yuyaq* (anciano que recuerda, que sabe).

La organización de la producción mantiene bases ancestrales del control vertical de pisos ecológicos. En Chungui, se evidencian pisos ecológicos desde los 800 hasta los 4050 m.s.n.m. que permite a la familia campesina la producción variada de cultivos agrícolas y la crianza de animales en las zonas yunga, quechua, suni y puna (ver gráfico N° 1). Los campesinos tienen la posibilidad de conducir parcelas y estancias ganaderas en los pisos ecológicos anotados. El control vertical de pisos ecológicos es una práctica que se mantiene desde tiempos remotos en la zona andina, como atestigua J. Murra: "Controlaban a través de Colonias permanentes varios recursos alejados de sus centros de mayor población. El carácter permanente de estos asentamientos nos ha sido revelado por la información contenida en las visitas. No se trata de migraciones estacionales, ni de comercio, ni de trashumancia. La población hacía un esfuerzo continuo para asegurarse el acceso a "islas" de recursos, colonizándolas con su propia gente, a pesar de las distancias que las separaba de sus núcleos principales de asentamiento y de poder" (Murra, 1975: 62).

Las relaciones de trabajo se basan en el trabajo familiar y la reciprocidad (*ayni* o *maki-maki*), las remuneraciones monetarias se practican ocasionalmente en los cultivos de ceja de selva o *yunka* que controla la comunidad de Chungui y el Grupo Campesino de Chapi, donde se producía aguardiente de caña. En los grupos campesinos de San José de Socos, Sonccopa, Pallccas, Mollebamba, Conayhua son casi ausentes las remuneraciones monetarias.

Las técnicas de producción son tradicionales y los instrumentos rudimentarios (*chakitaqlla*, azadón, pico, pala y lampa hechos por herreros rodantes), el transporte es sólo en acémilas, se usa abono natural y semilla propia. El riego es escaso y sólo a orillas de algunos lugares del Pampas y sus afluentes. El territorio, en demasía accidentado, no permite el uso mayor de tierras con riego.

La producción de la zona quechua y puna está destinada al autoconsumo. Sin embargo, una reducida cantidad (muchas veces prevista para el consumo), es trasladada a las ferias o intercambiada con productos artesanales, industriales y agropecuarios no producidos por ellos, para satisfacer sus necesidades materiales y espirituales en la familia y en la comunidad (fiestas). La producción de la ceja de selva, reducida en volumen, está destinada al mercado y se realiza en las ferias de "punta de carretera" y a lo largo del río Apurímac, donde los precios son definidos y controlados por los compradores acaparadores. Estas características corresponden a sociedades en las que se mantienen aún los rasgos esenciales de la economía natural:

"En la economía natural propiamente dicha los productores agrícolas no entran —o sólo entra en mínima parte de ellos— en el proceso de circulación y cuando mucho, ingresa una porción... en términos relativos de los productos que representa el *revenus* (renta) del terrateniente" (Marx, C., 1973, T. III).

El intercambio en las mismas localidades se realiza entre productores de distintos pisos ecológicos mediante el trueque y por acción de coerción extraeconómica ejercida por los comerciantes arrieros (*wamanguinos*) quienes con su "... dulce manera de hablar" persuaden a los campesinos para venderles "... hasta lo que no habían pensado comprar" (Bendezú, 1971). Estos aparecen en la zona ocasionalmente y en períodos de fiestas patronales, cívicas y épocas de cosechas.

Es también importante señalar que Chungui tiene una larga trayectoria de movilización que expresa su carácter de latente explosividad (Huertas, 1972, 1976; Kapsoli, 1977, Vila 1974, Cavero 1974, Fabian 1972, Samanez y Ocampo 1980, García 1982). Es evidente la participación de los pobladores chunguinos en diversos movimientos que se han registrado desde los aldeanos waris.

Entre los movimientos en los que Chungui estuvo relacionado señalamos: La resistencia de Manco Inka que pasaba por Chungui hacia Vilcabamba; el levantamiento de los nativos selvícolas y campesinos de Mayunmarca en 1720; el movimiento de Chalco en apoyo de Túpac Amaru II; la influencia de Juan Santos Atahualpa en 1746; los "montoneros" de Anco y Chungui en los movimientos de La Mar en 1923; los movimientos contra el latifundio y el gamonalismo en la década del 60; el movimiento guerrillero de 1965 y, en la actualidad, algunas acciones de la guerra guerrillera en marcha.

2. LAS FIESTAS DE CARNAVAL

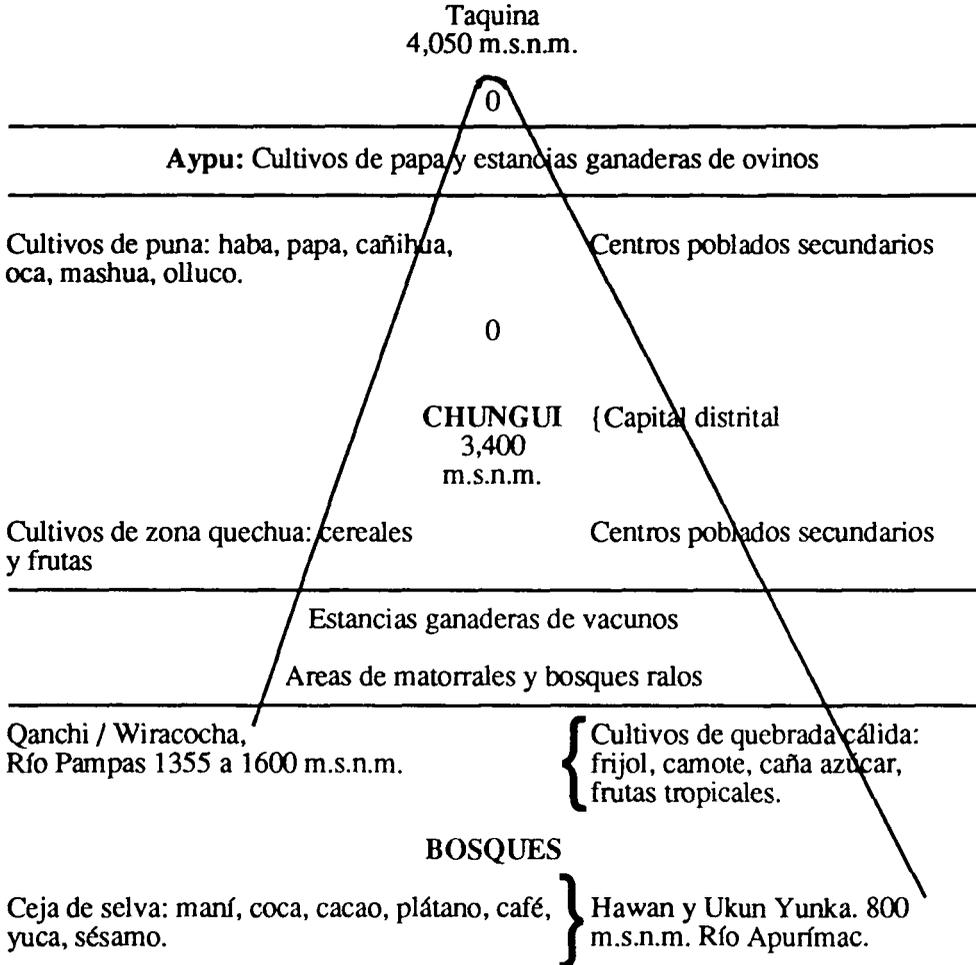
Las fiestas de carnaval han sido introducidas en el Perú por los españoles, en forma de mascaradas, jolgorios, algarabías y alegrías expresadas colectivamente los días previos a la cuaresma católica. Los ritos que se desarrollan en estos días tienen dos manifestaciones: el *desfogue* preparatorio para la cuaresma católica y, la *censura*, mediante sátiras a la vida real, condenando a través de los cantos el mal comportamiento de las personas, principalmente de aquellas que tienen poder económico y político. En este sentido, es un medio de control social.

Esta fiesta anual coincide con el período de maduración de las sementeras, entre febrero y marzo, cuando van apareciendo los primeros frutos en los campos. Es la estación del *puquy*¹ campesino, posiblemente motivo de fiestas en el Perú prehispánico porque, aún hoy, ofrendan a los cerros que representan a los *Wamanis* o *Apus* (Dioses tutelares andinos), mediante *pagos* o *pagapus* (ofrendas), los primeros frutos de los campos y que son anunciados por la aparición de pequeñas avencillas conocidas con el nombre de *chuqllupuquchi*. En este sentido, al igual que

1. *Puquy*, estación que identifica al verano y otoño. La estación opuesta es el *chiraw* que refiere los períodos de ausencia de lluvias.

Gráfico N° 1

Control Vertical de Pisos Ecológicos



en la mayor parte de las fiestas consideradas paganas del Perú, también el carnaval responde a una forma de extirpación de idolatrías dispuesta por los colonizadores españoles.

Estas fiestas han sido adaptadas a los andes habiéndoseles atribuido ciertos elementos característicos que le han configurado una identidad particular andina que hoy muestra diversas variaciones locales. En Chungui, en la fiesta, se observa

diferentes fases cuyas ceremonias y rituales se visualiza en la preparación anticipada y las mismas fiestas que, en realidad, comienzan diez días antes, en los jueves de "comadres y compadres" y continúa el domingo, lunes y martes de carnaval para terminar el miércoles de ceniza.

3. RITUALES CEREMONIALES Y FORMAS DE INTERCAMBIO

La celebración de la fiesta supone tres fases en su desarrollo: la preparación, las fiestas en sí y el remate el miércoles de ceniza, diferenciadas, unas de otras, por las peculiaridades en los rituales carnavalescos, de cohesión e intercambio que señalaremos a *grosso modo* en cada caso.

a. La Preparación

Los pobladores al acercarse las fiestas deben proveer y aprovisionarse de los elementos necesarios que consumirán y utilizarán durante las fiestas. Fieles a las tradiciones estarán preparados para dar, recibir y devolver cuando grupos de personas en comparsas se hagan presentes en sus hogares, más cuando deben cumplir algún *cargo* (levantar el palo encebado por ejemplo), como resumimos en el cuadro N° 1.

Cuadro N° 1
ACCIONES PREPARATORIAS

Período	Preparación	Intercambios	Ritos
<ul style="list-style-type: none"> • Un mes de anticipación al carnaval. (Enero y febrero) 	<ul style="list-style-type: none"> • Abastecimiento, aprovisionamiento: licores, vestidos, alimentos. • Elab. instrumentos musicales: quena y tinya 	<ul style="list-style-type: none"> • Trueque entre productores de distintos pisos ecológicos. • Presencia wamanguinos. • Ayni servicios y productos. • Concurrencia a ferias 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrendas wamani, Illa, San Marcos. • Velakuy. • Fiesta Virgen Candelaria. • Intercambio entre wamanguinos y campesinos.

Son indicadores para la preparación de los campesinos, en la espera de las fiestas: la presencia de los comerciantes arrieros wamanguinos, en la zona, quienes llevan desde los centros urbanos vestidos, enseres domésticos, serpentinas, anilinas y otros elementos y objetos suntuarios; la fiesta de la virgen de Candelaria y la maduración de los cultivos. La preparación se inicia aproximadamente un mes antes del domingo de carnaval. Durante este tiempo, los campesinos persuadidos por los comerciantes arrieros intercambian productos agropecuarios por mercaderías llevadas desde las ciudades. Cuando el campesino deba entregar ganado mayor (vacuno o equino) al comerciante, se realiza previamente la ceremonia del *Velakuy* a San Marcos (retablo que representa al panteón de santos cristianos) y al *Illa* (deidad andina) que representa al *wamani*² en un mismo "altar" rústicamente preparado. Esta ceremonia se hace durante la noche previa a la captura de los animales en sus que-rencias. En el desarrollo del *velakuy* hay intercambio de regalos entre el *wamanguino* y los campesinos y ofrendas conjuntas a los dioses tutelares (Wamani o Apus) representando por los cerros Takina, Warqaqasa y Antaqa.

En esta temporada se confecciona también las *tinyas* (tambor) con piel de gato y las queñas, instrumentos básicos para la fiesta de carnaval.

La preparación de la fiesta tiene carácter competitivo porque permite la búsqueda o aumento del prestigio (individual, familiar, barrial, comunal), por ende, será necesario hacer notar el movimiento y ajetreo que hacen los campesinos para conseguir los elementos necesarios, aún desde largas distancias: ferias, selva, centros urbanos. La competencia será mejor cuando se trata de campesinos de las alturas (*sallqas*) frente a los de la zona quechua y quebrada (*quechwas*); los *hanan* con los *urin*, según corresponda al origen, pertenencia, residencia e identidad de los campesinos.

b. *Las Fiestas en sí*

Las fiestas del carnaval se inician los dos jueves previos al domingo carnaval. A estos días le denominan jueves de comadres y compadres, respectivamente, y culmina el día miércoles de ceniza. En cada uno de estos días se efectúan un conjunto de rituales carnavalescos y actos económicos buscando mantener y revitalizar la cohesión social y comunal acompañado de acciones de competencia entre *sallqas* y *qechwas*, encuentros de rivalidad en relación a sus lugares de origen y residencia. (Cuadro N° 2).

2. *Illa*, es una representación tallada en piedra de un animal doméstico (generalmente vacuno u ovino) a la que se le atribuye cualidades extraordinarias que permitirá el incremento de ganado a sus poseedores. Según la tradición oral es otorgado por los *wamanis* o *apus* (cerro Dios tutelar) y, por tanto, no está hecha por la mano del hombre.

El cuadro visualiza la compleja organización de las fiestas de carnaval que combinan rituales carnalescos con los de relaciones económicas, de cohesión social y comunal y de oposición entre grupos identificados, principalmente *sallqas* versus *qechwas*. Estas ceremonias se manifiestan en:

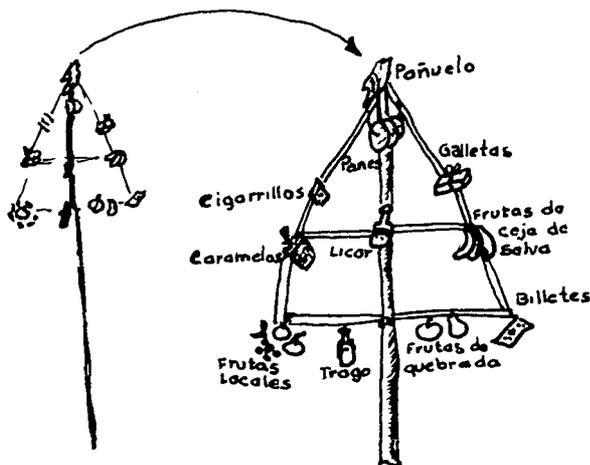
- El cumplimiento de los *carguyuq* para levantar el *mallki* o palo encebado que exhibe una variedad de objetos que demostrará haberlos obtenido en distintos lugares (ferias, ceja de selva, quebradas, comunidades aledañas, centros urbanos y el mismo poblado). Los productos son variados y en número reducido. Deben constar, necesariamente, de algunos panes, frutas de diversos pisos ecológicos; un cuarto de botella de cognac, anisado y/o aguardiente de caña o alcohol hidratado (trago); un pañuelo, algunos billetes, cigarrillos, caramelos, galletas, y otros elementos adornados con serpentinatas y ordenados en un pequeño triángulo en la parte superior del palo encebado como se muestra en el gráfico N° 2. Lo importante es mostrar la diversidad de objetos ofrecidos y no así la cantidad.

Cuadro N° 2
RITUALES Y CEREMONIAS DE CARNAVAL

Días de la Fiesta	Rituales y Actos de Carnaval	Ceremonias/ rituales de Intercambio	Actos / ritos complementarios
Comadres Compadres dos jueves antes domingo carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de familia extensa consanguínea/espiritual. • Comparsas o <i>pas-yus</i>. • Fiesta nocturnas nivel local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de regalos "ceremoniales" (compadres/ padrinos/ahijados) 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento cohesión inter familiar y familiar.
Domingo Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza <i>rutuy</i> (competencia de trabajo: barrios / <i>sallqa</i> / <i>Qechwa</i>). • Comparsas o <i>pas-yus</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio saludos: <i>sallqa-qechwa</i>-barrios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión intercomunal. • Multas inasistentes trabajo.
Lunes y Martes de Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mallki</i> (palo encebado) • Convido competitivo puchero (<i>olla</i>). • <i>Carguyuq</i> trata superar antecesor. • <i>Batallas</i> rituales: <i>warakanakuy</i> / <i>siqullunakuy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Convidos recíprocos: comida y bebida (<i>chicha</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Martes en la noche: Fiesta de solteros (licencia orgiástica).

- Las competencias que buscan el prestigio en el trabajo, cuando hacen la limpieza de las plazas públicas o plaza *ruuy* que se realiza entre los barrios, los *sallqas* y los *qechwas*.
- La competencia en las batallas rituales (*siqullunakuy* y *warakanakuy*) consistente en desafíos personales entre pobladores a través de cantos de entonación belicosa, con piruetas, saltos y movimientos que muestran agresividad. En el ritual, los contrincantes se dan de hondazos y latigazos en las pantorrillas descubiertas hasta desollarlas y dejarlas sangrando para luego soplar las heridas con bocanadas de aguardiente. También se han registrado batallas rituales entre varones y mujeres tirándose, en las extremidades inferiores, con frutas duras (tunas, manzanos, duraznos, paltas). Estas batallas rituales son panandinas y "... ostentan variedad de modalidades que llega desde los combates sangrientos hasta juegos de carácter inofensivo... en las que los participantes ... se bombardean con frutas como naranjas, tunas y proyectiles parecidos" (Hartmann, R., 1970: 126), y se realizan en diferentes festividades.

Gráfico N° 2 El Palo Ensebado



Las comparsas o *pasyus* (viene de paseo), intercambian visitas en grupos de casa en casa, donde ofrecen y reciben los llamados *convidos* de algún potaje y principalmente de chicha y *trago*. Estas comparsas se organizan en función de parentesco consanguíneo y espiritual, vecindad y procedencia. En estos días se realizan los intercambios de regalos entre parientes espirituales: compadres, padrinos, ahijados y hermanos de juramento quienes ofrecen mutuamente frutas, cereales y hasta animales, libando licores, entonando cantos al compás de las *tinyas* y *quenas* dirigidos por un varón que toca el *cencerro* y el *silbato*.

Los convidos y las donaciones expresan relaciones de intercambio competitivo para buscar prestigio. El puchero, es un potaje conocido como *ollas*, "ropa vieja" o "sancochado" cuyos ingredientes son variados y conseguidos en diversos lugares: carne de vacuno, porcino y ovino de la misma localidad; papa nueva, habas, chuño de las alturas (*sallqa*); camote, plátano de la quebrada del Pampas; manzana, durazno y membrillo de la zona quechua; yuka y plátano de la ceja de selva; especerías y aderezos de las ferias y, las *asnapas* (hierbas aromáticas), col y otras verduras de los huertos familiares. Conseguir estos ingredientes muestra la capacidad de organización y movilización espacial que efectúan, en la etapa preparatoria, los campesinos y los *carguyuy* para la producción y obtención, en distintos pisos ecológicos, de tan variados productos. Claro que existe el auxilio recíproco mediante el *yanapanakuy* (ayuda espontánea) y el *ayni* o *maki-maki* de servicios y productos. Aún con formas de reciprocidad simétrica y asimétrica mantienen la esencia del don que se sintetiza en la obligatoriedad (muchas veces encubierta) de dar, recibir y devolver que tratara M. Mauss (1971) y que, en el mundo andino, tiene su equivalente en un dicho popular: "Mikuqman chayaspa, mikuparikusun; ruraqman chayaspa, ruraparikusun; Tusuqman chayaspa, Tusuparikusun", registrado por E. Paniagua (1982) y que define los límites de la reciprocidad a tres momentos vitales de la vida cotidiana campesina: el sustento familiar, el trabajo y la festividad, en los que el hombre requerirá o brindará el apoyo, la solidaridad que perpetuarán la cohesión familiar, interfamiliar y comunal. El convido, tiene otro ingrediente: la competitividad, pues el que mayor cantidad de elementos expresa mayor poder económico y, por ende, mayor prestigio y respeto.

Los días de mayor jolgorio, de los *mallkis* y de los convidos de la *olla* son los días lunes y martes de carnaval.

c. *Remate o Miércoles de Ceniza*

Este día, si bien ya no está considerado como de carnaval sino del inicio de la cuaresma católica, en Chungui la fiesta continúa. Durante el día, las actividades ceremoniales y rituales tienen características peculiares que lo diferencian de los otros días de carnaval. Lo que resalta son las diversas formas de intercambio económico y ritual entre productores *sallqas* y *qechwas*, con relaciones personales directas y no personales que resumimos en el cuadro N° 3.

En realidad, este día comienza la noche del martes de carnaval y termina el miércoles por la tarde, cuando varones y mujeres se retiran paulatinamente a sus lugares de residencia. Los principales ritos y ceremonias son los de intercambio de productos cuyas características las resumimos en:

- *Intercambio ceremonial de regalos*, cuando los campesinos de distintos pisos ecológicos, se entregan unos a otros dádivas tratando de resaltar en calidad y cantidad frente al receptor y éste en reciprocidad entregará otros productos con las

**Cuadro N° 3 .
MIERCOLES DE CENIZA**

Rituales Carnavalescos	Formas de Intercambio	Otros ritos y actos
<ul style="list-style-type: none"> • Competencias finales. Batallas rituales • Competencias finales. Batallas rituales 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de regalos. • Intercambio de productos: <i>Qotuna</i>, trueque silencioso y directo-contractual. • Trueque "disfrazado". 	<ul style="list-style-type: none"> • Formalización de relaciones amorosas. • Rapto de mujer o <i>warmi qotuna</i>.

mismas intenciones; usan como medio de entrega un pañuelo blanco en el que se envuelve las ofrendas. Este acto supone búsqueda de prestigio y competencia, similar, en este aspecto, al *kula* y *potlach* que estudió Mauss y de los que M. Nasch, refiere así:

"Ejemplos de reciprocidad de intercambio podemos encontrarlos en las ceremonias de entrada de dádivas (*kula*) que celebran los nativos de las Islas Salomón (Mauss 1925) donde se elimina mucho regateo..., aparte de que sólo se operan intercambios entre unidades que tienen una misma posición en la estructura social. Así vemos que clanes sólo comercian con otros clanes, los barrios y vecindades... las tribus y comunidades con otras tribus y comunidades" (Nasch, M. 1964: 211).

En la zona de estudio, este intercambio, por su carácter de competitividad y prestigio, es sin regateo, lo realizan las mujeres y entre personas conocidas.

- El *trueque "silencioso"*, cuya característica es la ausencia de relaciones personales en el acto del intercambio. Los actores no establecen contacto personal para efectivizar el intercambio, sino que los productores de un piso ecológico se trasladan a otro llevando consigo, en acémilas, productos para intercambiar: previendo esta situación los dueños de una casa dejan en cestos u otros recipientes productos para intercambio en lugares visibles y, también, se trasladan a otros lugares con los mismos fines. Al llegar el visitante y no encontrar a los dueños de casa procede a tomar parte de los productos hallados en los cestos y a reponer con otros, teniendo cuidado en mantener la misma cantidad y calidad y proceder al retorno. A esta forma de intercambio Herskovits (1968) le denomina "comercio silencioso" que, según el autor, se mantiene aún desde las épocas de Herodoto. En Chungui esta forma de trueque se denomina *qotuna* y en otros lugares *wayllaka*.

- El *trueque contractual*, es el intercambio en el que se visualiza la relación personal de los participantes en el momento del trocambio. Los actuantes ofrecen sus productos para intercambiarlos por otros no producidos por ellos. Se toma en cuenta el valor de uso y ninguno es consciente quién de ellos tiene mayor ganancia. Esta práctica es antigua en el Perú y posibilitaba la complementariedad ecológica cuando, por ejemplo, intercambiaban el maíz de Tarma con el ají de Chanchamayo como refiere Mayer. En el trato puede haber regateo.

- Finalmente, se observa también el llamado *trueque disfrazado*, cuando en la forma expresa intercambio de productos pero en el contenido se advierte un intercambio mercantil desigual. La percepción del intercambio entre los actores es diferente. Por un lado, el productor directo percibe su producto y el que recibe como valor de uso y, por otro, el interactuante, además, percibe el valor de cambio. Es decir, uno participa con percepción de economía natural y otro con mentalidad mercantil. Es el caso del intercambio que hacen los arrieros comerciantes, quienes al recibir un producto agropecuario de los campesinos a cambio de sus mercaderías, está tomando en cuenta el valor de cambio y la sobreganancia que percibirá cuando lo realice en los mercados urbanos. Mientras que los campesinos obtendrán productos para el consumo familiar o la redistribución comunal.

El intercambio, en sus variadas formas, se realiza siempre en medio de cánticos, con las voces apagadas; bailes y batallas rituales finales. Los participantes, físicamente, denotan fatiga y cansancio.

El miércoles de ceniza es también peculiar porque se materializan alianzas de jóvenes que iniciarán el *sirwinakuy* (matrimonio andino) mediante tratos pactados y el rapto de mujeres (*warmi qutuna*) que tiene lugar durante la noche del martes de carnaval, dedicada a los solteros y en la que se desata una "licencia orgiástica". Si de estas fiestas de solteros resulta alguna mujer embarazada por algún desconocido la paternidad del hijo que nacerá será atribuida al "señor carnaval" y la crianza y tutoría de la criatura será asumida por los padres de la mujer. A estos niños, criados por los abuelos, se les conocerá bajo la denominación de *apra* o *apracha*.

La unión de los jóvenes y la gestación de las mujeres a partir de las fiestas de carnaval no son consideradas como censurables, sino como algo normal, natural.

BIBLIOGRAFIA

BENDEZU NEYRA, Roger

1977. *Puquio y la Fiesta del Agua*. Ed. Tarea, Col. Arpa y Violín, Lima, Perú.

CAVERO CARRASCO, J. Ranulfo

1974 *Economía Transicional. Apuntes para el Estudio de la Región Económica de La Mar*. UNSCH, Ayacucho, Perú.

FABIAN ARIAS, Glirio y otros

1972 *La Semifeudalidad en Anco y Chungui*. Ed. CISE, Lima, Perú.

GARCIA MIRANDA, Juan José

1982 *Las Fiestas de Carnaval y las Relaciones de Intercambio*. UNSCH, Ayacucho, Perú.

GARCIA MIRANDA, Julio

1983 *La Familia y el Matrimonio en las Comunidades de Chungui*. UNSCH, Ayacucho, Perú.

HARTMANN, Roswith

1970 "Otros datos sobre Batallas Rituales", en: *Actas del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas*, Vol. 6, Ed. IEP., Lima, Perú.

HUERTAS VALLEJOS, Lorenzo

1972 *Luchas Sociales en Huamanga*. UNMSM, Lima, Perú.

1976 "El Movimiento de Túpac Amaru en Ayacucho". En: *Túpac Amaru II-1780*. Ed. Retablo de Papel, INC., Lima, Perú.

KAPSOLI, Wilfredo

1977 *Los Movimientos Campesinos en el Perú, 1879-1965*. Ed. Delva, Lima Perú.

MARX, Carlos

1973 *El Capital*. Ed. Cartago, T. III, México.

- MAUSS, Marcel
1971 *Sociología y Antropología*. Ed. Tecnos, Madrid, España.
- MAYER, Enrique
1974 "El Trueque y los Mercados en el Imperio Incaico". En: *Los Campesinos y el Mercado*. PUCP, Lima, Perú.
- MAYER, Enrique, y G. ALBERTI
1974 *Reciprocidad e Intercambio en los Andes Peruanos*. Ed. IEP., Lima, Perú.
- MURRA, John
1975 *Formaciones Económicas y Políticas del Mundo Andino*. Ed. IEP., Lima, Perú.
- NASCH, Manning
1964 "La Organización de la Vida Económica". En: *Antropología una Nueva Visión*, Comp. Tax, Sol. Ed. Norma, Cali. Colombia.
- PANIAGUA INFANTE, Efigenia
1982 *Algunos Aspectos de la Concepción del Mundo en Hualla*. UNSCH, Ayacucho, Perú.
- SAMANEZ Y OCAMPO, José Benigno
1980 *Exploración de los ríos peruanos Apurímac, Eni, Tambo, Ucayali y Urubamba*. Ed. SESATOR, Lima, Perú.
- VILA GALINDO, Flavio
1974 *Movimiento Campesino de la Provincia de La Mar*. UNSCH, Ayacucho, Perú.

JUAN JOSE GARCIA MIRANDA.

Nació en Ayacucho (1950). Estudió Antropología en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Estudia la Maestría en Antropología Social en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Docente en la Universidad de Huamanga y en la Universidad del Centro del Perú.