

LA FIESTA DE LA "MAMACHA" CANDELARIA DE LA COMUNIDAD DE
OCOBAMBA (APURIMAC) EN LIMA

Teófilo Altamirano Rúa

GENERALIDADES

Desde que la migración del campo hacia Lima Metropolitana empezó, a partir de la década del veinte, los campesinos del Ande han desarrollado actividades culturales propias de sus pueblos. La celebración del Santo Patrón, ha sido y sigue siendo la actividad cultural más importante, a pesar de que en muchos lugares del Ande esta celebración ha decaído ostensiblemente por razones como: a) La desintegración de la comunidad campesina base organizativa de las fiestas patronales; b) La migración de jóvenes hacia distintos blancos; c) La descapitalización del campo; d) La violencia; e) El declinamiento de la religiosidad, especialmente entre los jóvenes; f) Un último factor, la crisis económica que ha llegado al campo y que afecta la economía campesina.

Estos factores en conjunto, han afectado seriamente la eficacia y organización de las celebraciones religiosas en el Ande. Evidentemente estos factores han actuado en forma diferenciada en cada pueblo. En algunos todavía la Fiesta Patronal sigue cumpliendo el rol social, cultural y económico de antes; mientras en otros, estos mismos han ingresado a una etapa de declinamiento.

En Lima, contrariamente, las fiestas patronales en los últimos años se han multiplicado y en algunos casos fortalecido, a pesar de que la crisis económica se expresa más objetivamente en la ciudad.

En el Ande peruano existen más de cinco mil comunidades campesinas entre las reconocidas y las no reconocidas. Hasta 1984 en Lima solamente existían más de seis mil asociaciones o clubes de provincianos (Altamirano, 1984a) que representaban a cada una de las cinco mil comunidades. Cada comunidad campesina tiene su Santo Patrón, una herencia colonial establecida en las épocas de fundación de cada pueblo. De acuerdo a estos datos se puede concluir de que existen aproximadamente cinco mil fiestas patronales en Lima, que son organizadas por los clubes y/o los mayordomos o "cargoyoq".

El sistema "*Cargoyoc*" se traslada a Lima. La migración interna no solamente es un movimiento poblacional del campo a la ciudad. El migrante trae consigo su racionalidad religiosa e ideológica, parte inseparable de su condición de campesino. Aquello que aprendió en su proceso de crecimiento y desarrollo, no podrá ser eliminado por la ciudad. A pesar de que la ciudad desde su formación no ha estado preparada para facilitar la reproducción de la cultura andina, ésta pudo mantenerse contra toda la adversidad, aunque no en forma integral.

La prueba más evidente de esta continuidad lo constituye el sistema del cargo religioso, una excelente demostración de identidad religiosa y cultural.

El sistema del "*cargoyoc*" es una acción colectiva con responsabilidad individual. Es colectiva porque la comunidad contribuye a través del sistema de reciprocidad y del intercambio de bienes y servicios al éxito o no de la fiesta, el que dependerá de la contribución de la familia, los compadres, los vecinos y el pueblo en general. Es individual porque el responsable de esta organización, el "*cargoyoc*", tiene que movilizar los recursos sociales y económicos durante un año, después de recibir "*el cargo*" en el día central de la fiesta. El mismo día, en que el "*cargoyoc*" recibe el "*cargo*", se inscriben los "*devotos*" o los "*kuyaq*" que se encargarán de realizar ofrendas al Santo Patrón para la festividad del año siguiente.

La fiesta patronal es y sigue siendo campesina, porque tanto el sistema del "*cargoyoc*" como la misma celebración ha sido y sigue siendo campesina, pero quienes lo disfrutan más son los "mestizos" o la "elite" del pueblo que reside en el área urbana en donde está la Iglesia y lugar en donde se lleva a cabo todas las ceremonias como son: la entrada de chamisas, la víspera, la procesión, la corrida de toros, la feria, etc.

En los últimos años se está experimentando un cambio como consecuencia de la migración creciente, proceso que ha disminuído la presencia de varones adultos. Los que quedan son en su mayoría mayores de edad muchos de ellos ya han "*pasado*" el "*cargo*", y de acuerdo a sus propios valores culturales no pueden hacerlo dos veces. Es entonces que los migrantes han asumido la responsabilidad de pasar los "*cargos*" para que la fiesta no se descontinúe y que en quechua se denomine "*manaqullonampaq*".

Los migrantes que retornan a las fiestas, entonces "*reciben*" el "*cargo*" para el año siguiente. Ese compromiso deberá ser cumplido porque si se incumple, se recibe la sanción del pueblo que consiste en el aislamiento social. Existen poquísimos casos de incumplimiento, lo que demuestra la eficacia del control social que todavía es notoria tanto en Lima como en la comunidad.

LA FIESTA PATRONAL EN LIMA

En la actualidad la fiesta patronal se celebra paralelamente tanto en la comunidad como en Lima el mismo día. Evidentemente las formas de celebración difieren, pero el contenido sigue manteniéndose, aunque la religiosidad es probablemente mayor en las comunidades. Los "cargoyoc" en Lima se esforzarán en "reproducir" en lo posible la fiesta del pueblo, aunque este esfuerzo encontrará dificultades severas. Sin embargo, no faltará la procesión de la réplica del Santo o la Santa Patrona, las flores, los estandartes de los "cargoyoc", la banda de música, los danzantes, o bailarines; en algunos casos la corrida de toros, el "mallqui" (tumba monte), los candelabros y velas para la imagen y los regalos de los "devotos".

La fiesta se reducirá solamente a un máximo de dos días y en lo general serán los días sábados, domingos o feriados. Los participantes en su gran mayoría serán originarios del pueblo aunque cada vez se podrá observar a participantes que provienen de otros pueblos, especialmente de la misma región.

A semejanza de lo que ocurre en el pueblo de origen la celebración de la fiesta será una ocasión en donde las diferencias sociales y económicas se manifestarán. Aquellos "cargoyoc" de mayores ingresos podrán ofrecer una fiesta más fastuosa que aquellos de menores ingresos. Sin embargo, estos últimos podrán movilizar mayores recursos sociales y culturales basados en el rol de cooperación de la familia que en muchos casos podrá disminuir el gasto que ocasiona la fiesta a través de regalos y donaciones consistentes en la presentación de bailarines "mallquis", vestimenta del Santo Patrón, bebidas, comida, etc.

La función de recurso del poder de la fiesta manifiesta en la celebraciones en el pueblo también adquirirán similar rol en Lima. El "cargoyoc" podrá ser reconocido socialmente como persona importante, alguien que está cumpliendo con la Virgen o el Santo Patrón y con los migrantes compoblanos. Este reconocimiento le otorgará mayores posibilidades de movilizar recursos sociales e incluso económicos. Por ejemplo, si el "cargoyoc" tiene una actividad que requiere de la mano de obra, éste podrá movilizar con mayor facilidad que aquellos que no lo son, incluso puede sobreexplotar mano de obra proveniente de paisanos.

El rol social, cultural y económico del sistema del "cargoyoc" hace que éste sistema sea muy solicitado y requerido. Existen casos entre algunas fiestas patronales en donde los "cargoyoc" ya han sido designados hasta 1993. Este hecho asegura relativamente que estas fiestas podrán seguir siendo celebradas en el futuro.

Para ilustrar tanto el rol integrador de la fiesta patronal, la continuidad cultural, los cambios que va experimentando, su rol económico, social y cultural y su importancia para seguir manteniendo la religiosidad del migrante, hemos escogido un caso: La celebración de la Fiesta Patronal de la Virgen de Candelaria del Distrito de Ocobamba en el Departamento de Apurímac (Ver Fotografía: I, II, III y IV).



Fotografía I: Los *waqrapukus*, músicos consustantivos a la fiesta de la comunidad.

Fotografía II: Los "*Cargoyoc*", organizadores y responsables de la fiesta.





Fotografía III: Fiesta indígena para que los mestizos se diviertan. Al fondo la imagen de la Virgen de Candelaria saliendo de la Iglesia.

Fotografía IV: Día central, procesión y feria en la plaza de armas del pueblo.



La selección de este caso obedece a tres razones básicas: a) Porque su celebración comprueba muchos de los argumentos que acabamos de iniciar; b) Porque se trata de mi pueblo; y c) Porque, lo que se describirá y analizará en adelante, se nutre de dos vertientes importantes: primero, porque desde cuando tuve uso de razón, he sido testigo y participante año a año hasta cuando tenía 24 años con algunas interrupciones después de los 19 años; segundo, porque como antropólogo social considero la celebración de la fiesta patronal una ocasión que me permite analizar no solamente a ésta como una expresión religiosa *per se*, sino como un acto que trasluce aspectos organizativos, de dinámica familiar, de estructuras de intercambio y reciprocidades; de relaciones sociales y económicas en un contexto multiétnico, pluricultural y de diferenciación interna y externa, además de la riqueza etnográfica capaz de ser comparada no solamente con actividades semejantes en Lima sino con otras regiones que experimentan procesos similares de urbanización (países andinos, Mesoamérica, Africa, etc.).

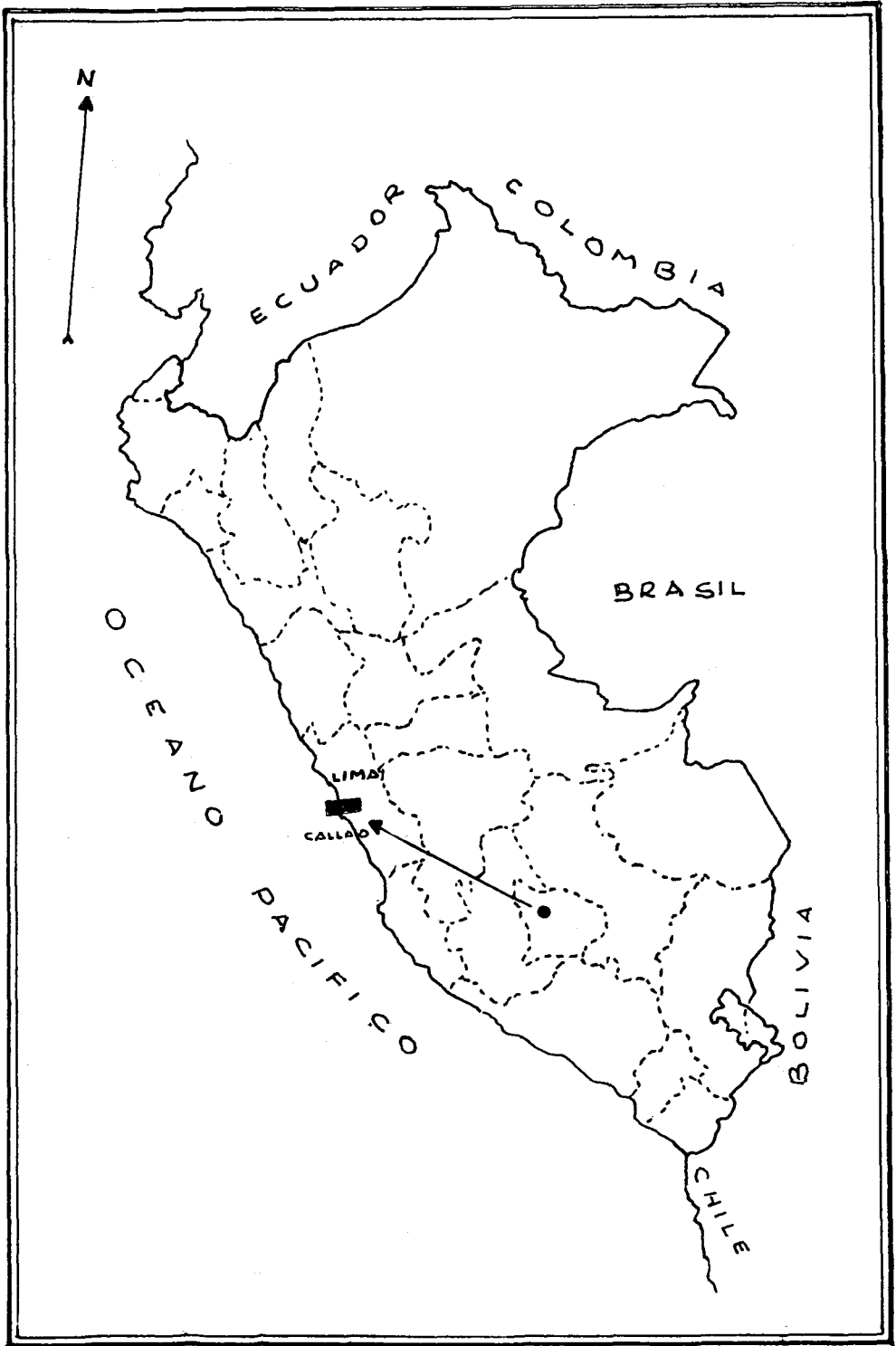
LA FIESTA DE LA "MAMACHA" CANDELARIA EN LIMA

Ocobamba, es una de las cinco mil doscientas comunidades campesinas del Perú, y uno de los mil setecientos distritos, ubicado al norte del Departamento de Apurímac (Ver mapa I) a novecientos kilómetros de Lima por carretera. Su población residente alcanza a cinco mil habitantes y tiene aproximadamente la misma cantidad de migrantes que viven mayoritariamente en Lima, con una proporción mucho menor en Huancayo y en la del río Apurímac del Departamento de Ayacucho y Cuzco.

En Lima, los migrantes, en una proporción de más o menos 60% están organizados en nueve Asociaciones o clubes (Altamirano pág. 81, 1984a) y una hermandad, denominada "Hermandad de la Virgen de Candelaria de Ocobamba", de la que nos ocupamos en adelante. Estas asociaciones representan al mismo número de barrios del pueblo. Los migrantes están distribuidos en zonas de clase media baja y baja de la ciudad de Lima en una proporción mayor en Surquillo, Chorrillos, San Juan de Miraflores y Villa El Salvador.

La Hermandad funciona desde hace unos 15 años como organización, anteriormente a ésta fecha, el Centro Social Ocobamba, institución matriz que agrupa a los "mestizos" del pueblo fundado en 1939, fue la que celebraba la festividad patronal. En algunas ocasiones todavía el Centro sigue celebrándolo, pero solamente a través de un baile social.

La Hermandad está compuesta íntegramente por migrantes campesinos de lo que se sienten orgullosos. Hubo varios intentos de asimilarlos al Centro Social, cuyos miembros tienen extracción mestiza, pero no se tuvo éxito. Para tener una visión más cercana de la importancia social, cultural y económica de la fiesta, a continuación se hace una etnografía de la fiesta misma.



EL DÍA DE LA CELEBRACION DE LA FIESTA

Cada año, el dos de febrero se celebra la fiesta de la Virgen de Candelaria, matrona de muchos pueblos del Ande, entre ellos la ciudad de Puno. La Virgen de la Candelaria está asociada con el crecimiento del maíz y la presencia de la lluvia, elemento necesario para el maíz, producto principal de la comunidad de Ocobamba.

La fiesta, este año en Lima ha estado organizada por el "*cargoyoc*" o "*mayordomo*" Avelino Mozo y su esposa Demecia Huacre, esta última hija de los ahijados de matrimonio de mi padre. Demecia vivió su infancia hasta los quince años en una casa, parte del terreno de mi padre denominado "*manzanapata*". A Demecia la ví crecer desde muy niña, era una mujer tímida pero al mismo tiempo alegre y de extracción campesina. Cuando asistí a la fiesta en Lima me dió inmensa satisfacción de comprobar que la niña campesina que dejé, era la esposa del mayordomo, nuestro encuentro fue emotivo y pudimos recordar los tiempos pasados.

El día 2 de febrero este año, cayó en día jueves y se postergó la fiesta al 5 por ser día domingo. Para mayor información de las actividades del día cinco, ver copia del programa adjunto, al final del artículo.

La fiesta empezó a las 3.00 p.m. Se cumplieron con las actividades que aparecen en el programa desde el día sábado cuatro de febrero. La escena más importante fue el cambio del "*cargo*". Los "*cargoyoc*" (los esposos) traspasaron su banda o insignia que les correspondía hasta ese momento a otra pareja de matrimonio que en adelante fue denominada "*los cargoyoc*" de 1990.

El acto fue emotivo, los nuevos "*cargoyoc*" recibieron las congratulaciones de los concurrentes. Acto seguido las dos bandas de música amenizaron la fiesta de la tarde. El local de la reunión es espacioso, es de un sindicato textil ubicado en una cuadra 24 de la Avenida Venezuela, en Lima. En una esquina está la réplica de la Virgen Candelaria con su ropaje nuevo, acompañada de las flores, las ofrendas, los candelabros, los escapularios donados por "*devotos*". Al lado la banda de música instalada en un proscenio especial, el animador anunciando las diferentes actividades; en la otra esquina están las bebidas (cerveza chica y gaseosas). En la otra, las viandas (chicharrones, cebiche, choclos). Al fondo se muestra el "*mallqui*" donación de un "*devoto*". Alrededor del ambiente, los concurrentes en un número no menor de 400, en su enorme mayoría migrantes campesinos, beben cerveza y ocasionalmente chicha.

Hace su aparición una cuadrilla de "*negritos*", danza pan-andina bailada por nativos ataviados con uniformes de militares del siglo pasado. La cuadrilla está formada por cuatro bailarines al mando de un "*caporal*", además se nota la "*dama*", un niño vestido de blanco y de mujer. En algunas ocasiones también completan la cua-

drilla los "machoq" y "payaq", personajes satíricos que son la atracción de los niños.

El "caporal", en este caso era además un danzante de tijeras, inusual en el baile de los "negritos".

La danza empieza al compás del bombo, un tambor y un violín. El período de la danza se extiende por 15 minutos. Al final las pruebas acrobáticas se realizan haciendo una pirámide humana.

Antes de finalizar la danza, el "caporal" realiza una prueba temeraria propia de los danzantes de trijeras: pasar un cordón de cobre delgado de 4 metros atravesándole la lengua por la parte central.

Luego de un intermedio de un huayno, entra la otra cuadrilla de "negritos", compuesto por miembros de la familia Siancas de Ocombamba. Los concurrentes opinan que es una competencia y concluyen que la familia Siancas hizo mejor demostración del baile. A semejanza de la anterior cuadrilla, éstos también hacen la pirámide humana pero de mayor tamaño y con mayor destreza.

Son las 6.00 p.m. la fiesta entra en todo su vigor, la banda de música interpreta el carnaval ocombambino, algunos huaynos y mulizas. Los concurrentes empiezan a bailar masivamente, a los extremos un grupo de señoras sentadas observa bailar a los jóvenes. Hay encuentros emotivos, entre paisanos que se ven después de muchos años. Yo mismo me encontré con dos compañeros de Escuela, después de 32 años. Una sorpresa que no esperaba: conocí a una hija ilegítima de mi padre, a quien me presentó un profesor de la Escuela de Ocombamba que ya es jubilado y es el padrino de matrimonio de mi nueva hermana, hija de una campesina. Empieza otra pieza musical, un huayno de Huaráz y mi hermana me saca a bailar, una excelente ocasión para poner de manifiesto el amor por la música andina, aquella con la que encuentro mi identidad cultural.

A las 7.00 p.m. era hora de retirarse, pero la fiesta continuaba con el mismo vigor y fuerza. A ese momento ya hay algunas botellas rotas y desperdicios de cerveza en el suelo, algunos muestran su afecto a otros y confiesan su estima. A las 11.00 p.m. la fiesta habrá terminado hasta el año entrante en que se repetirán las mismas escenas.

Durante el año los nuevos "cargoyoc" tendrán que trabajar más de lo usual para recaudar más dinero para la fiesta. Sus parientes ofrecerán su colaboración aparecerán los "devotos" que ofrecerán los regalos a la Virgen. La estatua de la Virgen permanecerá en la casa del nuevo "cargoyoc" durante todo el año, a donde irán algunos "devotos" y ocombambinos a ofrecer un rezo o pedir un milagro.

Paralelamente, en Ocobamba la fiesta que empezó el 2 de febrero, habrá terminado el mismo día 5 con una corrida de toros, actividad indesligable de la celebración. También se habrán ofrecido voluntariamente los "cargoyoc" que en este caso son un promedio de 4; cada uno de ellos tendrá un día de celebración que generalmente empieza en la víspera, vale decir el 1º de febrero y se extiende hasta el cuarto o quinto día.

IMPLICANCIAS SOCIALES Y CULTURALES DE LA FIESTA

- a) Las fiestas religiosas de los migrantes, especialmente de los santos patronos, no son solamente expresiones genuinas de religiosidad sino tienen implicancias sociales y económicas en la medida en que tanto los participantes pertenecen a diferentes clases sociales y económicas.

Más allá de la forma de la fiesta, se desarrolla un conjunto de relaciones sociales que traduce una forma de interacción que aparentemente no puede ser notada sino a través de un seguimiento y observaciones de las redes que definen la trama social de la fiesta que en términos sociológicos llamaríamos: el hecho social.

- b) Al igual de lo que ocurre en el pueblo, en Lima la organización y ejecución de la fiesta es monopolio de los migrantes campesinos. Este hecho es celosamente cuidado por los migrantes campesinos que durante el "traspaso" del "cargo" tienen que asegurar que los nuevos "cargoyoc" sean migrantes campesinos quienes hayan residido en la zona rural del pueblo.

- c) Las relaciones de parentesco, que tienen su origen en el pueblo son redefinidos en la ciudad y se convierten en la base social para la organización de la fiesta. Nótese en la copia de la propaganda la incidencia de varios apellidos similares que nos sugieren la existencia de relaciones de parentesco.

El compadrazgo y la vecindad también juegan roles complementarios por que, de acuerdo a los códigos no escritos que definen esta relación, los compadres están en la obligación de asistir y cooperar con los "cargoyoc" más aún si es paisano como ocurre muy frecuentemente, también colaborará con la fiesta.

- d) A pesar del carácter popular de la fiesta, que incorpora prácticamente a todas las clases sociales de migrantes, existen ciertos indicadores que nos sugieren la diferenciación social. Entre los más importantes hemos observado los siguientes: 1) Los "mestizos" o los del grupo del poder que bailan preferencialmente música occidental, mientras los campesinos prefieren bailar un huayno. Sin embargo, cuando se trata de bailar el carnaval estas preferencias desaparecen. Como ocurre en otras partes del Ande, el carnaval es bailado por todas las clases sociales. Se observó, por ejemplo, cómo los hi-

jos de los "mestizos" bailaban alegres con migrantes campesinos. 2) Se podía notar que los "mestizos" formaban grupos en oposición a los migrantes campesinos. 3) Existe una diferenciación de género en el espacio; las mujeres se sientan en un lado y los hombres en otro espacio, aunque en algunos momentos podíamos ver a las mujeres conversando con los varones.

- e) La diferencia económica se nota no solamente en aspectos externos como la vestimenta y la cantidad mayor de cervezas compradas para su consumo, sino en los gestos y actitudes, la forma de bailar y el uso de un castellano distinto al de los migrantes campesinos.
- f) Los temas de conversación también contribuyen a la diferenciación. El "misti" o hijo del grupo del poder hablará de la crisis económica; mientras el migrante campesino se referirá a los recuerdos de infancia en el pueblo; de sus propios planes sobre el pueblo o de los paisanos y parientes en Lima.
- g) La segunda y tercera generación de migrantes participará en menor grado que sus padres. Preferirán la música contemporánea, tomarán cerveza y tendrán ademanes y maneras más urbanas, ya no hablarán quechua aunque muchos de ellos comprenden. Además tendrán mayor educación formal, algunos de ellos tocarán temas políticos aunque muy tangencialmente. Muchos de la segunda generación no estarán presentes en la fiesta porque consideraran algo que pertenece a sus padres y dirán: "es la costumbre de la sierra y de mis padres"; éstos preferirán quedarse en su casa o ir a otra fiesta con música salsa o chicha preferentemente en su barrio.
- h) La pregunta central que cualquier lector de este artículo se formulará es: ¿cómo es que hacen posible una fiesta con concurrencia masiva en un período de crisis que afecta más severamente a los migrantes pobres? La respuesta estrictamente económica sería que simplemente no existe una correlación racional entre el nivel de ingreso de los pobres con la relativa fastuosidad de la fiesta: dos orquestas, dos cuadrillas de "negritos", dos "mallquis", equipo sonoro de alta potencia, comida y bebida abundante. La respuesta es definitivamente antropológica, y radica en las reciprocidades que practican los "cargoyoc" con sus parientes, compadres y paisanos vecinos, quienes han reciprocado los servicios que otros "cargoyoc" han ofrecido en años anteriores llamándolo "aynikuy". Al año entrante los "cargoyoc" tendrán que ofrendar también al del nuevo "cargoyoc" con la misma donación o con algo similar.
- i) Este sistema de reciprocidad por un lado, facilitará la reducción del costo de la fiesta y consecuentemente aliviará la carga económica del "cargoyoc"; por otro, permitirá que el sistema del "cargoyoc" se siga reproduciendo año tras año, a pesar de la crisis económica.

- j) La fiesta además tiene un significado cultural porque permite afianzar la identidad cultural de los migrantes y su pertenencia a un pueblo, a experiencias comunes, a una tradición que ha sido parte importante en sus procesos de socialización. Es también en algunos momentos ocasión para hablar el idioma nativo.

El significado social está expresado en el rol de la fiesta de congregar a distintos grupos sociales diferenciados que tienen el poder de reducir los riesgos de desadaptación o de la delincuencia incluso de violencia. La fiesta además es una especie de catarsis para resarcirse de las presiones urbanas, y la vida, algunas veces excesivamente agitada que caracteriza a una urbe como Lima. Los participantes, aunque sea por pocas horas, se identifican plenamente con el pueblo donde nacieron evocando la fiesta que vieron y de la que participaron antes de la migración.

- k) Es probable que la religiosidad, que es muy notoria en el pueblo durante la celebración de la fiesta patronal, en Lima tiende a disminuir, especialmente entre los de la segunda y la tercera generación. Esto se notó durante la fiesta en donde la Virgen de Candelaria estaba a un extremo y hubieron pocos feligreses que se acercaron a rendirle homenaje, a rezar o prenderle una vela. La mayor parte de la gente fue porque había una fiesta costumbrista del pueblo y querían divertirse bailando y tomando al compás de dos bandas de música en forma gratuita, o a encontrarse con amigos y paisanos. Es posible que muchos solteros fueron a encontrar parejas que eventualmente pueden llegar al matrimonio.

En un estudio previo que realizamos en 1978, encontramos que existía un alto grado de endogamia urbana (95%). Al preguntárseles a los casados sobre dónde empezaron a cortejarse con sus parejas, en un porcentaje mayor respondieron: "en la fiesta de la Candelaria".

- l) También la fiesta puede servir como el medio en el que se intercambia informaciones sobre el mercado laboral o como medio para obtener información sobre los que han quedado en el pueblo, quién o quiénes viajarán al pueblo para llevar las encomiendas o cartas a los parientes que quedan en el pueblo.

REFERENCIAS

ALTAMIRANO, Teófilo

1980 Regional Commitment and Political Involvement Among Migrants in Peru. Ph.D. Thesis University of Durham, England.

1984a Presencia Andina en Lima Metropolitana. Fondo Editorial PUC.

Gran Fiesta Costumbrista de "Virgen de la Candelaria" de Ocobamba Dpto. Apurímac

Org. por la Hermandad Virgen de la Candelaria de Ocobamba y el Sr. Mayordomo Avelino Mozo y su Sra. Demecia Huacre de Mozo se complacen en invitar a toda la colonia apurimeña y amigos en general al igual a todos los pueblos vecinos de Mozobamba, Huamboy, Ongoy, Huagana, Chincheros, Uripa, Ranracancha y Andahuaylas a la ceremonia de honor de nuestra patrona del pueblo, que se llevará a cabo en el local de la Comunidad Industrial Universal Textil sito en la Av. Venezuela N° 2423 Lima al frente de la fábrica FIELD.

El día domingo 5 de Febrero de 1989



PROGRAMA

SABADO 04-02-89

7.00 p.m. Víspera se llevará a cabo una misa en honor a la virgen en la Iglesia Santa Cruz de ATE VITARTE después de la ceremonia sírvase pasar a la casa del mayordomo sito en Urb. los Angeles Mz. 8 Lte. 15 sector F sda E en Ate Vitarte bajarse en la Carretera Central en el grifo Vista Alegre.

DOMINGO 05-02-89

8.00 a.m. Adornación de la Virgen en la casa del Sr. Félix Palomino.
11.00 a.m. Misa central ofrecida por el Mayordomo en la parroquia Santísima Trinidad sito en Pedro Farfán en Chara Ríos Norte altura cuadra 17 de la Av. Colonial.
12.00 p.m. Procesión hacia el local al compás de la Banda Musical Santa Ana de Huambalpa A.
1.00 p.m. Almuerzo general.
2.00 p.m. Palabras del presidente de la institución.
2.15 p.m. Palabras del Mayordomo.
2.30 p.m. Recepción de los donantes 1989.
3.00 p.m. Elección de nuevo Mayordomo 1990 y los devotos voluntarios.
4.00 p.m. Baile General amenizado por la Gran Orquesta Típica Tropical Los Olímpicos de Huancayo, habrá como de costumbre corrida de toros.



Los devotos del Año 1989

- 1.- Sr. Avelino Mozo y Sra. - Mayordomo
 - 2.- Sra. Julia Oscco y Alejandrina Taipe - Adomistas
 - 3.- Srta. Mercedes Calderón - Vestido de la Virgen
 - 4.- Sr. Marcial Acuña - Una Capa de Virgen
 - 5.- Sr. Abel Buleje - Un Vestido del Niño
 - 6.- Francisco Palomino y sus Srtas. hijas - Corrida de toros más sorpresas
 - 7.- Hermanos Villano - Una Cuadra de Negrillos
 - 8.- Joven Ivan Junco Toros Srta Jesusa Junco - Un porongo de Chicha de Jora
 - 9.- Sr. Daniel Huamaní Acuña primera YUNZA
 - 10.- Sr. Gregorio Ramos Pascual segunda YUNZA
 - 11.- Srta. Maruja Casafranca Palomino - Una Misa
 - 12.- Sra. Carmen Palomino Quispe - Un par de VELAS
 - 13.- Sra. Alejandrina Salcedo Ramos - Un cono de Flores
 - 14.- Sr. Telesforo Rivera - Animador de la Fiesta
 - 15.- Niña Francis Villar - Un par de aretes para la Virgen
 - 16.- Sr. Walter Villar Programa Radial 4, a 6 a.m. en el Radio Star.
- También habrá la exquisita POLLADA - VIANDAS Y LA ESPUMANTE CERVEZA HELADA Y GASEOSAS AL GUTO DE TODOS LOS ASISTENTES.