

Castillo, G. y Soria, L. (2023). *La ciudad desde la antropología: miradas etnográficas*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 404 pp.

RESUMEN

La ciudad desde la antropología: miradas etnográficas es un libro, editado por Gerardo Castillo y Laura Soria, que reúne un conjunto de artículos académicos que brindan una reflexión diversa, a nivel temático y metodológico, sobre los debates antropológicos alrededor de la ciudad. Esta publicación, que vincula en sus capítulos el análisis de la espacialidad de los lugares abordados con las dinámicas que constituyen los grupos sociales que los habitan, representa un aporte clave en el campo de la investigación de la antropología urbana.

Palabras clave: ciudad, etnografía, espacio, antropología.

ABSTRACT

La ciudad desde la antropología: miradas etnográficas is a book, edited by Gerardo Castillo and Laura Soria, which brings together a set of academic articles that provide a diverse reflection, at a thematic and methodological level, on anthropological debates around the city. This publication, which links in its chapters the analysis of the spatiality of the places addressed with the dynamics that constitute the social groups that inhabit them, represents a key contribution in the field of urban anthropology research.

Keywords: city, ethnography, space, anthropology.

Entender a las ciudades en el mundo contemporáneo se ha vuelto un reto cada vez más necesario a la luz de las transformaciones vertiginosas que vienen ocurriendo en ellas, en los últimos años, a partir de procesos como: las nuevas olas migratorias, los cambios en los paisajes urbanos, los conflictos por el uso del espacio, la puesta en valor de zonas específicas para la promoción del consumo, entre otras cuestiones. Frente a esta realidad, el libro titulado «*La ciudad desde la antropología: miradas etnográficas*» aparece como una apuesta necesaria para comprender los fenómenos sociales, políticos, culturales y económicos que tienen lugar en las diferentes ciudades del mundo.

Este libro, editado por Gerardo Castillo y Laura Soria, que reúne un conjunto de artículos académicos que brindan una reflexión diversa, a nivel temático y



metodológico, sobre los debates antropológicos alrededor de la ciudad, aborda aquellos elementos morfológicos y materiales que definen su espacialidad, pero sobre todo analiza la multiplicidad de las dinámicas sociales que surgen a partir de los imaginarios, discursos, prácticas e identidades que construyen los distintos grupos que la habitan y la moldean.

Antes que brindar comentarios específicos a cada uno de los artículos que aparecen en esta publicación, es importante resaltar un aspecto transversal que se vislumbra a partir de los hallazgos y propuestas teóricas que aportan cada uno de los autores y autoras: la ciudad no es sólo un telón de fondo sobre el que los sujetos actúan en su día a día, sino más bien, es un elemento activo que en diálogo con los actores sociales crea formas particulares de vivir en ella. Este es un aspecto que, además, desde las ciencias sociales, permite recordar un debate clásico como lo es el de la estructura versus la agencia. En este sentido, cada uno de los artículos aborda diversas formas en que las personas brindan significados a los lugares que van creando en la ciudad, pero también los modos en que la propia dinámica de esta última actúa como un condicionante que moldea los distintos repertorios de acción. A esto habría que sumar que en cada ciudad descrita existe siempre un contexto social y político concreto que deriva, a su vez, en diversas maneras de expresar los indicadores de clase, etnicidad, género y edad.

El conjunto de artículos agrupados bajo el título de «Prácticas» incluye investigaciones que analizan las dinámicas que diferentes actores sociales – activistas, migrantes amazónicos, vecinos de una urbanización, redes de solidaridad de personas refugiadas, usuarios del espacio público – despliegan en las ciudades, imprimiendo sentidos concretos en los sitios por los que se movilizan a partir de sus intereses, prioridades y experiencias de vida. Los espacios habitados, a partir de estas acciones, dejan de ser zonas indiferenciadas de la ciudad para convertirse en lugares que reflejan los escenarios sociales en los cuales se encuentran inmersas las poblaciones abordadas. De esta manera, los sujetos se apropian de las ciudades y crean rutas de significación a partir de sus desplazamientos y formas de ocupación.

Por otro lado, las ciudades son también espacios de disputa donde se encarnan proyectos políticos a partir de distintos procesos que buscan legitimar discursos sobre lo que debería ser o expresar una ciudad. Es por ello que los artículos que se reúnen en la sección «Imaginarios» discuten, precisamente, cómo las nociones de modernidad, tradición o recuperación juegan roles específicos al momento de entender los conflictos que surgen, entre los grupos sociales, para determinar el carácter particular de los espacios urbanizados. La multiplicidad de propuestas y visiones que existen sobre las ciudades se pueden relacionar también a los intereses

económicos que se encuentran en juego en las iniciativas de renovación o conservación de estos espacios. En este contexto, suelen ser los grupos con mayor poder quienes tendrán más posibilidades de plasmar sus proyectos de ciudad desde las grandes transformaciones, a nivel de la infraestructura y la organización morfológica, que buscan implementar. Sin embargo, los grupos subalternos pueden seguir disputando estas representaciones e imaginarios hegemónicos a partir de las prácticas cotidianas que realizan en su día a día, así como desde las formas alternativas de organización espacial que propongan.

Finalmente, la ciudad ha sido históricamente un espacio donde circulan múltiples identidades que encuentran una oportunidad para reinventarse dentro de los procesos que las realidades ciudadinas posibilitan. El último grupo de artículos —«Identidades»— de esta publicación explora las maneras en que las poblaciones buscan definirse en relación a los espacios que habitan. Ya sea desde los sentidos que buscan brindarse a los sitios de frontera, los usos de lo «latinoamericano» en el mercado del arte contemporáneo o las expresiones de las aspiraciones de clase en las festividades del altiplano, las investigaciones se centran en el análisis de la articulación de las identidades colectivas que emergen en contextos específicos que, al igual que las realidades de las propias ciudades, se transforman y se reacomodan según las circunstancias que enfrentan las personas involucradas en los escenarios sociales descritos.

La ciudad desde la antropología: miradas etnográficas nos brinda, desde la rigurosidad académica, un panorama heterogéneo para comprender el rostro de nuestras ciudades. Los trabajos nos hablan de calles y esquinas, pero también de circuitos de movilidad y proyectos de ciudad que abarcan grandes espacialidades. Se analizan iniciativas de autoorganización que emergen de la población de a pie y movimientos que son impulsados por grupos de poder con vínculos estrechos con las esferas públicas y privadas. Además, busca comprender las relaciones cara a cara, así como las expresiones que surgen desde los imaginarios y discursos que se plasman en las formas en que diferentes colectivos brindan significado a lugares concretos del espacio urbano. Por lo tanto, esta publicación abre un camino interesante de reflexiones, aproximaciones y metodologías que serán, definitivamente, un hito en la investigación para la comprensión de los fenómenos que le esperan a la ciudad, como un espacio vivo y en movimiento, en las próximas décadas.

Pablo Vega Romá

 <https://orcid.org/0000-0001-6360-212X>
Pontificia Universidad Católica del Perú
pablo.vega@pucp.edu.pe