

EDITORIAL

Alejandro Ortiz Rescanierie (1941-2024)



Fuente: Adaptado de *Anthropía*, 2007.

El Comité Editorial de *Anthropologica* lamenta la partida de quien fuera su fundador y primer director, Alejandro Ortiz Rescanierie, pero nos motiva a mantener su legado con la continuación de la revista y el espíritu de apertura que él siempre tuvo al darle origen.

A título personal, como director de la revista, recuerdo los años en que el profesor Ortiz la dirigía y cómo fue adaptando la misma a las tecnologías digitales y generando espacios para una comunidad académica mucho más democrática, abriendo la publicación antropológica a un universo mayor. Fui testigo de su esfuerzo por integrar nuevos tipos de investigaciones, que hicieran convivir en *Anthropologica* investigaciones de corte etnográfico clásico con perspectivas contemporáneas, generando diálogos generacionales entre profesionales peruanos y extranjeros.

El profesor Ortiz fue un querido maestro en el área del simbolismo y ritual y, personalmente, recuerdo sus clases como las primeras que llevé en la Facultad, en donde nos recibía con una sonrisa y con ganas de dialogar, haciéndonos partícipes de las lecturas de su maestro, Claude Levi Strauss, y de sus propias investigaciones etnográficas en la Amazonía, las que narraba con mucha ternura y contagiosa emoción. Fruto, tanto de este conocimiento de campo como de la estructuración para enseñanza, publica el *Manual de Etnografía Amazónica* (2001a).



Tengo nítidos y dulces recuerdos de haber ido con él como maestro responsable hasta dos veces a trabajo de campo, y evoco siempre las tertulias que compartía con nosotros, ya sea en la plaza de Jauja o en una estancia en Huarochirí, donde nos narraba sus recuerdos de José María Arguedas, con quien compartió la calidad de discípulo, de quien heredó la misión de recolectar la tradición oral del territorio peruano y cuyo fruto podemos ver en *Huarochirí, 400 años después* (1980) o el fundante *De Adaneva a Inkarri: Una visión indígena del Perú* (1973).

Igual que su maestro, el joven Alejandro Ortiz se sentía inspirado por articular el arte con la antropología, algo que lo acompañó durante toda su vida profesional. En realidad, fue el propio José María Arguedas quien no solo motivó a nuestro fundador a ser antropólogo, sino que lo inspiró a seguir lo que el solía mencionar como el «inspiración de las musas».

A partir de la amistad que sostuvo con su maestro es que publica en 1996 un hermoso texto llamado *José María Arguedas, recuerdos de una amistad*, donde hace una reflexión autobiográfica a partir de cartas de él y su padre con el ilustre autor de *Los Ríos Profundos*. De este libro recojo la impresión que el joven Alejandro Ortiz hace del profesor Arguedas cuando, terminado los estudios generales, se inclina por estudiar antropología con las clásicas dudas:

Es por eso que pensé en José María. Me citó en el museo de la avenida Alfonso Ugarte, donde trabajaba. Fui con Hernando Núñez —a quien también le gustaba la idea de estudiar antropología—. Fue una reunión corta pero decisiva. Le preguntamos por el significado y las posibilidades de la antropología. Terminada la entrevista, bajando las escaleras, le pregunté por la vinculación entre la antropología y el arte. Él se detuvo, me cogió del brazo y me dijo que eran actividades complementarias. Años después, gustaba recordarme este episodio.

(Ortiz Rescanerie, 1996, p. 185)

Hizo caso, siempre unió a la antropología con su propia inquietud artística y logró no solo estudiar la estructura clasificatoria en la tradición oral y su recopilación, como su maestro deseaba, sino hacerlo con mucha sensibilidad en el libro *Huarochirí, 400 años después* (1980). La narrativa oral, su intrínseca relación con las emociones y con la manera de formar vínculos siguió siendo un tema de su interés, lo que le permitió dilucidar aspectos relacionados a la construcción social de las relaciones matrimoniales en el área andina en el texto *La pareja y el mito: estudios sobre las concepciones de la persona y la pareja en los Andes* (2001b) y las prescripciones míticas del matrimonio en *Sobre el tema de la pasión: mitología andino-amazónica* (2004).

Sus alumnos lo recordamos dirigiendo la Maestría de Antropología en la PUCP, apoyando investigaciones sobre religiosidad y compartiendo sus impresiones de su experiencia de campo. En lo personal, lo recordaré muy especialmente como el presidente de mi jurado de tesis de licenciatura y un maestro con el que disfrutábamos compartir su gran logro de hacer de nuestra disciplina un espacio hermoso. Escribo estas líneas desde su obra, la revista que el fundó, dirigió y que continúa inspirando.

Alexander Huerta Mercado
Director
Anthropologica

REFERENCIAS

- Anthropía. (2007). Una entrevista con Alejandro Ortiz Rescanierie: El discípulo de Arguedas. *Anthropía*, (5), 43-44. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropia/article/view/21973>
- Ortiz Rescanierie, A. (1973). *De Adaneva a Inkarrí: Una visión indígena del Perú*. Retablo de Papel Ediciones.
- Ortiz Rescanierie, A. (1980). *Huarochirí, 400 años después*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.18800/F36809R4>
- Ortiz Rescanierie, A. (1996). *José María Arguedas, recuerdos de una amistad*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.18800/9789972420566>
- Ortiz Rescanierie, A. (2001a). *Manual de Etnografía Amazónica*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.18800/9789972423987>
- Ortiz Rescanierie, A. (2001b). *La pareja y el mito: estudios sobre las concepciones de la persona y la pareja en los Andes*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.18800/9789972423994>
- Ortiz Rescanierie, A. (2004). *Sobre el tema de la pasión: mitología andino-amazónica*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.18800/9789972426735>