

SINOPSIS DEL MUNDO PIRO

Luis Román V.
Vicente de Szyszlo V.

Los tres artículos que a continuación presentamos tienen como objeto detallar tres aspectos fundamentales de la cultura Piro.

Este grupo etno-lingüístico, pertenece a la familia Arahua, al igual que los Campa, Machiguenga y Amuesha, se ubica principalmente en las riberas del río Urubamba perteneciente al distrito de Echarate, Provincia de la Convención, Departamento del Cusco y el Distrito de Sepahua, Provincia de Atalaya, Departamento de Ucayali. La población estimada para este grupo es de 1600 habitantes (Wise, M.R. 1972) que se distribuye en 12 comunidades nativas, de las cuales la mitad están tituladas por el Estado peruano.

Sobre este grupo existe regular bibliografía principalmente en lo referido a lingüística, relatos de viajeros y misioneros de diversas órdenes y en menor escala trabajos etnográficos y etno-históricos.

En esta serie de artículos los autores pretenden una aproximación en detalle para profundizar el conocimiento que de esta etnia se tiene. Para ello utilizaremos los trabajos anteriores a los cuales sumaremos nuestras notas y apreciaciones recogidas durante cuatro años de trabajo en la zona.

El primer artículo de L. Román pretende explicar la relación entre lo ideológico y lo estético para lo cual se remite a la mitología y las manifestaciones estéticas del grupo piro. En el segundo artículo el mismo autor señala una transformación estructural en el sistema de parentesco piro durante el auge de la explotación del caucho, dando lugar a una variación del modelo original, que garantiza la reproducción biológica y cultural del grupo. El artículo final de V. de Szyszlo describe la forma cómo cada una de las familias de la comunidad pira de Miaría, en el Urubamba, dispone del espacio para la construcción de sus viviendas y locales comunales.

Los tres artículos, por lo tanto son complementarios para obtener una visión en detalle de los aspectos ideológicos, socio-políticos y tecnológicos que componen el universo Piro.

ETICA Y ESTETICA EN EL ARTE PIRO

Luis Román V.

Desde el primer contacto con las manifestaciones estéticas de los grupos nativos amazónicos nos enfrentamos a la sensación de encontrarnos frente a objetos con vida propia. Nos resulta prácticamente imposible, viéndolos en su propio contexto, que puedan ser sometidos a la calidad de objetos de museo europeo.

¿Qué es lo que hace que estas manifestaciones del espíritu colectivo de un grupo resistan su ingreso al lugar que nuestra sociedad reserva a sus obras de arte? Acerquémonos un poco a una perspectiva diferente de lo "bello" que, a su modo, explica la producción artística de su grupo.

El grupo Piro del río Urubamba, al sur del Perú, pertenece a la familia lingüística Arahauca y es uno de los 61 que habita la amazonía peruana. (Atlas de Comunidades Nativas. 1974).

Con una historia peculiar de contacto con los andinos fueron siempre guerreros y comerciantes, navegantes insuperables y astutos intermediarios que se constituyeron en la bisagra que articuló el comercio dentro del bosque tropical y de éste hacia el Cuzco.

Los mitos, en general, representan el "corpus" ideológico donde se da coherencia a los hechos cotidianos resaltando aquellos que son favorables a la continuación del grupo y reprimiendo aquellos que lo han afectado negativamente.

Las manifestaciones formales del grupo Piro acogen del mito los elementos positivos o propiciatorios, que asumen a su vez, criterios estéticos. Dentro de la lógica de interpretación de la realidad y de ordenamiento del

* Investigador del Centro de Investigación y Promoción Amazónica. Desde hace cuatro años tiene a cargo el Proyecto de Etno-desarrollo de Urubamba que comprende grupos Piros, Machiguengas y Campas.

mundo interno, el grupo Piro se expresa a través de varios canales formales. Sin embargo, y a pesar que muchos de ellos no entran dentro del concepto clásico de belleza, son fundamentales para entender la noción subyacente de equilibrio y de vida. Este es el caso concreto del lenguaje y del parentesco, que no se remiten exclusivamente al ámbito ideológico sino que expresan objetivamente su interrelación con las leyes de la naturaleza. Su esfuerzo por normar es una forma de equilibrio y un intento de oponerse a la destrucción, la incomunicación y la muerte. Pero luego esta norma asume caracteres formales en el espacio, en un intento de aprehender los elementos circundantes de manera organizada. La organización del cosmos articula al grupo como tal y éste se expresa espacialmente en distintos niveles.

Particularmente, en arquitectura, el grupo Piro (ver artículo de V. de Szyszlo en este número), sintetiza una técnica sencilla y eficiente que responde a las necesidades y materiales locales; y trasluce a su vez el ordenamiento lógico que componen el cuerpo político, jurídico y económico de dicho grupo. Aparece así como un intento de oponerse a la muerte conjurando elementos y formas que expresen objetivamente criterios de proporción y equilibrio.

La paciente elaboración de técnicas de construcción y la persistente observación del medio produjo un módulo funcional que articula en su interior al grupo familiar. Un grupo familiar marcadamente definido en términos de alianza y filiación, orgánicamente constituido, que es expresado orgánicamente en la vivienda. La casa Piro fue y sigue siendo vista como una estructura corporal (ver nota de gráfico N° 1). Representa un cuerpo social aceptado por el consenso de una técnica colectiva. Esta característica humana en cuanto medida, es observable tanto en la elaboración de las viviendas como en el resto de las manifestaciones estéticas del grupo Piro.

En lo que respecta a los diseños efectuados en el cuerpo, en el rostro, la cerámica y la vestimenta del grupo Piro vemos también una expresión de su universo mítico, su percepción humana de la historia y la lógica de su pensamiento. En cada una de estas manifestaciones aparece el camino como tema central. Este es visto como el tránsito que debe efectuar cada sujeto perteneciente al grupo durante el transcurso de su existencia. Cada diseño es compartido con el resto del grupo y existe un consenso en la significación y en la función de expresar un conjunto de relaciones del hombre, la naturaleza y el grupo. (Ver gráficos Nos. 1, 2, 3). La noción de historia en el mundo Piro está restringida a la existencia humana y, por lo cual, hay una presencia permanente del mundo porque el mito como elemento de ordenamiento de la realidad no tiene tiempo y, por lo tanto, es siempre sincrónico. Su función al igual que las manifestaciones estéticas es, en este caso, normativa. No pre-

tende trascender porque no hay una concepción acumulativa de la historia. En todo caso señala un conjunto de funciones que se expresan, como en el caso de la danza y la música, al tratar de reproducir un cierto orden que asegura la persistencia de su cultura.

La coincidencia entre el sentido de los danzantes durante la celebración del rito de la pubertad femenina: "pishta" (ver gráfico N° 4) y el sentido del intercambio y circulación de bienes al interior del grupo, nos expresan la existencia de un modelo general que se traduce en cada una de las manifestaciones formales que practican los Piro.

Hemos visto que a través de las diferentes formas de expresión del grupo existe una perspectiva ética que, en cualquiera de los casos, trasluce la voluntad de organizar a los individuos bajo un mismo criterio normativo.

Esta preocupación ética para expresar lo estético se orienta hacia la sustentación de un conjunto de normas que lleva a la sociedad hacia un fin exitoso. En este caso el arte Piro se compone de signos que, al ser compartidos por la totalidad del grupo, conforman un metalenguaje, cuyo mensaje unívoco señala el camino y la forma adoptada en cada manifestación estética para la sobrevivencia de los valores y criterios que definen la identidad Piro.

NOTAS

Gráfico 1:

En este dibujo podemos observar muchas características que se repiten en otras manifestaciones estéticas como la arquitectura.

La cabeza tiene una tapa que representa la coronilla. Este lugar es sagrado porque, de acuerdo a muchos mitos Arahucas, es el lugar por donde sale el alma cuando el hombre muere. Este lugar corresponde a la cumbre de la casa que era un lugar sagrado e intocable.

El diseño del rostro representa el camino que debe seguir el individuo hasta su muerte. Las líneas en sí no son descifrables salvo para el shamán.

El tronco contiene el pecho que también es sagrado y el estómago. Este último representa la parte habitable de la vivienda donde se encuentran los hombres en busca de comida (cazadores y fogón).

Gráficos 2 y 3

En estos gráficos, al igual que el anterior, se observa claramente la connotación dual de los diseños que expresaría las mitades al interior de los grupos de descendencia.

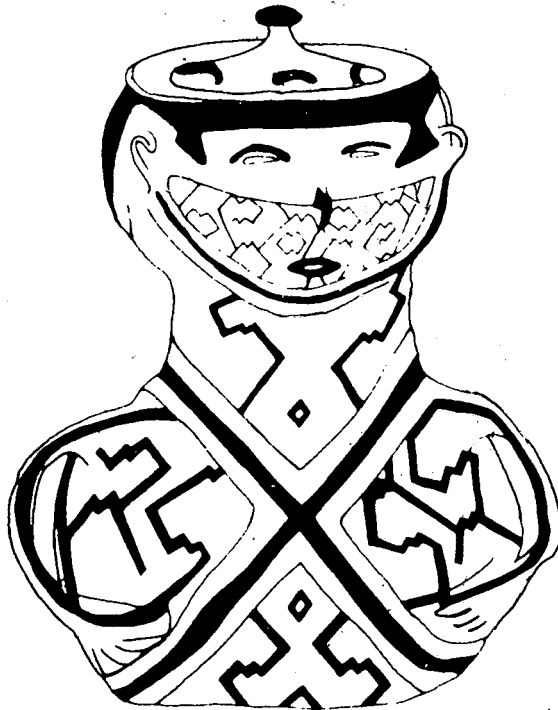
Gráfico 4:

Esta celebración de tránsito a la pubertad nos permite apreciar el sentido y la organización de los grupos en el poblado de Miraría.

La circulación de las mujeres y la circulación de los alimentos tienen la misma ruta.

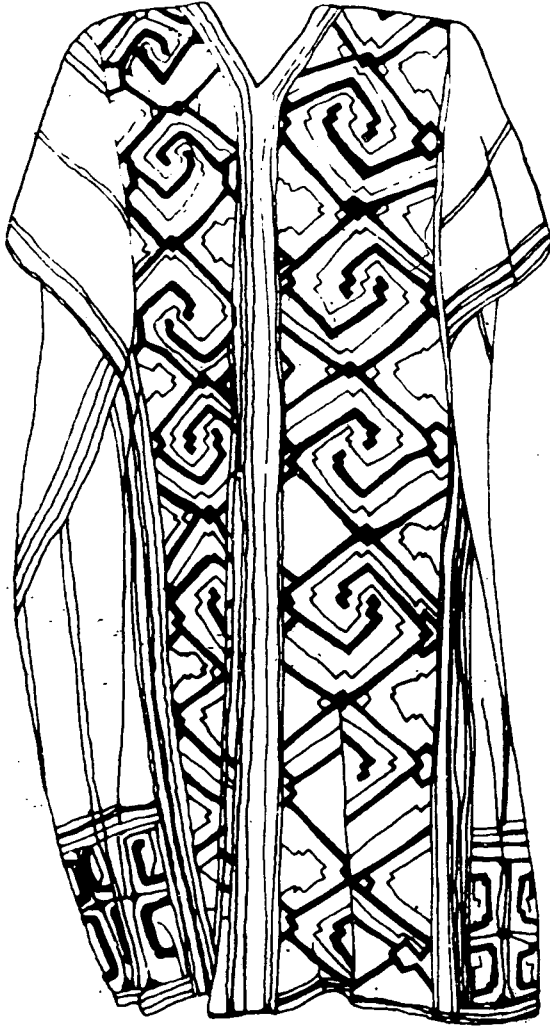
Los hombres solteros se agrupan en dos secciones y los ancianos y músicos, frente a frente.

Gráfico No. 1



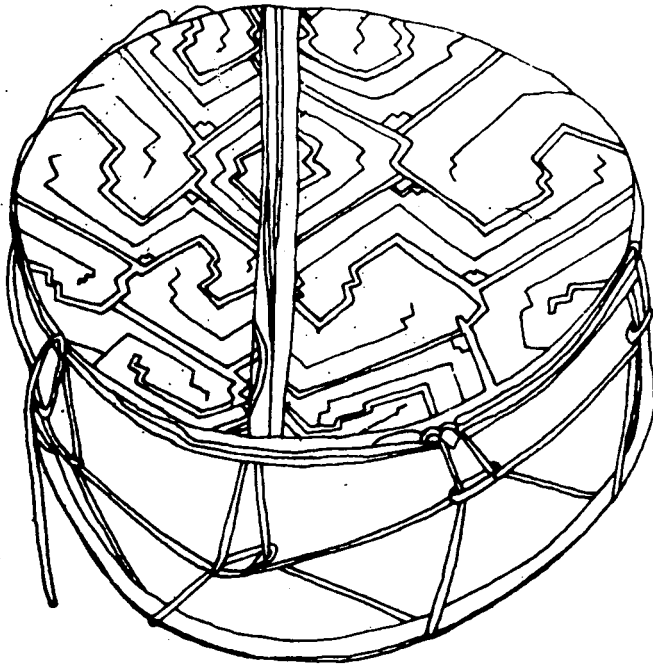
(Dibujo de NIES, Joyce 1954)

Gráfico No. 2
Vestido Masculino Piro (Cushma)



(Dibujo de NIES, Joyce, 1954)

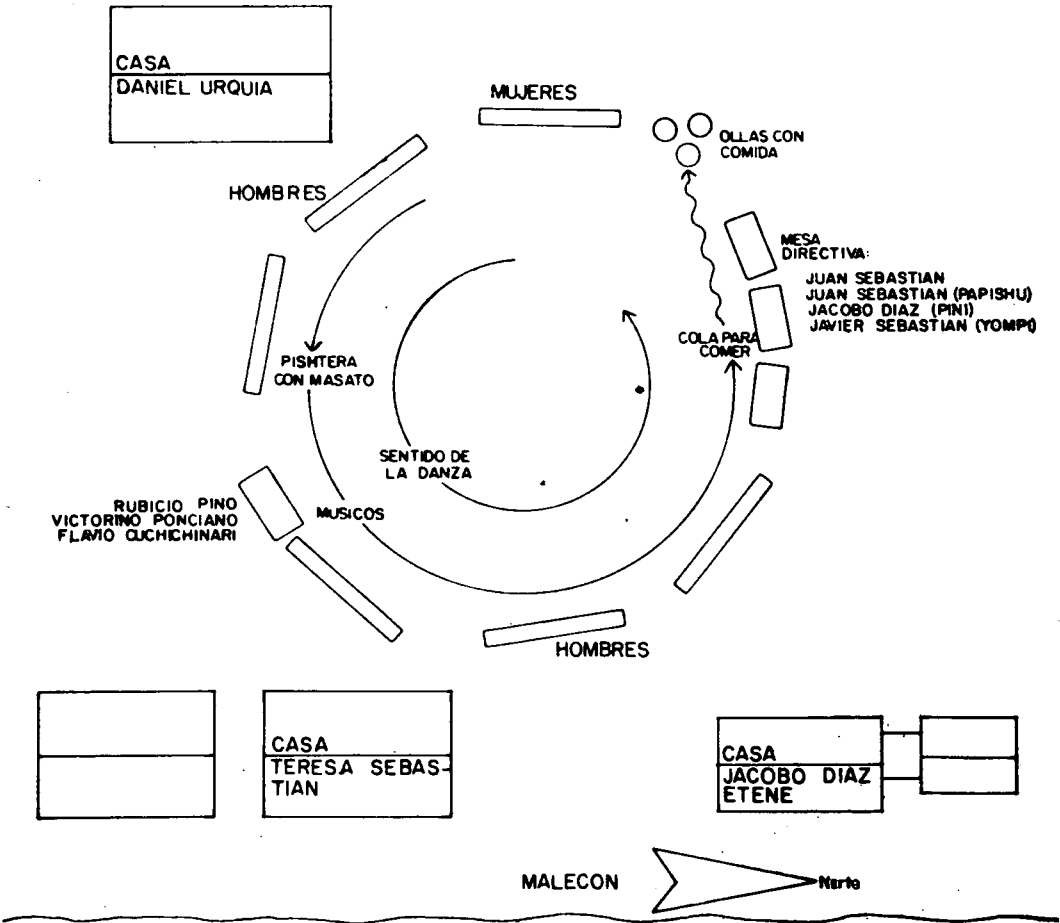
Gráfico No. 3
Tambor de Piel de Animales



(Dibujo de NIES, Joyce 1954)

ESQUEMA DE PISHTA DE MARIÁ DEL 27 DE SETIEMBRE DE 1984

Gráfico No. 4



RIO URUBAMBA

Elaborado por V. de S. y S. S.
Dibujado por M. del Carmen Ghezzi

BIBLIOGRAFIA

CHIRIF, Alberto; MORA, Carlos.

1976 Atlas de Comunidades Nativas, Ed. SINAMOS, Lima

DORFLES, Gillo

1971 ¿A favor o en contra de una estética estructuralista?. En *Estructuralismo y Estética*, Nueva Visión, Bs. Aires.

ECO, Umberto

1982 Il Problema estético in Tomaso D'Aquino, Editoriale Fabbri, Milano.

FRANCASTEL, Pierre

1971 "Arte, Forma, Estructura" en *Estructuralismo y Estética*, Nueva Visión, Bs. Aires.

LEVI-STRAUSS, Claude

1982 Paroles Données, Ed. Plon, Paris.

NIES, Joyce

1954 "Dibujos de la cultura material Piro", ILV, Mimeo, Lima.

MODIFICACIONES EN LAS ESTRUCTURAS DE PARENTESCO
PIRO DURANTE EL AUGE DEL CAUCHO
(1885-1915)

Luis Román V.

En la bibliografía existente sobre el auge de la explotación cauchera en la zona del río Urubamba, en el departamento del Cusco, encontramos interesantes descripciones sobre el funcionamiento de los campamentos multiétnicos. En algunos casos tenemos incluso narraciones hechas por viajeros y exploradores que nos detallan la vida interior de estos. Las condiciones en las que trabajan los indígenas, el horario de faena, las formas de castigo, el enganche de ellos y sus familias a través de deudas crecientes e interminables, el exterminio físico. (Fry 1886; Stiglish 1904; Von Hassel 1904; La Combe 1904; Pesce 1904; Bowman 1916).

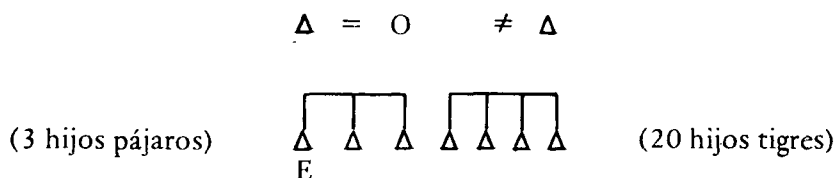
Por otro lado, se han elaborado trabajos que analizan la coyuntura económica y política de la época que permiten explicar el proceso de extracción y la participación de la población indígena, su significación económica, el impacto regional y nacional de esta actividad, además de aventurar algunos resultados cuantitativos sobre la disminución de la población nativa de la zona y la relación tierra-hombre (Gade 1972).

Queremos aquí detallar un cambio de estructuras en el parentesco del grupo Piro. Señalar una modificación que no queda en el nivel coyuntural sino que lo trasciende bajo una nueva forma. Los campamentos multiétnicos no sólo significaron el casi total aniquilamiento físico de la población regional, sino que obligaron a la población nativa a un cambio severo en sus relaciones internas y patrones de convivencia. Los Piro del Urubamba, pertenecientes a la familia lingüística Arahauca, fueron una de estas poblaciones afectadas que tuvieron que buscar entre su bagaje cultural un nuevo modelo de supervivencia étnica..

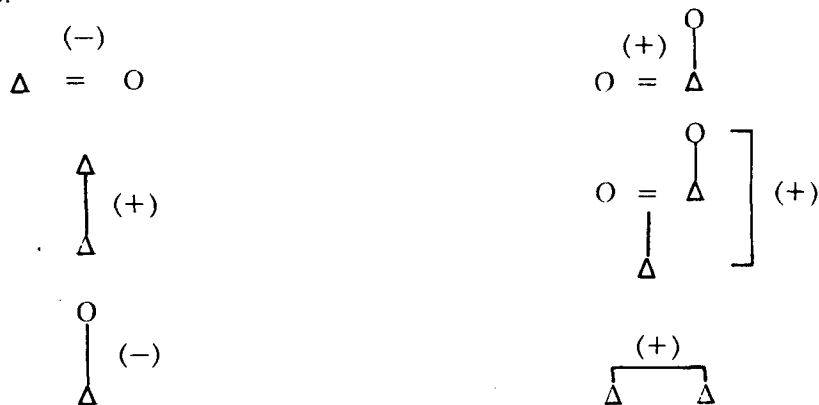
Hemos elegido los sistemas de parentesco para aproximarnos de manera sintética y gráfica a un proceso que indudablemente trasciende este sólo aspecto.

Vamos a utilizar dos versiones de los mitos de origen para obtener el modelo ideológico de parentesco, sea por afirmación u oposición (ver anexo donde aparecen las dos versiones del mito de origen).

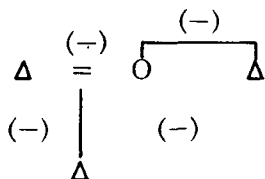
En un primer término nos referimos a la estructura general de parentesco que plantean los mitos y aquellos datos recojidos por E. Matteson y por nosotros para el período pre-caucho. En ambas versiones de los mitos de origen, los personajes actúan de manera inversa a la forma cómo se comportan en la realidad. Las relaciones igualmente están invertidas (ver explicación en el anexo).



Este gráfico muestra la organización de la familia primigenia en ambas versiones del mito de origen. Si descomponemos cada una de las relaciones anteriormente descritas y a aquellas que son de afecto y proximidad le asignamos el signo (+) y a aquellas que son de temor o lejanía, el signo (-), tenemos:



Con estas relaciones podemos concluir que el átomo de parentesco mítico es:

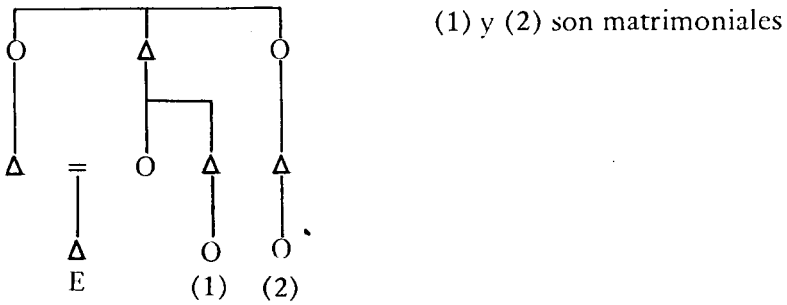


Como vemos en los mitos, la estructura del átomo de parentesco se presenta como desequilibrada y cada relación al interior del grupo está negada.

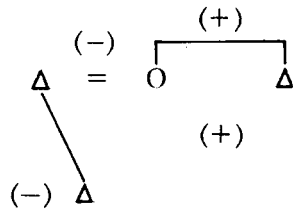
En la realidad, los cuadros de parentesco señalan para dicho período pre-caucho un sistema endogámico de linajes segmentarios que se expresa bajo la forma de matrimonios preferenciales entre primos cruzados bilaterales. Los parientes paralelos son re-definidos en parientes cruzados y por lo tanto matrimoniales a partir de generaciones alternadas. Esta estructura familiar nos muestra un clásico grupo de descendencia donde el intercambio de mujeres se efectúa en el tiempo y no en el espacio:



El esquema simplificado de matrimonio preferencial entre los piros es el siguiente:



Teniendo en cuenta la matrilinealidad de los piros se explica esta solución, ya que al saltar una generación el primo paralelo permite que su prole cambie de línea y pueda ser matrimoniable de EGO. El átomo de parentesco real entonces se presenta:



Por otro lado la función bifurcada en la clasificación de nomenclatura además del análisis espacial de la residencia nos dan una relación avuncular sólida.

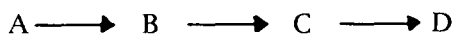
Durante el período mismo de la convivencia en los campamentos multiétnicos se produjeron alteraciones en el sistema de parentesco que posteriormente se han consolidado.

Por ejemplo, los patrones caucheros impusieron el sistema patrilineal en la nomenclatura, que si bien no impide que los piro se reconozcan parientes a través de la línea materna, contribuyó a una confusión que posteriormente fue consolidada por el Estado y la Iglesia a través de las partidas de nacimiento y de bautismo. Esta confusión se ha visto acentuada por la introducción de nombres mestizos que obedecían a la “pertenencia” a tal o cual patrón.

Los sistemas de matrimonio también se vieron afectados debido a la desaparición de numerosas familias extensas y al traslado de otras hacia zonas lejanas. Durante este período se efectuaron matrimonios inter-étnicos, pero la tendencia general era a continuar casándose dentro del grupo. Para ello hubo que reformular el sistema debido a la reducción de la población y a la dispersión.

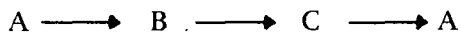
Por consiguiente cada segmento de linaje que operaba como mitad dentro de un sistema endogámico comenzó a adquirir características propias de un clan exogámico que permitía el matrimonio entre aquellos miembros de segmentos distintos pero considerados “gente” (yine en Piro).

La forma que asume, en un principio, señala un intercambio generalizado y, en algunos casos, claramente definido como un connubio circular.



Esta fórmula permite una circulación de mujeres no tanto en el tiempo como en el espacio.

La necesidad de sedentarizarse así como el nuevo patrón de asentamiento nucleado establecido por los campamentos multiétnicos, la hacienda, la misión y el Instituto Lingüístico de Verano, articulan cada segmento de linaje como un sector local de clan y al restringirse los grupos, el connubio circular se convierte finalmente en un sistema ampliado donde:



Esta conclusión parcial a que ha llegado el sistema Piro en el intercambio matrimonial permite el máximo aprovechamiento del potencial femenino, además de la posibilidad de efectuar un contacto comercial con otras etnias y con los colonos migrantes pero asegurando su reproducción biológica y cultural.

ANEXO

Dos versiones del mito de origen:

MITO 1.- RESUMEN DE “EL NACIMIENTO DEL DIOS TSLA” - Versión del P. Alvarez.

Yakonero era una mujer pira que se convertía en tigre o en mujer según sus conveniencias. Vivía con los tigres y era conviviente de un gran tigre con quien había tenido 20 hijos tigres.

En un ataque a un poblado Piro, participa de la matanza de todas las mujeres y después de elegir entre los sobrevivientes masculinos a un joven Piro lo cubre con una piel de tigre para que no fuera devorado.

Luego se retrasa en el regreso al poblado de los tigres y se queda a vivir con los Piros. Sin embargo Yakonero regresa al lugar de la refriega en busca de unas pulseras que había perdido. Ya estaba embarazada de Tsla y sus dos hermanos Muichkajite, quienes desde su vientre le pedían flores. En un intento de recojer una flor es picada por una hormiga venenosa que le produce gran dolor. Enfadándose contra sus hijos se golpea el vientre.

Cuando intenta regresar al caserío de los hombres no recuerda el camino y al preguntarle a su hijo Tsla, este le da los datos cambiados con lo cual regresa al caserío de los tigres.

Se esconde en las vigas del techo de su antigua casa mientras su suegra- tigre la oculta de los tigres.

Sin embargo los tigres la descubren pero no la devoran a pedido de la suegra- tigre sino que la ofrecen para servicios de despiojarlos. Al llegar el tigre que había sido su marido, Yakonero no puede tragar sus piojos y es devorada por los tigres.

La suegra- tigre logra salvar la matriz de Yakonero y sacar a los tres niños: Tsla, quien es la cría de manacaraco y sus hermanos Muichkajite que son crías de la pucacunga.

Cuando crecen Tsla y los hermanos Muichkajite matan a los tigres para vengar la muerte de su madre.

Ricardo Alvarez O.P. “Los Piros”, Lima 1960.

MITO 2.- RESUMEN DEL NACIMIENTO DEL DIOS TSLA- Versión de E. Matteson.

Los mitos Piros comienzan con el nacimiento del Dios Tsla (héroe y creador). Su madre se casó con un tigre que tenía tres hermanos más jóvenes. Los tigres le pidieron servicio de esposa de despiojarlos y comerse los piojos. Ella complació, pero un ser humano no puede comer los enormes parásitos de los tigres, ella murió.

Después de esto los tigres saltaron sobre ella y la despedazaron para comérsela.

Bajo pretexto de querer algo para sí, la vieja tigresa suegra arrancó el útero y lo colgó de un árbol de anato. Diez días después salieron Tsla y sus tres hermanos menores, los MUICHIKAJINE, quienes hicieron menos milagros. Tsla vengó la muerte de su madre matando a los cuatro tigres; pero su esfuerzo por atrapar a la vieja tigresa fracasó y a partir de ella se multiplicaron los tigres sobre la tierra.

Tsla servido por los MUICHIKAJINE creó a los indios de arcilla roja y a los blancos de arcilla blanca.

En inglés el original.- Traducción nuestra.
E. Matteson, Berkeley, 1954.

NOTAS:

Ambas versiones del mito de origen nos presentan coincidencias notables en cuanto al no acatamiento de las principales normas sociales del grupo Piro.

Vemos, por ejemplo, la indefinición en cuanto a la linealidad y pertenencia a una mitad o grupo concreto "... era una mujer pira que se convertía en tigre o mujer según sus conveniencias" (Alvarez 1960: 19).

En el caso de los hijos ("...20 tigres y 2 pájaros". Alvarez 1960:20) tampoco es ella quien define la pertenencia al grupo sino el padre.

La residencia matrilocal está igualmente negada ("... vivía con los tigres": "... se queda a vivir con los Piros" Alvarez 1960: pp 19-20).

La relaciones familiares son opuestas igualmente (madre-EGO, padre-EGO son de agresión y rechazo).

El tema del camino es fundamental en este mito porque señala la pertenencia a un grupo o a la naturaleza lo cual implica que puede ser alimento de otros animales como de hecho sucede en ambas versiones. (“... los tigres saltaron sobre ella y la despedazaron para comérsela” Matteson 1954: 70); (“... Es devorada por los tigres” Alvarez 1960: 22).

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ, Ricardo
1960 Los Piro, IET, Lima.
- DUMONT, Louis
1975 Introducción a las teorías de la Antropología Social, Ed. Anagrama, Barcelona.
- GADE, Daniel
1972 "Comercio y colonización en la zona de contacto entre la sierra y las tierras bajas del valle del Urubamba, Perú" en *Actas del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas*, Lima.
- FARABEE, William
1906 Indian Tribes of Eastern Peru, Harvard University, USA.
- FRY, Calos
1886-88 Ríos Peruanos navegables, Imprenta de Benito Gil, Lima.
- LA COMBE, Ernesto; VON HASSEL, Jorge; PESCE, Luis.
1904 El istmo de Fiscarrald, La Industria, Lima.
- LEVI-STRAUSS, Claude
1977 La Identidad, Ed. Pretel, Barcelona.
1983 Le regard éloigné, Ed. Plon, Paris.
- MATTESON, Esther
1954 "The Piro of the Urubamba", *Kroeber Anthropological Society Papers*, Berkeley, USA.

LOS ASENTAMIENTOS PIROS Y LA PERSISTENCIA DE SU IDENTIDAD

Vicente de Szyszlo V.

A lo largo de este siglo, los Piros se han visto obligados a convivir en poblados de diversa índole. En la mayoría de los casos se trata de asentamientos de mucha mayor densidad que la tradicional y de condiciones de vida extremadamente duras. En primera instancia, el campamento cauchero, desde fines del siglo pasado, que significó la ruptura de muchos de los términos de convivencia tradicionales. A este modelo, determinado por una ocasional actividad extractiva -y a causa de la caída del precio del caucho- sucedió el fundo ribereño que expresó en su estructura una relación de dominio casi feudal, que fracasó en su intento de reproducir en la selva la hacienda serrana.

Paralelamente a estos tipos de asentamiento, y con el bagaje de experiencias anteriores, existían los pueblos misionales en donde, si bien los nativos encontraban una vida menos sacrificada, se veían forzados a renunciar a muchas de sus prácticas tradicionales. La ideología de la reducción traía aparejada una forma de organizar el espacio que se caracterizaba por una cuadrícula de manzanas ortogonales, una plaza (flanqueada por la Iglesia, la escuela, la casa misional, etc.) como centro simbólico de la vida, y las casas dotadas de huertas.

Todas estas experiencias históricas marcaron de manera distinta el posterior desarrollo de la morfología de estos asentamientos nativos, hasta llegar a nuestros días. Explica también el que muchas familias piros huyeran en determinados momentos hacia zonas de difícil acceso.

El trazado de los poblados nativos contemporáneos varía de uno a otro. Ya no se encuentran Piros, como sucede con otros grupos de la Amazonía peruana, viviendo en asentamientos de trazado misional, salvo en el caso de la misión de Sepahua, en donde la población Piro es poco significativa.

Es interesante comparar el asentamiento Cocamilla de Ashual Tipishca, en el río Huallaga, con el de la comunidad de Miaría en el bajo Urubamba. Ambos trazados difieren sensiblemente: en el caso de Ashual Tipishca el damero está presente, como vestigio de una larga presencia misional española, mientras que en el de Miaría la disposición lineal de las edificaciones esta condicionada parcialmente por la presencia, desde hace más de tres décadas, de los misioneros protestantes y su necesidad de áreas de aterrizaje para aviones pequeños.

Si bien en ambos asentamientos parece existir una subordinación de lo nativo hacia modelos externos, lo que subyace en ambos casos es un ingrediente fuertemente aborígen, reminiscente en su conformación espacial de lo que debió de haber sido la estructura de convivencia tradicional, y que se materializa, con diversa intensidad en ambos casos, en lo que denominamos "barrios familiares" (Planos 1 y 2).

Lejos pues de desaparecer los modelos culturales propios se manifiestan. La patrilinealidad de los Cocamilla, así como la matrilinealidad Piro rigen, o mejor dicho modulan, el ordenamiento espacial de los asentamientos, unidades mayores y consecuencia de un cambio de escala demográfico, inherente al nuevo modo de vida.

La unidad del grupo familiar, ha mostrado ser asombrosamente resistente a las presiones a las que ha sido sometida, a pesar de las variaciones anotadas por Luis Román en su artículo sobre parentesco piro en este mismo número, y parecería que es a partir de esta "célula" y de su desdoblamiento, que ha sobrevivido hasta hoy la identidad cultural de ciertos grupos, tales como el Piro.

ASENTAMIENTO PIRO

Los poblados piro contemporáneos se extienden principalmente a lo largo de 75 kilómetros del río Urubamba, que van desde la comunidad de Sensa (95 habitantes), al sur, pasando por Miaría (246 hb.), Puija (180 hb.), Nueva Unión (63 hab.), Bufe Pozo (348 hab.), Cerjali (47 hab.) Pucani (115 hab.), Nueva Italia (102 hab.) Santa Clara (83 hab.), hasta la comunidad de Huao (77 hab.), por el norte. La distancia entre los asentamientos es irregular y la dimensión de los territorios comunales esta normada en la mayoría de los casos por los títulos de propiedad entregados por el Estado. En varios de estos asentamientos los piros conviven con machiguengas y campas, y encuentran acceso, dentro de un circuito comercial restringido, a un mercado en el cual pueden colocar, además de madera, el excedente de su producción agrícola.

De la observación de estos asentamientos y de la comunidad de Miaria, en particular, se evidencia la superposición de dos formas, una tradicional, basada en los vínculos de parentesco, de tipo circular (no-direccional) y femenina que se expresa en los "barrios familiares", y una nueva forma de tipo lineal (direccional) y jerarquizada, que articula las relaciones entre estos grupos familiares y se materializa en el uso común de ciertas zonas funcionales homogéneas. A la primera forma corresponden el ordenamiento de las casas (y su arquitectura) en barrios, y la "circulación familiar" que relaciona las cocinas de un mismo grupo (a través de las cuales las mujeres reparten los alimentos a compartir); mientras que a la segunda forma corresponden las áreas de uso común (malecón, ribera, pista de aterrizaje y área deportiva), así como el ordenamiento secuencial de los "barrios familiares", en donde se lee con claridad una jerarquización de los grupos familiares.

Sobre la creación de nuevos criterios de convivencia y su desarrollo entre los piroes es ilustrativo lo que Esther Matteson describe en su estudio etnográfico, según el cual los poblados eran frecuentemente abandonados por sus moradores. Refiere la autora del estudio que la vida promedio de un caseario era de quince años, y que de cada 10 a 15 asentamientos uno nuevo era fundado y otro abandonado anualmente. Este fenómeno parece haberse detenido hoy en día. En el origen de este cambio estaría el mejoramiento de las técnicas agrícolas y el nuevo régimen de tenencia de las tierras que, al elevar relativamente el nivel de vida, han atenuado las contradicciones propias a la superposición de las dos formas descritas. Es así que las comunidades nativas de Miaria y Bufeo Pozo tienen más de treinticinco años en sus actuales emplazamientos y la Comunidad de Sensa permanece en el mismo lugar desde su fundación en 1961.

La delimitación territorial a la que deben ceñirse las poblaciones nativas ha dado lugar a una sedentarización incipiente, estimulando una necesidad de permanencia a la cual la arquitectura no se ha adaptado aún. Los materiales utilizados en la construcción son propios de una arquitectura efímera, de acuerdo a la necesidad del grupo itinerante, que fue el Piro.

Los piroes se ven hoy, como muchas comunidades nativas en la selva peruana, viviendo en comunidades de mayor densidad que la tradicional. Los grupos familiares que las habitan enfrentan ahora condiciones nuevas entre las que destacan como posibles agentes modificadores de su estructura los siguientes factores.

— la convivencia con otros grupos étnicos y la consiguiente interferencia en las normas tradicionales del matrimonio, eje del parentesco, y por ende del ordenamiento espacial, y ,

- el acceso a un mercado y el fortalecimiento de la acción individual, en detrimento de la unidad del grupo familiar.

Además de estas condiciones, que afectan directamente a la "célula", se plantean otros problemas referidos al medio ecológico propiamente dicho y que son consecuencia de la mayor densidad. En el aspecto sanitario, la eliminación de desperdicios, se convierte en un serio problema si es que no lo es ya. De la misma manera, el anterior aislamiento de los grupos familiares constituía una barrera natural -hoy inexistente- para el contagio de enfermedades. Los recursos del bosque se ven también diezmados por la necesidad de renovación de las viviendas.

Se ha establecido para los Piro una forma sedentaria de vida, imprescindible para su supervivencia. Tanto los asentamientos de vivienda, como la arquitectura propiamente dicha, se están viendo sometidos a nuevas condiciones, las que pondrán nuevamente a prueba la flexibilidad de sus patrones de conformación espacial y su capacidad de adaptación, amenazando, de manera diferente esta vez, la persistente identidad étnica que el grupo ha logrado mantener hasta hoy.

LEYENDAS Y CREDITOS DE ILUSTRACIONES

DIBUJO 1: CASA PIRO (Dibujo en computador Apple IIe de Vicente de Szyszlo)

La casa contemporánea de los Piro expresa la superposición de una arquitectura tradicional con otra que responde a las nuevas y cambiantes circunstancias de la vida en las comunidades nativas de la selva peruana. El techo, parte de una tecnología colectiva o saber común, es una solución adecuada para condicionamientos físicos que no han cambiado (clima, geografía, etc.), mientras que las paredes y tabiques son técnicamente resueltas de manera individual, casi experimental.

El elemento tradicional en la arquitectura de la vivienda piro se ve, por otro lado, amenazado por la creciente escasez de recursos del bosque, consecuencia de la mayor densidad poblacional y del carácter permanente de los nuevos asentamientos.

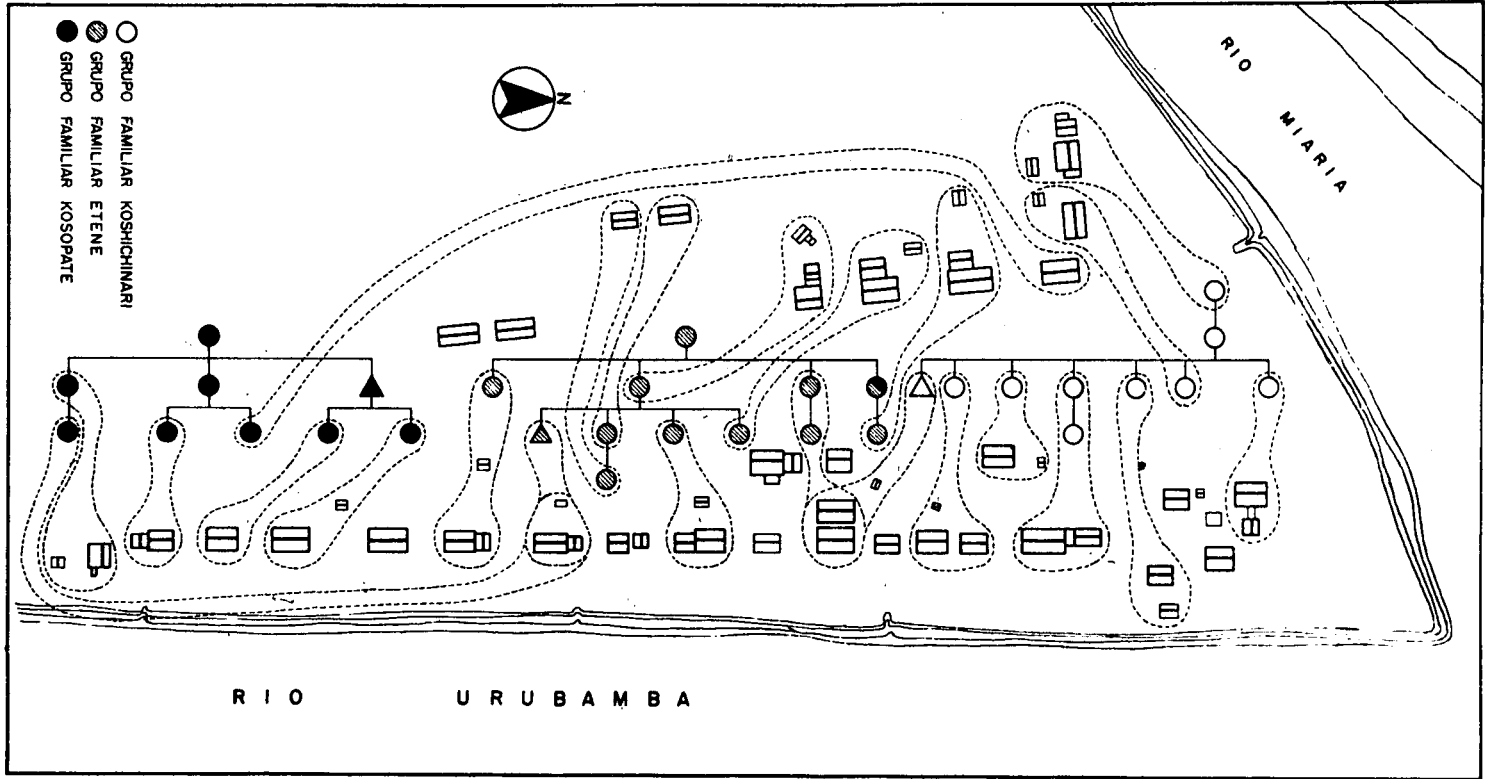
PLANO 1: COMUNIDAD DE MIARIA, Bajo Urubamba (Elaboración V. de Szyszlo, Dibujo Cecilia Herrera)

En este plano se evidencia la importancia de la matrilocalidad tradicional entre los Piro, como organizadora del espacio, y a pesar de las alteraciones al interior de la "célula" familiar (ver en este mismo número artículo de Luis Román sobre parentesco piro). Resalta la presencia de los hermanos mayores (donadores de mujeres), como puntos de encuentro entre los grupos familiares, y de sus viviendas, que de acuerdo a su ubicación, dan continuidad al asentamiento lineal.

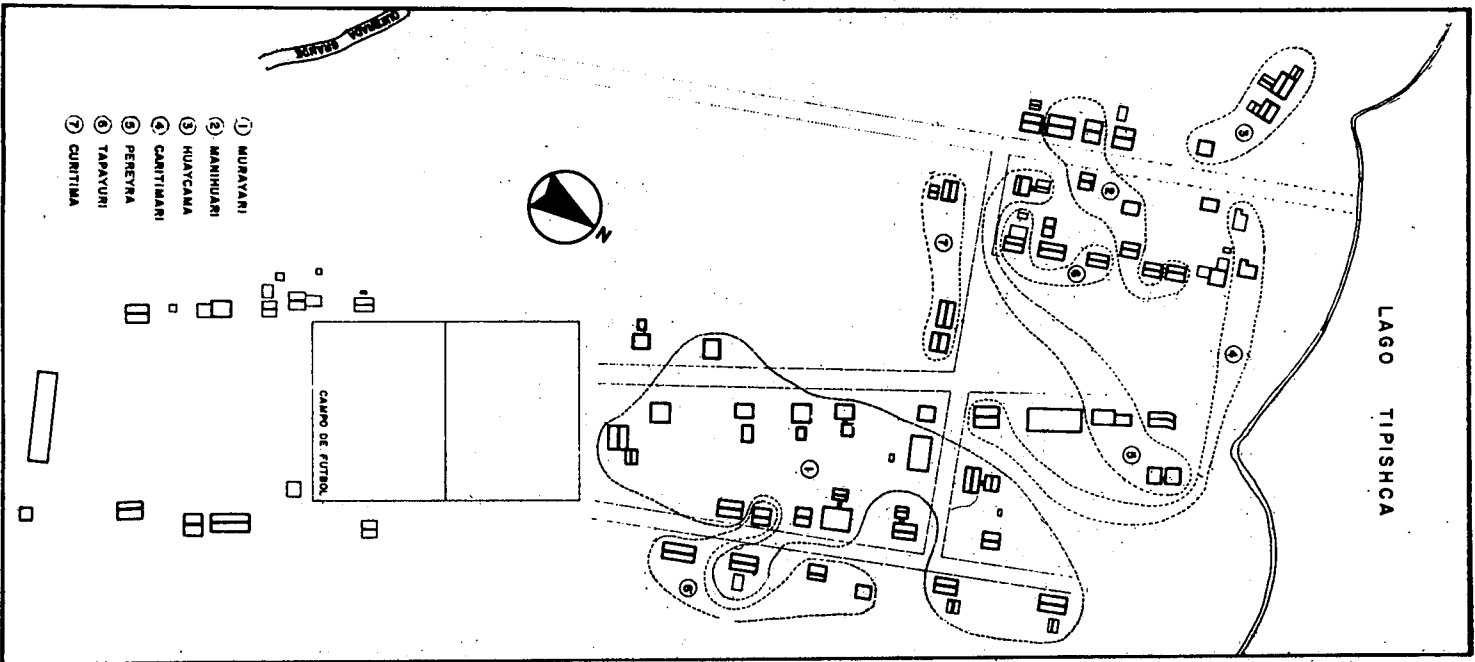
Algunas casas, cuya ubicación no sigue este esquema de residencia matrilocal, pertenecen a matrimonios ajenos a las normas tradicionales, generalmente piro casados con mujeres de otros grupos étnicos o con mestizas.

PLANO 2: COMUNIDAD DE ASHUAL TIPISHCA, Bajo Huallaga. (Elaboración Daniel Rodríguez y Enrique Coronel. Dibujo Cecilia Herrera)

La comunidad cocamilla de Ashual Tipishca, ubicada frente a una laguna, está trazada de acuerdo a los patrones misionales españoles. La cuadrícula y la plaza son reminiscentes de esa presencia. A pesar de ello el agrupamiento por familias es el que, de la misma manera que en Miraría, norma el ordenamiento espacial y le da coherencia.

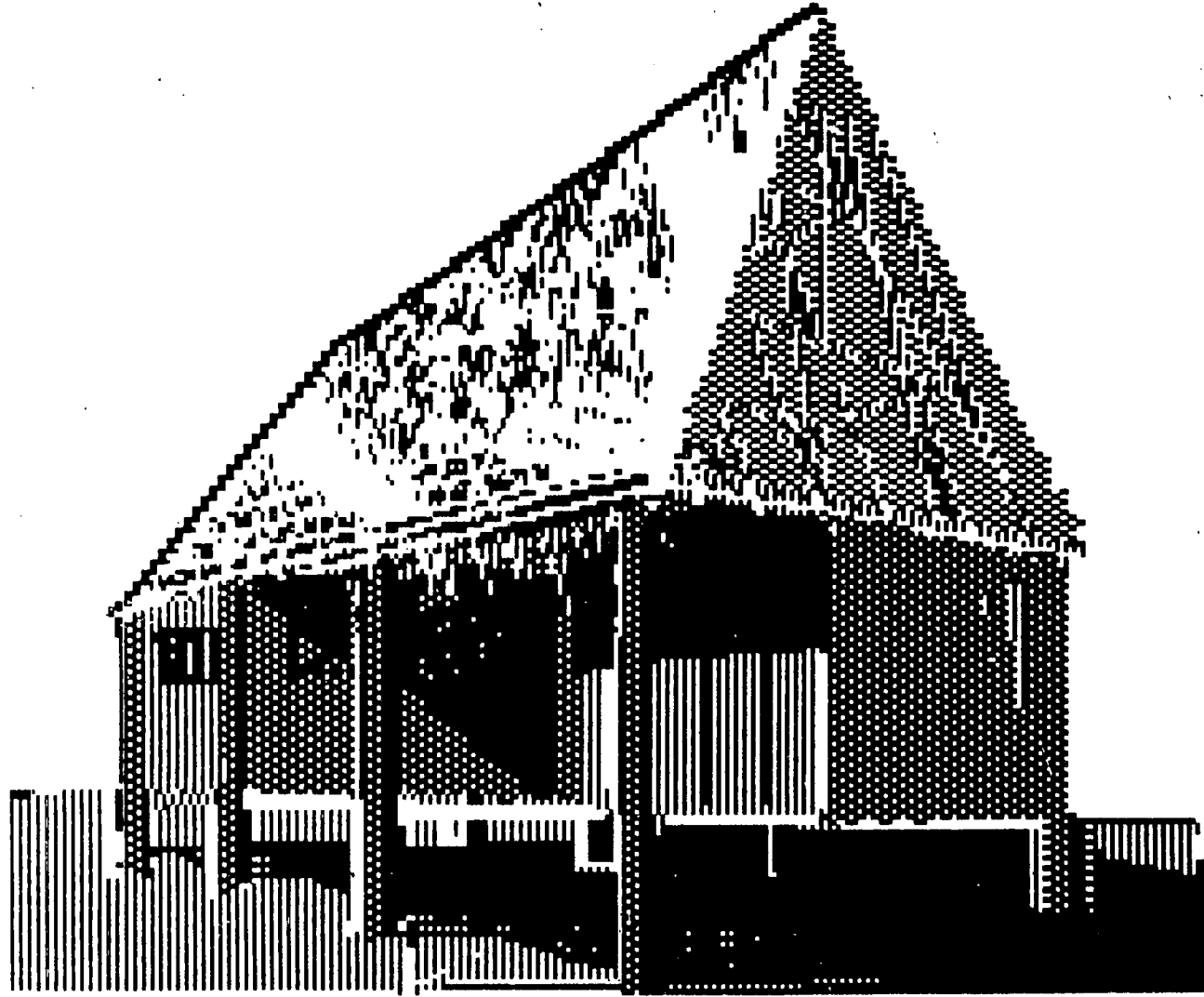


Plano 1



Plano 2

Dibujo No. 1



BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, Ricardo

1984 Tsla. Editorial San Esteban - Salamanca

CHIRIF, Alberto y MORA, Carlos

1976 Atlas de Comunidades Nativas. Sinamos - Lima

DE SZYSZLO, Vicente

1985 La arquitectura de los Piros. En Extracta No. 3 CIPA - Lima

DULY, Colin

1979 The Houses of Mankind. Thames & Hudson - Londres

GUIDONI, Enrico

1978 Primitive Architecture. Harry N. Abrahams Inc. - New York

MATTESON, Esther

1954 The Piro of the Urubamba. Kroeber Anthropological Society Papers, Berkeley

MATTESON, Esther

1955 Sketch on Piro ethnography based on analyzed text. Separata-XXXI Congreso Internacional Americanistas - Sao Paulo

OLIVER, Paul y otros

1978 Cobijo y Sociedad. H. Blume Editores-Madrid, 1980- Shelter, Sign & Symbol. The Overlook Press - New York

RAIMONDI, Antonio

1965 El Perú. Ed. UNI - Lima

RAPAPORT, Amos

1969 House form and culture. Prentice Hall Inc. - New Jersey

SAN ROMAN, Jesús Víctor

1977 "Pautas de asentamiento en la selva", en Amazonía Peruana. Vol. 1
No. 2. Ed. CAAAP - Lima

VIANO, Alain y ZIEGLER, Arlette

1980 Habitat traditionnel dans le monde: éléments pour une approche
UNESCO - Paris

ZARZAR, Alfonso y ROMAN, Luis

1983 Relaciones intertribales en el Bajo Urubamba y Alto Ucayali.
CIPA - Lima.