

En defensa del “argumento maestro” de Berkeley

Alvaro Antonio Prado Velásquez
Pontificia Universidad Católica del Perú
alvaro.prado@pucp.edu.pe
0000-0002-0008-7076

Resumen: El llamado “argumento maestro” de Berkeley, por el cual demuestra su principio *esse est percipi*, ha recibido críticas mixtas por parte de los comentaristas: algunos defienden su validez desde sus propias interpretaciones y otros lo acusan de falaz con base en diversas objeciones. El presente artículo defiende al argumento maestro de tres objeciones por parte de Russell, Pitcher y Tipton, las cuales son referidas como “objeción de la confusión entre el acto perceptivo y el objeto percibido”, “objeción de la confusión entre el concepto del objeto y el objeto mismo” y “objeción del solipsismo del presente”. El autor propone su propia lectura del argumento maestro para evitar malentendidos y sostiene que dicho argumento cobra su verdadero sentido a partir de los siguientes puntos: la aclaración de los conceptos berkeleyanos de *idea* y *percepción*; la explicitación de la *intencionalidad* de la percepción en el sentido de su *dirección intencional* hacia objetos intencionales (*ideas*); y la distinción entre los *dos niveles de dirección intencional de la percepción mediata* (de una idea *por medio* de otra), a saber: uno dirigido al *concepto o representación mental* como su *objeto intencional inmediato* y el otro dirigido al *objeto representado* como su *objeto intencional mediato*.

Palabras clave: Berkeley; argumento maestro; idea; percepción; intencionalidad

Abstract: “A Defence of Berkley’s ‘Master Argument’”. Berkley’s so-called “master argument”—through which he proves his principle *esse est percipi*—has been submitted to mixed criticisms by various commentators. Some defend its validity from the perspective of their own interpretations, while some claim that the argument is fallacious due to several objections. This article defends the master argument against three objections raised by Russell, Pitcher and Tripton. These could be respectively characterized as “*the objection of the confusion of the perceptive act with the perceived object*”, “*the objection of the confusion of the concept of the object with the object itself*”, and “*the objection of the solipsism of the present*”. I present my own reading of the master argument in order to avoid misunderstandings and claim that the correct understanding of this argument requires considering the following issues: the clarification of the Berkeleyan concepts of *idea* and *perception*; the explication of the *intentionality* of perception, understood as its *intentional direction* towards intentional objects (*ideas*); and the distinction between *two levels of intentional direction of mediated experience* (of an idea *through* another one)—that is, a level directed towards the *concept or mental representation* as its *immediate intentional object*, and another level directed towards the *represented object* as its *mediated intentional object*.

Keywords: Berkeley; master argument; idea; perception; intentionality

1. Introducción

El filósofo moderno George Berkeley (1685-1753) fundó un sistema filosófico al que denominó “*inmaterialismo*”¹, porque niega lo que la doctrina contraria, el materialismo, afirma, a saber: la *materia o sustancia material* en el *sentido filosófico* de un *sustrato no pensante* que *subsiste con independencia de toda mente*². Además del nombre “*inmaterialismo*”, que es *negativo* en el sentido de que solo hace referencia a lo que niega, mas no a lo que afirma, el autor del presente artículo propone denominar al sistema filosófico de Berkeley como “*perceptualismo*” –en vez de la equívoca expresión “*idealismo*”, que ha tenido significados muy diversos en la historia de la filosofía y Berkeley nunca llamó a su filosofía como tal– para así referir directamente a la tesis central que afirma, a saber: *ser es ser percibido o percibir (esse est percipi aut percipere)*, es decir, el *ser* de todo *objeto* (i. e., lo que Berkeley llama “*idea*”) es *ser percibido* y el *ser* de todo *sujeto* (en sus términos, “*espíritu*” o “*mente*”) es *percibir*. Así, el *perceptualismo* de Berkeley sostiene una correlación necesaria entre ambos seres, puesto que son ontológicamente inseparables de la *percepción*, en la medida en que los espíritus no pueden *ser sin percibir* ideas (que son sus correlatos) y estas no pueden *ser sin ser percibidas* por un espíritu.

La primera parte de aquella tesis central³, es decir, el principio *esse est percipi*, que dicta que el *ser* de todo *objeto* es *ser percibido* por un sujeto en

¹ Cf. DHP III, pp. 58-62. A partir de ahora se citarán los textos *Three Dialogues between Hylas and Philonous in opposition to Sceptics and Atheists* (DHP), *A Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge* (PHK), *Philosophical Commentaries* (PC) y *Alciphron or the Minute Philosopher: A Defence of the Christian Religion against the So-called Free-thinkers* (ALC), con sus respectivas abreviaciones.

² Es importante aclarar que el *inmaterialismo* de Berkeley *no niega*, sino *afirma*, la existencia de la *materia* en su *sentido vulgar o corriente* como la existencia de la *materialidad* o *cosas materiales percibidas* (cf. PC 517; PHK I, §§35, 37, 82; DHP III). Para más información sobre el verdadero sentido del *inmaterialismo* de Berkeley, véase Prado, A., *El verdadero sentido del inmaterialismo de Berkeley*.

³ Por otro lado, la segunda parte de dicha tesis, *esse est... percipere*, se basa en un argumento análogo al argumento maestro, pero aplicado a la naturaleza de la mente: “Así como el *ser* de las cosas no pensantes (ideas) es *ser percibidas*, dado el argumento maestro, según el cual sería contradictorio pensarlas como no pensadas, es evidente que el *ser* de las cosas pensantes (espíritus) es *percibir*, debido a una versión similar del argumento maestro, según la cual sería contradictorio pensar que no pienso. En consecuencia, el espíritu es, por definición, un ser percipiente, por lo que no puede ser sin percibir, ya que esto sería una contradicción en los términos. To say

general, tiene su fundamento lógico en un argumento conocido como el “*argumento maestro*”⁴, según el cual resulta una evidente *contradicción* (o, como también dice Berkeley, “repugnancia” e “inconsistencia”) *concebir o pensar* (i. e., *percibir*) la existencia de *objetos no concebidos o no pensados* (i. e., *no percibidos*) por ninguna mente, por lo cual es imposible que los objetos tengan una existencia independiente de ser percibidos por la mente en general, de modo que su *ser o existir* (*esse*) es *ser percibidos* (*percipi*) por al menos una mente.

El argumento maestro es de suma importancia porque constituye el fundamento último del sistema filosófico de Berkeley en su conjunto, pues a partir de él es concluido el principio *esse est percipi* y de este, a su vez, se siguen otros pilares de su filosofía que guardan estrecha relación entre sí, como el *principio de distinción*, el *principio de la semejanza* y la *doctrina de la noción*:

En primer lugar, dado que *esse* es *percipi* o *percipere*, Berkeley sostiene su *principio de distinción*⁵, según el cual *todo lo que es o existe* se reduce a *dos tipos enteramente distintos de cosas o seres por su actividad o su pasividad en la percepción*. Los primeros son los *espíritus o sujetos perceptores*, que son los *seres activos* cuyo ser es *percibir objetos* o, lo que es lo mismo, *tener ideas*⁶. Los segundos son las *ideas u objetos percibidos*, que son los *seres pasivos* cuyo ser es *ser percibidos* por el sujeto en general y, al ser inactivos, no pueden percibir. Dada esta reducción, entonces, no es posible que existan objetos no percibidos por ningún sujeto –así como tampoco es posible que existan sujetos que no perciban ningún objeto⁷–.

En segundo lugar, dado que las ideas y los espíritus son seres enteramente distintos, Berkeley sostiene el *principio de la semejanza*⁸, según el cual una entidad solo puede ser *semejante* a otra de su *mismo tipo de ser*, y en virtud

the mind exists without thinking is a Contradiction, non-sense, nothing’ (PC 652)” (Prado, A., *El problema del autoconocimiento según Berkeley: La noción del propio espíritu*, p. 46).

⁴ La expresión “argumento maestro” fue acuñada por el comentarista André Gallois en su artículo de 1974, “Berkeley’s Master Argument”. Él le dio este nombre al argumento no porque pensara que es irrefutable, sino por el hecho de que Berkeley lo apuesta todo por el mismo, como lo dice expresamente en el parágrafo 22 de la Parte I de sus *Principios*: “Insomuch that I am content to put the whole upon this Issue; if you can but conceive it possible for one extended moveable Substance, or in general, for any one Idea or any thing like an Idea, to exist otherwise than in a Mind perceiving it, I shall readily give up the Cause...” (PHK I, §22, p. 17).

⁵ Cf. PHK I, §89, p. 37.

⁶ Cf. PHK I, §7, p. 14.

⁷ Para un estudio sobre la *esencia del espíritu o mente* como su *actividad perceptiva* o, más precisamente, la *unidad total e indivisible de sus actos de percepción*, véase Prado, A., *El problema del autoconocimiento según Berkeley: La noción del propio espíritu*, pp. 40-56.

⁸ Cf. PHK I, §8, p. 14; DHP I, p. 25.

de que solo las *ideas* son entes cuyo *tipo de ser* es *enteramente pasivo*, las *ideas* solo pueden tener *semejanza o representación entre sí*, de modo que una *idea* o *ser pasivo* no puede *asemejarse o representar a un espíritu o ser activo*, lo cual significa que es *imposible tener ideas del (o percibir al) espíritu en sí mismo*⁹.

Y, en tercer lugar, si bien el espíritu no puede ser percibido en sí mismo como si fuera una idea o semejante a una, esta imposibilidad de una percepción directa del espíritu no quita la posibilidad de conocerlo de otra forma, prescindiendo de las ideas u objetos del *conocimiento perceptual*, por lo que Berkeley sostiene su *doctrina de la noción*¹⁰, según la cual el espíritu se conoce por un conocimiento distinto al de las ideas, a saber: un *conocimiento no perceptual* (i. e., no intencional u objetivante), sino *nocional*, al que llama “*noción*” o “*reflexión*” y se trata, en términos propios, de un *acto reflexivo e intuitivo de “presentación mental”* (no representacional, sino transparente) *del propio espíritu en sí mismo (como sujeto en su actividad misma, sin objetivarse), y en el cual simultáneamente se aprehende a sí mismo como imagen* (en el sentido amplio de semejante) *de los otros espíritus*¹¹.

Asimismo, son consecuencias del argumento maestro posturas cruciales como el *teísmo* y el *realismo directo, anti-representacionista y anti-escéptico*, que caracterizan a la filosofía de Berkeley. En efecto, si el *ser de todo objeto es ser percibido*, entonces:

Se sigue que es *necesario* que la *existencia de todos los objetos dependa de al menos una mente*. Pero es evidente que *no depende de nuestras mentes finitas y limitadas*, porque, en contraste con las *quimeras o productos de nuestra imaginación*, no está en nuestro poder *crear y aniquilar los objetos reales (sensibles)* que percibimos inmediatamente por nuestros sentidos, sino que *otra causa nos afecta involuntariamente* con sus impresiones, de modo que no dependen de la *voluntad de ningún espíritu finito*, y dado que solo los *espíritus en cuanto seres activos* son capaces de *producir ideas*, se infiere que es *necesario* que exista un

⁹ Cf. PHK I, §§27, 137-138.

¹⁰ Cf. PHK I, §§27, 89, 140, 142; DHP I; ALC VII.

¹¹ Para una investigación exhaustiva sobre la *noción del propio espíritu y de una imagen de los otros espíritus*, véase Prado, A., *El problema del autoconocimiento según Berkeley: La noción del propio espíritu*.

*espíritu infinito y omnipercceptor (Dios), Cuya Voluntad sea su causa*¹². Por tanto, se sigue que es necesario que el ser de todo objeto sea ser percibido por Dios¹³.

También se sigue del mismo principio que no se puede distinguir entre un objeto y la percepción del mismo (en el sentido de su ser percibido), o entre un objeto sensible (cosa real) y la percepción inmediata del mismo (en el sentido de su ser percibido inmediatamente) –p. ej., el árbol real no se distingue del árbol percibido inmediatamente–, sino que el objeto y la idea percibida son la misma cosa, por lo que no puede ser abstraído el uno de la otra. En efecto, el argumento maestro supera la separación representacionista y escéptica entre la cosa real (como si fuera incognoscible en sí misma) y la idea sensible (como si fuera una mera imagen mental de la cosa real tal como es percibida), ya que, por el contrario, identifica a las cosas percibidas (ideas) con las cosas mismas¹⁴, porque las cosas sensibles no pueden tener una realidad “en sí” en el sentido de independiente de ser percibida, sino que su realidad misma es percibida inmediatamente en nuestra percepción sensible de ellas, de modo que las conocemos tal como son realmente¹⁵.

Desde el punto de vista del autor de este artículo, se podría decir que las ideas subjetivas que cada uno percibe inmediatamente son las cosas reales en el sentido de aspectos o modos de ser de las mismas, las cuales pueden ser

¹² Cf. DHP II, p. 31; III, pp. 43, 48-49. Sobre el concurrentismo de Berkeley, que sostiene la concurrencia de Dios y los espíritus finitos en la producción del tipo de impresiones sensibles que son acompañadas por estos, véase Prado, A., 2021b, p. 67, nota 87.

¹³ Cf. DHP II, pp. 29-31; III, pp. 42, 48.

¹⁴ Cf. DHP III, pp. 51, 64.

¹⁵ Dicho esto, se hace evidente la profunda equivocación de David Stove al referirse al argumento maestro de Berkeley como una versión de lo que llama “the worst argument in the world”, el cual, en sus propias palabras, es el siguiente: “We can know things only as they are related to us, or under our forms of perception and understanding, or insofar as they fall under our conceptual schemes, etc. So, we cannot know things as they are in themselves” (Stove, D.C., “Judge’s report on the competition to find the worst argument in the world”, pp. 66-67). Como señala el editor James Franklin, Stove consideró como tal al argumento de Berkeley porque “it argues from the fact that we can know physical things only under our own mental forms to the impossibility of knowing physical things at all” (Franklin J., “David Stove’s Discovery of the Worst Argument in the World”, p. 615), a partir de lo cual, según Stove, “Berkeley held that there are no physical objects” (Stove, D.C., *The Plato Cult and Other Philosophical Follies*, p. 9). No obstante, aparte de malinterpretar al inmaterialismo berkeleyano como si negara la existencia de los objetos físicos, la equiparación que hace Stove entre el argumento maestro y su descripción del “peor argumento” deja en evidencia su falta de conocimiento sobre la filosofía de Berkeley, a la cual también malinterpreta como si fuera representacionista, escéptica y anti-realista, cuando precisamente es todo lo contrario, como se vio. Para más información sobre el realismo directo, el anti-representacionismo y el anti-escepticismo de Berkeley, así como para una refutación exhaustiva a la típica malinterpretación del inmaterialismo berkeleyano como si negara la existencia de ideas o cosas materiales, véase Prado, A., *El verdadero sentido del inmaterialismo de Berkeley*.

percibidas de maneras distintas debido a las distintas *circunstancias de su percepción inmediata* (como, por ejemplo, la distancia desde la cual son percibidas), así como puede haber diferencias entre la misma cosa real percibida inmediatamente por una mente finita y por otra –mientras que la mente infinita (Dios) conoce la totalidad de sus aspectos o modos de ser–, lo cual no significa que sean percibidos objetos distintos, sino *aspectos o sentidos distintos del mismo*, todos los cuales son las *cosas reales mismas*. En efecto, si el ser de las cosas reales es ser percibidas inmediatamente, entonces todos sus modos de ser percibidas inmediatamente son sus propios modos de ser, por lo que, al ser percibido inmediatamente uno cualquiera de estos modos de ser, es percibida la cosa real misma. En ese sentido, en la filosofía de Berkeley la realidad de una cosa es entendida como el conjunto de todas sus cualidades sensibles en todos y cada uno de sus aspectos o modos de ser percibidas inmediatamente según las distintas *circunstancias de su percepción inmediata*¹⁶.

Ahora bien, a pesar de la fuerza que Berkeley atribuyó a su argumento maestro, este ha recibido críticas mixtas, tanto positivas como negativas, por parte de los especialistas, y por esta razón hasta ahora no se ha llegado a un consenso definitivo sobre su validez o invalidez. Por un lado, algunos comentaristas defienden al argumento ante las críticas negativas, basándose en sus propias formulaciones del mismo, como lo hacen Kenneth P. Winkler, Eric Saidu y el autor del presente artículo. Y, por el otro, hay quienes ni siquiera lo consideran merecedor de una profundización y rápidamente lo rechazan como obviamente equivocado y falaz, como es el caso de J. O. Urmson, quien simplemente afirma que el argumento es “surely fallacious” antes de pasar a otro tema¹⁷. Empero, también hay otros intérpretes que se toman más tiempo para desarrollar sus objeciones al argumento maestro, alegando que el error cometido por Berkeley en él es sutil y no tan fácil de advertir *prima facie*. Tales son los casos de las objeciones de Bertrand Russell, George Pitcher e Ian C. Tipton, que son aquellas en las que este artículo se centrará, denominándolas como “objeción de la confusión entre el acto perceptivo y el objeto percibido”, “objeción de la confusión entre el concepto del objeto y el objeto mismo” y “objeción del solipsismo del presente” respectivamente, todas las cuales serán refutadas

¹⁶ Cabe aclarar que esta concepción de la realidad de una cosa no es contradictoria, porque los distintos modos de ser inmediatamente perceptibles de las cosas reales solo pueden ser percibidos en distintas circunstancias espaciotemporales, y en el caso de la mente omnipresente de Dios tampoco hay contradicción, ya que Él no tiene cuerpo y es eterno, por lo que Su actividad perceptiva omnisciente trasciende el espacio y el tiempo.

¹⁷ Urmson, J.O., *Berkeley*, p. 45.

a partir de la aclaración de los conceptos de *idea* y *percepción* en la filosofía de Berkeley, así como de una lectura original del argumento maestro que explicita dos presupuestos implícitos en él, a saber: la *intencionalidad* de la *percepción* y la distinción entre los *dos niveles de intencionalidad* en la *percepción mediata*. Pero, para ello, conviene comenzar con una exposición del argumento maestro tal como Berkeley lo presenta en sus obras.

2. El argumento maestro

El argumento maestro, tal como es presentado por Berkeley, cuenta con dos versiones similares. La primera aparece en el parágrafo 23 de la Parte I del *Tratado sobre los principios del conocimiento humano* (1710) y la segunda en el Diálogo I de los *Tres diálogos entre Hilas y Filonús* (1713), tratándose en ambos casos de una invitación al lector para que participe en un experimento mental que hace evidente la naturaleza contradictoria de la creencia de que los objetos pueden existir independientemente de ser percibidos por la mente en general. Ambas versiones del argumento maestro son citadas a continuación:

But say you, surely there is nothing easier than to imagine Trees, for instance, in a Park, or Books existing in a Closet, and no Body by to perceive them. I answer, you may so, there is no difficulty in it: But what is all this, I beseech you, more than framing in your Mind certain Ideas which you call Books and Trees, and the same time omitting to frame the Idea of any one that may perceive them? But do not you your self perceive or think of them all the while? This therefore is nothing to the purpose: It only shews you have the Power of imagining or forming Ideas in your Mind; but it doth not shew that you can conceive it possible, the Objects of your Thought may exist without the Mind: *To make out this, it is necessary that you conceive them existing unconceived or unthought of, which is a manifest Repugnancy* [*i. e.*, contradicción]. When we do our utmost to conceive the Existence of external Bodies [*externos a la mente* en el sentido no literal sino técnico de *no percibidos* y así *no soportados por la sustancia espiritual*], we are all the while only contemplating our own Ideas. But the Mind taking no notice of it self, is deluded to think it can and doth conceive Bodies existing unthought of or without the Mind; though at the same time they are apprehended by or exist in it self¹⁸.

422

¹⁸ PHK I, §23, p. 18. Las cursivas y los agregados son nuestros.

Hyl: By that test, the point will soon be decided. What is easier than to conceive a tree or house existing by itself, independently of and unperceived by any mind whatsoever? I conceive them existing in that way right now.

Phil: Tell me, Hylas, can you see a thing which is at the same time unseen?

Hyl: No, that would be a contradiction.

Phil: *Is it not as great a contradiction to talk of conceiving a thing which is unconceived?*

Hyl: It is.

Phil: The tree or house therefore which you think of is conceived by you.

Hyl: How could it be otherwise?

Phil: And what is conceived is surely in the mind.

Hyl: Without question, what is conceived is in the mind.

Phil: Then what led you to say that you conceived a house or tree existing independently and out of all minds whatsoever [*fuera de toda mente en el sentido de no percibidos por ninguna mente*]?

Hyl: That was an oversight, I admit; but give me a moment to think about what led me into it. It was—I now realize, after reflection—an amusing mistake. As I was thinking of a tree in a solitary place with nobody there to see it, I thought that was conceiving a tree as existing unperceived or unthought of, overlooking the fact I myself conceived it all the while. But now I plainly see that all I can do is to form ideas in my own mind. I can conceive in my own thoughts the idea of a tree, or a house, or a mountain, but that is all. And this is far from proving that I can conceive them existing out of the minds of all spirits.

Phil: *You agree, then, that you can't conceive how any corporeal sensible thing should exist otherwise than in a mind* [en el sentido de percibida y así soportada por una mente].

Hyl: I do¹⁹.

¹⁹ DHP I, p. 21. Las cursivas y los agregados son nuestros.

Así pues, como señala Lisa Downing: “The argument seems intended to establish that we cannot actually conceive of mind-independent objects, that is, objects existing unperceived and unthought of. Why not? Simply because in order to conceive of any such things, we must ourselves be conceiving, i.e., thinking, of them”²⁰. En efecto, la *existencia de objetos independientes de toda mente* resulta *lógicamente imposible* porque el *concepto de estos* implica una *imposibilidad lógica*, a saber: la *contradicción de concebirlos como no concebidos por ninguna mente*, esto es, como existentes independientemente de ser percibidos por al menos una mente. Y, en virtud del principio del tercio excluido –según el cual si una proposición afirma algo y una segunda lo contradice, no es posible una tercera y es necesario que una de las dos sea la verdadera–, y dada la imposibilidad lógica que la afirmación contraria implica, necesariamente es verdadera la negación de la independencia mental de los objetos, que, en cambio, no implica contradicción alguna, de modo que el principio *esse est percipi* de Berkeley es verdadero. De esta manera, el argumento maestro es *a priori*²¹ y se basa en principios lógicos como los de no-contradicción y tercio excluido, que, para el obispo irlandés, constituyen leyes del pensamiento de toda mente que ni siquiera Dios puede contradecir, porque Su omnipotencia y Su omnisciencia significan que Él puede hacer y conocer todo lo que sea *lógicamente posible* de hacer y conocer –i. e., todo lo cognoscible, como dice Filonús: “To know everything knowable is certainly a perfection...”²²–, mas no, en cambio, lo que es lógicamente imposible o absurdo, como concebir un objeto no concebido por ninguna mente, lo cual no es conciliable con la perfección de Dios: “As though it were not impossible even for an infinite Mind to reconcile Contradictions. Or as if any thing absurd and repugnant could have a necessary Connexion with Truth, or flow from it”²³.

Por ello, es importante enfatizar que Berkeley no niega la existencia de un objeto independiente de toda mente debido a una mera *incapacidad nuestra* para concebirlo como tal, sino debido a que *tal objeto es contradictorio, imposible e inconcebible en sí mismo*, de modo que es *inexistente en absoluto* –tanto sin *existencia real (sensible)* como sin *existencia irreal o quimérica*, es decir, ni siquiera es una quimera, ya que las quimeras son objetos de la imaginación posibles de concebir, sino que no es *nada* en absoluto–, por lo que no poder

424

²⁰ Downing, L., “George Berkeley”.

²¹ Cf. PHK I, §§21, 61.

²² DHP III, p. 49.

²³ PHK I, §129, p. 49.

percibir de ninguna forma la existencia de algo inexistente en absoluto no es ningún defecto de nuestras facultades perceptivas. De ahí que el argumento maestro no trate sobre la limitación o el alcance de nuestra capacidad para concebir objetos ni de nuestras facultades perceptivas en general²⁴, sino sobre la *contradicción e imposibilidad lógica* inherente al *concepto o percepción de un objeto independiente de ser concebido o percibido por la mente en general*, como advierte Berkeley: “Phil: ...I don’t deny the existence of material substance merely because I have no notion of it, but because the notion of it is inconsistent—to have a notion of it would involve a self-contradiction. For all I know to the contrary, there may exist many things of which none of us has or can have any idea or notion whatsoever [por incapacidad nuestra, de las mentes finitas]. But such things must be possible, i.e. nothing inconsistent must be included in their definition. ...The notion or definition of material substance [como subsistente con independencia de toda mente] includes an obvious inconsistency...”²⁵.

3. Tres objeciones al argumento maestro y sus refutaciones

Ahora bien, pese a la solidez que tiene para Berkeley, su argumento maestro no ha quedado exento de objeciones que niegan su validez por una u otra razón. En las siguientes páginas, serán analizadas y refutadas tres objeciones principales, las de Russell, Pitcher y Tipton, bajo un nombre particular cada una.

²⁴ Por esto mismo, cabe advertir que no sería apropiada una objeción como la de Bernard Williams: “There is no contradiction in ‘A thinks of himself seeing X, and X is not seen’” (Williams, B., “Imagination and the Self”, p. 106). Él objeta que cuando uno *piensa* en sí mismo como viendo un objeto, realmente no lo está *viendo* (por el sentido de la vista o visión), sino que está *imaginándose* a sí mismo como si lo estuviera viendo, pero tan solo imagina un *objeto de la imaginación* sin ver nada en sentido estricto, por lo cual el *objeto sensible o visible* puede existir sin ser visto por nadie, a pesar de que nos imaginemos que lo vemos. No obstante, el argumento maestro de Berkeley no se refiere a la visión ni a ninguna otra *sensación o percepción sensible*, pues él mismo sostiene que los objetos sensibles pueden existir sin ser vistos por los ojos de nadie ni percibidos por otros sentidos corporales de ninguna mente encarnada, siempre y cuando sean *percibidos en sí mismos de otra manera por otra mente*, pues es evidente que la existencia real de dichos objetos no depende de nuestra mente finita, sino de la *mente infinita que es su causa y los conoce por Su Intelecto* (no por sentidos corporales, porque no los tiene). Por ello, una objeción como la de Williams no refuta el argumento maestro, sino que lo malinterpreta como si negara algo con lo que en realidad Berkeley está de acuerdo, a saber: que no es contradictorio *pensar o concebir* un objeto que no sea *visto* por nadie, por lo que sí es posible que existan *objetos no vistos* por nadie.

²⁵ DHP III, p. 44. Los agregados son nuestros.

3.1. “Objeción de la confusión entre el acto perceptivo y el objeto percibido”

En el capítulo sobre el idealismo en su obra *The Problems of Philosophy*²⁶, Bertrand Russell reduce el argumento maestro de Berkeley a una de dos cosas, a saber: o bien una *confusión conceptual* o bien una mera *tautología*. Por un lado, señala que encuentra ambiguo el significado de ‘idea’ según Berkeley y afirma que esta ambigüedad es lo que conduce al filósofo irlandés a cometer la “máxima falacia” de confundir el *objeto aprehendido* con el *acto de aprehensión*, al supuestamente referirse a ambas cosas con el mismo término, ‘idea’²⁷. Russell indica que es evidente que el acto de aprehensión está en la mente, pero que esto no significa que cualquier cosa que la mente pueda aprehender también esté en ella: “Berkeley’s view... seems to depend for its plausibility upon confusing the thing apprehended with the act of apprehension. ...probably either would have been called an idea by Berkeley. The act is undoubtedly in the mind; hence, when we are thinking of the act, we readily assent to the view that ideas must be in the mind. Then, forgetting that this was only true when ideas were taken as acts of apprehension, we transfer the proposition that ‘ideas are in the mind’ to ideas in the other sense, i.e. to the things apprehended by our acts of apprehension. Thus, by an unconscious equivocation, we arrive at the conclusion that whatever we can apprehend must be in our minds. This seems to be the true analysis of Berkeley’s argument, and the ultimate fallacy upon which it rests”²⁸.

Por otro lado, Russell afirma que el argumento maestro se reduce a una tautología si lo que se entiende por un objeto que “está en la mente” es lo mismo que “ser aprehendido por la mente”, y que, de ser este el caso, el objeto no tiene por qué ser mental, pues podría no serlo. Así, él cree haber demostrado que el argumento de Berkeley es erróneo tanto en el fondo como en la forma:

²⁶ Russell, B., *The Problems of Philosophy*, pp. 27-32.

²⁷ Otra versión de esta misma objeción se puede encontrar en el artículo “The Refutation of Idealism” de G. E. Moore, aunque este expresamente está dirigido contra el modo en que, según él, los *idealistas contemporáneos* entienden y defienden la proposición *esse est percipi* y no contra el modo en que este principio es entendido y desarrollado en el contexto de la filosofía de Berkeley, con la cual dicho artículo evita contacto. Moore argumenta que dichos idealistas confunden al *objeto* de la percepción con nuestra *conciencia* del mismo, utilizando la misma palabra, ‘sensación’, para ambos casos: “...the most striking results both of Idealism and of Agnosticism are only obtained by identifying blue with the sensation of blue: that *esse* is held to be *percipi*, solely because *what is experienced* is held to be identical with *the experience of it*. That Berkeley and Mill committed this error will perhaps be granted” (Moore, G.E., “The Refutation of Idealism”, p. 445). No obstante, como se sostiene en las siguientes páginas de la presente sección del artículo, no es el caso que Berkeley haya cometido dicha confusión.

²⁸ Russell, B., *The Problems of Philosophy*, p. 30.

“We are uttering a mere tautology if we mean by ‘in the mind’ the same as by ‘before the mind’, i.e. if we mean merely being apprehended by the mind. But if we mean this, we shall have to admit that what, *in this sense*, is in the mind, may nevertheless be not mental. Thus when we realize the nature of knowledge, Berkeley’s argument is seen to be wrong in substance as well as in form, and his grounds for supposing that ‘ideas’—i.e. the objects apprehended—must be mental, are found to have no validity whatever”²⁹.

Ahora bien, cabe hacer muchas críticas a la objeción de Russell por malinterpretar profundamente la filosofía de Berkeley y, por ende, fracasar en su intento de refutar el argumento maestro. Una primera crítica es que el argumento maestro no incurre en una mera tautología, porque Berkeley no sostiene meramente que los objetos percibidos son percibidos por una mente, lo cual efectivamente sería trivial y tautológico, sino que *todo objeto necesariamente es percibido por al menos una mente*. Una segunda crítica a Russell es que su objeción de que Berkeley confunde el objeto aprehendido con el acto de aprehensión pone en evidencia su falta de comprensión del concepto berkeleyano de *idea*, que significa una *cosa percibida y enteramente pasiva* en el sentido de que su *ser* es *ser percibida y no percibe ni produce*. Así pues, la *idea* o *ser pasivo* es *enteramente distinta al espíritu o ser activo*, cuyo *ser* es *percibir y producir*, esto es, *actuar*, de modo que los *actos de percepción* constituyen el *ser del espíritu* y, por ello, no son lo mismo que las *ideas u objetos percibidos*; de lo contrario, las ideas y los espíritus se reducirían a un mismo *tipo de ser*, lo cual contradiría el *principio de distinción* y, así, la filosofía de Berkeley en su conjunto. En consecuencia, es evidente que el argumento de Berkeley no incurre en la supuesta confusión entre el *acto perceptivo* y el *objeto percibido*, sino que los distingue claramente: “All the unthinking Objects of the Mind... are intirely passive, and their Existence consists only in being perceived: Whereas a Soul or Spirit is an active Being, whose Existence consists not in being perceived, but in perceiving Ideas and Thinking”³⁰. En ese sentido, Russell comete el error, al igual que otros autores como S. A. Grave, Colin M. Turbayne³¹ y Pitcher³²,

²⁹ *Ibid.*, pp. 30-31.

³⁰ PHK I, §139, p. 52.

³¹ Grave y Turbayne, en sus interpretaciones de la filosofía de Berkeley, sostienen lo que denominan el “principio de identidad”, según el cual las *ideas* son *idénticas al percibir* de las mismas, lo cual es producto de una grave confusión entre *dos acepciones distintas del término ‘percepción’*, a saber: en su *acepción pasiva* como *objeto percibido* significa la *idea*, mientras que en su *acepción activa* como *actividad perceptiva* se trata del *ser del espíritu*.

³² Pitcher asume que la afirmación de Berkeley de que la *idea* es lo mismo que la *percepción de la idea* (cf. PC 609) se refiere a la *actividad de percibir* la idea. No obstante, solo en la *acepción pasiva*

de ignorar el *principio de distinción* entre las *ideas* y los *espíritus* como *seres enteramente distintos*, siendo las primeras los *objetos percibidos* por los actos de percepción, mientras que los segundos son *esencialmente su actividad perceptiva*, sus *actos de percepción*.

Por ello, otra crítica a la objeción de Russell es que las *ideas* no deben ser entendidas como “*mentales*” en el sentido de que su naturaleza se reduzca a *cualidades espirituales* ni en el sentido de que sean *propiedades, modos o atributos del espíritu* –lo cual es negado por Berkeley en el párrafo 49 de la Parte I de los *Principios*, ya que implicaría el absurdo de que la mente es extensa, al ser la extensión una idea soportada por ella; no obstante, es evidente que la mente no adquiere el carácter de las ideas que percibe–, sino solo en el sentido de que son los *correlatos enteramente distintos de, y soportados por* (i. e., *percibidos por*), *la esencia del espíritu* (la cual es su actividad perceptiva, que no se da sin sus respectivos objetos percibidos).

Asimismo, tampoco debe entenderse de manera literal la expresión berkeleyana de que *las ideas “existen en la mente”*, como si significara el absurdo de que las cosas o ideas materiales pudieran estar físicamente dentro de la mente (la cual es inmaterial) como dentro de una caja, lo cual contradiría la distinción entre *quimeras* y *cosas reales* como *internas*³³ y *externas a la mente finita* respectivamente³⁴, sino simplemente en el sentido de que *son percibidas por la mente* y, así, *su existencia es soportada por la sustancia espiritual*: “Phil: Come on, Hylas! When I speak of objects as existing ‘in’ the mind or ‘imprinted’ on the senses, I don’t mean these in the crude literal sense, as when bodies are said to exist ‘in’ a place or a seal to make an ‘impression’ on wax. I mean

de ‘percepción’ como el *ser percibido* de la idea, tiene sentido afirmar que la *idea* y la *percepción de la misma* son el *mismo objeto*, pues no existe un *objeto no percibido* distinto del *objeto percibido*, sino que su *ser* mismo es *ser percibido*. En cambio, la malinterpretación de Pitcher lo lleva a la conclusión de que las ideas son *cualidades adverbiales de los actos de percepción de los objetos percibidos* (Pitcher, G., *Berkeley*, pp. 189-203), ignorando así el *principio de distinción* entre *ideas* y *espíritus* como *seres totalmente distintos*, que hace *imposible* interpretar a las *ideas* como *cualidades de los actos espirituales*.

³³ Y el hecho de que existan *ideas internas a la mente finita* (o, en términos contemporáneos, “inmanentes”) –a diferencia de las ideas externas a la mente finita (“trascendentes”, pero no independientes de la mente infinita)– no significa que sean mentales o espirituales en el sentido de que su *estatuto ontológico* (que es *pasivo*) se reduzca al *mismo de la mente* (que es *activo*), a pesar de que ambas cosas sean inmateriales –de modo que no toda cosa inmaterial es espiritual, porque, aparte de los espíritus, también existen ideas inmateriales, sino que solo la *actividad perceptiva* es *espiritual*–.

³⁴ Cf. PHK I, §90, p. 37; DHP II, p. 31, III, p. 42.

only that the mind comprehends or perceives them; and that it is affected from outside, or by some being other than itself”³⁵.

Lógicamente, puesto que las ideas *existen* en calidad de que *son percibidas*, su *existir en la mente* no significa otra cosa que *ser percibidas por la mente*. Por esto, la expresión berkeleyana de que *las cosas “existen en la mente”* debe entenderse como sinónima de que *“son percibidas por la mente”* (esto es, *la mente en general y la mente divina en particular*): “This perceiving, active Being is what I call *Mind, Spirit, Soul or my Self*. By which Words I do not denote any one of my Ideas, but a thing intirely distinct from them, *wherein they exist, or, which is the same thing, whereby they are perceived; for the Existence of an Idea consists in being perceived*”³⁶.

3.2. “Objeción de la confusión entre el concepto del objeto y el objeto mismo”

Por su parte, en su libro *Berkeley*, George Pitcher objeta al argumento maestro que este confunde el *concepto* del objeto (esto es, la *representación mental* con la cual se representa) con el *objeto* del concepto (esto es, lo *representado* por el concepto). Una vez aclarada esta distinción, sostiene él, se puede notar que el argumento maestro falla en su propósito, pues, si bien es necesario que el *concepto o representación mental* sea percibido, de esto no se sigue que el *objeto representado* lo sea. De esta manera, según Pitcher, el argumento maestro solo prueba que el *concepto* del objeto es percibido, mas no prueba lo mismo con respecto al *objeto* del concepto, el cual podría existir sin ser percibido a pesar de que percibamos nuestro concepto del mismo. Así, por ejemplo, cuando imaginamos un árbol solo en un bosque, si bien estamos percibiendo nuestra representación mental de dicho árbol, es posible que tal árbol exista sin ser percibido por nadie. En palabras de Scott Stapleford, la objeción de Pitcher es la siguiente: “Berkeley conflates (1) conceiving the *representation* existing unconceived, with (2) conceiving the *represented* existing unconceived”³⁷.

A modo de ilustración, Pitcher hace una analogía entre la confusión en la que, según él, incurre el argumento maestro de Berkeley y la siguiente confusión: afirmar que no es posible que un actor de teatro interprete o represente al personaje Robinson Crusoe en calidad de un hombre solitario en una isla desierta, debido a que el personaje no estaría solo, sino frente a la audiencia de

³⁵ DHP III, p. 55.

³⁶ PHK I, §2, p. 12. Las cursivas son nuestras.

³⁷ Stapleford, S., “The Worst Argument in the World – Defended”, p. 19.

espectadores de la obra teatral³⁸. Esta afirmación, señala Pitcher, es “obviously absurd”³⁹, porque la presencia de la audiencia en el teatro no afecta la soledad del personaje representado por el actor, ya que los espectadores observan al actor que lo representa, mas no al personaje representado (Robinson Crusoe). Así, del mismo modo que fracasa este ejemplo de argumento contra la posibilidad de actuar en una obra teatral como un personaje solo en una isla, por aplicarse solo al actor que lo representa y no al personaje representado, fracasaría el argumento maestro de Berkeley contra la posibilidad de que exista un objeto no percibido, por aplicarse solo a su concepto o representación mental, mas no al objeto representado. En síntesis, el hecho de estar presente como espectador de la actuación de un actor que interpreta a un hombre solitario en una isla desierta no hace que sea imposible que el personaje interpretado, Robinson Crusoe, esté solo, a pesar de que el actor que lo interpreta no esté solo, porque el actor o intérprete del personaje es distinto al personaje mismo, y quien es observado por el público es el actor, mas no el personaje; asimismo, el *concepto* del objeto es distinto al *objeto* mismo, siendo el concepto lo que necesariamente es percibido y no, en cambio, el objeto, el cual podría existir sin ser percibido por nadie.

Ahora bien, en respuesta a esta objeción, el autor de este artículo va a proponer una formulación original del argumento maestro tal como considera que debería ser entendido, pero, para llegar a esta, es necesario partir de la comprensión del concepto berkeleyano de *percepción* como *actividad intencional*, como se explica a continuación.

Cuando Berkeley afirma que el ser de los objetos es ser percibidos no se refiere en particular a una única forma de aprehenderlos, sino en general a *cualquier forma en que la mente se pueda dirigir a ellos como sus objetos intencionales*, por lo que está implícito que su concepto de *percepción* es polisémico y se caracteriza por su *intencionalidad*, esto es, su *dirección hacia objetos* (las ideas). En efecto, el significado de ‘percepción’ en el contexto conceptual de la filosofía de Berkeley se refiere a *toda actividad del espíritu por la que este tiene ideas*, ya que “*tener ideas*” es lo mismo que “*percibir*”⁴⁰, de modo que no se reduce a la percepción sensible, pues, por ejemplo, el acto de concebir una idea es una forma de percepción racional o conceptual. Así, son ejemplos de *actos*

³⁸ Pitcher, G., *Berkeley*, p. 113.

³⁹ *Ibid.*

⁴⁰ Cf. PHK I, §7, p. 14.

de percepción los actos de pensamiento, sensación, volición, deseo⁴¹, memoria, amor, odio⁴² y otras operaciones de la mente como las relaciones que ella hace entre las ideas percibidas⁴³. Lo que caracteriza a todos estos actos en común para considerarlos *actos de percepción* es, precisamente, su *intencionalidad o dirección intencional hacia objetos intencionales*; como señala Winkler, son “acts that are, inevitably, directed towards objects”⁴⁴. En este sentido, la *actividad perceptiva* del espíritu es *intencional por dirigirse a sus ideas como correlatos de la conciencia* (mas no viceversa, ya que las ideas son pasivas).

En consecuencia, no es lícito distinguir, como lo hace Pitcher, entre el concepto del objeto y el objeto mismo como percibido y no percibido respectivamente, porque, si se entiende la *percepción* como una *actividad intencional dirigida a objetos intencionales*, entonces *ambas cosas*, tanto el *concepto del objeto* como el *objeto mismo*, son *percibidas*. En efecto, en la filosofía de Berkeley se distingue entre 1) la “*percepción inmediata*” (*de una idea por sí misma*) y 2) la “*percepción mediata*” (*de una idea por medio de otra*, es decir, la *percepción de un objeto mediada por otro objeto intermediario*, como lo es un *concepto o representación mental*): “Phil: ...Whatever we perceive is perceived either immediately by sense, or mediately by reason and reflection”⁴⁵. Así pues, la *percepción inmediata* es la *percepción sensible*⁴⁶, y la *percepción mediata* incluye a los actos de *razonamiento y representación* (como la *concepción*, la *imaginación* y la *memoria*). En la *percepción inmediata (sensible)* el *objeto sensible* es *percibido inmediatamente por los sentidos* –y también puede ser *percibido mediatamente* como una “*sugerencia*” de estos⁴⁷–. Ahora bien, la *percepción inmediata* o

⁴¹ Cf. PC 854.

⁴² Cf. ALC VII, 5, p. 117.

⁴³ Cf. PHK I, §89, p. 37.

⁴⁴ Winkler, K.P., “Marvellous Emptiness: Berkeley on Consciousness and Self-Consciousness”, p. 223.

⁴⁵ DHP I, p. 24; cf. III, p. 58.

⁴⁶ En el caso de los *seres humanos*, la *percepción inmediata* es la *sensación o percepción sensible*, pero, en el caso de *Dios*, Su *percepción inmediata* no es sensorial, sino *intelectual*: “Phil: ...God knows or has ideas; but his ideas aren’t conveyed to him by sense as ours are” (DHP III, p. 49). A diferencia de nosotros, que somos espíritus *limitados y dependientes*, y en nuestra *percepción inmediata* somos *afectados por impresiones sensibles* que están conectadas con nuestros *cueros*, es necesario que el *espíritu omniperceptor*, inferido a partir del argumento maestro, sea *puro, ilimitado e independiente, sin cuerpo ni sentidos corporales* a los que ningún ser pueda imprimir ideas externas a Él (cf. DHP III, p. 49), sino que *perciba inmediatamente* la totalidad de las cosas sensibles *en sí mismas* por la *omnipresencia de Su Intelecto*.

⁴⁷ Aquí cabe advertir que Berkeley abre la posibilidad de una *percepción mediata sensible* –que se distingue de toda *percepción mediata representacional* (como la *concepción*)–, en la que los *objetos sensibles* son *percibidos mediatamente por los sentidos*, a saber: cuando percibimos inme-

sensible no es la única forma de percibir un *objeto sensible*, pues este también puede ser *percibido mediatamente* en la *percepción mediata, por medio de un concepto o representación mental*. Como escribe Winkler en respuesta a la objeción de Pitcher de que en el acto de concepción o representación solo es percibido el concepto o representación mental, mas no la cosa representada: “...it might be objected, perhaps real things are perceived in another manner. Perhaps we perceive them *mediately* or *indirectly*, in virtue of perceiving the ideas that represent them”⁴⁸. Como evidencia de esto, en el párrafo 140 de la Parte I de los *Principios* y en el Diálogo III de los *Diálogos*, Berkeley deja en claro que el *objeto representado* también es *concebido (por medio de la representación mental del mismo)*: “Moreover, as we conceive the Ideas that are in the Minds of other Spirits by means of our own, which we suppose to be Resemblances of them...”⁴⁹; “Phil: ...You don’t perceive matter by mentally representing it, as you do an inactive being or idea... You don’t understand it indirectly, through a resemblance between it and either your ideas or yourself...”⁵⁰.

Así pues, el *objeto sensible o cosa real* es el *objeto inmediato* de la *percepción inmediata (sensible)* –o un objeto mediato en cuanto “sugerido” por los sentidos– y, cuando es *representado*, es el *objeto mediato* de la *percepción mediata*, cuyo *objeto inmediato* es el *concepto o representación mental* del anterior. De esta manera, mientras la *percepción inmediata (sensible)* está *dirigida inmediatamente al objeto sensible mismo*, la *percepción mediata* está *dirigida inmediatamente al concepto o representación mental* del objeto sensible, y *por medio de dicho concepto* está *dirigida mediatamente al objeto sensible* representado por él; es decir, el *concepto* es el *medio* percibido inmediatamente en la percepción mediata del *objeto sensible*, el cual es el *fin* percibido mediatamente a través del medio. En otras palabras, en el acto de concebir o representar un

diatamente una determinada cualidad sensible por uno de nuestros sentidos y, por medio de esta sensación, nos es “sugerido” (debido a experiencias previas) un determinado objeto sensible cuyas demás cualidades sensibles no están siendo percibidas actualmente por nuestros demás sentidos. Berkeley denomina a este proceso de *asociación sensible* de *lo percibido actualmente por un sentido* con *lo que se percibiría por otro sentido* como la “*sugerencia*” de los sentidos: “Phil: ...I don’t deny that we can be said in a certain sense to perceive sensible things *mediately* by sense: that is when the immediate perception of ideas by one sense suggests to the mind others, perhaps belonging to another sense, of a kind that have often been perceived to go with ideas of the former kind. For instance, when I hear a coach drive along the streets, all that I immediately perceive is the sound; but from my past experience that such a sound is connected with a coach, I am said to ‘hear the coach’” (DHP I, p. 24).

⁴⁸ Winkler, K.P., *Berkeley: An Interpretation*, p. 138.

⁴⁹ PHK I, §140, p. 52.

⁵⁰ DHP III, p. 43.

objeto por medio de un concepto o representación mental, la mente *se dirige intencionalmente de manera inmediata al concepto o representación mental como su medio*, y *se dirige intencionalmente de manera mediata al objeto representado como su fin*. Para ilustrar estas diferencias entre la *percepción inmediata (sensible)* y la *percepción mediata representacional* en relación con sus *objetos intencionales*, véanse las siguientes tablas –siendo la *sugerencia de los sentidos* un caso aparte de *percepción mediata* por ser *sensible*–:

	Representación mental de un objeto sensible	Objeto sensible
Percepción inmediata (sensible)		→ Objeto intencional inmediato
Percepción mediata representacional	→ Objeto intencional inmediato (medio)	→ Objeto intencional mediato (fin)

	Cualidad sensible de un objeto sensible	Objeto sensible sugerido
Percepción mediata sensible: sugerencia de los sentidos	→ Objeto intencional inmediato (medio) de un sentido	→ Objeto intencional mediato (fin) de otro sentido

En ese sentido, se pueden distinguir *dos niveles de dirección intencional de la percepción mediata representacional*⁵¹, a saber: en el *primer nivel se dirige inmediatamente al concepto o representación mental* que representa un objeto, y en el *segundo nivel se dirige mediatamente al objeto representado* por medio del concepto o representación mental. De esta manera, se puede contraargumentar la objeción de Pitcher, según la cual el argumento maestro solo prueba que es percibido el concepto del objeto y no, en cambio, el objeto mismo al que el concepto representa, pues, dada la *doble dirección intencional de la percepción mediata*, el *objeto representado* es el *objeto intencional mediato*

⁵¹ Esta distinción entre los *dos niveles de dirección intencional* del *acto de representación* 1) hacia el *objeto intencional “inmediato”* (e “interno” a la propia mente finita) y 2) hacia el *objeto intencional “mediato”* (y “externo” a las mentes finitas, mas no a la mente infinita), se anticipa, con otros términos, a la *doble direccionalidad de la intencionalidad* explicitada posteriormente por Kazimierz Twardowski, discípulo de Franz Brentano, 1) hacia el “contenido” o “figura mental de un objeto” (Twardowski, K., *On the Content and Object of Presentations: A Psychological Investigation*, p. 7) (que es “inmanente” a la conciencia) y 2) hacia el “objeto” (que es “trascendente” a la conciencia), siendo ambos “intencionales”: uno es “primario” en cuanto *presentado* en el acto de representación y el otro es “secundario” en cuanto *representado por medio* del anterior (“inmediato” y “mediato” respectivamente, en términos de Berkeley).

al que la percepción mediata se dirige por medio del *concepto* como su *objeto intencional inmediato*, de modo que *se dirige intencionalmente* (i. e., *percibe*) tanto al *concepto* como al *objeto*.

De lo contrario, si lo *representado* no fuese percibido de esa manera (mediata), entonces *la mente no se podría dirigir o referir a nada representado*, ya que *sería contradictorio dirigirse o referirse a lo representado como un objeto no intencional o no referido*. Precisamente, la objeción de Pitcher se reduce al absurdo de considerar que el acto de representación *no se refiere* al objeto que *es referido* como lo “representado”, sino solo al concepto con el cual este es representado, a pesar de la manifiesta *contradicción* o “repugnancia”, como diría Berkeley, de *referirse al objeto representado como si no fuera referido por nadie*. Al contrario de lo que la objeción de Pitcher supone, la *contradicción* demostrada por el argumento maestro no se aplica solo al concepto percibido, sino también al *objeto mismo*, el cual es *percibido como objeto intencional mediato de la percepción mediata*. En consecuencia, es *imposible concebir o percibir el concepto* de un *objeto como no concebido o no percibido*, porque tanto el *concepto* como el *objeto* son *concebidos o percibidos como objetos intencionales*. Por lo tanto, el argumento maestro mantiene su validez en contra de dicha objeción.

En efecto, no es posible dirigirse o referirse a un objeto con independencia de su relación intencional con la mente; es decir, es imposible que la mente se relacione intencionalmente con un objeto no relacionado intencionalmente con ninguna mente. Visto así, se nota claramente que es imposible percibir un objeto independiente de ser percibido por la mente, porque esto significaría dirigirse intencionalmente a un objeto como si este no fuera un objeto intencional de la mente. En ese sentido, el argumento maestro de Berkeley, observado a la luz del *carácter intencional de la percepción*, establece que *todo objeto es intencional*, es decir, que todo objeto es el *objeto intencional* (ya sea *inmediato* o *mediato*) al que se dirige la mente en general –a esto se refería Berkeley al denominar a todo objeto como “*idea*” (i. e., “*cosa percibida*”)–, lo cual convierte a este filósofo moderno en un precursor *avant la lettre* del concepto filosófico contemporáneo de la *intencionalidad o correlación entre conciencia (actos) y mundo (objetos)*.

434

Además, es necesario considerar que la *representación* es, como lo indica Berkeley, una cuestión de *semejanza*. Retómese el *principio de la semejanza*, según el cual una entidad solo puede asemejarse a otra de su *mismo ser*, y dado que solo las *ideas* son entes cuyo *ser* es *ser percibidos*, una *idea* solo puede *asemejarse o representar a otra idea* –así, las ideas de la memoria y la imaginación representan o se asemejan a las ideas de los sentidos–; por

consiguiente, una *idea o ser percibido*, como lo es una *representación mental*, no puede representar a un supuesto *objeto independiente de ser percibido*, que no sería una idea. En consecuencia, si se distinguiera entre el *concepto o representación mental como idea (cosa cuyo ser es ser percibida)* y el *objeto representado como cosa independiente de ser percibida*, entonces no habría ninguna semejanza o *representación entre sí*, al ser *ontológicamente opuestos*. Como observa Winkler: “...if things are assumed to have an existence ‘without the mind’, there is nothing that can make ideas their representatives”⁵², pues un objeto que “*existe en la mente*” (en el sentido de *ser percibido y, así, soporado por ella*) no puede *representar o asemejarse a otro cuya existencia sea independiente de ella*.

Es más, el solo hecho de hacer la distinción entre el *concepto del objeto* y el *objeto mismo* involucra una *referencia* a este último, una referencia que es una *dirección intencional* de la mente hacia el *objeto mismo*, por lo que hacer dicha distinción no refuta el argumento de Berkeley, sino que paradójicamente lo refuerza sin advertirlo. Ciertamente, *todo objeto* al que nos referamos, para ser *referido*, necesariamente es un *objeto intencional* al que nuestra mente se dirige. Por consiguiente, no es posible separar el *ser de un objeto* de su *ser percibido como objeto intencional* de la mente. De lo contrario, se afirmaría el absurdo de que es posible *referirse* a un objeto *no referido* por nadie. Así, si *todo lo referido*, para ser referido, necesita ser *algo* y ser *conocido* en alguna medida (pues la nada y lo nada conocido no son nada que pueda ser referido), es evidente que es lógicamente imposible demostrar la existencia de *objetos no referidos* por ninguna mente.

Si se objetara que el objeto puede ser *referido verbalmente* sin que se conozca nada del mismo, Berkeley contestaría que se estarían empleando las palabras sin ninguna *significación*⁵³ y, por ende, sin referir a nada en absoluto, pues aquella *cosa desconocida, completamente abstracta e indeterminada*, –siguiendo su *crítica nominalista a las ideas generales abstractas*– viene a ser lo mismo que *nada*, y las palabras usadas para referirlo resultan ser vacías de significado. Como se puede observar en el parágrafo 99 de la Parte I de los *Principios*, hay una conexión entre el argumento maestro de Berkeley y su *negación nominalista* de la posibilidad de las *ideas generales abstractas* (i. e., conceptos indeterminados que sean todas y, a la vez, ninguna de las ideas particulares de su mismo género), las cuales son reducidas a meras *palabras*

⁵² Winkler, K.P., *Berkeley: An Interpretation*, p. 138.

⁵³ Cf. DHP II, p. 37.

sin significado: “So likewise, when we attempt to abstract Extension and Motion from all other Qualities, and consider them by themselves, we presently lose sight of them, and run into great Extravagancies. All which depend on a two-fold Abstraction: First, it is supposed that Extension, for Example, may be abstracted from all other sensible Qualities; and Secondly, that the Entity of Extension may be abstracted from its being perceived”⁵⁴.

Así como es imposible concebir la idea general abstracta de un objeto extenso sin una extensión determinada (sin figura ni tamaño particulares) y sin que su color ni sus demás cualidades sensibles sean concebidos, es igualmente imposible concebir la *idea general abstracta* de un *objeto absolutamente indeterminado sin cualidades concebidas* o, en otras palabras, *concebir un objeto sin que el conjunto de las propiedades que lo definen sea concebido*, ya que se trataría de una *abstracción completamente vacía* que se reduciría a *nada* en absoluto, como lo observa Gallois con el ejemplo de una mesa imaginada sin sus cualidades imaginadas: “...if I image the following, a table perceived by me, is there any feature of the object of my state of imaging which I can delete so that I am left with an image of a table but not an image of a table perceived by me? It is fairly clear that there is no such feature”⁵⁵. Siguiendo esta línea, Saidel plantea la siguiente formulación del argumento maestro:

- (1) The abstraction of any quality from a sensible object so as to leave an unperceivable object is not possible.
- (2) Hence, the abstraction of perceivability from a sensible object, which by definition leaves an unperceivable object, is not possible.
- (3) To attempt to conceive of a sensible object as unperceived is to attempt to conceive of an object which is impossible to perceive (i.e., it is impossible to perceive an unperceived object).
- (4) And hence, we cannot conceive of a sensible object as being unperceived⁵⁶.

De ahí que todo objeto sea el conjunto de sus propiedades perceptibles, así como los objetos sensibles son el conjunto de sus cualidades sensibles, sin las cuales estos se reducirían a nada⁵⁷. Más aun, como advierte Berkeley: “Phil: And what is perceivable but an idea? And can an idea exist without

436

⁵⁴ PHK I, §99, p. 39.

⁵⁵ Gallois, A., “Berkeley’s Master Argument”, p. 63.

⁵⁶ Saidel, E., “Making Sense of Berkeley’s Challenge”, p. 335.

⁵⁷ Cf. PHK I, §§1, 38, 91, 95, 99; DHP I, III.

being actually perceived?”⁵⁸. En este pasaje de los *Diálogos*, el objetor (Hilas) del personaje que representa a Berkeley (Filonús) pensaba que es posible que exista un *objeto perceptible y no percibido*, pero para probarlo y para que sus palabras tengan sentido era necesario que pudiera tener el *concepto de un objeto perceptible* que no sea el *concepto de un objeto percibido*, lo cual resulta imposible porque la *concepción o percepción* de un *objeto perceptible* hace que este sea *percibido*, por lo que no hay diferencia sino *equivalencia* entre lo *perceptible* y lo *percibido*: *todo lo perceptible es percibido y todo lo percibido es perceptible*; por consiguiente, no existen objetos perceptibles y no percibidos, sino que *todo objeto perceptible es percibido por al menos una mente*. De ahí que no se siga del argumento maestro que el ser de todo objeto es su *perceptibilidad*, esto es, su *posibilidad de ser percibido*, sino el hecho de *ser actualmente percibido* por al menos una mente; por esto el principio berkeleyano es *esse est percipi* (“ser es ser percibido”) y no *esse est posse percipi* (“ser es poder ser percibido”).

Además, *concebir un objeto* significa concebir el *conjunto de propiedades* incluidas en la *descripción del mismo*, pero solo es posible describirlo si se perciben dichas propiedades, pues una *descripción indefinida* de una cosa, sin *ninguna propiedad descrita*, se reduce a *nada*. En efecto, es imposible tener el *concepto de algo completamente indefinido* o, como diría Berkeley, de un “*no-sabe-qué*”⁵⁹, pues esto sería lo mismo que tener un concepto de absolutamente *nada*, es decir, *ningún concepto* en absoluto. Por esto, cuando Hilas formula un *sentido abstracto e indefinido* de la *sustancia material*, Filonús le responde que no se puede demostrar nada sobre algo en cuya definición no se encuentra comprendida ninguna idea o noción⁶⁰, por lo que dicho sentido indefinido de

⁵⁸ DHP III, p. 45.

⁵⁹ Cf. DHP II, p. 33.

⁶⁰ A propósito de la falta de significado de las palabras que no refieren a nada percibido, también se puede refutar la objeción de A. N. Prior del *cambio de cuantificador* (Prior, A.N., “Berkeley in Logical Form”, pp. 117-122). En palabras de James Van Cleve: “There is indeed a contradiction in ‘conceiving of something existing unconceived’ if this means conceiving of *some particular thing* that is unconceived, a state of affairs we may symbolize as ‘ $\exists x(Cx \ \& \ \neg Cx)$ ’. But there is no contradiction in conceiving of there being *something or other* that exists unconceived, which we may symbolize as ‘ $C(\exists x\neg Cx)$ ’. Berkeley has evidently confused the second with the first, putting his quantifier on the wrong side of the ‘C’ operator” (Van Cleve, J., *Problems from Kant*, pp. 140-141). En otras palabras, aquí ‘ $\exists x(Cx \ \& \ \neg Cx)$ ’ se lee como ‘existe un *x* tal que *x* es concebido y *x* no es concebido’, mientras que ‘ $C(\exists x\neg Cx)$ ’ se lee como ‘es concebido que existe un *x* tal que *x* no es concebido’, y se argumenta que Berkeley confunde ambas proposiciones, negando la posibilidad de ambas cuando solo la primera es contradictoria, mas no la segunda. Según esta objeción, la contradicción que implica concebir *a esta cosa particular* como existiendo sin ser concebida es trasladada ilícitamente por Berkeley al acto, supuestamente exento de contradicción, de concebir *alguna cosa en general* como existiendo sin ser concebida. Sin embargo, esta última expresión,

la materia es lo mismo que ningún sentido en absoluto⁶¹. Asimismo, tampoco viene al caso una *descripción completamente negativa* del objeto, según la cual este no sea ninguna de las cosas de las cuales se puede dar una descripción positiva, pues esto significaría que es lo mismo que la *nada*⁶²; e identificar el objeto no percibido con *nada o ningún objeto* es darle la razón a Berkeley sobre la *inexistencia* de un objeto no percibido. De ahí que el objeto no percibido sea *inconcebible en sí mismo* (y no por culpa de nuestra facultad para concebir objetos), al ser *contradictorio y lógicamente imposible*⁶³, por lo que no tiene

“alguna cosa en general que no es concebida”, no denota *ninguna idea* en absoluto, sino que expresa una *idea general abstracta* que, como tal, *carece de significado*, por lo que no expresa *nada* en realidad y, como sugiere Berkeley, “...how nearly this comes to the Description of a non-entity, I desire may be considered” (PHK I, §68, p. 31). En efecto, si *alguna cosa en general no concebida* es reducible a *ninguna cosa existente*, entonces la objeción de Prior, aunque tenga un punto válido con respecto al cambio del cuantificador en la forma del argumento, la cual podría ser reformulada sin perder su fondo, no sirve para refutar el fondo del mismo.

61 Cf. *ibid.*, p. 39. Gallois plantea una objeción parecida a la expuesta en la nota anterior, en términos de que el argumento maestro “conflates thinking of or about something with thinking that something is the case” (Gallois, A., “Berkeley’s Master Argument”, p. 56), pero luego él mismo responde que para Berkeley ambas cosas resultan equivalentes debido a su teoría del significado de las palabras y su crítica al abstraccionismo: “Berkeley held the view that words denote ideas, and that if we are not to be misled by language we must attend to the ideas corresponding to the words we are using. Any idea we attempt to ‘frame,’ corresponding to an expression like ‘unperceived tree’ has then to satisfy two incompatible requirements. It has to serve as the denotation of the expression in question, and so must be unperceived. It must also be introspected—that is, perceived—by any person claiming to have such an idea” (*Ibid.*, pp. 58-59). Si bien, en principio, “pensar en un objeto no pensado” y “pensar que es el caso de que existe un objeto no pensado” parecen ser diferentes, porque en el primer caso se *piensa el objeto no pensado* (lo cual es contradictorio), mientras que en el segundo caso se *piensa la proposición de que existe un objeto no pensado* (lo cual aparentemente no es contradictorio), no tiene sentido que una *proposición* sea *pensada* sin, a su vez, *pensar en las ideas u objetos significados* por ella; de lo contrario, se pensaría meramente en los *signos verbales* de la proposición en sí mismos, mas no en el *significado referido* por estos, por lo que se pensaría en algo que en sí mismo no significa *nada*. Así pues, para que la proposición de que existe un objeto no pensado tenga sentido, es necesario *pensar en* aquello a lo que dicha proposición se refiere, a saber: el *objeto no pensado* mismo, por lo que no hay diferencia entre *pensar en un objeto no pensado* y *pensar que es el caso de que existe un objeto no pensado*, habiendo en ambos casos la *misma contradicción*, pues en ambos se necesita *pensar en dicho objeto* o, de lo contrario, la segunda proposición equivaldría a decir o escribir cualquier combinación aleatoria de signos verbales sin ningún significado, como diría Berkeley: “To me it is evident those Words mark out either a direct Contradiction, or else nothing at all” (PHK I, §24, p. 18; cf. DHP II, p. 39).

62 Cf. PHK I, §80, p. 34; DHP II, p. 39.

63 En este sentido, Berkeley identifica la *concebibilidad* con la *posibilidad*, como observa Rickless: “Berkeley assumes that conceivability (or imaginability) entails possibility, and hence that impossibility entails inconceivability” (Rickless, S. C., *Berkeley’s Argument for Idealism*, p. 135). Para una formalización lógica del argumento maestro basada en la premisa de la equivalencia entre inconcebibilidad e imposibilidad, véase Rickless, S. C., *Berkeley’s Argument for Idealism*, pp. 131, 135-136.

ningún sentido afirmarlo: “Phil: ...and to assert something that is inconceivable is to talk nonsense, isn't it?”⁶⁴.

Ahora bien, es importante resaltar que Berkeley, al sostener que el *objeto* representado no puede ser sin ser percibido porque el *concepto* de este como siendo sin ser percibido es imposible, no está confundiendo el objeto con el concepto (al contrario de lo que afirma Pitcher), sino que está sosteniendo que es *imposible* que un *objeto exista* si el *concepto del mismo es lógicamente imposible*; es decir, la *imposibilidad del concepto* es lo que hace *imposible la existencia del objeto*. Y, dado que el *concepto* de un objeto no percibido es *imposible*, se sigue que dicho *objeto no percibido* también es *imposible* y, por tanto, *inexistente*. En otras palabras, el razonamiento de Berkeley es el siguiente: si lo *contradictorio* es *imposible* y lo *imposible* es *inexistente*, entonces, al ser *contradictorio* de suyo el *concepto* de un objeto independiente de su relación intencional con toda mente, es *imposible* que dicho *objeto exista*: “Phil: ...I know that nothing inconsistent [*i. e.*, contradictorio] can exist, and that the existence of matter implies an inconsistency [*i. e.*, contradicción]”⁶⁵. Como se puede constatar en este pasaje de los *Diálogos*, la razón por la que Berkeley niega la *materia*, en el *sentido filosófico* de una *sustancia material* que existe independientemente de ser concebida por al menos una mente, es que su *concepto* mismo comporta una *contradicción*, y lo *contradictorio* es *lógicamente imposible*, y lo *lógicamente imposible* es *inexistente*. Y, de acuerdo con el principio del tercio excluido, Berkeley sabe que solo hay dos opciones contradictorias entre sí y una de estas es la única verdadera: o bien *existen objetos independientes de la mente* o bien *no existen*. Habiendo demostrado que la primera opción es contradictoria e imposible en sí misma, necesariamente resulta verdadera la segunda, a saber: *no existen objetos independientes de la mente*. Esta es precisamente la conclusión de su argumento maestro, la única opción entre dos opciones contradictorias entre sí que es *posible* y *no contradictoria en sí misma*, y dado que lo que contradice lo imposible es necesario, resulta *necesaria*. Por esto, y no en vano, Berkeley creía que su argumento maestro era tan fuerte y lo apostó todo por el mismo: “I say, the bare possibility of your Opinion's being true, shall pass for an Argument that it is so”⁶⁶.

Formulado en palabras de autoría personal, el argumento maestro por el cual Berkeley demuestra su principio *esse est percipi* es el siguiente.

⁶⁴ DHP II, p. 31.

⁶⁵ DHP III, p. 44. Los agregados son nuestros.

⁶⁶ PHK I, §22, p. 18.

Si lo *contradictorio* (al mismo tiempo y en el mismo sentido) es *lógicamente imposible* y lo *lógicamente imposible* es *inexistente* (en todo sentido, tanto sin existencia real como sin existencia irreal, es decir, no existe como objeto real ni como objeto quimérico de la imaginación), entonces lo *contradictorio* es *inexistente*.

Si lo contradictorio es inexistente, entonces es *imposible* que *exista algo* cuyo concepto sea *contradictorio* –p. ej., el concepto de un objeto que sea cuadrado y no cuadrado al mismo tiempo y en el mismo sentido es contradictorio, por lo que es imposible que exista tal objeto–. Ahora bien, el *concepto* o *representación mental* (i. e., el *objeto intencional inmediato de la percepción mediata*, por medio del cual es percibido su objeto intencional mediato) de un *objeto representado* (i. e., el *objeto intencional mediato de la percepción mediata*, que es *percibido* por medio de su objeto intencional inmediato) como *no concebido* o *no representado* (i. e., *no percibido* o *no intencional*, como si no fuera el *objeto intencional mediato de la percepción mediata*) *por ninguna mente* es *contradictorio* (porque tal objeto sería *percibido como no percibido* o *referido como no referido*). Si el concepto de un objeto no percibido por ninguna mente es contradictorio, entonces es *imposible* que *existan objetos no percibidos por ninguna mente*. Si esto es imposible, entonces es *necesario* que *todo objeto* sea *percibido por al menos una mente*. Y, si esto es necesario, entonces el *ser de todo objeto* es *ser percibido* (*esse est percipi*)⁶⁷.

En síntesis, el argumento maestro sostiene que el *concepto representativo* (objeto intencional inmediato por medio del cual es percibido el objeto intencional mediato) de un *objeto representado* (*objeto intencional mediato percibido por medio del objeto intencional inmediato*) como *no percibido* (como si no fuera un objeto intencional) *por ninguna mente* es *contradictorio*, y si es *imposible* que *exista algo* cuyo concepto es *contradictorio*, entonces es *imposible* que *existan objetos no percibidos* (o *no intencionales*) *por ninguna mente*, por lo que es *necesario* que *todo objeto* sea *percibido por al menos una mente*. De esta manera, se observa que Berkeley no confunde el objeto con su concepto, sino que hace depender la *posibilidad del objeto* de la *posibilidad de su concepto*, es decir, si el *concepto* de un objeto es *imposible*, entonces dicho *objeto* también lo es y, por ende, *no existe*.

440

⁶⁷ Como se señaló en la introducción de este artículo, a partir de la conclusión del argumento maestro, que es el principio *esse est percipi*, se sigue la *demonstración de la existencia de Dios* como *mente omniperceptora*, de modo que dicho principio se traduce en que el *ser de todo objeto* es *ser percibido por Dios*.

En lugar de objetar una supuesta confusión entre el concepto y el objeto, para refutar satisfactoriamente el argumento maestro de Berkeley habría que demostrar que sí es posible que exista un objeto cuyo concepto sea contradictorio, pues su argumento se basa, como se vio, en la premisa de que lo contradictorio es imposible y lo imposible es inexistente. Pero cabe preguntarse: ¿acaso es posible demostrar la posibilidad de la existencia de un objeto cuyo concepto sea imposible? Si la respuesta es negativa, entonces se debe admitir que el argumento maestro tiene una base irrefutable.

3.3. “Objeción del solipsismo del presente”

De otro lado, Ian C. Tipton también objeta, como Pitcher, que el argumento maestro confunde la idea, que es pensada, con el contenido de la misma, que no necesariamente es pensado⁶⁸, lo cual ya se ha refutado, porque dicho contenido también es pensado como objeto intencional mediato. Pero la objeción de Tipton va más allá, porque añade a la objeción anterior la implicancia de un supuesto solipsismo con un elemento temporal: tras objetar, al igual que Pitcher, que uno mismo puede concebir un objeto no pensado ahora por uno mismo, aunque para hacerlo deba emplear una representación mental que es concebida ahora por uno mismo, Tipton arguye que, si Berkeley negara que uno mismo puede concebir un objeto no pensado ahora por uno mismo, su argumento inevitablemente daría como resultado un solipsismo del presente, esto es, la postura, que no es propia de Berkeley, de que el ser de todo objeto es ser percibido por uno mismo y en el presente momento⁶⁹.

Evidentemente, ningún tipo de solipsismo es atribuible a Berkeley, debido a la amplia evidencia textual de sus obras acerca del conocimiento, tanto nocional como inferencial, de los otros espíritus⁷⁰, así como su rotunda negación de una constante creación y aniquilación de las cosas reales a cada instante que uno mismo las percibe o las deja de percibir respectivamente, dada la conservación de su existencia por parte del espíritu infinito⁷¹. Sin embargo, la objeción de Tipton no plantea que Berkeley sea un solipsista, sino que no puede negar que uno mismo pueda concebir un objeto no pensado ahora por uno mismo, porque, de lo contrario, se volvería un solipsista del presente, cosa que obviamente no

⁶⁸ Tipton, I. C., “Berkeley’s Imagination”, p. 97.

⁶⁹ Tipton, I. C., *Berkeley: The Philosophy of Immaterialism*, p. 161.

⁷⁰ Para un estudio al respecto, véase Prado, A., *El problema del autoconocimiento según Berkeley: La noción del propio espíritu*, pp. 57-72.

⁷¹ Cf. PHK I, §48, p. 25; DHP III, p. 42.

es ni pretende serlo, de modo que *se contradiría a sí mismo*. Así, dicha objeción obligaría a Berkeley a aceptar que *uno mismo puede concebir un objeto no pensado ahora por uno mismo*. Y, si *todos los espíritus* pueden hacer lo mismo al mismo tiempo, se seguiría que el *objeto puede existir sin ser pensado por ningún espíritu*, lo cual es precisamente lo contrario de lo que el argumento maestro pretende demostrar.

Ahora bien, para responder esta objeción, cabe retomar la tesis defendida en este artículo de que el *objeto* del concepto es *pensado o concebido* como *objeto intencional mediato* del *acto de concepción*, por medio del concepto mismo como objeto intencional inmediato. De esto se sigue que, definitivamente, *no es posible concebir un objeto no pensado ahora por uno mismo*, ya que la propia mente *se dirige intencionalmente* tanto al *concepto* como al *objeto*; no obstante, al contrario de lo que asegura Tipton, aceptar esto no conllevaría inexorablemente a un *solipsismo del presente*, como se argumenta en seguida:

Si bien es cierto que es *imposible* tener el concepto de un objeto *no percibido ahora por uno mismo*, sí es *posible* concebirlo como *percibido ahora también por otra mente*, por lo que se puede concebir que *otra mente lo seguiría percibiendo si uno mismo lo dejara de percibir*. “Hyl: Supposing you were annihilated, can’t you conceive it to be possible that things perceivable by sense might still exist [sin ser percibidas por ti]? Phil: I can; but then it must be in another mind”⁷². Así pues, es posible concebir un objeto como *actualmente percibido y así soportado también por otra mente*, de tal modo que no dependa particularmente de *nuestra percepción presente*, sino de su percepción actual por otra mente en general, lo cual descarta el peligro de caer en un supuesto *solipsismo del presente*. Más bien, lo que no es posible es concebir un objeto como *no percibido ahora por ninguna mente*; de ahí la necesidad, derivada del argumento maestro, de una *mente infinita que perciba todo objeto en todo momento*.

La posibilidad de concebir un objeto como *percibido ahora también por otra mente* se explica gracias a nuestro *conocimiento nocional de otras mentes*, el cual es una *auto-aprehensión* de la *actividad perceptiva del propio espíritu* (nuestro *percibir y producir ideas*) como *imagen* (en el sentido amplio de *semejante*) de la *actividad perceptiva de los otros espíritus* (quienes *perciben y producen sus propias ideas, las cuales pueden existir sin ser percibidas por uno mismo*). Esta *noción del propio espíritu como imagen de los otros espíritus* nos

442

⁷² DHP III, p. 42. El agregado es nuestro.

permite *conocer que ellos tienen sus propias ideas*, semejantes a las nuestras y *no necesariamente percibidas por uno mismo*, lo cual, a su vez, nos permite *conocer que es posible que existan objetos no percibidos ahora por uno mismo* (a pesar de *no poder concebirllos como tales en el presente momento*), como indica Winkler: “We can now see that I do it [conozco que existen objetos no percibidos por mí en el presente momento] by conceiving of another mind. As Philonous explains in the Third Dialogue, I can, with the help of my mind and its ideas, ‘mediately apprehend the possibility of other finite spirits *and ideas*’ (p. 232, emphasis mine)”⁷³.

La cita de los *Diálogos* a la que Winkler hace referencia es la que sigue: “Phil: ...I immediately know my own mind and my own ideas; and these give me, in an indirect way, a grasp of the possibility that other spirits and ideas exist”⁷⁴. Aquí se explica que, a través del *conocimiento nocional (inmediato y directo) de la propia mente* como el sujeto receptor de las propias ideas, *simultáneamente se tiene noción de una imagen o semejanza (indirecta) de las otras mentes finitas como seres activos que perciben ideas de manera semejante a cómo uno mismo lo hace*, lo cual, *paralelamente*⁷⁵, posibilita a *uno mismo representar o percibir mediatamente*, por medio de una representación mental, *al mismo objeto sensible que otra mente percibe inmediatamente por sus sentidos o mediatamente por su propia representación mental*. En otras palabras, gracias a la *noción de la propia mente como semejante a otras mentes*, es posible *representar con nuestras propias ideas a las ideas que tiene otra mente*: “Moreover, as we conceive the Ideas that are in the Minds of other Spirits by means of our own, which we suppose to be Resemblances of them...”⁷⁶; así, por ejemplo, se puede concebir la semejanza “that Blueness or Heat by me perceived has to those Ideas perceived by another”⁷⁷. De esta manera, *la propia mente puede representar o percibir mediatamente al mismo objeto que perciben otras mentes*, así como *estas pueden percibir mediatamente al mismo objeto que la propia*

⁷³ Winkler, K.P., *Berkeley: An Interpretation*, p. 290. El agregado es nuestro.

⁷⁴ DHP III, p. 43.

⁷⁵ Dado que el *conocimiento nocional de las mentes* es distinto al *conocimiento perceptual de las ideas*, la *percepción de la semejanza (representacional)* entre las *ideas percibidas por la propia mente* y las *ideas percibidas por otras mentes* es *paralela* a la *noción de la semejanza (no representacional)* entre la *propia mente* y las *otras mentes*, pero esta última es la condición de posibilidad gracias a la cual es posible aquella otra. Sobre el carácter *no representacional*, sino “*presentacional*”, de la *relación de imagen o semejanza entre los espíritus*, véase Prado, A., *El problema del autoconocimiento según Berkeley: La noción del propio espíritu*, p. 58.

⁷⁶ PHK I, §140, p. 52.

⁷⁷ PHK I, §140, p. 52.

mente percibe y pueden seguir haciéndolo mientras la propia mente no lo haga, por lo cual dicho objeto puede seguir existiendo sin que uno mismo lo perciba en el tiempo presente.

En adición, cabe observar que cuando Filonús le exige a Hilas responder por qué razón cree en la existencia de sustancias corpóreas no percibidas por ninguna mente, no solo le interroga por una experiencia sensible o un argumento racional, sino que, además, le pregunta *qué otro medio* puede ser usado para creer que existen tales cosas, pero resulta evidente que no hay ningún medio posible para establecer dicha creencia: “But you have excluded sense; so please show me what reason you have to believe in their existence, or what means you can possibly adopt to prove, to my understanding or your own, that they exist”⁷⁸. Y, más adelante, en el Diálogo III de los *Diálogos*, Berkeley menciona, entre otras cosas, a *uno mismo* y sus *nociones* (*de sí mismo y de la imagen de otros espíritus*) como ejemplos de *medios* por los que se podría inferir otras cosas, pero que, al igual que las demás cosas que menciona, no sirven para inferir la supuesta existencia de la sustancia material: “Phil: ...You don’t understand it [la sustancia material] indirectly, through a resemblance between it and either your ideas or *yourself*...”⁷⁹; “Phil: ...I have no immediate intuition of it; and I can’t infer it—rigorously or even by probable inference—from my sensations, ideas, *notions*, actions or passions”⁸⁰. Estas citas corroboran que es válido utilizar a la *noción de uno mismo como imagen de otras mentes* como un *medio* para inferir que es posible que *existan objetos no percibidos ahora por uno mismo, siempre y cuando sean percibidos por otra mente.*

Conclusión

Hasta este punto, ha sido demostrado que la validez del argumento maestro de Berkeley puede ser defendida frente a las objeciones vistas a lo largo del artículo, si el contexto conceptual de su sistema filosófico es aclarado y se hace explícita la relación de *intencionalidad* implícita en sus conceptos de *idea* como *objeto intencional* y de *percepción* como *actividad intencional*, así como los *dos niveles de dirección intencional* de la *percepción mediata*.

En la sección 3.1 del artículo, se hizo evidente que el argumento maestro no incurre en la confusión objetada por Russell entre el *acto perceptivo*, propio

⁷⁸ DHP I, p. 24.

⁷⁹ DHP III, p. 43. El agregado y las cursivas son nuestros.

⁸⁰ DHP III, p. 44. Las cursivas son nuestras.

de la mente, y el *objeto percibido*, el cual, según la objeción, no depende de ella. Como fue observado, esta objeción es consecuencia de una malinterpretación del concepto berkeleyano de *idea* y de la expresión de que esta “*existe en la mente*”, sin tomar en cuenta el importante *principio de distinción* entre los *espíritus* (*seres activos que perciben*) y las *ideas* (*seres pasivos que son percibidos*) como *seres enteramente distintos*.

En la sección 3.2, se demostró que el argumento maestro tampoco incurre en la confusión objetada por Pitcher entre el *concepto del objeto* (o la *representación mental*) y el *objeto mismo* (o lo *representado*), según la cual es concebido solo el primero y no el segundo. Como se observó, el presupuesto del argumento maestro que necesita ser explicitado para que sea entendido apropiadamente es el significado del concepto berkeleyano de *percepción* como *actividad intencional* dirigida a las *ideas* como sus *objetos intencionales*, así como la distinción entre *dos niveles de dirección intencional* de la *percepción mediata* (*de una idea por medio de otra*), a saber: uno dirigido a la *representación mental* como su *objeto intencional inmediato* (o *medio*) y el otro al *objeto representado* como su *objeto intencional mediato* (o *fin*), de modo que *ambas cosas* son *percibidas* como *objetos intencionales* y, así, dicha objeción es refutada. Adicionalmente, se argumentó, con base en el *principio de la semejanza*, que es *imposible* que una *representación mental*, en cuanto *idea* cuyo *ser o existir* es *ser percibida*, *represente* o *se asemeje* a un supuesto *objeto que exista sin ser percibido*, al contrario de lo que asume la objeción, y se concluyó que el supuesto *objeto no percibido* se reduce a una *idea general abstracta sin significado*, que es lo mismo que *nada* en absoluto. Y, en este punto del artículo, el autor del mismo propuso su propia lectura del argumento maestro, defendiendo que este no confunde el objeto con su concepto, sino que hace depender la *imposibilidad del objeto* de la *imposibilidad de su concepto*: si lo *contradictorio* es *lógicamente imposible* y esto es *inexistente*, entonces es *imposible* que *exista* un *objeto* cuyo *concepto* sea *contradictorio* y, dada la *doble dirección intencional* de la *percepción mediata*, resulta que es *contradictorio* el *concepto* (por medio del cual es percibido el objeto) de un *objeto* (el cual es *percibido* por medio del concepto) *como no percibido por ninguna mente* (es decir, como si dicho objeto no fuera percibido como el *objeto intencional mediato* de la *percepción mediata*); por tanto, es *imposible* que *existan objetos no percibidos por ninguna mente* (es decir, *objetos no intencionales*), de modo que el *ser* de *todo objeto* es *ser percibido* como *objeto intencional* de la mente en general.

Y, en la sección 3.3, se refutó la objeción de Tipton de que el argumento maestro conlleva a un *solipsismo del presente*, debido a que es posible concebir que el objeto *percibido ahora por uno mismo* también sea *percibido ahora por otra mente*, gracias a la *noción de la actividad perceptiva de la propia mente como imagen de (o semejante a) la actividad perceptiva de las otras mentes*, que, paralelamente, hace *posible representar o percibir mediatamente al mismo objeto percibido por las otras mentes y estas*, a su vez, también *pueden representar o percibir mediatamente al mismo objeto percibido por uno mismo y pueden seguir haciéndolo mientras la propia mente no lo haga*, por lo cual *dicho objeto puede seguir existiendo sin ser percibido ahora por uno mismo*.

Así pues, por todas las razones expuestas en el artículo, se concluye que el argumento maestro de Berkeley es válido en el contexto de su trasfondo filosófico y sus presupuestos, los cuales no deben ser ignorados para comprender el verdadero sentido del razonamiento del filósofo irlandés.

Bibliografía

- Berkeley, G., *Philosophical Commentaries*, en: Luce, A.A. y Jessop, T.E. (eds.), *The Works of George Berkeley, Bishop of Cloyne*, I, Londres: Thomas Nelson and Sons Limited, 1948.
- Berkeley, G., *A Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge*, Wilkins, D.R. (ed.), Londres: Jacob Tonson, 2002.
- Berkeley, G., *Three Dialogues between Hylas and Philonous in opposition to Sceptics and Atheists*, Bennett, J. (ed.), Early Modern Texts, 2017.
- Berkeley, G., *Alciphron or the Minute Philosopher: A Defence of the Christian Religion against the So-called Free-thinkers*, Bennett, J. (ed.), Early Modern Texts, 2017.
- Downing, L., “George Berkeley”, en: Zalta, E.N. (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2020 Edition), 2020. Consulta: 24 de marzo de 2022. Disponible en: <<https://plato.stanford.edu/archives/spr2020/entries/berkeley/>>.
- Franklin, J., “David Stove’s Discovery of the Worst Argument in the World”, en: *Philosophy*, 77 (2002), pp. 615-624. <https://doi.org/10.1017/S0031819102000487>
- Gallois, A., “Berkeley’s Master Argument”, en: *Philosophical Review*, LXXXIII-1, 445 (1974), pp. 55-69. <https://doi.org/10.2307/2183873>
- Moore, G.E., “The Refutation of Idealism”, en: *Mind*, New Series, XII, 48 (1903), pp. 433-453. <https://doi.org/10.1093/mind/XII.4.433>
- Pitcher, G., *Berkeley*, London: Routledge & Kegan Paul, 1977.
- Prado, A., *El verdadero sentido del inmaterialismo de Berkeley*, Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en Humanidades con mención en Filosofía, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, 2021a.

- Prado, A., *El problema del autoconocimiento según Berkeley: La noción del propio espíritu*, Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Filosofía, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, 2021b.
- Prior, A.N., “Berkeley in Logical Form”, en: *Theoria*, 21 (1955), pp. 117-122. <https://doi.org/10.1111/j.1755-2567.1955.tb00252.x>
- Rickless, S. C., *Berkeley’s Argument for Idealism*, Oxford: Oxford University Press, 2013. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199669424.001.0001>
- Russell, B., *The Problems of Philosophy*, New York: Henry Holt and Company, 1912.
- Saidel, E., “Making Sense of Berkeley’s Challenge”, en: *History of Philosophy Quarterly*, X, 4 (1993), pp. 325-339.
- Stapleford, S., “The Worst Argument in the World – Defended”, en: *Think: Philosophy for Everyone*, XVI, 47 (2017), pp. 15-23. <https://doi.org/10.1017/S1477175617000173>
- Stove, D.C., *The Plato Cult and Other Philosophical Follies*, Oxford: Basil Blackwell, 1991.
- Stove, D.C., “Judge’s report on the competition to find the worst argument in the world”, en: Stove, D.C., “Cricket Versus Republicanism”, Sydney: Quakers Hill Press (1995), 66-67.
- Tipton, I.C., *Berkeley: The Philosophy of Immaterialism*, London: Methuen & Co Ltd., 1974.
- Tipton, I.C., “Berkeley’s Imagination”, en: Sosa, E. (ed.), *Essays on the Philosophy of George Berkeley*, Dordrecht: D. Reidel, 1987, pp. 85-102. https://doi.org/10.1007/978-94-009-4798-6_5
- Twardowski, K., *On the Content and Object of Presentations: A Psychological Investigation*, Grossmann, R. (trad.), The Hague: Martinus Nijhoff, 1977.
- Urmson, J.O., *Berkeley*, Oxford: Oxford University Press, 1982.
- Van Cleve, J., *Problems from Kant*, Oxford: Oxford University Press, 1999. <https://doi.org/10.1093/oso/9780195083224.001.0001>
- Williams, B., “Imagination and the Self”, en: Strawson, P.F. (ed.), *Studies in the Philosophy of Thought and Action*, London: Oxford University Press, 1986.
- Winkler, K.P., *Berkeley: An Interpretation*, Oxford: Oxford University Press, 1994. <https://doi.org/10.1093/0198235097.001.0001>
- Winkler, K.P., “Marvellous Emptiness: Berkeley on Consciousness and Self-Consciousness”, en: Airaksinen, T. y Belfrage, B. (eds.), *Berkeley’s Lasting Legacy: 300 Years Later*, Cambridge: Cambridge Scholarly Publishing, 2011, pp. 223-250.

Recepción: 28/03/2022

Aceptación: 13/08/2023