



INTERVENCIÓN EN UN PAISAJE VOLCÁNICO

MANUEL FLORES

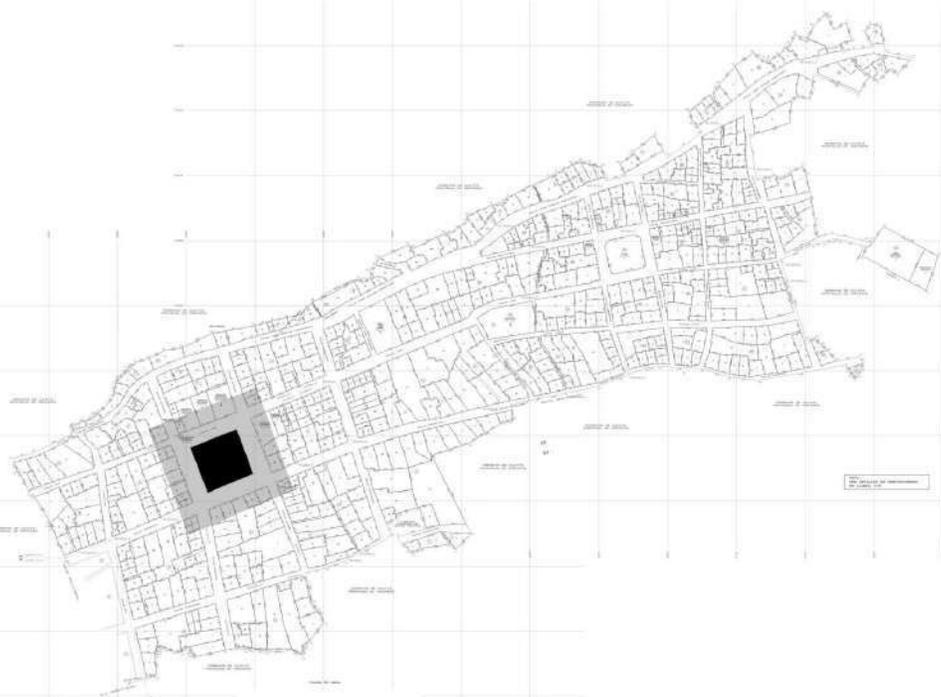
Un lugar muy complicado de acceder, caminar, construir y sobrevivir, también nos dio una excelente oportunidad para proponer y aprender.

Calacoa es parte de una serie de pueblos del distrito de Carumas; en la sierra de Moquegua, que están rodeados de una cadena de volcanes (Pichu Pichu, Misti, Chachani, Ubinas, Ticsani, Tacora) y de quebradas formadas por los ríos de la subcuenca hidrográfica del río Carumas.

Entre los principales problemas de la zona destacan por un lado, la constante actividad sísmico-volcánica y por otro, las complicaciones de un territorio extremadamente abrupto. Estos pueblos están asentados precariamente en plataformas y laderas de las quebradas, situación que se complica aun más con los constantes movimientos sísmicos que han derrumbado en múltiples ocasiones gran parte de las viviendas u obligado a poblaciones enteras a refugiarse en áreas abiertas y



1. Calacoa y el área de intervención de refugios antisísmicos
2. Sustentación de proyectos en el taller



vivir en carpas provisionales por largos periodos de tiempo en espera que el peligro pase. También el vivir en un territorio topográficamente complicado, lleno de quebradas, ha hecho difícil el cultivo de tierras, así como la movilización y comunicación entre los pobladores.

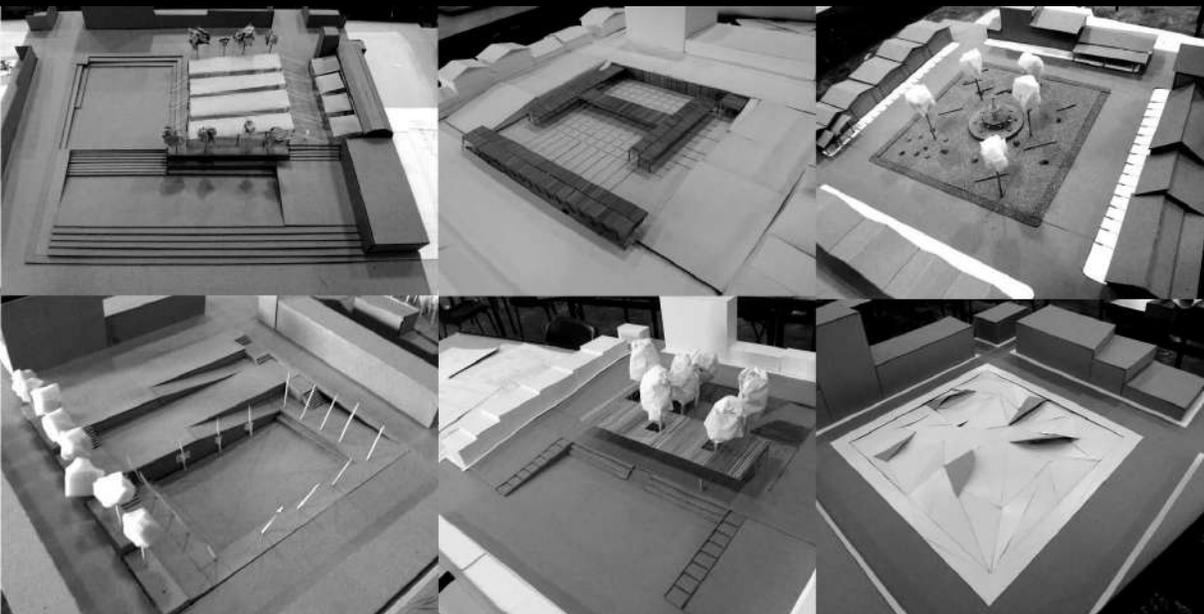
¿Por qué un taller de segundo año podría preferir una situación como la de Calacoa?

Si bien las condiciones urbanas y territoriales de esta zona son extremas, como la altura sobre el nivel del mar, fuertes cambios climáticos, especial geomorfología y sismos, estas condiciones también son claras, es decir, fácilmente reconocibles y delimitables. Este lugar es un universo en sí mismo, y si se tiene como parte de los objetivos del taller que el alumno entienda el proyecto en su complejidad



TALLER 3+4 / CALACOA

Intervención en la plaza de Calacoa. Transformar la plaza en refugio antisísmico para doscientos personas manteniendo su condición de espacio público y mejorando su actual relación con el entorno inmediato.



total desde el principio del proceso, esta situación resulta ideal como soporte del proyecto pedagógico. El taller también quiere generar en el alumno la capacidad de observar, evaluar y procesar información del entorno de manera objetiva, sensorial e intuitiva con el fin de convertirla en insumos para el proyecto, concebir éste siempre como un proceso en constante transformación, sin límites ni etapas reconocibles, donde cada visión nueva y cada planteamiento son sometidos a una nueva valoración o ponderación por él mismo, que termine generando conocimiento e intuición proyectual.

Proyectar es pensar el lugar, es vivir ahí, caminar, es crear e imaginar diferentes usos en el territorio que influyan en la cotidianeidad del poblador y que le permitan mejorar su relación con el entorno y con su pueblo. Así la arquitectura se relaciona conscientemente con la realidad y se convierte en un servicio. El alumno del taller deberá materializar una idea y entender que el proyecto nace del contacto con la realidad y que siempre puede, repensarse desde un entendimiento más comprome-

tido. Si bien hay incidencia en un primer momento en la investigación cuantificable y apropiación del lugar, la investigación como acción no se detiene a lo largo de todo el taller y va siendo cada vez más dirigida hacia los intereses del diseñador y hacia los elementos del lugar que comienzan a ser relevantes. Un ejemplo de esto es que el proceso de formulación del programa arquitectónico no está cerrado ni termina totalmente, pues siempre es posible replantearlo en base a miradas nuevas o descubrimientos. Finalmente, es la coherencia entre el programa y la realidad lo que importa; así, la arquitectura no es un objeto que se impone, sino que va “apareciendo” como consecuencia de esta retroalimentación.

Para poder manejar la complejidad de un proceso de diseño concebido así, es importante poder experimentar en realidades más fácilmente delimitables y radicales para que un número finito y manejable de variables entren en la discusión y reflexión en el taller sobre el “qué hacer”. La información objetiva se dio en este caso inicialmente por medio de unas charlas

Calacoa: viviendas dañadas y carpas de refugio en la plaza durante la temporada de sismos.



muy extensas e informadas sobre el lugar, que abarcaron desde sus problemas territoriales hasta económicos. Si bien pudo parecer inicialmente demasiada información, quedó claro para el alumno que un proceso proyectual conciente y serio no puede dejar de contar, como insumo necesario, con toda la información científica disponible, y si bien no se puede saber de todo, si se puede saber qué existe y en general de qué se trata. Por ejemplo, de los estudios y planes expuestos ya realizados en la zona, resaltaron como temas importantes:

1. *“...disminuir la vulnerabilidad de los pobladores, la alta vulnerabilidad de la zona ante eventos naturales adversos, requiere de un marco especial que permita intervenciones que prevengan estas eventualidades.”*
2. *“...dentro de las políticas de acondicionamiento territorial está el conservar y manejar sustentablemente el recurso hídrico.”*
3. *“...fortalecer la red de asentamientos poblacionales de la provincia, mostrando los vínculos determinantes entre los componentes de dicha red que tienen*

capacidad para generar ámbitos de cooperación supramunicipal.”

Estos temas después serían confrontados con la realidad objetiva y sentida por el alumno, pues el viaje al lugar y la estadía en el mismo es de mucha importancia para la apropiación sensorial y el contacto cultural diferente. Esta experiencia queda marcada en el alumno, ya que se identifica con los pobladores y sus costumbres. Se trata de caminar mucho, viajar internamente; moverse en el territorio, dibujarlo, conversar con la gente e ir a sus fiestas, pues éstas son actividades que permiten aprehender el lugar y generar procesos subconscientes de entendimiento que luego aparecen como intuición. Después del viaje, ya en el taller, la discusión sobre el “qué hacer” se hizo más interesante, pues ya se había dado una discusión antes de ir, pero sobre la base de la información gráfica y oral de los estudios existentes. En el taller, se comparó las diferentes visiones que tenían sobre Calacoa, antes y luego de lo vivido en el viaje. Se toma conciencia en este ejercicio de la importancia del contacto directo del arquitecto, el lugar y la gente.



Luego de esta segunda discusión, decidimos trabajar en dos zonas cuyas condiciones entran en contacto directo con los problemas principales. Primero, dentro del pueblo de Calacoa, específicamente en su plaza. Calacoa, por su singular situación de pueblo que vive en constante riesgo sísmico, debido a la actividad volcánica subterránea, ha generando en su gente una forma diferente de entender el modo de habitar y de vivir en sociedad. Segundo, en la quebrada de los geisers del río Putina, que es también una situación única pues hay que recorrerla para conectar a los pueblos de Calacoa y San Cristóbal y es una quebrada con una serie de geisers; que son una fuente de agua caliente; donde a veces los pobladores lavan y hasta cocinan. El río Putina corre por esta estrecha quebrada sólo cruzada por un puente preexistente.

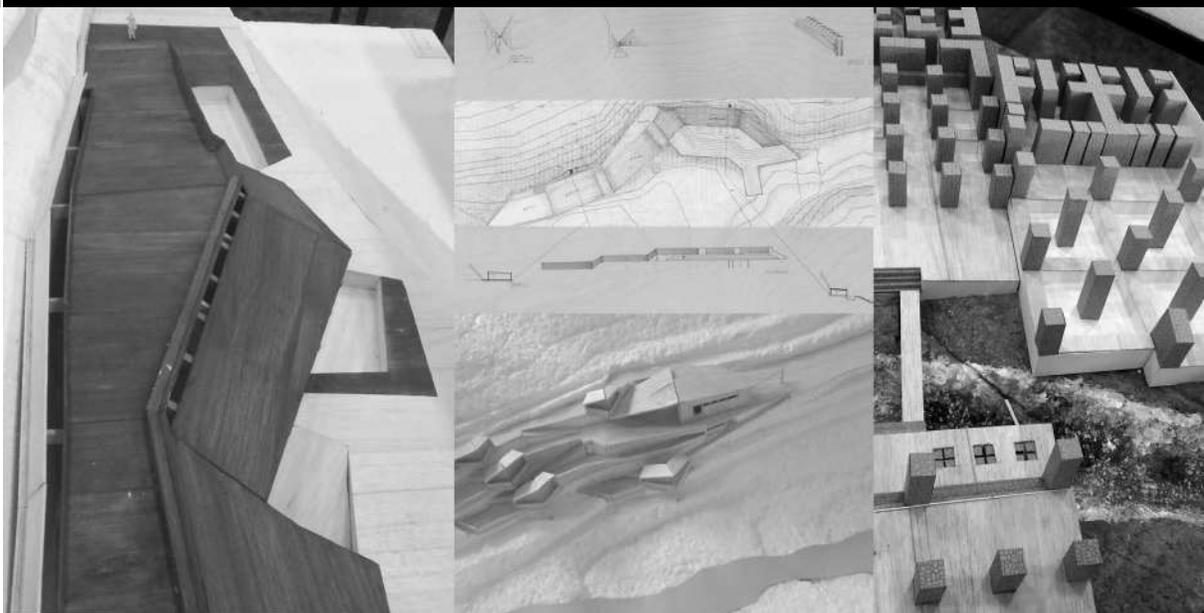
TEMA EN EL PUEBLO

Debido a los movimientos sísmicos continuos que tuvo Calacoa durante mucho tiempo; las viviendas se convirtieron en lugares inseguros para habitar, gran parte de la población pernoctó durante este

tiempo en la plaza principal en carpas que Defensa Civil les proporcionó. La emergencia por sismos puede volver a repetirse y la población identifica la plaza como un lugar seguro, pero ésta tiene un diseño que complica su uso en comunidad. Debido a tales especiales condiciones; el proyecto de intervención en la plaza de Calacoa quedó definido así: "Intervenir la plaza de tal manera que pueda transformarse en refugio para doscientas personas y pueda, a la vez, ser usada como espacio público, mejorando su relación con el entorno inmediato".

TEMA EN LA QUEBRADA

El movimiento de los pobladores de estos territorios entre pueblos aunque parecen cercanos; son difíciles. Toma mucho tiempo y esfuerzo moverse, por ejemplo, entre Calacoa y San Cristóbal, esto sumado al uso del agua del río para aseo personal y del agua caliente de los geisers para cocinar, llevó al taller en conjunto definir el proyecto como un tambo-parador, es decir un edificio de servicios generales para las comunidades de la zona, a medio camino entre ambos pueblos, es decir, en la que-



brada del río Putina. En él, se dan actividades que sólo se podrían dar ahí, debido a su especial relación con el agua; por eso, las actividades de lavado de ropa, aseo personal y baño medicinal son las más importantes, siendo complementadas por las de cocinar, comer y reunirse. Estas últimas actividades muy importantes en el aspecto relacional son de las comunidades cercanas.

Los temas que se tomó en cuenta fueron:

- 1 El Agua. El tema del geiser va unido al tema del agua. El agua es el tema generador del proyecto. El agua como servicio (cocina-lavado-aseo), higiene personal (baños), como medicina (termas), como recreo y/o juego (chorros, pozas), como purificación (cruz de camino, agua bendita, brujería- limpia, etc). La lluvia como fertilidad, el geiser como confort y punto de atracción.

2. La Gente. Tiene necesidades básicas no resueltas, como falta de agua potable, y problemas de higiene que pueden derivar en problemas de salud. Asimismo, los lugares de reunión comunales, son muy

importantes para su perspectiva social-económica y modo de vida (religiosidad, cosmovisión, fiestas, etc).

3. El lugar. El río como fuente de vida y elemento central en el paisaje, las condiciones topográficas particulares de fuertes pendientes y callejón natural, la presencia de una cadena de geisers y vocación de parador con la presencia de un puente de conexión (sismos, materialidad, condición efímera).

Fue importante también el análisis que cada alumno realizó de la manera cómo la gente del lugar realiza cada actividad cotidiana, que podríamos, desde nuestra perspectiva, entender como resuelto. Los rituales del aseo, de la cocina del uso del espacio público y de la interrelación arrojan soluciones diferentes del manejo del espacio y hacen del proyecto una solución particular.

DOCENTES DEL TALLER

Freddy Miranda / Gonzalo Benavides /
Manuel Flores / Maya Ballén /
Paulo Osorio / Teodoro Boza. ■