

# EL CAMPUS DE LA PUCP. HISTORIA, URBANISMO Y ARQUITECTURA

ALEJANDRO GONZALES

El campus, como espacio educativo, tiene sus orígenes en la tradición del *ágora* griego y en la filosofía socrática que plantea el debate abierto en el espacio público. El término de *campus* proviene de las concepciones griega y romana. En griego, *campus* simboliza un gran espacio abierto o verde. El *campus* romano se asocia con los campamentos militares en los cuales predominaba el orden y la ortogonalidad. Si se toma los dos conceptos, la idea de campus resulta una especie de paradoja que reúne libertad y control a la vez. Así como para los griegos, el campus era un lugar para el intercambio de ideas, para los romanos se trataba de una herramienta de colonización y una manera de llevar el orden a los terrenos conquistados.

Llegado el Medioevo, la Iglesia adquiere gran importancia y por lo tanto toma las riendas de la educación. En Europa, el conocimiento es impartido dentro de claustros, es decir, la galería interior de un monasterio o abadía. Eventualmente, esta idea evoluciona y da lugar a tres tipos de educación: una religiosa que sigue ligada a la idea de los claustros cerrados; una militar y una civil o laica que se da en el Renacimiento y que está más bien vinculada a la ciudad misma.

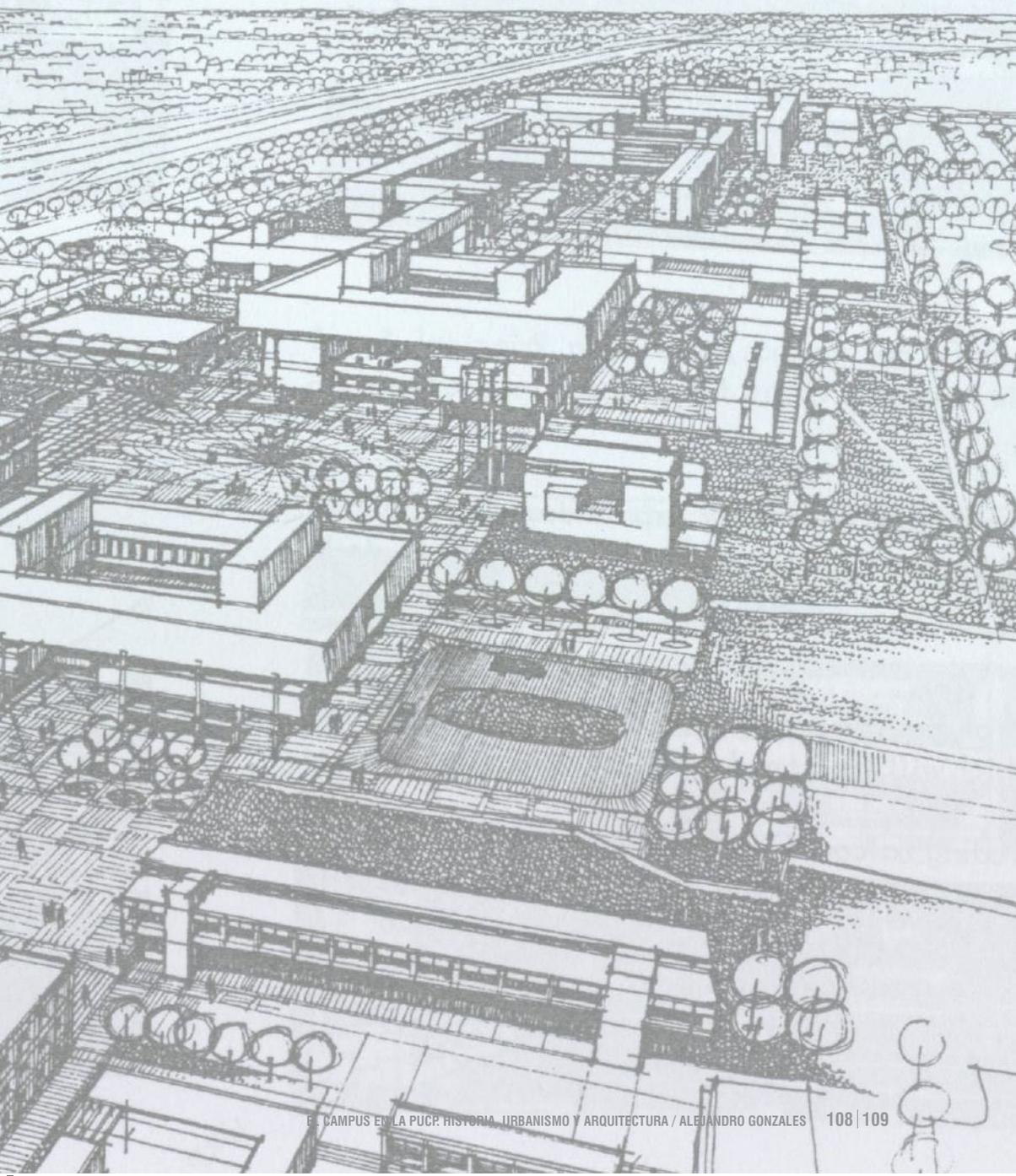
Con la Revolución Francesa, se produce un fortalecimiento del mundo laico y un rechazo por el religioso. Es a partir de ese momento que las universidades empiezan a funcionar como estructuras análogas a una ciudad. Aquí surge el concepto de campus como lo conocemos hoy, con dos variantes: el campus de tipo europeo y el campus de tipo americano.

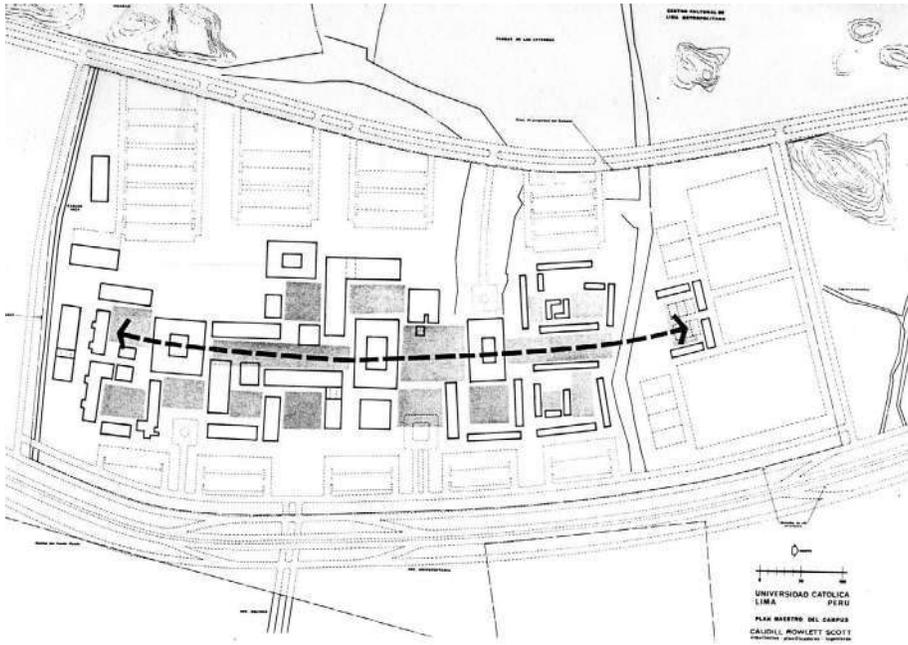
En el primer caso, el modelo de campus europeo está ligado a la tradición de ciu-

dad compacta típicamente europea. Se trata de una disposición definida por el trazo de la ciudad. Generalmente los campus de este tipo están insertados dentro de la trama urbana. Algunos ejemplos: las universidades de Oxford y Cambridge en Inglaterra o Lovaina (Leuven) en Bélgica. Estas son ciudades que se han formado a partir de las universidades. Por lo tanto, las ciudades son realmente ciudades universitarias que combinan la vida citadina con el estudio. Otro caso digno de mención es el de la Sorbonne de París. Las diversas facultades de esta universidad están ubicadas en distintos lugares de la ciudad y, por lo tanto, totalmente integradas a la trama urbana.

Un segundo modelo es el americano. Este es realmente el que engloba de mejor manera el concepto de "campus" pues como dijimos líneas arriba, el campus es un híbrido entre grandes espacios abiertos y un sentido de orden. Como dice David Neuman, esta definición está acorde con la intención de los colonos americanos cuando establecen universidades en las comunidades de los territorios norteamericanos. La universidad fue símbolo tanto de continuidad de las raíces culturales como de esperanza en el futuro pionero de los colonos. El campus mismo se convierte en un icono de la universidad (Neuman.2003:Pág 2).

Este tipo de campus presenta edificios aislados los unos de los otros, pero interconectados por grandes áreas verdes, plazas y espacios públicos. Este tipo de disposición dispersa de los edificios bien podría responder a la intención por diferenciarse de la tradición europea. La conformación del campus de la PUCP corresponde al modelo americano.





## EL CAMPUS DE LA PUCP COMO PROYECTO: ESTUDIOS Y CONCURSO (1965-1967)

### Aspectos Generales

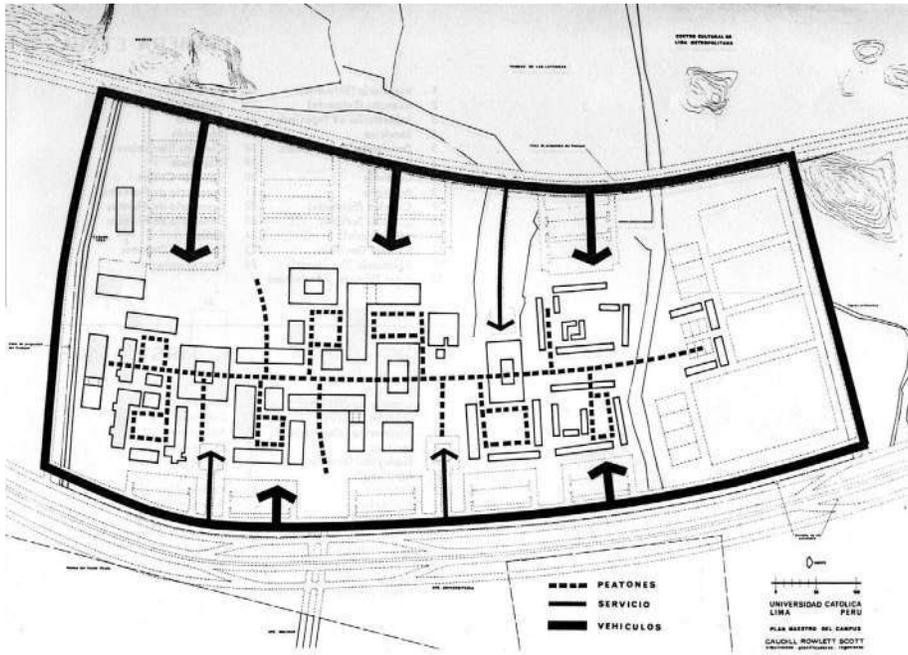
Desde su fundación en 1917, la Universidad Católica funcionó en varios locales del centro de Lima. El más emblemático de todos es el que está ubicado en la Plaza Francia. Eventualmente con el creciente número de alumnos y especialidades; la falta de espacio se hizo notar. En 1944, fallece José de la Riva Agüero y Osma, quien fuera un ilustre hombre de letras y miembro del Consejo Superior de la universidad. Al no tener hijos, hereda sus bienes a la PUCP. Estos bienes incluyeron varios inmuebles en el centro de Lima y, sobre todo, los terrenos del fundo Pando, donde hasta el día de hoy se concentra la mayor parte de actividades de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Seguidamente, se decidió trasladar las funciones de la Universidad de los diversos locales del centro de Lima hacia el fundo Pando para lo cual se convocó a un concurso para el diseño arquitectónico del nuevo campus. En Octubre de 1952 se publicó las bases del mismo y en 1954 se firmó un acuerdo con los arquitectos asociados Agurto, Cayo y Neira. Ellos, liderados por el arquitecto Santiago Agurto, se encargarían de los diseños arquitectónicos, urbanísticos, constructivos, de agua potable, desagüe, alumbrado y electricidad (Hampe.1989:50).

Se construyó inicialmente los edificios de Agronomía (hoy pabellón de Ciencias Administrativas), de Ingeniería o pabellón A, los laboratorios, y el pabellón de Química.

Más adelante, se consideró que el plan establecido no satisfizo los requerimientos del campus, razón por la cual, en 1967, se elaboró el llamado "Plan Maestro para la edificación del Campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú". Es importante señalar que este plan tomó en consideración y asimiló los edificios ya existentes en el terreno.

Dicho plan se realizó a cargo de la firma CAUDILL ROWLETT SCOTT arquitectos, planificadores e ingenieros. El diseño del plan fue posible gracias a una donación de la fundación Ford.

El plan maestro tiene claros rasgos de un campus de tipo americano. A diferencia del campus europeo tradicional, que está más ligado a la trama de la ciudad, el campus perteneciente al tipo denominado "Americano" es planteado más bien como una ciudad universitaria extensa en la que predominan espacios abiertos y edificios aislados. El uso del automóvil es también un factor importante para clasifi-



car un campus. Wiley Ludeña plantea tres escalas de campus extendido: el “campus-Barrio”, el “campus Distrito” y el “campus Ciudad” (Ludeña.2007). Estas denominaciones responden a las diferentes escalas de construcción del campus. Un campus-Barrio es uno relativamente pequeño que no requiere de uso de automóviles. Un campus-Distrito es uno de tamaño mediano que mezcla el tránsito peatonal y el vehicular. Un campus-Ciudad es entonces uno en que el uso del transporte motorizado se vuelve imprescindible. Existen universidades cuyos campus son tan extensos que son atravesados por varias líneas de transporte público. El campus de la Universidad Católica podría situarse dentro de la clasificación de Campus-Barrio.

David J. Neuman plantea tres niveles de aproximación para el diseño de campus. Estos son el nivel de diseño urbano (plan del campus), el nivel del barrio (distrito), y el edificio individual (plano de sitio) (Neuman.2003:13).

En el plan maestro de la Universidad Católica, se definen ciertas premisas de planeamiento. El plan menciona lo siguiente: “La elaboración de cualquier proyecto arquitectónico o urbanístico requiere la búsqueda

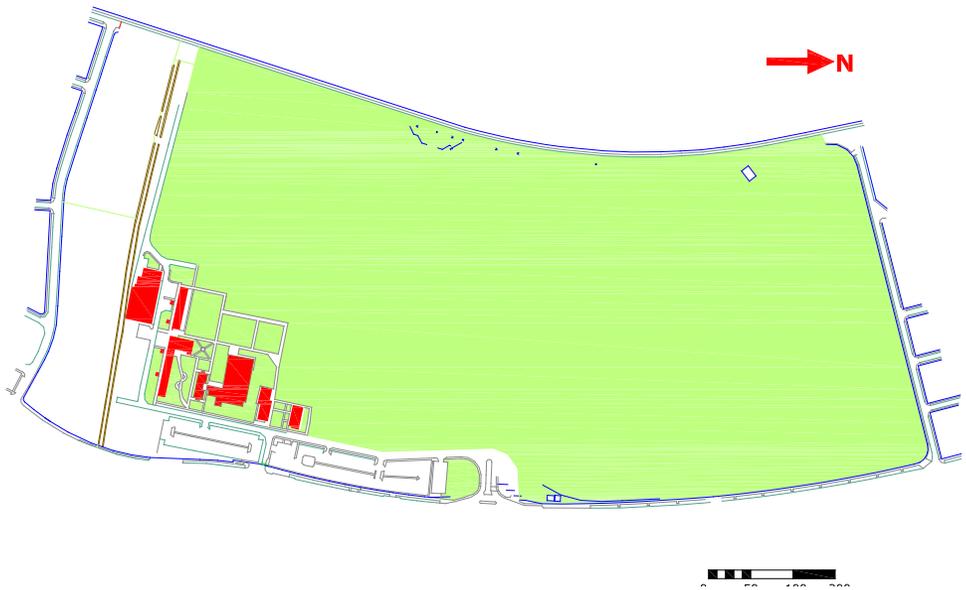
y determinación de los propósitos, hechos e ideas fundamentales de los cuales puede derivarse una realidad física”. La primera de estas premisas es que si el área del campus es de 43 hectáreas, la densidad del mismo debería ser de 230 estudiantes por hectárea.

La segunda premisa plantea que el número de alumnos crezca paulatinamente siendo en una primera etapa de 5,000 alumnos, en una segunda etapa de 7,000 y en la tercera de 10,000.

La tercera premisa define los componentes del campus. Estos son estudios generales, tres divisiones académicas, servicios centrales, servicios comunes, biblioteca central, residencias, deportes y estacionamiento.

En base a estas premisas, el plan se concibe bajo ciertos lineamientos de organización y diseño.

La existencia de los estudios generales es un factor muy importante en el desarrollo de los estudios universitarios, pues imparte los conocimientos básicos para todas las carreras profesionales. Por esa razón, se planteó que la ubicación física



de ellos debiera ser equidistante de las áreas de Ciencia y Tecnología, Humanidades, y Derecho y Ciencias Sociales. El plan maestro contempla también que la creación de los estudios generales ayuda a evitar la duplicidad de espacios, permitiendo por consiguiente un ahorro de espacio y la mayor eficiencia del mismo (PUCP.1967:23).

Se plantea que los servicios centrales, es decir, el auditorio, la iglesia, la biblioteca, las oficinas administrativas y el centro universitario, estén ubicados en la parte central del campus, de tal forma que puedan ser vistos como el punto focal de la vida del campus (PUCP.1967: 24).

Por otro lado, se propone la existencia de una biblioteca central que sirva a todo el campus, tanto como centro de estudios y consulta de libros, como de símbolo de la educación misma. Por estas razones, la biblioteca debería ser un edificio ícono de la universidad y ubicarse en un lugar central.

Además, se contempla un área reservada a los deportes, otra para los dormitorios estudiantiles y otra para los estacionamientos.

En cuanto a la ubicación del campus en el contexto de la ciudad de Lima, es interesante ver dentro del plan, que en aquellas épocas se consideraba que la avenida



Universitaria iba a ser el eje cultural de la ciudad. Esto se debió a la presencia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y a lo que se pensó sería el Centro Cultural para Lima Metropolitana, ubicado en lo que hoy es el Parque de las Leyendas.

En el plan maestro, también se toman en consideración los restos arqueológicos existentes y se determina que estos no deben ser alterados.

En cuanto al uso y organización del espacio, el plan establece ciertos criterios a ser tomados en cuenta.

Uno de los principales es que el campus debe ser primordialmente para los peatones (PUCP.1967: 45), pues se considera que el automóvil es uno de los inventos que el hombre no ha sabido controlar debidamente. De este modo, se plantea que los automóviles rodeen el campus pero que no lo crucen.

Dentro de este contexto de “peatonalidad”, se propone la creación de espacios abiertos diversos en su composición, tales como patios, veredas a distintos niveles, áreas verdes, etcétera. Con esto, se busca que los espacios sean variados y atractivos de manera que den armonía al conjunto.

Asimismo, se plantea un eje de circulación peatonal principal que conecte de

manera longitudinal todos los espacios y edificios del conjunto.

En otro punto, se considera que el campus, al estar ubicado en un área de futura expansión urbana, debe estar protegido como cualquier edificio. Para esto, se propone la existencia no sólo de cercos, sino también de un sistema de seguridad integral que se incorpore al diseño arquitectónico. Estos sistemas pueden ser cercos vivos, muros, canales de agua etcétera.

El hecho que el campus sea peatonal no niega la presencia del automóvil. La idea es que los vehículos circulen y se estacionen en la periferia. Para evitar la presencia de “un mar de autos”, se propone que los estacionamientos estén separados visualmente de las áreas de actividad y recreación de la ciudad universitaria (PUCP.1967).

### Tendencias del diseño

En las ilustraciones y descripciones del plan maestro para el campus, se puede apreciar una clara tendencia del diseño urbanístico y arquitectónico moderno con referencias directas al “estilo internacional”.

La arquitectura y urbanismo moderno, llegaron a América Latina y al Perú con cierto retraso. El pensamiento y la arquitectura modernos entraron en crisis en la



década de 1960. Sin embargo, en el Perú esto no sucedió de la misma manera. Así, en el plan maestro de 1967, la arquitectura sigue siendo claramente moderna. Se representan edificios sobre pilotis, volúmenes puros y blancos, etc. Existe, por lo tanto, una intención de crear un campus moderno, de formas alejadas del pasado, libres de ornamentos y con características espaciales claras y funcionales.

Se podría decir que el espíritu del plan se ha mantenido, no obstante algunos cambios de forma y función. Ciertos conceptos mencionados en el plan que no permanecieron fueron por ejemplo, los edificios elevados sobre pilotis. Tal vez, esto se deba a que la realidad sísmica del país dificultó la realización de estructuras de ese tipo, pero esto es sólo una especulación. Otro elemento importante que no llegó a concretarse fue el de los dormitorios para estudiantes. En las ciudades universitarias americanas y europeas este es un elemento muy común, pues muchos estudiantes vienen a estudiar desde ciudades lejanas. Sin embargo, este no es el caso de la realidad peruana. Los estudiantes venidos de provincia generalmente viven en pensiones o con familiares ya instalados en Lima. El espacio que iba a ser ocupado por los dormitorios es ocupado hoy por el pabellón de Estudios Generales Letras.

## EL CAMPUS EN CONSTRUCCIÓN. CAMPUS Y CAMPO

El fundo Pando donado por José de la Riva-Agüero constaba de varios predios. Se detalla en el plano, los restos arqueológicos existentes que incluyen el denominado “camino inca” y la huaca hoy ubicada dentro del Parque de las Leyendas. Se puede observar que la línea eléctrica de alta tensión pasaba por el “camino inca”, situación que fue considerada como inaceptable, por lo cual se retiró de ese emplazamiento. Todos estos predios incluyen los terrenos sobre los que hoy se erige la ciudad universitaria, varias urbanizaciones, el Parque de las Leyendas y el centro comercial Plaza San Miguel y la antigua Feria Internacional de Pacífico.

La única vía de acceso al joven campus era la avenida Bolívar, y la avenida Universitaria era solo un proyecto que se llevaría a cabo más adelante con la intención de unir la Universidad Católica y la Nacional Mayor de San Marcos con la ciudad. El área en la que hoy está el parque zoológico Parque de las Leyendas estaba inicialmente destinada a ser el gran centro cultural de Lima.

Los primeros edificios en construirse en el campus fueron los de la facultad de Agronomía, en 1958. Hoy estos pabellones



nes sirven a la facultad de Administración y Contabilidad. En ese entonces, la Facultad de Agronomía era la única que funcionaba en Pando. Las funciones principales de la universidad aún se concentraban en la Plaza Francia, en el centro de Lima.

La sede de la Facultad de Agronomía consta de dos pequeños edificios de dos pisos cada uno en los que hay aulas, oficinas y servicios higiénicos.

En 1960 se construyeron también los “galpones” en los que hoy funcionan el departamento de Arquitectura, el auditorio de Ingeniería y un laboratorio. Se trató de instalaciones pertenecientes a la Facultad de Ciencias e Ingeniería. Simultáneamente se construyó el pabellón “A” perteneciente también a Ciencias Ingeniería. Este edificio de dos pisos mantiene las mismas funciones hasta hoy.

En el año 1962, es electo como rector el padre Felipe Mc Gregor quien fue el principal impulsor del desarrollo de la infraestructura del campus. Durante su gestión, el padre Mc Gregor consiguió varias donaciones extranjeras que servirían para la construcción de los diferentes edificios del campus.

En 1966, se construye el pabellón B, también perteneciente a la Facultad de Inge-

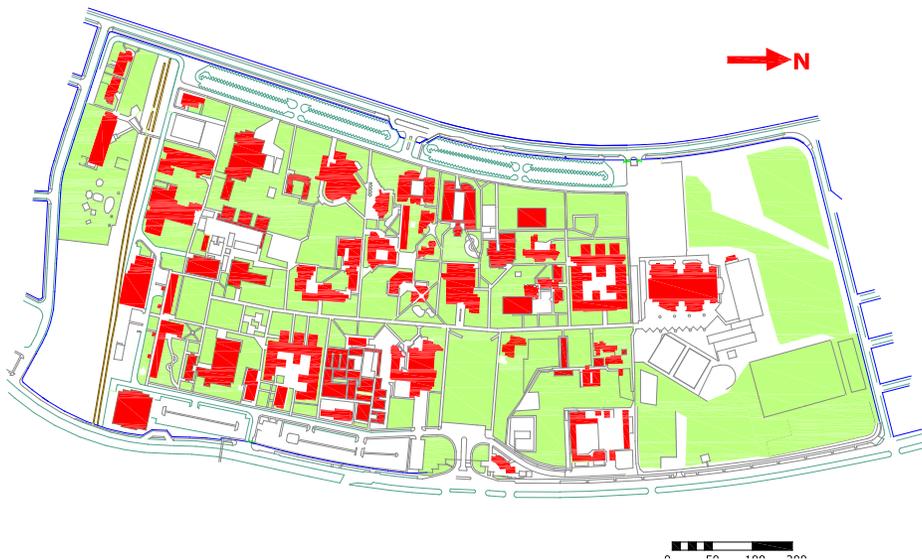
nería. Se trata del edificio de cuatro pisos ubicado junto al pabellón A. Este edificio de aulas fue construido con un sistema de pórticos paralelos en el sentido transversal de la planta. Es necesario recordar que los edificios descritos hasta el momento fueron construidos mientras el plan maestro original desarrollado por el arquitecto Santiago Agurto aún estaba en vigencia.

En el año 1967, se desarrolla el plan mencionado, y en 1968, se construye el pabellón de Química que existe hasta nuestros días. Durante esta etapa, el campus de la universidad irradiaba una atmósfera semirural con edificios aislados dentro de campos de cultivo en las afueras de la ciudad.

**Crecimiento generalizado: consolidación del área de Ingeniería**

Dos años después, en 1970, ocurre un hecho que condiciona y define el traslado generalizado de las funciones de la universidad al campus: el terremoto de 1970. Este hecho inesperado produce el deterioro súbito de varios de los edificios del centro de Lima, lo cual obliga a la reubicación inmediata de las funciones de la universidad.

Por otra parte, aumenta el crecimiento del número de alumnos de la PUCP. Este



proceso estuvo acentuado por las huelgas en universidades públicas durante los años setenta. Estos hechos hicieron que muchos estudiantes opten por la universidad privada.

Por la carencia de infraestructura, muchas de las funciones de la universidad se ubicaron inicialmente en unas casetas blancas prefabricadas que perduran hasta hoy. El conjunto de casetas más emblemático es el de la Facultad de Artes Plásticas.

En 1970 se construyen tres edificios: El primero de ellos es el pabellón de Estudios Generales Ciencias. Este edificio, fue construido muy cerca de la ubicación que se le designara en el plan maestro. Se trata de un edificio de aulas y oficinas con un espacio abierto central principal, como una plaza. Tiene aulas pequeñas y grandes. Las más grandes son tres aulas escalonadas tipo auditorio. El espacio del edificio se da en dos pisos y un semisótano. Esto le confiere al conjunto una espacialidad muy particular.

El segundo edificio fue el de Ciencias Sociales, diseñado por la firma Cooper Graña Nicolini arquitectos. Este fue el primero de muchos edificios construidos en el campus por dicha oficina de arquitectura. Se trata de un edificio de tres pisos que alberga aulas de distintos tamaños, incluyendo

una escalonada, oficinas administrativas y otros servicios. El proyecto original plantea además un aula en forma de pequeño anfiteatro. Sin embargo, este salón nunca fue construido. Los muros son todos tarrajados y pintados, acabados que se usaron en este edificio, pero no en muchos otros posteriores, por razones de costos.

El tercer edificio fue el comedor central que hoy es una sala de lectura. Es un edificio de un solo piso y planta sencilla. Tiene un sistema de iluminación cenital. Se encuentra ubicado muy cerca de Ingeniería y Química. En ese entonces, su ubicación con respecto de los demás edificios justificaba su denominación de "central" y su área era suficiente para la cantidad de personas.

Paralelamente a la construcción de estos edificios, se empezó a construir la vía peatonal principal del campus, eje que comunica los edificios y que se ubica de norte a sur, es decir, de manera longitudinal al campus. Este camino fue denominado por los miembros de la comunidad universitaria como "avenida Mc Gregor" en alusión al entonces rector. También fue conocido como el "tontódromo", apelativo que perdura hasta hoy.

En 1970, la Facultad de Agronomía deja de funcionar. Esto se debió fundamen-



*Biblioteca central, fachada principal*

talmente a lo siguiente: por un lado, esa facultad era subvencionada básicamente por los padres de los alumnos que ahí cursaban sus estudios. Por lo tanto, cuando esos alumnos terminaron sus estudios, no hubo más subvención. Por otra parte, con la reforma agraria del gobierno de Juan Velasco Alvarado, la carrera de agronomía dejó de ser rentable, razón por la cual la cantidad de alumnos no fue suficiente para mantener abierta la facultad. Por consiguiente, los dos edificios de Agronomía dejaron de servir a esa facultad y pasaron a servir más adelante a la facultad de Administración y Contabilidad.

En el año 1971, se construyen los pabellones: de Ingeniería Mecánica e Ingeniería de Minas. Estos dos edificios también fueron diseñados por Cooper Graña Nicolini.

En los años setenta y ochenta, un estilo de hacer arquitectura estuvo de moda: el "brutalismo". Este estilo estuvo muy asociado al uso del concreto armado y se caracterizó por dejar los materiales de construcción al descubierto, sin revestimiento alguno. Es justamente a este estilo que responden los dos últimos edificios mencionados. Las vigas y columnas de concreto armado se ven claramente, al igual que los muros de ladrillo caravista. Se puede reconocer inclusive el trabajo del encofrado por las marcas que dejaron en

el concreto los tablones de madera utilizados. Este estilo de diseño es recurrente en varios edificios de la ciudad universitaria como se verá más adelante.

Estos dos últimos pabellones se encuentran ubicados siguiendo el mismo eje que definieron inicialmente los pabellones A y B. Todos estos edificios se comunican por medio de un eje peatonal transversal a la vía principal de la universidad y juntos forman el área claramente definida como "Ciencias".

En 1972, se construye el Centro de Investigaciones Sociales, Económicas, Políticas y Antropológicas - CISEPA, gracias a una donación de la Cooperación Holandesa. Se trató de un edificio ubicado junto al de la Facultad de Ciencias Sociales por estar sus funciones estrechamente ligadas a las de dicha facultad. Es un edificio de tres pisos cuyo programa consistió en oficinas y una pequeña sala de referencias bibliográficas. Una característica interesante es que en el primer piso se deja un pase peatonal que atraviesa el edificio.

### **Expansión norte del campus**

Hasta entonces, las secciones académicas relacionadas al área de las letras, tales como derecho y la lingüística habían seguido funcionando en su mayoría en los locales del centro de Lima.



Fotografía del edificio de física

En 1972, se construye el pabellón de Estudios Generales Letras hacia el lado norte del campus. Este edificio se hace con los mismos planos con que se construyó el pabellón de Estudios Generales Ciencias. Como se mencionó anteriormente, este edificio se construyó sobre el área inicialmente destinada a los dormitorios y residencias estudiantiles. Su ubicación marca el inicio de la expansión de los edificios hacia el lado norte del campus y trae como consecuencia la prolongación de la vía peatonal principal, uniendo así este pabellón con el resto de edificios de la ciudad universitaria.

En 1973, se construye el edificio del Centro de Teleducación de la Universidad Católica CETUC, que ocupa actualmente la facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Este también es un proyecto de Cooper Graña Nicolini. Este edificio se ubicó cerca de la facultad de Estudios Generales Letras, pero más bien un poco apartado de la "avenida Mc Gregor" y más cerca de la avenida Riva Agüero.

En 1974, se construye dos edificios: el de la sección de Física y el de la administración central. El edificio de Física se ubicó frente al de Química y junto a la cafetería Central. Está directamente relacionado con el "tontódromo" y emplazado muy cercanamente a las demás especialidades

relacionadas con las ciencias e ingeniería. El edificio de la administración central de la universidad fue ubicado cerca de la entrada principal del campus y frente al jardín central del campus. Fue bautizado como "Edificio Dintilhac", en honor al fundador de la universidad Jorge Dintilhac y su diseño también fue de Cooper Graña Nicolini. Es un edificio de tres pisos que alberga todas las oficinas relacionadas con la administración de la universidad: las oficinas del rectorado, la tesorería general, asistencia social, la oficina central de registro, etc. Su diseño responde a una necesidad de crear espacios funcionales y bajos de costo. Su fachada, sin embargo, tiene una característica particular: al tratarse de un edificio que identifica a toda la universidad, se trabajó una fachada por partes caravista y por partes tarrajada y pintada. A diferencia del resto de edificios que eran o bien totalmente caravista o bien totalmente tarrajado y pintado, este edificio conjuga las dos soluciones.

En 1975, se construye la cafetería de Letras. Es una construcción de madera muy similar a las casetas que perduran hasta hoy. Esta cafetería está en directa relación con el área de letras, a diferencia del comedor central, que se ubicaba más cerca de las secciones de Ingeniería.

En 1976, se construyen tres edificios: la biblioteca central, la sección de Psicología



*Fotografía del pabellón de Ingeniería*

y la primera etapa del edificio del programa académico de Derecho. Los tres proyectos estuvieron a cargo de Cooper Graña Nicolini. Estos edificios refuerzan más el eje principal de la universidad.

La biblioteca se ubicó frente al jardín central. La intención fue la de ser un edificio que represente la sabiduría y el conocimiento y que sea un emblema de la universidad. La necesidad de abaratar los costos fue la razón por la que el edificio carece de revestimiento y tiene una solución de fachada caravista. Por otro lado, al tratarse de la biblioteca, la solución arquitectónica se basó en el aprovechamiento de la luz natural y la minimización de uso de energía artificial. Para esto se hizo uso de sistemas de iluminación cenital por medio de teatinas, así como de ventanas altas cuidando que la orientación de las mismas fuera la más adecuada. Se percibe una preocupación por el tema de la sostenibilidad adelantada a su época. Todos estos recursos resultan en una forma muy interesante y en un espacio interior muy particular.

El edificio de la sección de Psicología fue más modesto y se ubicó entre Estudios Generales Letras y el CETUC. Tiene dos pisos y se organiza alrededor de un patio.

El edificio de Derecho fue ubicado junto a una de las vías transversales del tontódromo

mo y frente al CISEPA. Se trató inicialmente de las oficinas de la administración y unas cuantas aulas organizadas entorno a un patio principal. El resto de aulas funcionó por algún tiempo más en las casetas blancas antes descritas. Para dar un carácter particular al edificio, se proyectó una columna-ta que marcara el ingreso a la facultad. Este edificio fue tarrajado y pintado.

Los edificios descritos líneas arriba marcan la tendencia de crecimiento de la infraestructura del campus hacia las áreas libres así como un reforzamiento del eje principal de la ciudad universitaria.

A finales de los años setenta, ciertas oficinas administrativas que hasta entonces habían funcionado en la casona Riva Agüero, se mudan al campus y ocupan las casetas previamente ocupadas por Ciencias Sociales. Uno de los ocupantes fue el señor César Aza Cipriani, director adjunto de Servicios Económicos de la universidad. El señor Aza implementó un pequeño jardín delante de su oficina ubicada en una caseta y colocó un letrero que rezaba "No pisar el jardín". Poco después, los estudiantes escribieron sobre el mismo letrero "¿Cuál jardín?". Desde ese momento, César Aza se convirtió en el principal promotor de jardines del campus universitario. Fue bajo su dirección que se plantó gran parte de los árboles que hoy existen en la ciudad universitaria.



*Fotografía de la alameda central recientemente remodelada*

### **Campus y densificación**

En 1977, se construyen el edificio de Ingeniería Civil y el laboratorio de estructuras. Estos edificios se ubican frente al pabellón de Ingeniería de Minas y terminan de definir el eje peatonal que conforman los edificios de Ciencias.

También en ese año se construyen el hoy llamado Auditorio Juan Pablo Segundo y el Centro de Asesoría Pastoral Universitaria CAPU, uno junto al otro. El CAPU está ubicado en el centro de todo el campus, como estuvo planeado en el plan maestro. El edificio consta de cuatro bloques pequeños de plantas triangulares de un solo piso en los que se ubican la capilla y una serie de oficinas. Estos cuatro bloques se organizan a partir del cruce de dos veredas perpendiculares entre sí que se desprenden de la vereda principal de la universidad. El planteamiento del CAPU parece responder más bien a la idea de cruce de caminos más que a la de un espacio de encuentro. El conjunto se encuentra ubicado cerca del "tontódromo", pero a la vez separado del mismo por una laguna artificial y un jardín ornamental, de manera de aislarlo del ruido de la vía peatonal. El edificio se trató completamente en concreto armado. La capilla tiene un vitral que se trabajó conjuntamente con Adolfo Winternitz, artista, vitralista y fundador de la Escuela de Artes de la universidad.

El auditorio Juan Pablo Segundo se ubica entre la facultad de Derecho y el CAPU, y su acceso principal está en directa relación con una de las salidas de este último.

Los edificios del campus diseñados por Cooper Graña Nicolini hasta entonces, respondieron a ciertos requerimientos: la necesidad de que los costos fueran lo más bajos posibles, el requerimiento de funcionalidad del espacio y el requerimiento de las autoridades de cada facultad. El diseño de los edificios fue siempre conversado con las autoridades de cada facultad. Estas personas actuaron como interlocutores de los arquitectos y fueron partícipes del diseño. Así, se puede observar que los ingenieros tendieron más a que los edificios relacionados a esa área tuvieran fachadas caravista, mientras que los abogados o sociólogos prefirieron las superficies lisas y acabadas. Hubo ciertos edificios que tuvieron un carácter particular, tales como el edificio Dintilhac, que mezcla superficies tarrajeadas con otras caravista debido a su carácter único y representativo de toda la universidad; la biblioteca, que hace del manejo de la luz un elemento esencial del diseño; y el CAPU, que se construye totalmente en concreto armado para darle un carácter especial en relación al resto de edificios.

En 1983, se construye el único edificio de concreto armado y ladrillo de la facultad de



*Fotografía del pabellón z*

arte, el cual alberga las oficinas administrativas, un auditorio pequeño y algunas aulas. Es un edificio ubicado hacia los estacionamientos de la avenida Universitaria.

En 1985, se construye el departamento de Humanidades junto a Estudios Generales Letras, siguiendo la tendencia de agrupar los edificios de Letras en un mismo lugar. Más adelante, en 1988, se construye el pabellón de Ingeniería electrónica. Este edificio merece especial mención pues fue el primero en construirse del otro lado del camino prehispánico. En el mismo año se construye el instituto de Corrosión, ubicado frente al laboratorio de estructuras y al final del “eje de las Ciencias”. Por otra parte se construye el edificio de la facultad de Educación, frente a Estudios Generales Letras.

En 1989, se construye los pequeños edificios de la especialidad de Matemáticas y la Escuela de Graduados, seguidos por el auditorio de Humanidades en 1990 y el departamento de teología en 1991.

### **Situación actual**

Las funciones y alcances de la universidad registran un desarrollo importante en los últimos años. En este contexto, en 1994, se construye el Centro Preuniversitario de la Pontificia Universidad Católica CEPREUC. El criterio de ubicación de este edificio ya no responde a una zonifi-

cación de acuerdo con el área académica, sino a aspectos más bien funcionales: se necesitaba un acceso separado para este pabellón por lo que se acondicionó una nueva entrada peatonal hacia el lado sur de la avenida Universitaria.

En 1996, a pedido de la facultad de Derecho, se encarga a Cooper Graña Nicolini completar el edificio existente con una nueva sección de aulas y con un auditorio. Estos dos edificios definen, a su vez, un segundo patio interconectado con el original. Además, se agrega una nueva columnata —formalmente similar a la del ingreso principal— que permite delimitar virtualmente el espacio del nuevo patio y otorgar un carácter unitario a todo el conjunto. El auditorio es el más grande e importante de todo el campus.

En 1997, se construye el edificio de Maestría ubicado detrás de los rosales hacia el lado de la Avenida Universitaria.

En 1998, se hace evidente una carencia de espacio con relación al incremento del número de alumnos y de especialidades de la universidad. Por lo tanto, se vuelve urgente la necesidad de ampliar la infraestructura. Es así, que se construye el “pabellón Z”, edificio de cuatro pisos con aulas multiusos que sirven a todas las especialidades y carreras de la universidad. Este



Fotografía actual del pabellón de laboratorios de Ingeniería

edificio presenta una planta con un patio central alrededor del cual se organizan las aulas, oficinas, servicios y circulaciones verticales. Este pabellón se ubica junto a la circulación vehicular oeste, es decir del lado de la avenida Riva Agüero.

En el año 2000, se construye el edificio de ingeniería industrial ubicado detrás del “camino inca” de la universidad.

En 2002, se sigue construyendo edificios respondiendo a las necesidades de espacio. Por un lado, se construye el pabellón H, edificio de dos pisos destinado a la facultad de Letras y Ciencias Humanas ubicado junto al pabellón Z. Por otro lado, se construye el actual comedor central, pues el antiguo no se daba abasto para la gran cantidad de gente que lo usaba. Este nuevo comedor se ubica entre las facultades de Matemáticas y Derecho, y junto a la vía vehicular oeste. El edificio se ubicó dejando en su frente un gran jardín que es usado por los alumnos a toda hora, especialmente a la hora del almuerzo. El edificio ha sido construido con la posibilidad de ampliación en segundo piso en el futuro.

En el año 2003, se construye la Oficina Central de Admisión OCA, edificio de dos pisos —sin mayor atractivo— que se ubica junto al ingreso principal del campus. Sin embargo, el edificio más importante

construido durante ese año fue el primer bloque de talleres de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. El proyecto de esta facultad fue gestado desde el año 2000; y en 2001, el Consejo Universitario aprobó la creación de dicha facultad.

El diseño de la sede de la facultad estuvo a cargo de los arquitectos Frederick Cooper, Reynaldo Ledgard y Pedro Belaúnde. El edificio se ubica entre los pabellones de Física e Ingeniería Civil. En el proyecto, se plantea la ubicación de los edificios alrededor de un jardín central. Se plantea tres bloques de talleres de diseño de tres pisos cada uno hacia el lado oeste del conjunto. Los talleres son grandes aulas de 16 por 16 metros con planta libre. Hacia el lado este se propone un bloque en el que se ubiquen las oficinas administrativas en el primer nivel y aulas normales en los dos restantes. Hacia el lado sur se ubica un bloque con un pequeño auditorio en el primer piso y aulas grandes en el segundo y tercer piso. En la esquina sureste, se plantea un bloque de servicios, mientras que en la suroeste, un bloque que reúne una biblioteca y un taller de computación.

Un elemento clave del diseño de la facultad es la creación de una gradería suspendida, cuyo punto más bajo está al nivel del segundo piso y el punto más alto, al nivel del tercero. Esta gradería se ubica entre el



*Perspectiva del patio interior de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo*

segundo bloque de talleres y el bloque de aulas y mira directamente hacia el jardín central. La idea es usar esta gradería para eventos de gran importancia tales como conferencias masivas. En estos casos, se usa el jardín y las graderías como sitios de asiento y el espacio delante del auditorio como escenario. Debajo de las graderías se ubica la cafetería.

Inicialmente, se plantó construir con estructuras de acero. Sin embargo, al final, se optó por hacerlo con concreto armado pues, si bien el costo de construcción en ambos materiales era similar, el costo de mantenimiento del edificio en acero hubiera sido mucho mayor en el futuro. El proyecto conjuga la materialidad pesada del concreto con el uso de carpinterías de aluminio y la integración de los espacios verdes.

En 2004, se construye el segundo bloque de talleres y en 2005, el tercero. Por ahora, los tres edificios de talleres conviven con las casetas blancas en las que funciona la escuela de lenguas extranjeras.

En el año 2004, también se concreta un proyecto de infraestructura importante: el coliseo polideportivo. Su diseño estuvo a cargo de la oficina de arquitectura Puerta de Tierra. El coliseo se ubica en el lado norte del campus, frente a Estudios Generales Letras, y es parte de un

plan deportivo integral de la universidad que explicaremos más adelante. El objetivo de este coliseo no es sólo brindar mejores instalaciones deportivas, sino también ser escenario de diversas actividades culturales y académicas. Por esta razón, se partió de la idea de un espacio multifuncional que pudiera transformarse fácilmente (Costos. 2004: Pág.9). La distribución plantea un gran espacio central subdividible en el que se ubican las canchas multiusos, y una serie de espacios pequeños alrededor, en los que se ubican actividades que requieren menos espacio, tales como tenis de mesa, ajedrez o artes marciales. Algunas características particulares de este proyecto son las graderías retráctiles al interior del recinto y el escenario que se puede abrir hacia un anfiteatro exterior.

En el año 2006, se construyó el estudio de televisión para la facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, ubicado junto a la misma.

## **EL FUTURO COMO PROYECTO. NUEVAS INTERVENCIONES.**

### **La facultad de Arte**

La facultad de Arte de la Universidad Católica funciona desde hace muchos años en las casetas blancas ubicadas entre la facultad de Estudios Generales Ciencias,

el Rectorado y la cafetería de artes. Solamente algunas aulas y las oficinas administrativas de la facultad funcionan en un edificio de concreto y ladrillo caravista ubicado junto a la vía vehicular este. Las casetas son ciertamente edificaciones precarias y susceptibles de incendio, por lo que es necesario que la Facultad de Arte tenga su propio edificio

Por mucho tiempo, los estudiantes y profesores reclamaron la construcción de este edificio propio. Respondiendo a este pedido, en el año 2003 se convocó a un concurso para el diseño de la nueva facultad de Artes Plásticas. En ese proceso participaron varios arquitectos y profesores de la facultad de Arquitectura y urbanismo de la universidad. El proyecto ganador fue el presentado por los arquitectos Reynaldo Ledgard, Guillermo Guevara, Sofía Rodríguez-Larraín y Oscar, todos ellos arquitectos y profesores de la FAU.

El proyecto plantea un gran jardín central principal alrededor del cual se ubica los bloques de talleres, aulas y oficinas. Se consideró la incorporación del edificio de ladrillo existente al nuevo proyecto, así como la conservación de algunos árboles de gran tamaño.

### **La torre Mc Gregor**

La Universidad Católica crece cada vez más. De la misma manera, lo hacen el número de alumnos, el de especialidades, el de maestrías y el de doctorados. Esto genera una necesidad de espacios (aulas y oficinas) cada vez mayor. Es por esta razón que se construyó el pabellón "z". En este edificio de solamente aulas, se dicta cursos de diferentes carreras y especialidades. De la misma manera, la ampliación del pabellón "h" con dos nuevos niveles responde a esta necesidad de espacio.

Bajo estos antecedentes se proyecta un nuevo edificio dentro del campus: la denominada "Torre Mc Gregor", en homenaje quien fuera rector de la universidad, Felipe Mc Gregor SJ. Se trata de un conjunto de tres bloques interconectados. Dos de ellos tendrán cinco pisos cada uno y estarán destinados a aulas de usos múltiples, el tercer bloque tendrá doce pisos y estará destinado a albergar oficinas administrativas, aulas informáticas y servicios generales. El diseño del edificio Mc Gregor

fue encargado a la firma Belaúnde-Reiser arquitectos y asociados. Participaron en el diseño los arquitectos Juan Reiser y Pedro Belaúnde.

Es importante señalar que éste será el primer edificio del campus en tener más de cinco pisos. Esto responde a dos aspectos fundamentales: en primer lugar, se ha considerado que sería nocivo para el campus perder más área verde de la necesaria, por lo que un edificio en altura es apropiado. En segundo lugar, existe una necesidad y un deseo por parte de las autoridades de tener un edificio que represente la universidad de manera emblemática. En ese sentido, una torre que destaque del conjunto logra ese objetivo. Además, la torre se ubica enmarcando el ingreso principal de la universidad, al costado del jardín principal.

El diseño del edificio contempla el uso eficiente de la energía. Así, se ha previsto que exista una conjugación armoniosa de la luz natural con la luz artificial. Finalmente, es importante señalar que el edificio ha tomado en consideración las áreas verdes. Se plantea volver a plantar algunos de los árboles que sean derribados e incorporarlos al diseño arquitectónico.

### **El jardín central**

Como se ha explicado anteriormente, el campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú responde a un diseño y una tipología urbana de tradición americana. Este tipo de campus generalmente carece de un espacio abierto central claramente definido. Sin embargo, la PUCP sí tuvo en su plan original la idea de crear un espacio de esas características. Este es el jardín principal ubicado frente al ingreso principal de la universidad. Este jardín está flanqueado por el edificio Dintilhac, donde funciona el rectorado, y su remate visual es la biblioteca central, símbolo de cultura y conocimiento. Como se mencionó líneas arriba, el edificio Mc Gregor será la tercera construcción en ubicarse junto al jardín para así marcar el ingreso principal de la universidad.

Sin embargo, este gran jardín central nunca ha cumplido esta función. Hasta la fecha el jardín solo es utilizado como emplazamiento de eventos ocasionales tales como la Feria del Libro, los almuerzos

de exalumnos, las ferias vocacionales, ceremonias de apertura del año académico y de graduación. El resto del tiempo, el jardín es intransitable pues existen plantas, árboles y canales de regadío que lo delimitan. Además, el jardín no tiene realmente un atractivo, sino que es percibido como puramente ornamental.

Esta situación se ha tratado de revertir hace poco: recientemente se convocó a un concurso interno para el diseño del jardín central. En este concurso participaron diferentes arquitectos y profesores de la PUCP. El concurso fue finalmente ganado por los arquitectos Gonzalo Benavides y David Mutal.

### **Las instalaciones deportivas**

Hacia el lado norte del campus se planea consolidar todo el equipamiento deportivo de la universidad. El coliseo polideportivo es sólo uno de los elementos de este complejo deportivo general.

El plan de desarrollo incluye una piscina olímpica, una cancha de béisbol, una de fútbol circundada por una pista de carreras y varias canchas de fulbito, básquetbol y vóleibol.

### **EL CAMPUS COMO ESPACIO Y LUGAR. DIÁLOGOS ENTRE LO FORMAL Y LO INFORMAL**

Dentro del campus, existen lugares y situaciones particulares poseedores de características únicas, ya sea por su vitalidad, historia o conformación física, que han adquirido un carácter referencial en la mente de la comunidad universitaria. A continuación, los describiremos.

El primero es el jardín ubicado detrás de la facultad de Matemáticas. Se trata de un jardín plantado con palmeras pequeñas y delimitado por la espalda de la cafetería Central, la vía vehicular oeste y el edificio de la facultad de Matemáticas. Este jardín es usualmente frecuentado por parejas de enamorados que se recuestan contra las palmeras o sobre el jardín. Tal vez por el hecho de que sea un lugar apartado del tránsito peatonal y con una sensación de relativo cobijo, este jardín haya adquirido el carácter que tiene hoy.

El puesto de don Zócimo Lucas es un kiosco ubicado junto a la biblioteca de la

facultad de Ciencias Sociales. Zócimo Lucas comenzó como vendedor ambulante de barquillos hace treinta años. Años después instaló un pequeño puesto de golosinas en el tontódromo, junto a la facultad de Ciencias Sociales. En el año 2003, dejó ese lugar y se trasladó a un kiosco fijo detrás de la biblioteca de Ciencias Sociales donde permanece hasta hoy. El puesto de don Zócimo, aun si no ha tenido un lugar fijo durante los años, se ha convertido en un hito o punto de referencia de todos los alumnos.

De la misma manera, el kiosco de Estudios Generales Letras ubicado frente al Estacionamiento de dicha facultad es un punto de referencia importante. La rotonda de Letras, mencionada anteriormente es también un punto de referencia importante.

Las ya clásicas casetas blancas ubicadas en distintos lugares del campus universitario conviven hasta hoy con los edificios más nuevos y sólidos. Esta convivencia establece un diálogo entre edificios muy sólidos y duraderos y otros aparentemente más efímeros, pero que, sin embargo, perduran hasta nuestros días y sólo desaparecen muy paulatinamente.

Estos diálogos se expresan de la manera más contrastante en el emplazamiento de la facultad de Arquitectura y Urbanismo. Aquí vemos un contraste impresionante entre el carácter masivo y sólido del concreto armado y la ligereza y carácter precible del triplay y la madera. Existe una convivencia de estos dos tipos de construcciones que se podría calificar como armoniosa, no en el sentido de la forma ni la función, si no puramente referida al emplazamiento. Esto se refleja claramente en el puente de concreto suspendido sobre los techos de calamina de las casetas cuyos muros colindan con las placas de concreto que soportan dicho, puente. Pareciera ser que las casetas solo desaparecen cuando es estrictamente necesario y que se resisten a ser desmanteladas.

Evidentemente, esto responde a una necesidad de espacio útil para las funciones que ocurren en esas casetas (Escuela de Lenguas Extranjeras, Federación de Estudiantes, etc.) que no puede ser suplida por la infraestructura existente. Por esta razón, las casetas no son abandonadas.



*Perspectiva interior de los Talleres de la Facultad de Artes*

Dentro de este contexto de lugares inusuales, podemos hacer mención a uno muy particular: la casa ecológica de la PUCP. Desde 1985, se formó el Grupo de Apoyo al Sector Rural. Se trata de una organización que investiga y pone en marcha tecnologías alternativas que se caracterizan por ser perfectamente sostenibles y no hostiles para el medio ambiente. La “casa ecológica” es la sede de esta organización y se encuentra ubicada junto al edificio de la Facultad de Ingeniería Industrial, del lado sur del camino prehispánico. Aquí también existe una convivencia entre una construcción de varios pisos de concreto armado y una casa de un piso construida enteramente con adobe. Esto se podría comparar con la relación antes mencionada de las casetas blancas con la Facultad de Arquitectura. Sin embargo, la diferencia aquí es que la casa ecológica está hecha para durar. No se trata de una construcción temporal, sino de una que debe permanecer como ejemplo. Junto a la casa ecológica se ubica una explanada que reúne ejemplos de todas las tecnologías alternativas (energía eólica, hidráulica, solar, biomasa, etc.) lo cual genera un espacio distinto dentro de la universidad.

Muy cerca de ahí, entre la Facultad de Ingeniería Civil, Ingeniería Mecánica y el camino prehispánico, se ubica las únicas losas deportivas del lado sur del campus.

Se trata de dos pequeñas losas que sirven para básquetbol, voleiból y fútbol. Este espacio es un espacio de desahogo y recreo para los estudiantes de la zona, lo cual le confiere un carácter único.

Así como existen lugares y espacios vivos, también existen lugares “muertos”. Tal es el caso del jardín central del campus. Este gran jardín sólo es utilizado en eventos particulares, mas no cotidianamente. Irónicamente, el gran espacio que debió ser el espacio de reunión del campus queda completamente vacío y sin más vida que la de los árboles y césped que lo ocupan.

Todos estos espacios, lugares y situaciones representan el “otro campus”, es decir no el campus planificado y construido, sino el que surge de los imaginarios de quienes lo viven y experimentan todos los días.

## CONCLUSIONES

La universidad es para muchos la mejor etapa de la vida. Es la etapa en la que uno se forma realmente como ciudadano y miembro de una sociedad y en la que uno forja y traza su propio futuro.

Es por eso que el espacio en el que se ha de desarrollar este proceso de aprendizaje y consolidación humana debe ser propicio para ello. Debe ser un lugar agradable y hermoso pero sobre todo, un lugar que



*Edificio Mac Gregor, auditorio y oficinas en el ingreso de la universidad, a la fecha se encuentra en plena construcción.*

inspire un sentido de pertenencia, de comunidad y de orgullo.

El campus de la PUCP, al margen de su concepción de ciudad universitaria extensa y cerrada, o de los cambios cuyo planeamiento haya sufrido a lo largo del tiempo, se ha constituido como un ejemplo de un campus que refleja una identidad colectiva.

El hecho de que el campus sea uno solo y no esté diseminado por toda la ciudad contribuye enormemente a la integración de la comunidad universitaria. De esta manera, el campus o ciudad universitaria adquiere un carácter de referente único de todo aquel que lo vive. Ahora bien, es necesario recalcar que esto está estrechamente ligado al prestigio y fama de la Universidad Católica como institución. Un sentido de orgullo y de pertenencia a la universidad se da fundamentalmente cuando sus alumnos, egresados y profesores destacan sobre otros y cuando existe un constante intercambio de ideas y pensamientos. El campus es el espacio fundamental en que este sentido de pertenencia puede ser cultivado.

Se ha hecho referencia sobre la oposición entre los dos tipos de campus predominantes: el americano y el europeo. Hace un tiempo, el modelo americano estuvo

muy de moda, cuando la corriente de pensamiento moderno era imperante. Es así que muchos campus de universidades de América adoptaron este modelo, entre ellas, la PUCP.

Sin embargo, hoy existe un debate sobre si es que las universidades no deberían volver a una conformación espacial más integrada a la ciudad y menos aislada como gran campus único y extenso. A lo largo de este estudio, no ha sido nuestra intención tomar posición sobre este tema. Lo cierto es que, al margen de que la PUCP haya seguido un modelo, el resultado ha sido el de una institución sólida y perenne con un espíritu colectivo e imperecedero del cual los miembros de la comunidad universitaria nos enorgullecemos. ■