

PRESENTACIÓN

Tengo el honor de presentarles la cuarta edición de la revista A&D del Departamento Académico de Arte y Diseño. Esta publicación es de sumo interés para nosotros porque constituye un medio para generar conocimiento y aportar a la comunidad información especializada a través de artículos académicos de calidad, en torno al Arte y al Diseño, comprometiendo a nuestros profesores de las diferentes secciones en esta importante tarea.

Nuestros docentes, cada vez más interesados en investigar y reflexionar en relación a temas de interés académico y profesional, en torno al arte y el diseño; están elaborando artículos académicos en un proceso inicial que tiende a consolidarse. La revista, en este contexto, se torna fundamental debido a que permite sacar a la luz, descubrimientos, experiencias y conclusiones de nuestros profesores.

En esta cuarta edición de A&D, presentamos siete artículos elaborados por docentes de las Secciones de Arte, Diseño Gráfico y Diseño Industrial. Los autores se enfocan en diversos temas como: la creatividad transformadoras sus distintos enfoques y relaciones transformadoras, profundizando el análisis sobre la actividad artística dentro de determinado contexto socio-cultural; el arte y la artesanía, entendidas como realidades emparentadas pero significativamente distintas, con el interés de esclarecer y fundamentar sus diferencias mediante un análisis histórico y ontológico; una experiencia

académico metodológica de enseñanza aprendizaje, basada en el análisis geométrico de Iconografía Prehispánica mediante el dibujo y el empleo de las TIC, realizada por profesoras del curso Dibujo Geométrico 1 de Formación General de la Facultad de Arte y Diseño con estudiantes y profesores de la Universidad Iberoamericana Puebla, México; un análisis semiótico de el repertorio morfológico de signos presentes en la obra fotográfica de dos artistas peruanas, Ana de Orbegoso y Luz María Bedoya que demuestra que los referentes culturales del observador, inciden activamente en la representación y significación de las realidades representadas pero también establece vínculos con redes referenciales del contexto cultural; la videoinstalación de la artista Chantal Akerman presentada en la 56 Bienal de Arte de Venecia 2015, centrando el análisis en la reflexión que la artista realiza sobre las posibilidades del diálogo entre el cine y la videoinstalación; la técnica de captura del movimiento conocida como motion capture, donde se hace una revisión y análisis de los diversos tipos de sistemas y sus usos, poniendo énfasis en el sistema de marcadores ópticos-pasivos que se han empleado en películas y animaciones, abordando su uso en proyectos interdisciplinarios de la PUCP; y la ergonomía como aspecto importante en el diseño adecuado del mobiliario destinado a oficinas, así como su incidencia en la salud, el confort y el nivel de productividad de los trabajadores. Podrán, por lo tanto, apreciar un repertorio interesante de reflexiones en distintos temas.

Aprovecho la oportunidad para felicitar por este esfuerzo a los docentes involucrados, considerando que sus artículos hacen posible el sustento y éxito de esta revista.

Los invito a leer estos artículos y espero que sean de su interés y agrado.

Fernando Pérez Riojas

Jefe del departamento de Arte y Diseño