
NOW: EL MUNDO EFÍMERO Y PRECARIO DE CHANTAL AKERMAN

Paola Vela

Resumen

Análisis de la videoinstalación *Now* de Chantal Akerman en el Campo de El Arsenale en la 56 Bienal de Arte de Venecia 2015, obra en la que la artista construye un espacio para la reflexión sobre las posibilidades del diálogo entre el cine y la video instalación dentro de un espacio como una “caja negra”. Para ello, Akerman utiliza la yuxtaposición de un conjunto de imágenes y sonidos violentos a través de 8 canales de video HD, sonido y color, a manera de loop, representando un “espacio trágico” en el mencionado campo.

Palabras clave

Videoarte, Instalación, Arte, Antropología.

Cuando se hace un recorrido por la Bienal de Arte de Venecia la mirada se centra en observar todo aquello que se encuentra al frente, para estar al día sobre los diversos discursos que se presentan en uno de los espacios más importantes en el mundo del arte. Pero esta experiencia puede resultar un poco accidentada porque el tiempo se vuelve tirano ante la inmensa cantidad de propuestas artísticas dentro de los pabellones nacionales y en otros espacios que están ubicados entre la isla principal e islas secundarias que conforman la sugestiva ciudad de Venecia.

Afrontar estos mismos problemas no solo sucede con visitantes novatos, sino también con aquellos que ya han visitado la Bienal en ediciones anteriores. Por ello, durante el recorrido hecho por la Bienal, se decidió planificar una exploración de campo utilizando como guía el instinto, para así evitar la frustración de no haber visto todo. Este tipo de posicionamiento en el espacio puede convertirse en una experimentación para cualquier espectador, cercana a la clásica figura del *flâneur* –del paseante, del callejero, como figura emblemática de la experiencia urbana y moderna– que Walter Benjamin rescató de la poesía de Charles Baudelaire y la analizó en una parte de su obra inacabada *El Libro de los Pasajes*. Entonces en ese aprendizaje constante de “maneras de ver”, el espectador puede estar en permanente ánimo de sorprenderse cuando va ingresando a salas desconocidas. En ese devenir, apareció *NOW* de Chantal Akerman, sin imaginar, que en esta ocasión, estaba visionando su última videoinstalación, a partir de su inesperado suicidio ocurrido en París, a principios del mes de octubre del año 2015.

Entre el cine y la videoinstalación

Chantal Akerman (1950-2015) fue una autora y artista completa. Fue directora y productora de cine, profesora en la universidad, escritora y teórica, actriz, compositora y videoartista (fig. 1). Nacida en Bruselas de una madre sobreviviente de Auschwitz, con quien tuvo una relación que terminó apareciendo por momentos como temática principal dentro del corpus de su producción filmica.

Akerman hizo su primer cortometraje a los dieciocho años, momento a partir del cual, realizó, aproximadamente más de cuarenta obras entre películas, piezas de videoarte o de videoinstalación. Utilizó para sus registros tanto película de celuloide (16mm y 35mm) como también video (analógico y digital). Empezó haciendo filmes hoy considerados fundamentales en la historia del cine como su obra maestra *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. Asimismo, *News From Home*, *Les Rendez-vous Anna*, y *Je, tu, il, elle* (hasta la fecha varias de estas piezas se encuentran liberalizadas en internet).

En 1995 Akerman se convirtió en una de las primeras cineastas que comenzó a experimentar con instalaciones de video y a exhibir su trabajo en museos y galerías, así como, en los cines de arte y ensayo. Su último proyecto de videoinstalación titulado *NOW*, fue comisionado especialmente para la muestra *All The World's Futures* curada por Okwui Enwezor y exhibido en el espacio Arsenale dentro de la 56 Bienal de Arte de Venecia.

El espacio y el no lugar dentro de una caja negra

El espectador debe estar preparado para encontrarse con lo inesperado al entrar a la pequeña sala oscura donde se encuentra *NOW* debido a que las piezas de Chantal Akerman siempre navegan libremente a través de diversos formatos: cine de ficción, documental, experimental y el video ensayo. Una vez ubicados al interior de la sala nos podemos dar cuenta que la instalación se vuelve portadora de información que puede reconfigurarse como un documento etnográfico a través de las imágenes que discurren en movimiento y que se urden con los sonidos, generando un discurso multi-sensorial.

Como vemos la autora traslada al Arsenale las experimentaciones que ha realizado en sus filmes sobre el tiempo y el espacio, animando a visionar y explorar la sala a través de una percepción multi-sensorial de alta exigencia.

Michel de Certeau (2000) considera que un espacio existe cuando se pueden identificar vectores de dirección y cantidades de velocidad, junto con la aparición de la variable del tiempo; entonces el espacio viene a ser un cruzamiento de movilidades que está animado por el conjunto de movimientos que se despliegan en él (De Certeau 2000: 129). En este sentido, *NOW* es una videoinstalación que constituye un espacio compuesto

por cinco pantallas colgantes de plexiglás colocadas en una sala tipo “caja negra”, de manera tal que su disposición forma una ilusión de perspectiva, con el fin de crear la impresión de estar en un constante movimiento al recorrer a modo de un paisaje inacabable.

Estas pantallas proyectan simultáneamente registros aéreos y *travellings* documentados por la NASA a través del uso de drones, y van mostrando encuadres de territorios diversos que dan la impresión de ser zonas desérticas del Medio Oriente. La autora se ha apropiado de las imágenes y las recontextualiza al proyectarlas a modo de un paisaje que se va viendo mientras se recorre una carretera (fig. 2). Así, los registros visuales van pasando por los ojos de manera itinerante, mientras se van contraponiendo imágenes del agua y el desierto con algunas zonas urbanas. Se suma a ello, una banda sonora que ha sido construida por capas de audio que pueden identificarse como gritos, motores, sonidos de animales, sirenas, etc. Estos son controlados por amplificadores y van surgiendo en la sala a manera de disparos que van conformando un paisaje sonoro por momentos chocante como si se tratara de una cacofonía, haciendo más categórica la ilusión de estar dentro de un espacio de guerra.

Después de pensar que se ha identificado todo lo que hay en la sala, se puede entrar en un total desconcierto al no saber cuándo se inicia y cuándo termina el recorrido. La presentación en *loop* de las imágenes y sonidos genera un conjunto de sincronías que contienen una velocidad excesiva y vertiginosa, y termina por convertir a imágenes sencillas y sin decorados en formas que van rondando entre la abstracción y la figuración. Sin embargo, teniendo en cuenta que la obra de Akerman discurre entre lo narrativo y lo no narrativo; el espectador debe conservar la paciencia frente a la experiencia sensorial que la instalación demanda.

Estar en ese espacio lleva a pensar sobre el posicionamiento del espectador dentro de lugares de tránsito permanente, yendo más allá de la idea del *flâneur* como caminante de principios del siglo XX que se mencionó al inicio del ingreso al campo. En este punto, el espectador al estar ya inmerso en la experiencia cinemática que propone *NOW*, también podría reflexionar sobre cómo se entiende la percepción espacial del movimiento desde un dron, y cómo se va viendo a través de este, pasando de un lugar a otro y observando todo desde cierta distancia.

Marc Augé se refiere a las zonas de paso como los “no-lugares”, caracterizados por su inestabilidad, su soledad y por los movimientos acelerados e infinitos de la gente que los recorre y que terminan siendo lugares solo de tránsito (Augé 2000: 98). *NOW* anima a los espectadores a volverse agentes activos frente a las imágenes proyectadas en las pantallas, que causan la impresión de estar en un viaje por una carretera sin saber el destino final.

Paralelamente, se observan los movimientos de los mismos espectadores en el espacio, cómo estos entran y salen en conjunto rápidamente de la sala. El flujo de personas que ingresa para ver la instalación tiene un ritmo que va de acuerdo con las imágenes proyectadas. La gente ha convertido ese espacio en un interminable lugar de tránsito. En este momento, se puede divisar que entre esas pantallas se ha colocado un banco que invita a tomar asiento para percibir todo lo que hay en la sala a través de un estado contemplativo. A pesar que hay varios espectadores que lo hacen, otros no se atreven. Con esto surge la pregunta si Akerman ha querido cuestionar la actitud cotidiana del espectador pasivo frente a las imágenes y también cómo se está entendiendo actualmente la imagen del cine industrial y de masas.

Finalmente, hacia el fondo de la sala se aprecia un pequeño oasis compuesto por un acuario presentado a manera de holograma, que está acompañado por flores artificiales y pequeñas pelotas de fútbol (fig. 3). Estos objetos “optimistas” parecen representaciones de una paz artificial frente a los espacios que se proyectan en las cinco pantallas de *NOW*. En este punto, es posible pensar que la idea sobre el espacio y el “no lugar” se entrelazan.

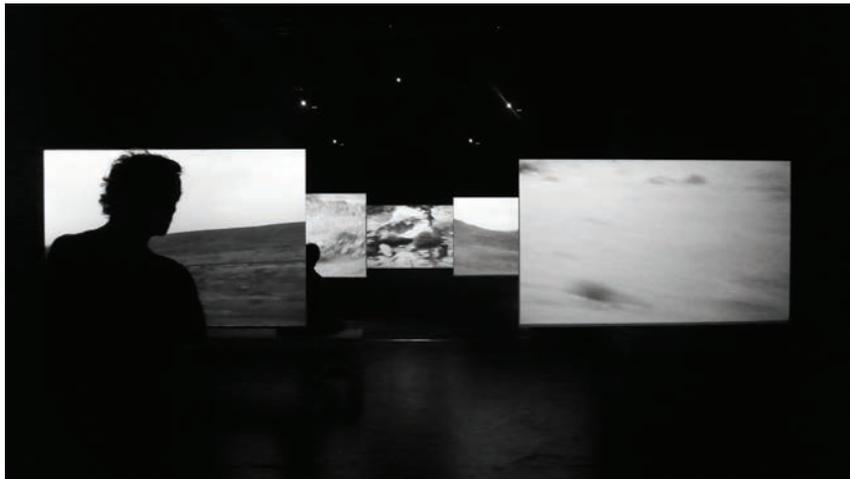
“Un espacio trágico” en el campo

Chantal Akerman construye audiovisualmente un discurso que explora temas sobre el territorio y la identidad en el límite de la ficción, cuestionando el escenario geopolítico actual que la propia autora lo denomina como “un espacio trágico” (Biennale: 222). Dicho espacio está conformado por las proyecciones de paisajes vacíos y sin ningún tipo de adorno, induciendo al espectador a pensar en su contexto caracterizado por la vorágine del tiempo que va transformando el curso de la vida en un episodio precario y efímero (fig. 4). *NOW* nos lleva a reflexionar sobre la concepción que Akerman tiene del mundo de hoy. Un mundo efímero representado por un conglomerado de imágenes a manera de planos-secuencias que muestran recorridos interminables.

Si se piensa en *NOW* como una experiencia cinemática, termina siendo como un viaje sin retorno al estilo *Rápidos y Furiosos*. No sabemos hacia dónde vamos. No hay tiempo de respiro para el análisis. Un *flâneur* se ha montado sobre un dron y va a toda velocidad. Los impulsos y los efectos de choque entre imágenes y sonidos eliminan la pausa para el pensamiento por parte del espectador y se vive en un estado de permanente emergencia. *NOW* introduce al espectador a un viaje de bombardeo de imágenes y sonidos que se desarrollan en un limbo: no es un espacio de ciencia ficción del futuro ni un clásico *western* del cine americano del pasado. Desde el análisis del “espacio trágico”, Chantal Akerman expresa el triunfo e imposición de escenarios violentos en el mundo de hoy.



(Fig.1)



(Fig.2)

(Fig.1) Fotografía Kenneth Saunders. Retrato de Chantal Akerman (1965)

Consulta: 20 de febrero 2016.

<http://www.theguardian.com/film/2015/oct/08/chantal-akerman#img-1>

(Fig.2) Fotografía Paola Vela. Espacio de la videoinstalación Now de Chantal Akerman en la Bienal de Venecia, Italia (2015)



(Fig.3)



(Fig.4)

(Fig.3) Fotografia Contemporary Art Daily. Detalle de la instalación Now de Chantal Akerman. Bienal de Venecia, Italia (2015). Consulta: 19 de febrero 2016.

<http://www.notey.com/external/4602235/venice-chantal-akerman-at-the-arsenale-art-europe-italy-venice-venice-biennale-chantal-akerman-venice-biennale-2015.html>

(Fig.4) Fotografia Antonia von Reden. Espacio de la videoinstalación Now de Chantal Akerman en la Bienal de Venecia, Italia (2015)

BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ, Marc

2000 Los no lugares. Espacios del Anonimato. Una antropología de la
sobremodernidad. Barcelona: Editorial Gedisa.

DE CERTEAU, Michel

2000 La Invención de lo cotidiano. Mexico DF: Universidad
Iberoamericana.

BIENNALE ARTE 2015

2015 La Biennale de Venezia. All The World's Futures
Venecia: Marsilio Editori s.p.a.