

PRESENTACIÓN

Nos complace presentar el sexto número de nuestra revista A&D del Departamento Académico de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En esta publicación, incluimos siete valiosos artículos de investigación académica vinculados al arte y al diseño.

La selección de los artículos ha sido realizada por el docente Fernando Pérez como coordinador invitado del n.º 6 de esta revista. Los artículos han sido elaborados por docentes de las secciones de pintura, escultura, diseño gráfico y formación general en arte y diseño. Estos conforman una serie variada de textos que investigan, analizan y reflexionan sobre temas diversos, con posturas y enfoques que hemos agrupado en dos ejes temáticos: Estudios en arte peruano y estética, y Cultura, medios e interdisciplinariedad.

El primer bloque, **Estudios en arte peruano y estética**, incluye cuatro artículos que analizan las propuestas plásticas y visuales de artistas peruanos, así como la discusión de teorías estéticas de diferentes épocas para observar, según sea el caso, su convivencia, tolerancia o rechazo mutuo. Mijaíl Mitrovic analiza la obra de Sergio Zevallos; mientras que Jaime Romero emplea la semiótica para explorar las elusivas profundidades del significado en la obra de arte. Por su parte, Santiago Quintanilla estudia la obra de Marcel Velaochaga en el contexto de la violencia política que sufrió el país unas décadas atrás. Y George Clarke discute las posibilidades de la vigencia del formalismo kantiano en el marco del conceptualismo contemporáneo y de lo que Arthur Danto sentenció, con cierto dramatismo, «el fin del arte».

El segundo bloque, **Cultura, medios e interdisciplinariedad** explora formatos y lenguajes contemporáneos, como la instalación y los campos que emergen del cruce entre comunicaciones, medios y propaganda política. Mila Huby investiga la instalación como un medio efectivo de comunicación que trasciende lo puramente visual; mientras que el artículo de Alexis Salazar y Rudy Ascue examina las relaciones entre la narrativa transmedia, propia de las redes sociales, y su influencia en las decisiones políticas de los ciudadanos. Por último, Alejandro Hernández realiza un audaz seguimiento del *Manifiesto comunista* de Marx en el cine de ciencia ficción.

Invitamos a todos nuestros docentes a participar y contribuir con su experiencia y conocimientos a enriquecer nuestra comunidad. Felicitamos a las autoras y autores que participan en la presente edición, pues nos retroalimentan y nutren con sus aportes, y renuevan nuestro quehacer, lo que nos motiva a elevar la calidad docente del Departamento Académico de Arte y Diseño. Anticipamos que este último propósito ha impulsado la consolidación de la Comisión de Investigación y Publicaciones (CIP), encargada de pensar la nueva etapa editorial de la revista A&D a partir del n.º 8, la cual tomará en cuenta las nuevas líneas de investigación del Departamento en el marco del proyecto de Área Editorial.

Edith Meneses Luy

Jefa del Departamento Académico de Arte y Diseño
Directora de la revista A&D