

## Un parvulario virtual con escenas del mundo real

Reseña sobre la exposición virtual *Parvulario 1* de Julia Ortiz Elías

Guillermina Victoria Ávalos Carrillo<sup>1</sup>

La pandemia de la COVID-19 ha obligado a repensar las prácticas creativas y a utilizar las tecnologías disponibles para continuar desarrollando y difundiendo arte a pesar del confinamiento. Ante el cierre temporal de galerías de arte y otros espacios de exposición, surgen las aplicaciones y galerías virtuales como una alternativa para trasladar las exposiciones del plano físico al virtual con el fin de diluir las limitaciones espacio temporales. Así, las exposiciones virtuales de arte pueden ser visitadas en cualquier hora y lugar del mundo desde algún dispositivo digital, lo que amplifica su alcance y reconfigura las formas de apreciar el arte en un nuevo *sensorium* (Benjamin citado por Yúdice, 2007).

Un parvulario es aquel espacio donde se educa y cuida a los niños durante la primera infancia. Para esta exposición, se ha adoptado el término ‘parvulario’ como metáfora, pues este espacio virtual alberga y presenta a las niñas en una pequeña sala de clase y sus figuras aparecen cándidas, inocentes y sin malicia para contarnos breve y directamente su particular historia. *Parvulario 1* es la primera de un conjunto de exposiciones que tiene como protagonistas a infantes y que la artista peruana Julia Ortiz Elías desarrolla a partir del dibujo. Consta de dieciocho retratos a lápiz sobre cartulina de formato pequeño, en los que registra momentos de la vida de las niñas, cuya infancia fue interrumpida en diferentes contextos y momentos de la historia. Son dibujos basados en fotografías de archivo en algunos casos, y en otros, son reconstrucciones personales casi forenses elaboradas por Ortiz con base en referencias históricas y tratando de respetar la vestimenta de la época. Las niñas retratadas son de distintas nacionalidades y hay entre ellas un grupo de niñas peruanas. Personajes como Lina Medina, Ana Frank, Sarita Colonia, Phan Thị Kim Phúc o Ruby Bridges se unen a otras niñas anónimas para invitarnos a discurrir y volver a mirar sus historias y así descifrar y comprender el impacto que tuvieron en sus vidas los acontecimientos que afrontaron.

“Muy pronto en mi vida fue demasiado tarde” sentencia Marguerite Duras en *El amante* y esta frase conmueve e impresiona porque contiene la esencia de la novela. Esta cita ha sido elegida para acompañar la exposición porque sintetiza esa mezcla de ternura y dolor que el espectador experimenta al conocer las historias personales de cada niña retratada. *Parvulario 1* es una travesía alrededor del mundo y del universo infantil que muestra es-

---

<sup>1</sup> <https://orcid.org/0000-0001-6740-0752>

Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arte y Diseño. Av. Universitaria 1801, San Miguel, Lima, PERÚ.  
Correspondencia (Corresponding author): v.avalos@pucp.edu.pe

cenar diversas en la vida de las niñas y las presenta solas y aisladas dentro de un contexto vacío que hace más evidente que se trata de niñas desprovistas, frágiles y vulnerables.

Desde *Parvulario 1* dieciocho niñas nos miran con curiosidad, nos observan, nos sonríen, lloran o corren con temor, pues fueron sorprendidas por la guerra, la hambruna, la pobreza, el racismo, la explotación, la hiper sexualización o los diversos usos y costumbres arraigados en su cultura. Dieciocho niñas que han nacido del lápiz y de la mano de Julia Ortiz Elías para desafiar nuestra mirada e invitarnos a reconocerlas a través de un nuevo corpus.

*Parvulario 1* no es solo una exposición de retratos infantiles centrada en las niñas. Este parvulario virtual con escenas del mundo real es un llamado a estar atentos a todo lo que concierne a nuestros niños para que puedan crecer sin ver su mundo trastocado o su infancia interrumpida. Esta exposición pudo ser apreciada del 13 de marzo al 4 de mayo de 2021 en la galería virtual de Victoria: Gestión, Arte & Comunicación alojada en la plataforma digital Exhibbit.com. Esta primera exposición virtual y tercera muestra individual de la artista Julia Ortiz Elías estuvo compuesta por tres plataformas digitales: montaje en galería virtual 3D, clip del recorrido virtual alojado en Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=HsuEAcLyI8>) y un catálogo digital en Flipsnack ([https://www.flipsnack.com/PARVULARIO1/catalogo-parvulario1.html?fbclid=IwAR3YVivRfEAFSqtHaqKX5zIalPUC-Fj9pdUogDwzq5m\\_xg-BcW\\_jGfuQiGQ0](https://www.flipsnack.com/PARVULARIO1/catalogo-parvulario1.html?fbclid=IwAR3YVivRfEAFSqtHaqKX5zIalPUC-Fj9pdUogDwzq5m_xg-BcW_jGfuQiGQ0)). Además, la artista realizó una visita guiada vía Facebook en la tarde del sábado 24 de abril de 2021.

### Sobre la artista

Julia Ortiz Elías (Lima, 1975) es bachiller en pintura por la Pontificia Universidad Católica del Perú y licenciada en educación por la Universidad San Ignacio de Loyola. Actualmente estudia el master en diseño gráfico digital en la Universidad Internacional de La Rioja. Ha participado en las exposiciones colectivas *El arte de hacer patria. Cuerpo e identidad* (2018), *Cómplices* (2019 y 2018), *Cien por la Sarita* (2014), *Mujeres de la floresta* (2013) y *La mirada inclusiva. Retrato, género y ciudadanía* (2011). Sus exposiciones individuales son *Parvulario 1* (2021), *Estereoscopías, la mirada doble* (Galería ICPNA de Lima, 2017) y *El problema del otro* (Biblioteca del Centro Cultural de San Marcos 2011).

Forma parte del colectivo artístico *Trenzando Fuerzas* y es docente a tiempo completo en las carreras de diseño del Instituto Superior Tecnológico Cibertec, desde el 2010.

**Nota:** Las cifras de la violencia hacia la mujer en América Latina y en el Perú se mantienen altas e incluso han aumentado durante la pandemia. En el caso del maltrato infantil, ocurre una situación similar. En Infografías: Seamos libres, seámoslo sin violencia. Cifras de la violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú, publicado por UNICEF, MINEDU, MIMP y el Gobierno de Canadá en 2019, se señala que la violencia en el Perú es “cotidiana y está normalizada, siendo considerada como una práctica válida para corregir, controlar o mostrar poder sobre los niños, niñas y adolescentes”. Además, el 48% de niños y niñas justifica la violencia, mientras que en el caso de los adolescentes la justifica un 40%. También es importante mencionar que catorce de cada cien casos de violencia reportados contra niños o adolescentes corresponden a violencia sexual.

### **Referencias bibliográficas**

Duras, M. (2011). *El amante*. Barcelona: Ed. Tusquets.

Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia, Perú. Ministerio de Educación, Perú. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Gobierno de Canadá (2019). *Infografías: Seamos libres, seámoslo sin violencia. Cifras de la violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú*. Lima: UNICEF, MINEDU, MIMP, Gobierno de Canadá. <https://www.unicef.org/peru/informes/infograf%C3%ADas-cifras-violencia-ninos-ninas-adolescentes-peru>

Yúdice, G. (2007). *Nuevas tecnologías, música y experiencia*. Barcelona: Editorial Gedisa.

### **Autora**

#### **Guillermina Victoria Ávalos Carrillo**

Magíster en comunicaciones y licenciada en arte con mención en diseño gráfico por la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuenta con estudios completos de doctorado en educación (UNFV) y de doctorado en humanidades con mención en cultura (UDEP). Se desempeña como consultora en diseño y comunicación visual a nivel nacional e internacional. Ejerce la docencia universitaria en cátedras vinculadas al diseño, arte y comunicaciones en universidades peruanas tanto a nivel de pregrado como posgrado. Actualmente, dirige Victoria: Arte & Comunicación, plataforma digital de difusión y gestión cultural.



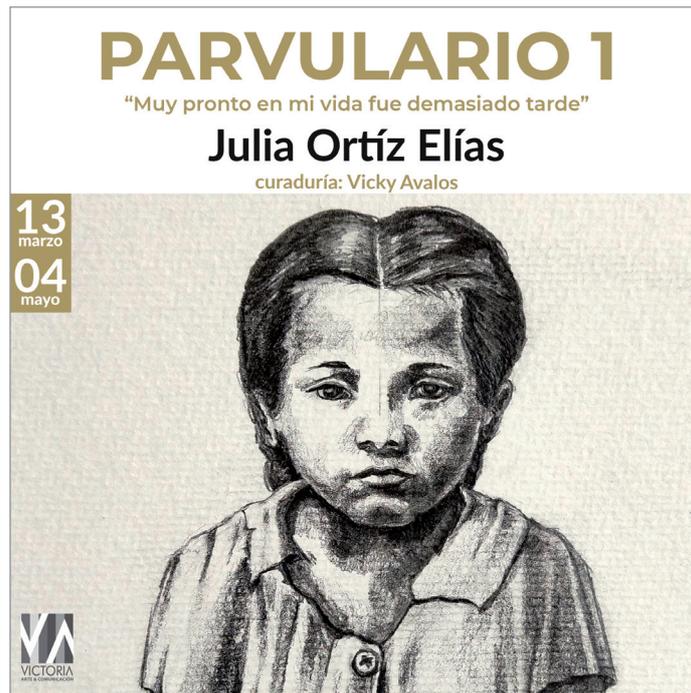


Fig. 1



Fig. 2

Figura 1. Flyer informativo para difusión en redes sociales. Imagen: detalle de la obra "Iquitos, aprox. 1982" de Julia Ortíz Elías

Figura 2. Vista general de la galería virtual 3D. Captura de pantalla en la plataforma Exhibit.com



Fig. 3



Fig. 4

Figura 3. *Vista en detalle de obra en la galería virtual 3D. Captura de pantalla de la obra “Nueva Orlean-EEUU, 1960” en la plataforma Exhibit.com*

Figura 4. *“Cusco,1926”, una de las obras de la exposición. Obra de Julia Ortiz Elías en lápices técnicos sobre cartulina Canson. 42 x 29,7cm . Fuente: Matrimonio por conveniencia, Martín Chambi.*