

Imaginar es hacer una imagen To imagine is to make an image

Ana Lía Orézzoli Pinillos¹

Este relato nace de la búsqueda del sueño y del descanso como un lugar de escape y fantasía. Las imágenes son una expresión del deseo de salir de la realidad y de la condición física, del puro cuerpo al que nos ha devuelto el virus. A partir del encierro, tuve la sensación de que mi cuerpo era algo que me dolía y que con facilidad podía hacerse pedazos. Empecé a hacer estas imágenes y a escribir mis sueños como un acto de resistencia a esa violencia que experimentaba. Recorro a la fotografía como un espacio posible para inventar un lugar con vestigios de aquello que no existe. Como menciona Bachelard (1965), “Si nos preguntaran cuál es el beneficio más precioso de la casa, diríamos: La casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz” (p. 36).

1 <https://orcid.org/0000-0002-1284-2796>

Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento Académico de Arte y Diseño, Sección Arte, Moda y Diseño Textil. Correspondencia (Corresponding author): aorezzolip@pucp.edu.pe



Fig. 1



Fig. 2

Figura 1. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima, 2020
Figura 2. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima, 2020



Figura 3. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima, 2020

Cada noche la misma rutina: Quitarse la fatiga, desarticular el reposo, estado de inacción, sistema de permanecer. Poco a poco me hundo en la oscuridad. Me repito las mismas palabras: fantasía, búsqueda, quietud. Encuentro refugio y alivio para la ansiedad de los días. Atravieso lugares de otros tiempos, la geografía me reta, muevo los ojos de un lugar a otro. Invento nuevas formas, nuevos colores y geometrías. La tierra es más pequeña, un cuerpo escupe sol.

El cielo es rojo, los pájaros ya han partido. Una montaña reposa sobre el cansancio. Las luces se encienden, cuento los segundos que no acaban. Algo existe en el horizonte, pero de mi hogar sale agua hirviendo con olor a lavanda. Las raíces han crecido y yo intento volverlas a su lugar, darles de beber, pero la luz no me lo permite. Caen círculos preciosos del cielo.

Ayer nos hicieron la prueba y hoy nos dan los resultados. Espero que todo salga bien. Las siento en mi barriga, en mi lengua, las quiero saborear. Iba a un sótano, pero alguien me perseguía, me decía que fuera a buscar algo y luego no había salida y yo quería escapar y trataba de buscar la salida, una ventana, algo. Le quería hacer cariño y me mordía.

La palabra imaginar viene de formar una figura mental. Imaginar es una cualidad humana, también un mito y una leyenda. Hacer una imagen es imaginar. Imaginar es mentir. Estas imágenes son mentiras, parecen esbozos, apuntes en la búsqueda. Trazo caminos, los vuelvo a deshacer. Utilizo el tiempo, creo un espacio donde cada cosa existe o no. Fracaso en cada intento.

Tengo imágenes más o menos abstractas. En un primer momento, el contacto parecía secreto. Siguiendo escena, todo luminoso, luego no sé qué pasa, no sabe cómo volver. Tuve la sensación de que era algo real. Recuerdo dos fotografías, en una aparecía un árbol rosado y en la otra creo que un animal muerto. Me parece un poco extraño. Ahora que volví, soñé que escribía estas páginas y ya no sabía qué más escribir.

Me hago preguntas: ¿Qué significa? ¿Qué significa soñar? ¿Por qué me hago esta pregunta? ¿Sobre el proceso, sobre la duda? ¿Cómo lo hago? ¿Cómo lo hago mío? ¿Cómo hago para hablar? ¿Y con quién quiero hablar? ¿Por qué quiero hablar? ¿Cómo era que mi mamá y mi abuelita me hacían dormir?



Fig. 4



Fig. 5

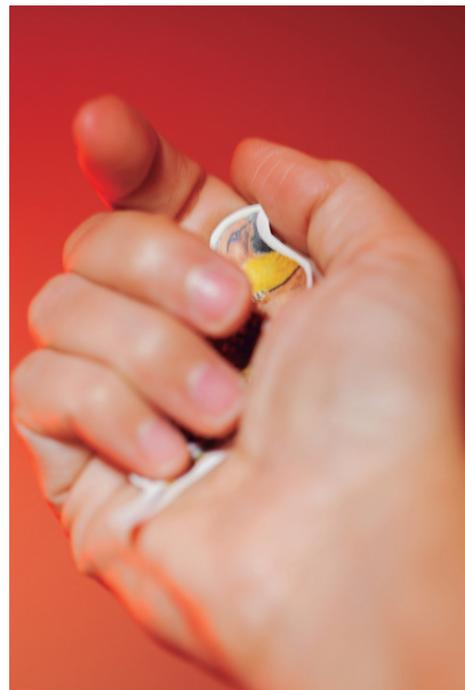


Fig. 6

Figura 4. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima 2020
Figura 5. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima, 2020
Figura 6. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima, 2020



Fig. 7

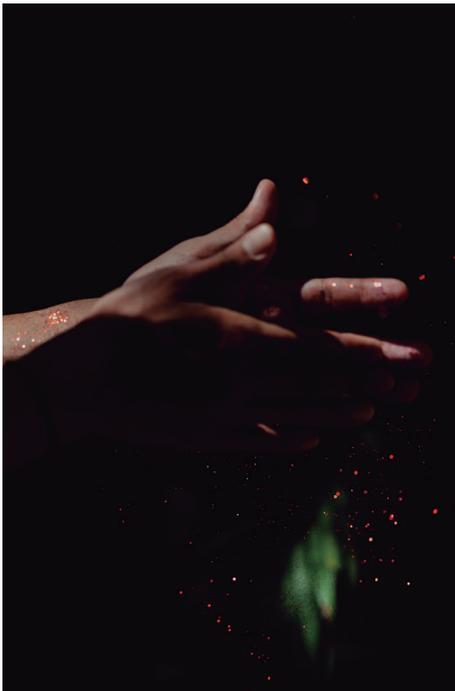


Fig. 8



Fig. 9

Figura 7. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima 2020.

Figura 8. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima, 2020

Figura 9. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima, 2020

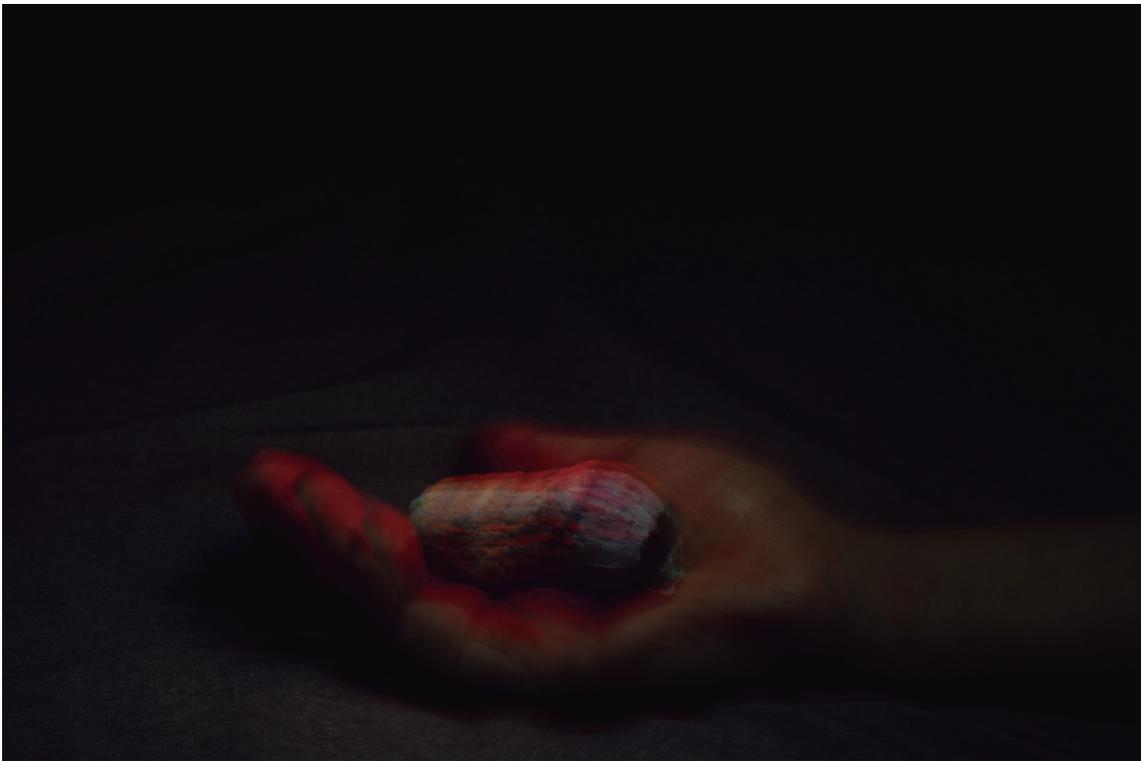


Figura 10. Fotografía Ana Lía Orézzoli. Sin título, de la serie Imaginar es hacer una imagen, Lima, 2020

Tuve un sueño raro.
Luego me desperté.

Bachelard, G. (1965). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.

Autora

Ana Lía Orézzoli

Es fotógrafa, editora de fotografía y docente. Magíster en Bellas Artes en Fotografía por Studio Arts College International (Florenca) y bachiller en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima. Durante seis años se desempeñó como editora fotográfica en dos de las más importantes compañías editoriales del país. Su trabajo ha sido expuesto en ciudades como Florenca, Nueva York, Tel-Aviv y Lima. En 2018, publicó *A Kind of Longing*, una edición de 70 fotolibros hechos a mano. En el 2020, fue seleccionada para el portafolio virtual “When I becomes we, even illness becomes wellness”, una selección de imágenes que responden a la pandemia de la Covid-19 organizada por Der Greif. El mismo año, participó del programa RIO 2020, organizado por MANGO y L’Expressoir. Es cofundadora de SCALENO, un colectivo fotográfico internacional. Actualmente, es parte de la Masterclass 2019-2022 de la ISSP (Letonia), con la mentoría de Jason Fulford.

