
PRESENTACIÓN

La presente edición 2024-2025 de la revista *A&D* del Departamento Académico de Arte y Diseño recoge un conjunto de reflexiones, relatos visuales, reseñas de creación y ponencias que abordan el acto creativo. Los autores en este número representan, a través de sus artículos, un diálogo entre lo subjetivo y la memoria de un paisaje. La fotografía, el cómic y el desierto componen una serie de mensajes en los que lo creativo no solo está en la palabra escrita sino en las múltiples imágenes que de ellas nacen.

Esta edición se centra en el arte y el diseño desde perspectivas teóricas, prácticas y experimentales. En ese sentido, se invitó a los autores a presentar trabajos que aborden la historia del arte y el diseño, la teoría y crítica de estas disciplinas, la producción artística o de diseño, así como investigaciones empíricas o experimentales sobre estos campos.

La décimo primera edición de la revista ha recibido textos que abordan diversos aspectos de la identidad visual y cultural peruana. En «Nunca llueve en Lima, fabrico mi lluvia», Vicky Avalos registra mediante la fotografía las gotas de lluvia que reflejan la arquitectura limeña durante la pandemia. Por su parte, Alberto Patiño documenta la obra de Blanca Varela como inspiración para artistas contemporáneos. Eloïse Boitelle reflexiona sobre el autorretrato como ejercicio performativo y mediación del inconsciente, mientras José Carlos Chihuán reivindica el cómic como arte narrativo con valor estético y político. Finalmente, tanto Max Hernández como Jorge Villacorta convergen en el desierto como eje central. El primero lo analiza como identidad nacional y memoria visual del país, y califica a Lima como «ciudad desertificada» en sus dimensiones estética, arqueológica y política. El segundo traza su genealogía cultural y examina cómo la fotografía documenta la transformación urbana y la tensión entre memoria y pérdida del paisaje limeño.

En suma, cada propuesta articula una reflexión sobre la imagen como mediadora entre el yo, la historia y el territorio. *A&D* se presenta, así, como un espacio de diálogo intergeneracional, donde el pensamiento artístico se inscribe en las arenas de nuestro desierto hasta el presente.

Agradecemos a todos los colaboradores que han hecho posible que estas reflexiones lleguen a sus manos. A la Comisión Editorial, conformada por Rustha Pozzi-Escot, George Clarke y Diego Contreras, por su guía y visión crítica. Al Departamento Académico de Arte y Diseño, específicamente a la Oficina de Comunicaciones y a la Oficina de Coordinación de

Proyectos, por su coordinación institucional. A Diana Segura, Lucía Gurbillon y Medally Fermín por su invaluable apoyo editorial. A Maye León por el diseño gráfico que da vida visual a estos contenidos y a Ana Lía Orézzoli por la portada que representa esta edición. A Militza Angulo por la cuidadosa corrección de estilo. Todos ellos contribuyen con su trabajo al debate crítico sobre arte, fotografía e identidad en el Perú contemporáneo que hemos consolidado en los once años que van de esta publicación.

Esperamos que esta edición enriquezca el debate académico sobre las prácticas artísticas y visuales con herramientas conceptuales y reflexivas sobre el arte contemporáneo. Aspiramos a que este número se convierta en un referente para comprender cómo la imagen construye y destruye nuestra identidad nacional, y cómo el acto creativo se transforma en un ejercicio de memoria y resistencia ante los cambios del paisaje físico y cultural de nuestro país.

Mg. Enrique Chiroque Landayeta
Jefe del Departamento Académico de Arte y Diseño