

OCHO TUMBAS ESPECIALES DE KUNTUR WASI

Yoshio Onuki*

Resumen

Es un hecho realmente extraordinario haber encontrado ocho tumbas intactas con bellas piezas de oro y otros objetos muy bien elaborados en un sitio comprendido en un área de sólo un poco más de una hectárea, durante excavaciones realizadas bajo el estricto control de arqueólogos profesionales. Se trata del sitio de Kuntur Wasi, ubicado en la falda occidental de la sierra de los Andes de Cajamarca, en el norte del Perú. Ya que el estudio y análisis de las tumbas y sus contenidos, inclusive los restos de los individuos, están en proceso aún, se presenta un breve resumen acerca de ellas para la conveniencia de los estudiosos interesados.

Abstract

EIGHT SPECIAL TOMBS FROM KUNTUR WASI

It is an extraordinary circumstance having located eight intact tombs with beautiful gold artifacts and other elaborated objects in a site of slightly more than one hectare during excavations under the strict control of a group of professional archaeologists. This was done in Kuntur Wasi site, on the west ern flank of the Andes of Cajamarca, northern Peru. Given the preliminary state of the study and analysis of the tombs and their contents, including the human rests, we only present a short summary.

Kuntur Wasi está ubicado en el cerro llamado La Copa en la provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca, a 2.300 metros sobre el nivel del mar (Fig. 1). Toda la parte superior del cerro está modificada artificialmente por medio de terrazas amplias escalonadas en los lados norte y oeste. Los cuatro lados de la cima están consolidados con muros de contención de piedras grandes y medianas, cada lado con tres muros de contención escalonados con terrazas angostas. La altura total de estos muros alcanza unos 12 metros. El área de la cima mide 100 por 130 metros aproximadamente, y ahí se ha documentado una superposición extremadamente complicada de construcciones de piedra de varias fases y subfases del primer milenio antes de nuestra era, es decir, aproximadamente 1.100 a 50 a.C.

El sitio fue excavado por un grupo de arqueólogos peruanos dirigido por J. C. Tello entre 1946 y 1947, que encontró alrededor de 10 monolitos y algunas tumbas, una de las cuales, ubicada en la primera terraza en el lado sur de la cima. Carrión Cachot (1948: 153-156) describe el entierro de un individuo cuya posición no pudo ser definida por el mal estado de los huesos que tenía un collar óseo, seis discos de oro con figuras de serpientes, 32 laminillas rectangulares de oro, cuatro de ellas en forma de *Strombus*, una esfera del mismo material y cuentas de turquesa. En 1988 se iniciaron las excavaciones sistemáticas en el sitio por parte de la Misión Arqueológica de la Universidad de Tokio dirigida por el autor. En el lapso de siete campañas (1988-1990, 1993, 1994, 1996, 1997) se obtuvo un total de ocho tumbas especiales debidamente registradas con su respectiva asociación arquitectónica, dentro de una secuencia ocupacional del sitio elaborada por medio de los datos estratigráficos y la tipología cerámica:

Fase Idolo	1100-800 a.C.
Fase Kuntur Wasi	800-500 a.C.
Fase Copa	500-250 a.C.
Fase Sotera	250-50 a.C.

*Universidad de Tokio, Dpto. de Antropología Cultural, Komaba 3-8-1, Meguro-ku, Tokyo.
e-mail: ckuntur@komaba.ecc.u-tokyo.ac.jp

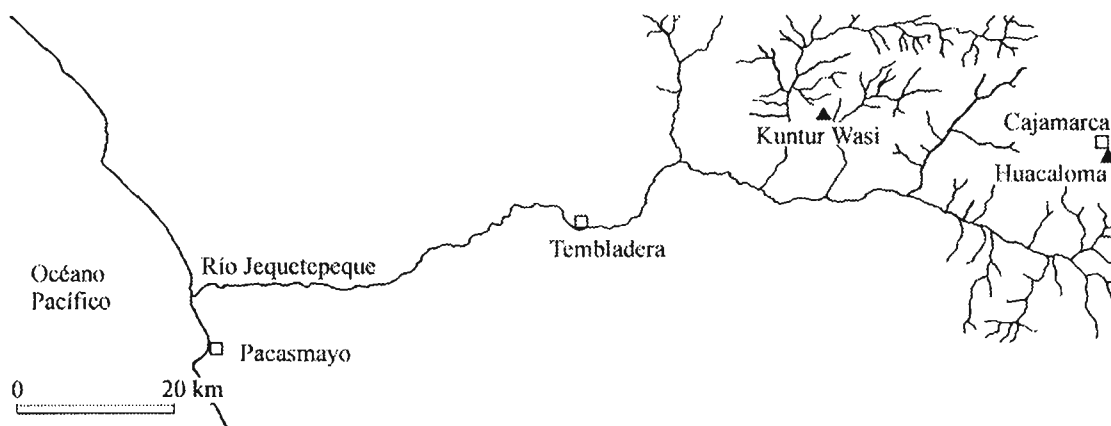


Fig. 1. Ubicación del sitio de Kuntur Wasi, dpto. Cajamarca

De las ocho tumbas referidas, seis pertenecen a la fase Kuntur Wasi y dos a la fase Copa. Las tumbas A-Tm1 a 4 fueron encontradas debajo del piso de la Plataforma Central, la cual mide 24,5 por 15,5 metros de alto, perteneciente a la fase Kuntur Wasi. Fueron preparadas durante la construcción de la Plataforma Central que destruyó parcialmente y cubrió completamente los edificios de la fase anterior. Estas tumbas consisten de un pozo de 1,5 metros de diámetro y 2,5 metros de profundidad con una cámara lateral en el fondo del pozo. Fueron excavadas en 1989 y 1990 (Onuki 1995).

La tumbas G-Tm4 a 6 se excavaron en 1996 en el Sector G, en la esquina sur de la cima, debajo del piso de un cuarto sobre la plataforma con una plaza hundida cuadrangular que pertenece a la fase Copa, por lo cual G-Tm4 y 5 fechan en la misma fase. G-Tm6, en cambio, fue colocada al costado de un canal subterráneo debajo del piso de la plataforma que estratigráficamente es de la fase Kuntur Wasi. La cerámica asociada a cada una de las tumbas corrobora su posición cronológica definida a través de la observación estratigráfica. La tumba B-Tm1 fue encontrada debajo del piso de la plataforma de la fase Kuntur Wasi en 1997 (Fig. 2). A continuación se resume los datos de estos contextos funerarios.

Tumbas de la Fase Kuntur Wasi

Tumba 1 (A-Tm 1)

Se ubica en la parte occidental del piso de la Plataforma Central, al lado derecho de la Tumba 4 (Fig. 3 a, b). Se trata de una estructura de pozo con cámara lateral. El pozo tiene un diámetro de 1,5 metros y una profundidad de 2,25 metros. Hacia el sur se agregó una cámara lateral cuya base circular, cortada hacia el pozo, está a unos 0,45 metros por debajo de la base del último. Tiene 1,2 metros de ancho, 1,2 metros de fondo y 1 metro de altura y presenta las paredes curvadas. Esta cámara estaba tapada originalmente con un muro rústico de piedra. En el interior de ella se colocó un individuo de sexo masculino de entre 50 y 60 años de edad, 1,54 metros de estatura y cráneo deformado. Originalmente se encontró en posición flexionada sentada, pero el torso y el cráneo cedieron para ubicarse sobre el piso. Toda el área del cráneo muestra intensa pigmentación de cinabrio (Fig. 4). Los objetos asociados consisten en 2 piezas de oro, 6 de piedra, 3 de concha y 3 ceramios, los cuales se ubicaron a la derecha del individuo a una distancia de un metro, mientras que las tres conchas se hallaron delante de él. Todo el resto de objetos se ubica alrededor del cráneo.

Descripción de los objetos asociados

1-1: Una corona de oro (85% de oro [Au], 15% de plata [Ag]), 46,5 por 18 centímetros, con 14 láminas del mismo material, cada una representando una cara humana, las cuales cuelgan de exágonos recortados por medio de ganchos hechos del mismo material (Fig. 5).

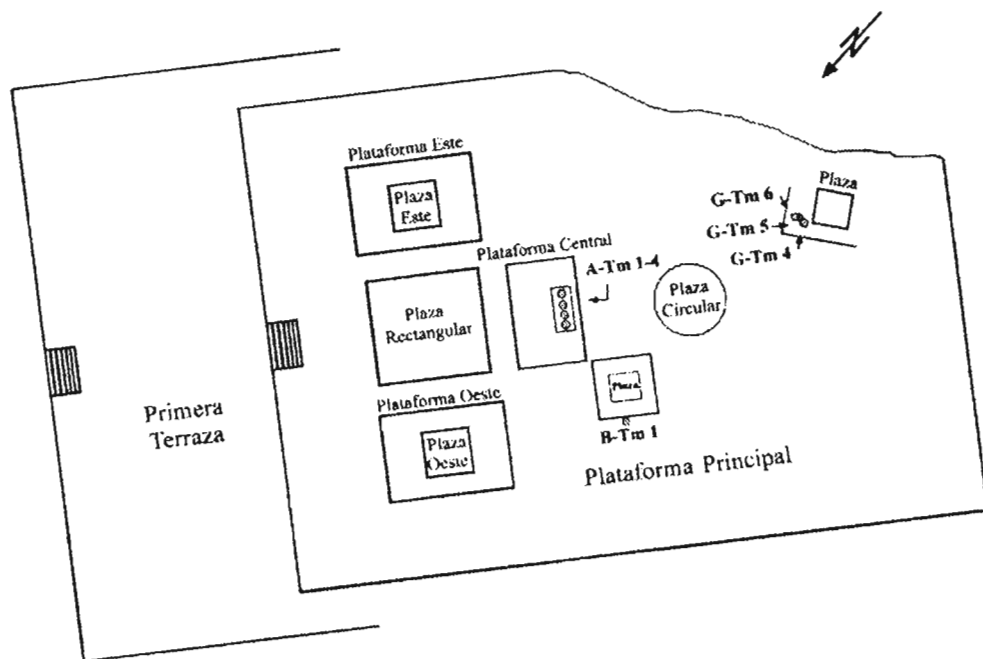


Fig. 2. Croquis de ubicación de las tumbas.

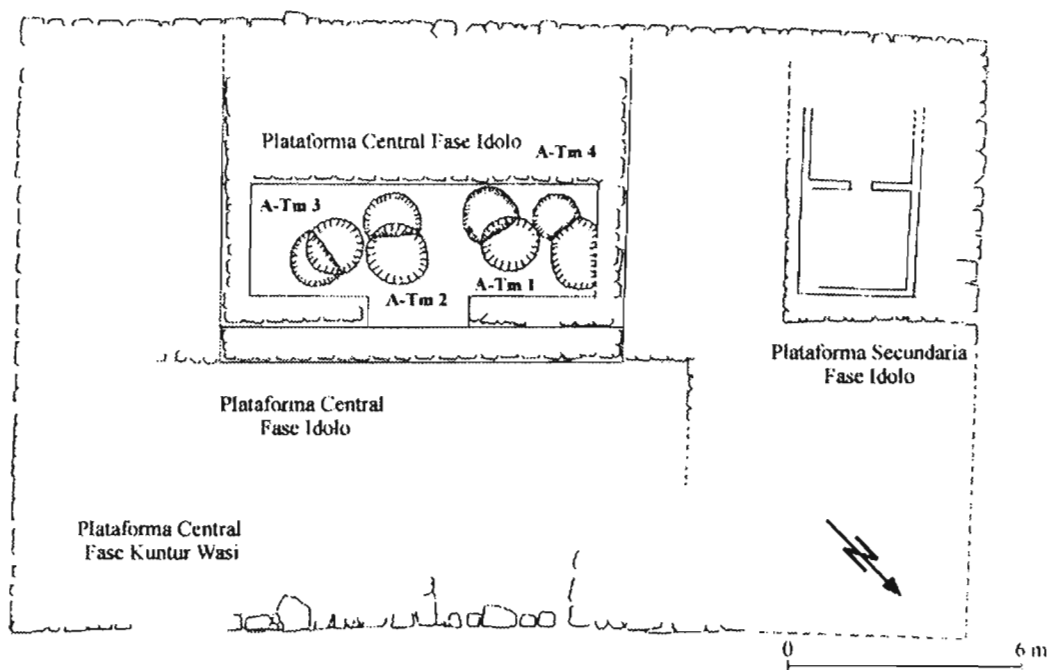


Fig. 3a. Plano de la Plataforma Central y las tumbas.

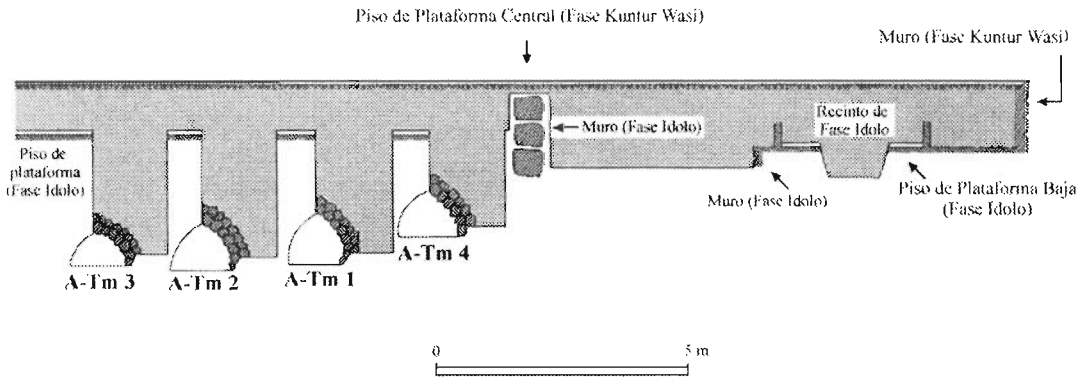


Fig. 3b. Perfil de la Plataforma Central.

1-2: Una pequeña lámina de oro (91% de Au, 9% de Ag) en forma de aro, de 0,7 centímetros de diámetro (Onuki 1995, lám. 10.2).

1-3: Una botella de cerámica escultórica ornitomorfa, de 23,5 centímetros de alto, 10,5 centímetros de ancho y 21,5 centímetros de diámetro (Fig. 6).

1-4: Una botella de cerámica de pico largo, cuerpo globular y base plana, 12 centímetros de alto, 12 centímetros de ancho y 15 centímetros de diámetro, con decoración incisa y punteada en todo el cuerpo y de círculos concéntricos en cinco partes, cuatro alrededor del cuerpo y uno en el hombro. Tiene pintura roja sobre naranja (Fig. 7).

1-5: Una compotera de cerámica con base alta anular, de 21 centímetros de alto, 21 centímetros de ancho y 10 centímetros de altura, sin decoración (Fig. 8).

1-6: Tres pututos o trompetas de Strombus. La pieza que se encuentra en el centro lleva un dibujo inciso con motivo de animales míticos (a: 21 centímetros de alto, 17 centímetros de ancho y 13 centímetros de altura; b: 21 centímetros de alto, 18 centímetros de ancho, por 12 centímetros de altura; c: 19 centímetros de alto, 14 centímetros de ancho y 11 centímetros de altura) (Fig. 9).

1-7: Un par de orejeras de piedra de color azul-verde (crisocola), de un diámetro de 4,5 centímetros y 1,5 centímetros de espesor (Fig. 10 e, f).

1-8: Dos cuentas pequeñas de piedra blanca (calcedonia). Posiblemente son los adornos de oreja. Miden 3,3 centímetros de alto, 1,3 y 1,8 centímetros de ancho por 1,5 centímetros de altura (Fig. 10 c,d).

1-9: Una placa de piedra blanca, calcedonia con orificio, de 12 centímetros de alto, 8 centímetros de ancho por 1 centímetro de altura (Fig. 10 a).

1-10: Un pendiente discoidal lateral con perforación central y representación de un ojo y pico de ave. Tiene 6 centímetros de diámetro y 1 centímetro de espesor (Fig. 10 b).

Tumba 2 (A-Tm 2)

Esta estructura se ubica a 1,3 metros de la Tumba 1. Su pozo circular tiene 1,5 metros de diámetro y una profundidad de 2,55 metros. La base de la cámara lateral que corresponde en forma y dimensiones a la de la Tumba 1 (1,2 metros de ancho, 1,1 metros de fondo y 1 metro de altura), está a unos 10 centímetros por debajo de la base del pozo y se orienta hacia el sureste, lo cual orienta toda la estructura al centro de la entrada de la plataforma. El individuo dentro de la cámara, de sexo masculino y de alrededor de 60 años de edad, se encontraba en mal estado de conservación, aunque se puede asumir que correspondía en posición a la del individuo de A-Tm1. Su mirada se dirige hacia la entrada de la cámara y su cráneo está fuertemente pigmentado con cinabrio (Fig. 11).



Fig. 4. Tumba 1 (A-tm 1): Contexto de la tumba con individuo y objetos asociados.

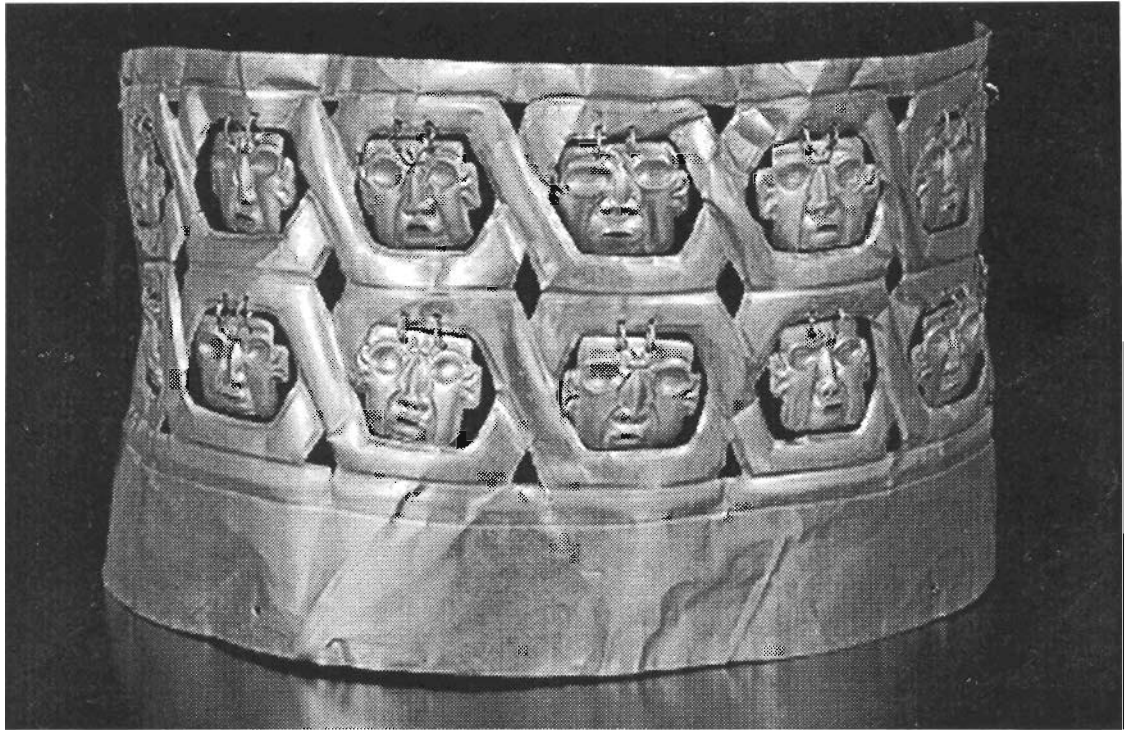


Fig. 5. Tumba 1 (A-tm 1): Corona de oro.



Fig. 6. Tumba 1 (A-tm 1): Botella de cerámica.

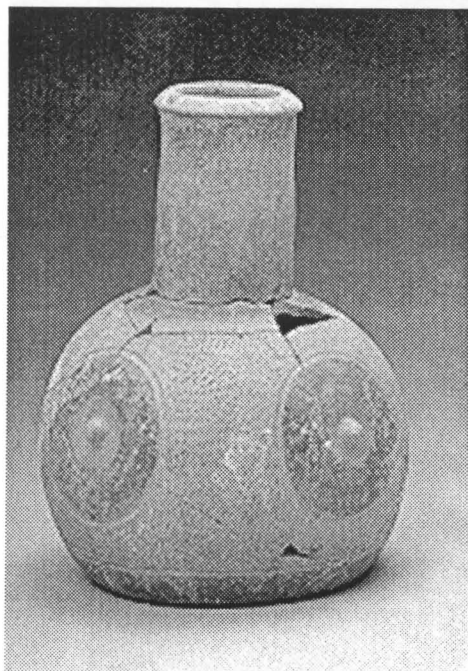


Fig. 7. Tumba 1 (A-tm 1): Botella de cerámica.



Fig. 8. Tumba 1 (A-tm 1): Compotera de cerámica.



Fig. 9. Tumba 1 (A-tm 1): Pututo de concha *Strombus*.

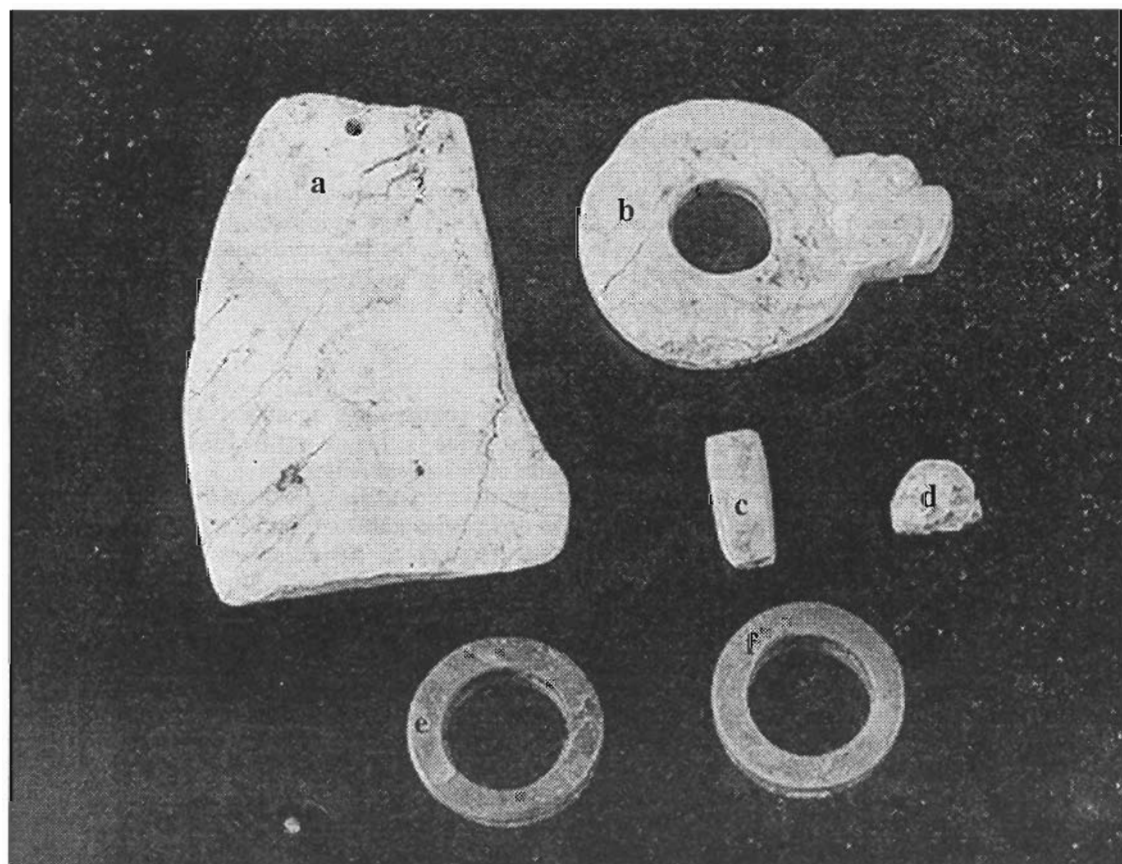


Fig. 10. Tumba 1 (A-tm 1): a. Placa de piedra blanca (calcedonia); b. Pendiente del mismo material; c, d. Dos cuentas de calcedonia; e, f. Un par de orejeras de crisocola.



Fig. 11. Tumba 2 (A-Tm2): Contexto con ubicación de objetos asociados.

Los objetos asociados consisten en cinco piezas de oro, tres de piedra, un cerámico entero y otro roto incompleto. La taza se ubicó a la izquierda del individuo; todos los objetos áureos estaban alrededor del cráneo. Es la tumba más rica en oro; todas las representaciones se relacionan con el jaguar. Otro aspecto importante es la presencia de piezas mutiladas intencionalmente como en el caso de la corona (2-1), nariguera (2-4) y de la cerámica (2-6).

Descripción de los objetos asociados

2-1: Una corona de oro (63% de Au, 37% de Ag), 48 centímetros de alto y 13,5 centímetros centímetros de ancho, con diseños repujados de cinco caras de jaguar estilizadas. En ambos extremos aparecen dos mitades correspondientes a una cara frontal (Fig. 12).

2-2: Dos placas de oro (73% de Au, 27% de Ag) del mismo tamaño, con diseño simétrico invertido de dos caras de perfil y garras de jaguar. Estas dos placas son casi idénticas, pero una es del perfil izquierdo y la otra del perfil derecho. Podría tratarse de un par de aretes (Fig. 13).

2-3: Una nariguera de oro (76% de Au, 24% de Ag) en forma de H, de 17,5 centímetros de alto, 16 centímetros de ancho y diseño complicado. En la parte de arriba hay dos caras de perfil y garras de jaguar enfrentadas una a la otra, muy parecidas a las representaciones de las placas de oro arriba mencionadas; la cara de jaguar en la parte baja es frontal, con la boca abierta y sin mandíbula. El ojo izquierdo está rodeado por una serpiente y el ojo derecho es cuadrado. En las cuatro esquinas hay representaciones de ave (Fig. 14).

2-4: Una nariguera de oro (79% de Au, 21% de Ag) finamente trabajado, 16,5 centímetros de alto y 11 centímetros de ancho. La figura central es una cara de jaguar con cuatro extremidades y dos serpientes. En ambos extremos hay dos personas, posiblemente bebés, agarradas en la patas delanteras del jaguar (Fig. 15).

2-5: Taza de cerámica negra, con 13 centímetros de diámetro y 11 centímetros de altura. Tiene una decoración incisa y punteada rellena de pintura post-cocción de color rojo y blanco (Fig. 16).

2-6: Unos fragmentos de cerámica negra con un diseño inciso de cara felínica. Es interesante



Fig. 12. Tumba 2 (A-tm 2): Corona de oro.

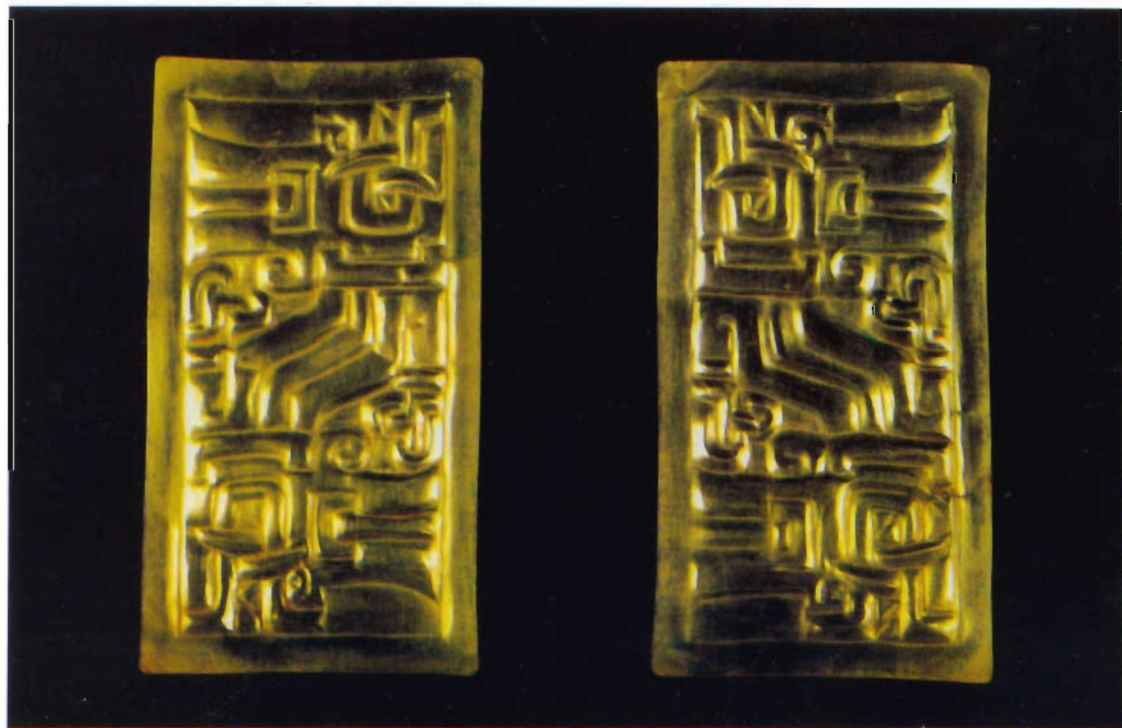


Fig. 13. Tumba 2 (A-tm 2): Placas de oro.



Fig. 14. Tumba 2 (A-tm 2): Nariguera de oro.

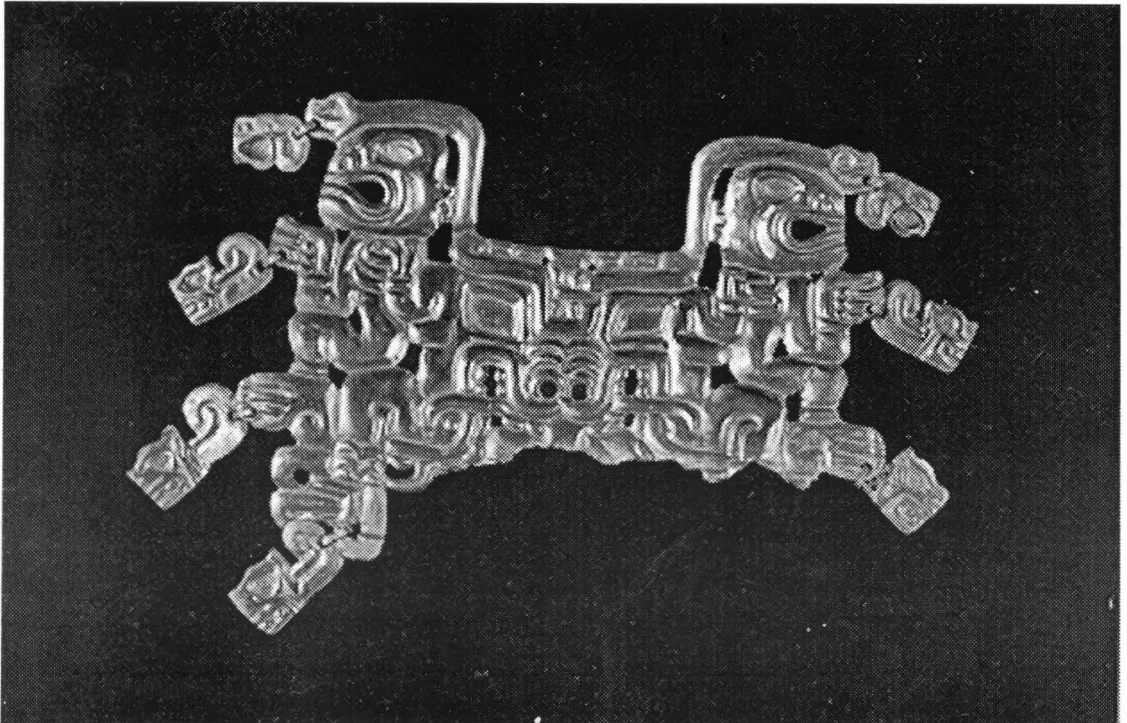


Fig. 15. Tumba 2 (A-tm 2): Nariguera de oro.



Fig. 16. Tumba 2 (A-tm 2): Taza con decoración incisa.

apuntar que hemos encontrado solamente una parte de vasija en esta tumba intacta (Onuki 1995, lám. 12.2).

2-7: Tres cuentas pequeñas de jaspe y crisocola, piedra de color verde (Onuki 1995, lám. 12.5).

Tumba 3 (A-Tm3)

La Tumba 3 está en las inmediaciones y a la misma altura de A-Tm2, hacia el sureste. El pozo cilíndrico tiene un diámetro de 1,45 metros y una profundidad de 2,3 metros, lo que concuerda básicamente con las medidas de A-Tm 1 y 2. La cámara lateral, cuyas dimensiones y forma (1,3 metros de ancho, 1 metro de fondo y 1 metro de altura) coinciden asimismo, difiere en la orientación casi inversa, dirigida hacia el Este; como en los otros casos la cámara estaba tapada con un muro de piedras (Onuki 1995, lám. 6.3). El ocupante de la cámara es un individuo masculino de entre 30 y 40 años de edad con deformación craneana. Su posición y la mirada corresponden a aquellas de los individuos descritos. Como en ellos, el área del cráneo está fuertemente coloreada con cinabrio.

Los objetos asociados consisten en dos piezas de oro, dos de piedra y dos ceramios. Estos últimos fueron colocados a la derecha del individuo, a una distancia de un metro, al igual que en el caso de A-Tm1. Las orejeras aún se encuentran en su lugar correspondiente (Fig. 17). Es notable que las piezas de oro aparecen en cantidad reducida y no llevan decoración. Se observan paralelos con la Tumba 1 por la presencia de orejeras, en el caso de la última en piedra pero de forma parecida (compárese 1-7 con 3-1) y una comptera en ambas (compárese 1-5 con 3-4). También existen una botella de asa estribo por contexto (compárese 1-3 con 3-3), aunque la de la Tumba 3 se compara mejor con la de la Tumba 4 (4-4). Asimismo, las dos cuentas de crisocola corresponden en forma, tamaño, material y probablemente función (compárese 1-8 con 3-2).



Fig. 17. Tumba 3 (A-Tm 3): Contexto (detalle), cráneo con orejeras.

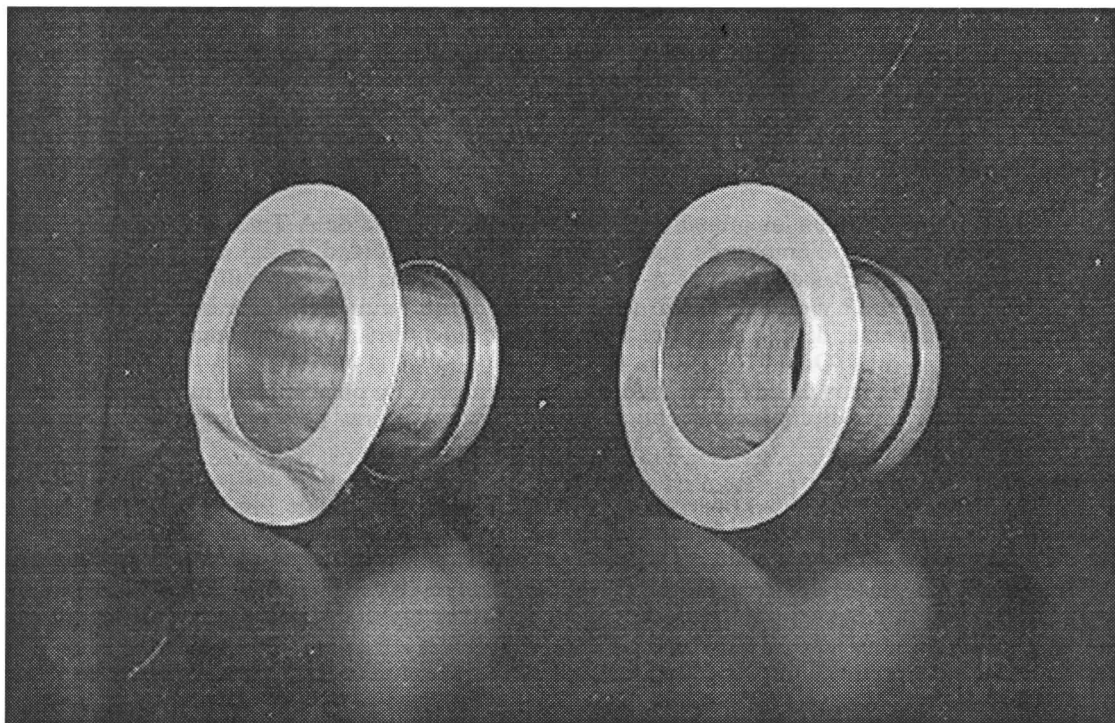


Fig. 18. Tumba 3 (A-Tm 3): Orejeras de oro.



Fig. 19. Tumba 3 (A-Tm 3): Botella decorada.

Descripción de los objetos asociados

3-1: Un par de orejeras de oro (65% de Au y 35% de Ag; 63% de Au y 37% de Ag), cada una de 7 centímetros de diámetro y 3,5 centímetros de espesor (Fig. 18).

3-2: Dos cuentas pequeñas de piedra verde y blanca, crisocola. Estas cuentas fueron encontradas con las orejeras (3-1) en el lugar correspondiente a las orejas del individuo de manera que cada cuenta debe haber sido utilizada junto con la orejera de oro como un juego de adorno (Onuki 1995, lám. 13.2).

3-3: Una botella de cerámica negra de asa estribo cuerpo globular y base plana, de 13 centímetros de diámetro y 21 centímetros de altura. El diseño inciso representa colas de jaguar (Fig. 19).

3-4: Una compotera de cerámica, de 20 centímetros de alto, 20 de ancho y 15 centímetros de diámetro, sin decoración y base alta anular. Es muy semejante a la compotera de la Tumba 1 (Fig. 20).

Tumba 4 (A-Tm 4)

Se ubica en el extremo occidental del piso de la Plataforma Central, cerca de la esquina noroccidental. Como las demás estructuras, tiene un pozo cilíndrico con cámara lateral. Tiene 1,4 metros de diámetro y 1,7 metros de profundidad. La cámara lateral (de 0,9 metros de ancho, 1 metro de fondo y 1 metro de altura) tiene la orientación compartida con la de la Tumba 1; su

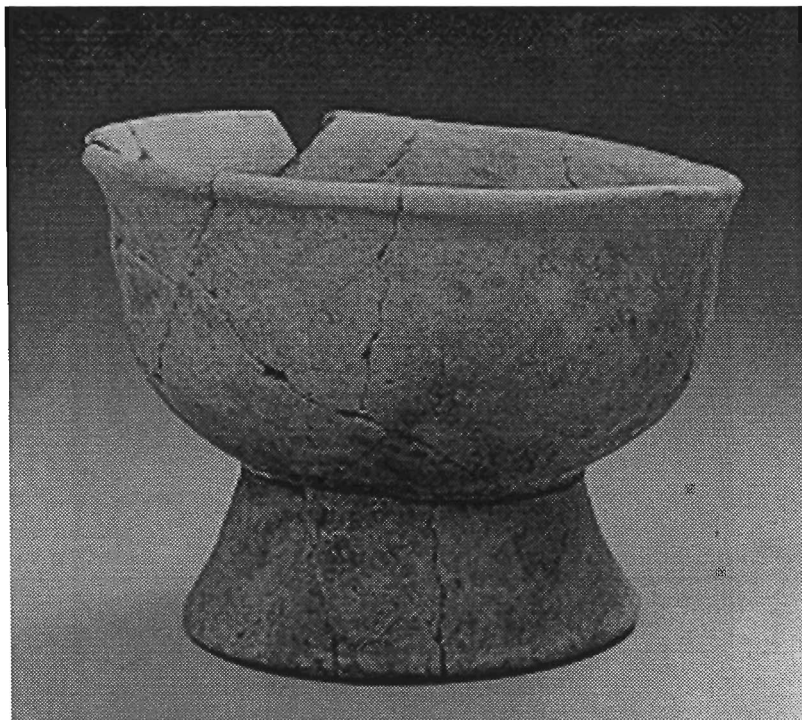


Fig. 20. Tumba 3 (A-Tm 3): *Compotera*.

base está a 0,35 metros por debajo de la del pozo. Se observa, por tanto, que esta estructura funeraria es claramente más pequeña que las demás, en particular en lo que se refiere a la profundidad del pozo y en la anchura de la cámara.

El individuo dentro de la cámara es femenino senil (alrededor o encima de los 60 años) y de poca estatura (1,44 metros). Si bien su posición concuerda con los otros, su orientación es invertida hacia el Sur o hacia el fondo de la bóveda.

Los objetos asociados también difieren de aquellos de los demás individuos. En primer lugar destaca la enorme cantidad de cuentas de piedra y concha que alcanza un peso total de casi 2,5 kilos. Corresponden a collares y pectorales (Fig. 21). Piezas de concha aparecen igualmente en la Tumba 1 colindante, pero éstas son de *Strombus*, mientras que las de la mujer se elaboraron en base de *Spondylus*. Los objetos de metal son pequeños, y son tanto de oro como de plata.

Descripción de los objetos

4-1: Un pendiente de oro (89% de Au, 11% de Ag) en forma de cono, 2,2 centímetros de diámetro y 3,5 centímetros de altura (Fig. 22 a).

4-2: Un pendiente de oro (90% de Au, 10% de Ag) y plata (30% de Au, 70% de Ag) compuesta por 21 láminas, todas ellas en forma de ave. Cada una tiene una dimensión de 2,4 por 1,2 centímetros (Fig. 22 b) (Onuki 1995, lám. 16.6.7).

4-3: Una vasija pequeña de piedra, riolita, con una representación de cabeza humana de 4 centímetros de diámetro y 4 centímetros de altura (Fig. 23).

4-4: Una botella de cerámica negra con asa estribo, cuerpo globular y base plana, de 13 centímetros de alto, 13 centímetros de ancho y 21 centímetros de diámetro. Está decorada con líneas incisas y botón punteados (Fig. 24).

4-5: Un cuenco abierto de cerámica con diseño pintado en rojo (Onuki 1995, lám. 16.9).

4-6: Un cuenco abierto de cerámica negra (Onuki 1995, lám. 16.10).

4-7: Una cuenta de crisocola, de 3,1 centímetros de alto, 2,7 centímetros de ancho y 1,5 centí-



Fig. 21. Tumba 4 (A-Tm 4): Contexto (detalle) con vasija de piedra.

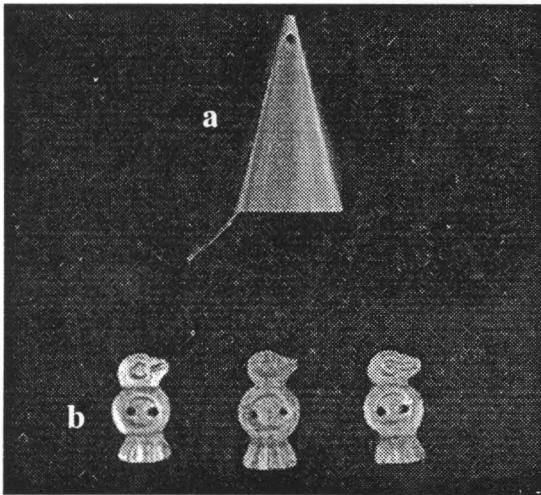


Fig. 22. Tumba 4 (A-Tm 4): a. Pendiente de oro en forma de cono; b. Pendientes de oro y plata en forma de ave.



Fig. 23. Tumba 4 (A-Tm 4): Vasija de piedra.

metros de altura, con una representación de cara de animal (Onuki 1995, lám. 16.4).
 4-8: 1.587 cuentas de jaspe, color verde, de varios tamaños y formas (Fig. 25).
 4-9: 496 cuentas de piedra, sodalita, de varios tamaños y formas (Fig. 26).
 4-10: 849 cuentas de concha, *Spondylus*, de varios tamaños y formas (Fig. 27).
 4-11: 3.653 cuentas minúsculas de piedra y *Spondylus* (Onuki 1995, lám. 16.3).

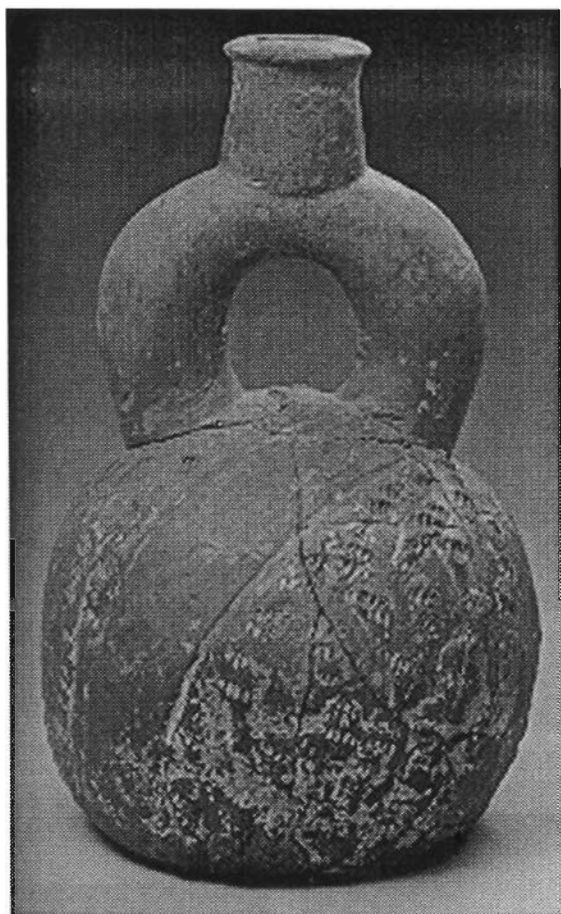


Fig.24. Tumba 4 (A-Tm 4): Botella decorada.

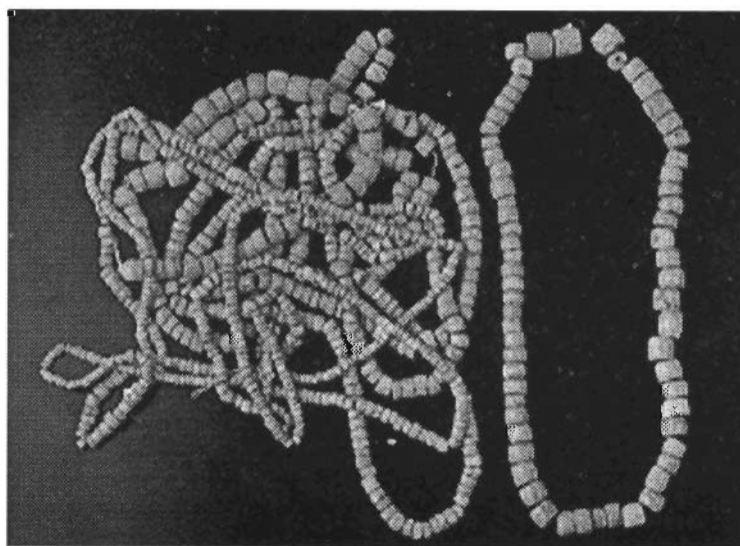


Fig. 25. Tumba 4 (A-Tm 4): Collar de cuentas de piedra.

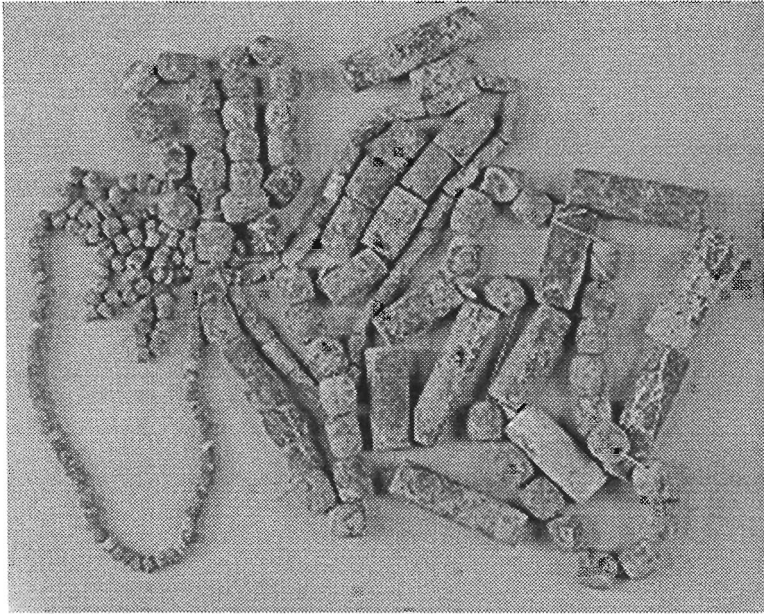


Fig. 26. Tumba 4 (A-Tm 4): Collar de cuentas de sodalita.

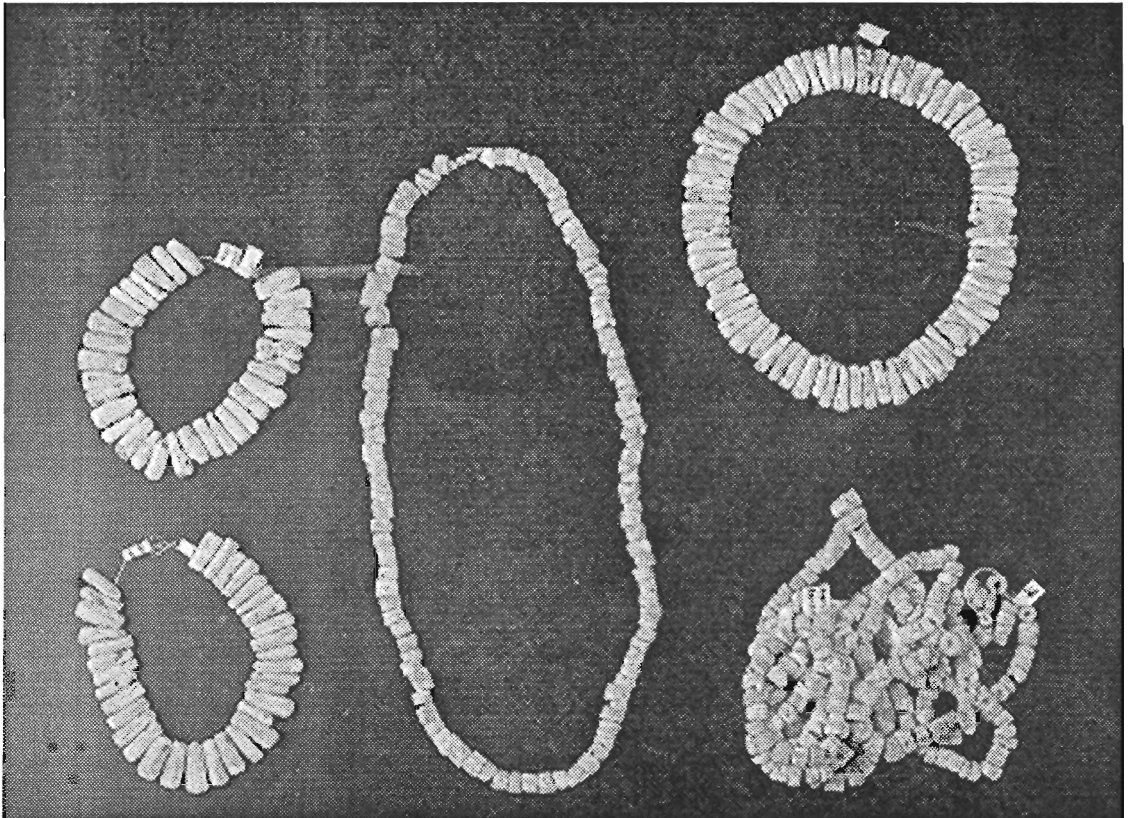


Fig. 27. Tumba 4 (A-Tm 4): Collares de cuentas de concha Spondylus.

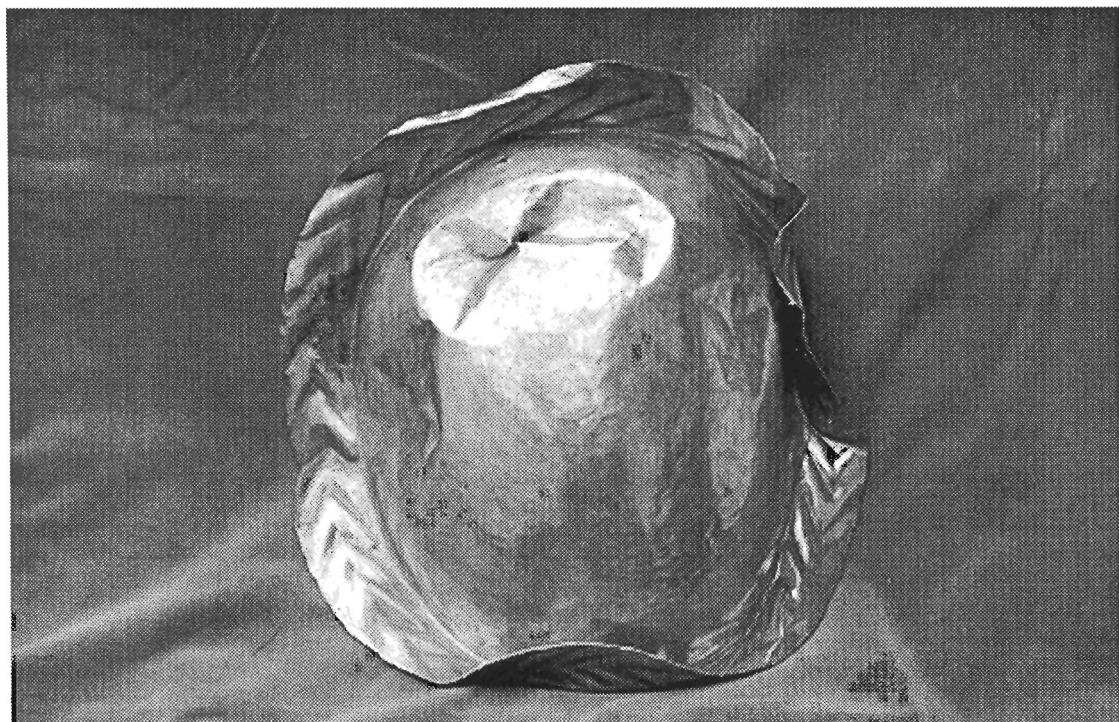


Fig. 28. Tumba 6 (G-Tm 6): a. Pectoral de oro. Vista anterior.

Tumba G-Tm 6

Este contexto forma parte de un conjunto de tumbas localizado en el Sector G, el cual se encuentra en la parte sur de la Plataforma Central. Se trata de un pozo de corte circular de poca profundidad (unos 0,4 metros), cortado por el contexto G-Tm 5 (perteneciente a la fase Copa), debido a lo cual no se ha podido definir su diámetro. El individuo es un adulto de sexo masculino, cuya edad y estatura aún no han sido determinadas. Su posición es flexionada e inclinada hacia su derecha, mirando hacia el NE. El cráneo muestra fuerte pigmentación de cinabrio. En la parte izquierda de su tórax se ubica un pectoral ovalado con borde repujado en chevrones. Una botella de asa estribo yace a la izquierda del individuo y lleva pigmentación de cinabrio, además de otros colores. Las chaquiras de piedra y concha se ubican por el cuello.

Descripción de los objetos asociados

- 1: Un pectoral de oro, 7,8 centímetros de altura, 23,3-2,45 centímetros de diámetro y 23,6 gramos de peso (Fig. 28 a, b).
- 2: Dos cuentas de piedra en forma de cilindro de 1,3-1,4 centímetros de largo, 0,7 centímetros de diámetro y 0,9 gramos de peso.
- 3: Una chaquira de piedra de 0,55 centímetros de largo, 0,64 centímetros de diámetro y 0,2 gramos de peso.
- 4: Dos chaquiras de concha marina de 0,7 centímetros de largo, 0,6-0,7 centímetros de diámetro y 0,5 gramos de peso.
- 5: Un gran número de cuentas de concha marina de 0,6 centímetros de largo, 0,5 centímetros de diámetro y 0,2 gramos de peso.
- 6: Una botella de asa-estribo en forma de rana, pintada en naranja, crema, rojo y amarillo; de 20, 6 centímetros de altura (Fig. 29 a, b).

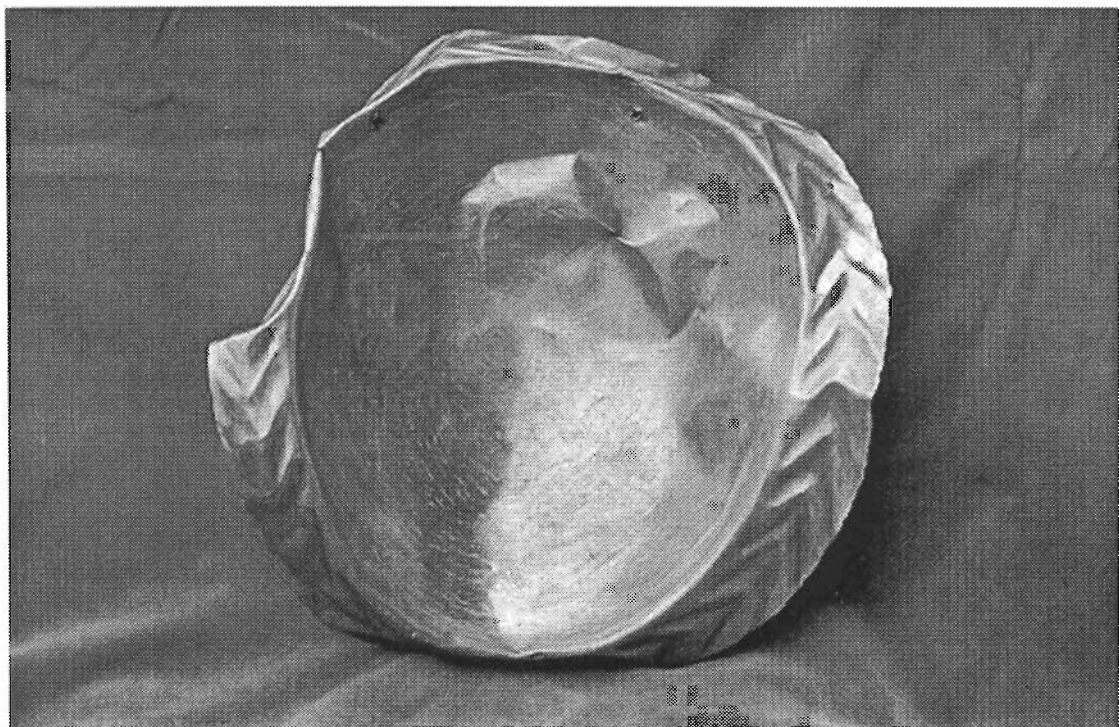


Fig. 28b. Tumba 6 (G-Tm 6): Pectoral de oro. Vista posterior.



Fig. 29. a. Tumba 6 (G-Tm 6): Botella decorada. Vista frontal.



Fig. 29 b. Tumba 6 (G-Tm 6): Botella decorada. Vista lateral.

Tumba B-Tm 1

La Tumba B-Tm 1 se ubica en el relleno sellado por el piso de una plataforma del Sector B en la parte norte de la Plataforma Central del complejo. Esta plataforma cubre estructuras de la fase Idolo y se halla por debajo de pisos y construcciones de la fase Copa. Esta situación estratigráfica prueba que la plataforma pertenece a la fase Kuntur Wasi. La forma de la estructura corresponde a aquella del Sector A (A-Tm 1 a 4), es decir, un pozo cilíndrico de 1,5 metros de diámetro y unos 0,65 metros de profundidad. Su cámara lateral hacia el SSW es ligeramente más ancha, con 0,7 metros y de unos 0,5 metros de altura, tapada con un muro de piedras rústicas (Fig. 30).

El individuo en su interior es un adulto de sexo masculino de unos cuarenta años y de una estatura de 1,54 metros, colocado en posición ventral fuertemente flexionada con los brazos igualmente flexionados (Fig. 31). El eje del cuerpo se dirige hacia el N. Esta posición probablemente se debe a la reducida altura de la cámara que no permite que el fardo se ubique verticalmente.

Entre los objetos asociados, le acompañan cuatro vasijas de cerámica: un canchero al norte de su cráneo, que presenta evidencia de pigmentación de cinabrio del área del cráneo. Los tres restantes se hallan a cierta distancia y más bien hacia sus pies (NE); una compotera (P-4) volteada boca abajo ubicada al extremo Este del muro de piedra, una botella (P-1), localizada en sus inmediaciones al lado interior del muro y una olla (P-2), boca arriba, cerca de los pies (Fig. 32). Alrededor del cráneo se han enrollado collares de cerca de 800 cuentas de crisocola y conchas marinas; sobre la cara hay una corona de oro, hallándose muy doblada en el momento del descubrimiento (Fig. 33). Las dos orejeras de oro están colocadas a ambos costados del cráneo a la altura de las sienes y los dos pares de colgantes se encontraron debajo de las orejeras, con la particularidad de que los de diseño más sencillo (0-2.3) estaban delante de los figurativos (0-4.5) (Fig. 34).

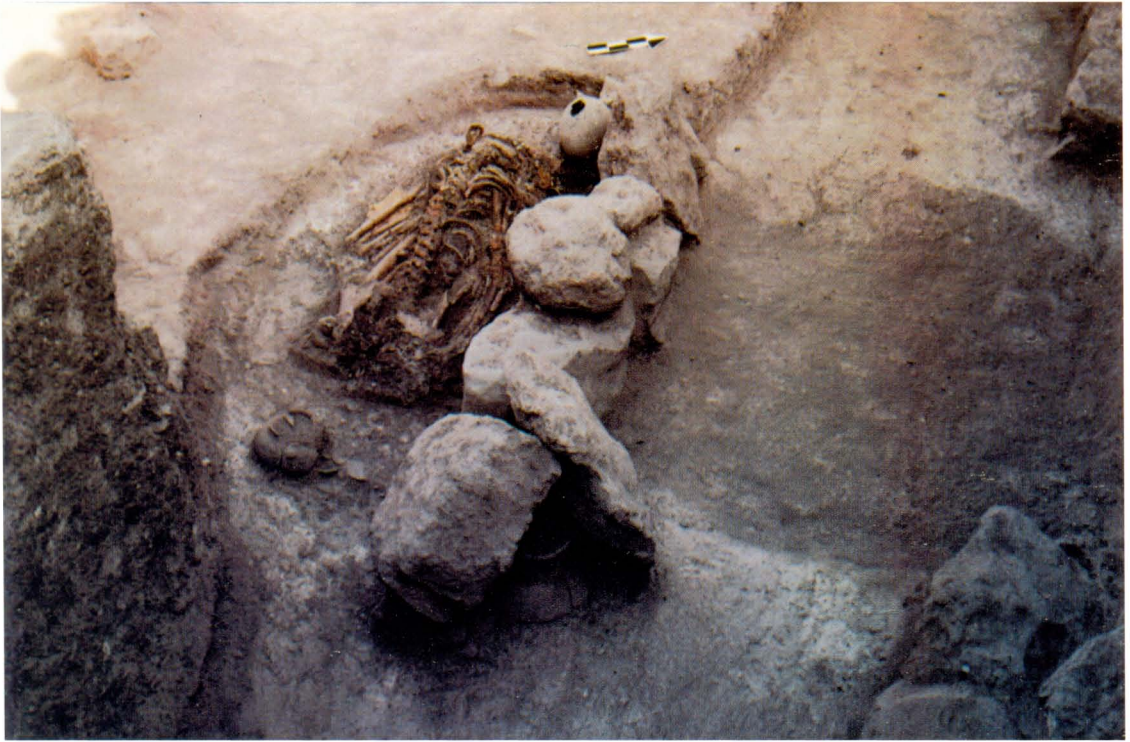


Fig. 30. Tumba B-Tm 1 (B-Tm 1): Vista general con pozo circular y cámara lateral.



Fig. 31. Tumba B-Tm 1 (B-Tm 1): Cámara lateral con individuo.

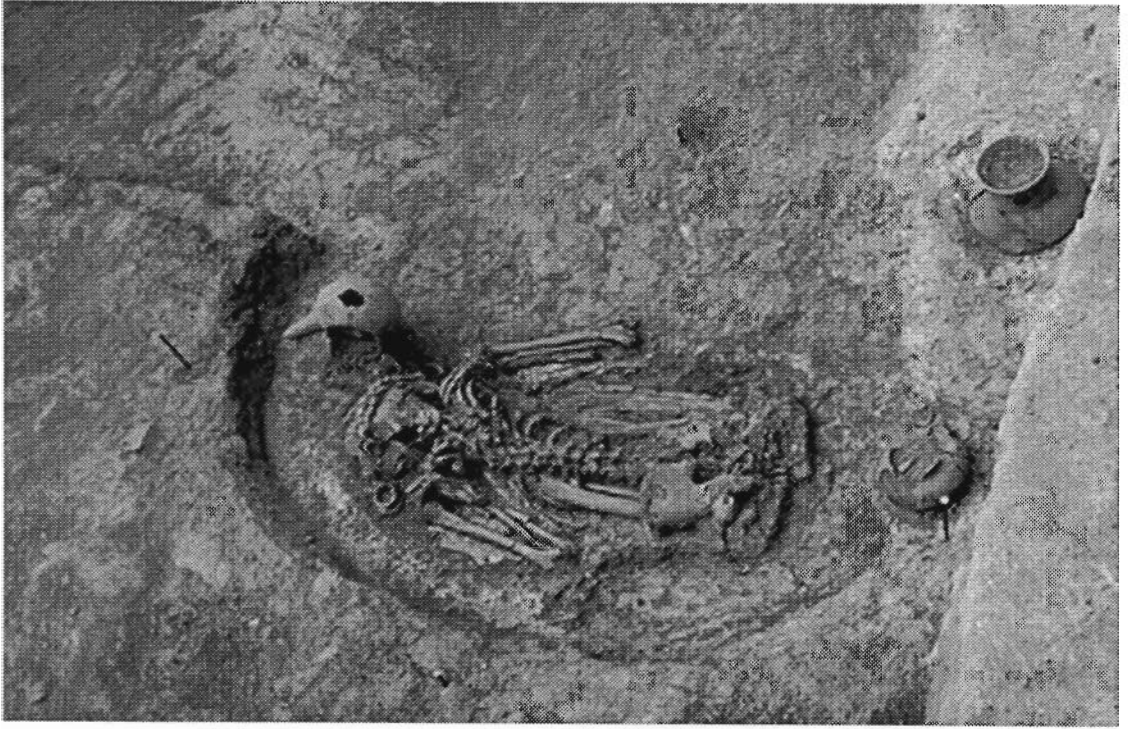


Fig. 32. Tumba B-Tm 1: Ubicación de los tres ceramios después de quitar las piedras.



Fig. 33. Tumba B-Tm 1: Detalle del canchero cerca del cráneo del individuo.

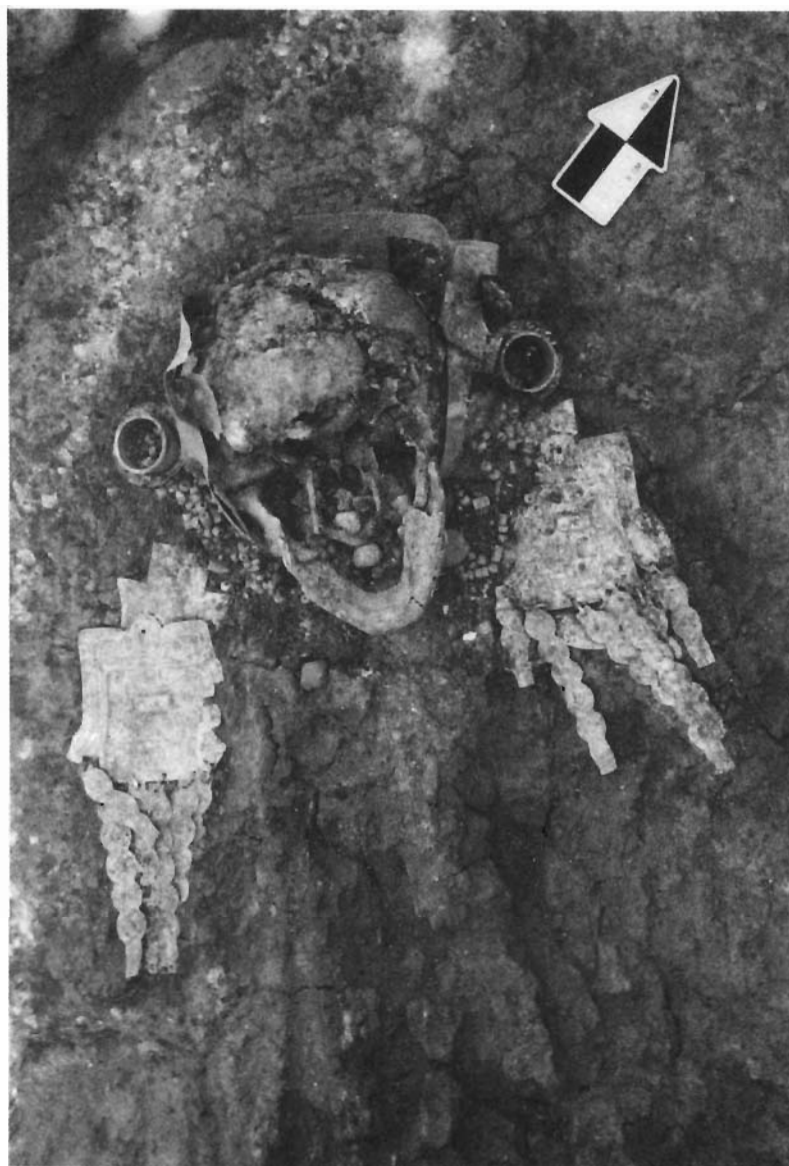


Fig. 34. Tumba B-Tm 1: Detalle del área del cráneo con los objetos de oro in situ.

Descripción de los objetos asociados

0-1: Una corona de oro con diseño de 12 perfiles de jaguar de 0,45 metros de largo, 18,2 centímetros de altura y 362 gramos de peso (Figs. 35, 36).

0-2,3: Un par de orejeras cilíndricas de oro con diseño de figuras de aves.

0-2: con aproximadamente 5,79 centímetros de diámetro, 2,07 centímetros de altura y 25 gramos de peso.

0-3: con aproximadamente 5,85 centímetros de diámetro, 2,01 centímetros de altura y 25 gramos de peso (Fig. 37).

0-4,5: Un par de adornos colgantes de oro con el diseño de perfil de jaguar.

0-4: con aproximadamente 11,3 centímetros de ancho, 23,9 centímetros de altura y 120 gramos de peso.



Fig. 35. Tumba B-Tm 1 (B-Tm 1): Corona de oro.

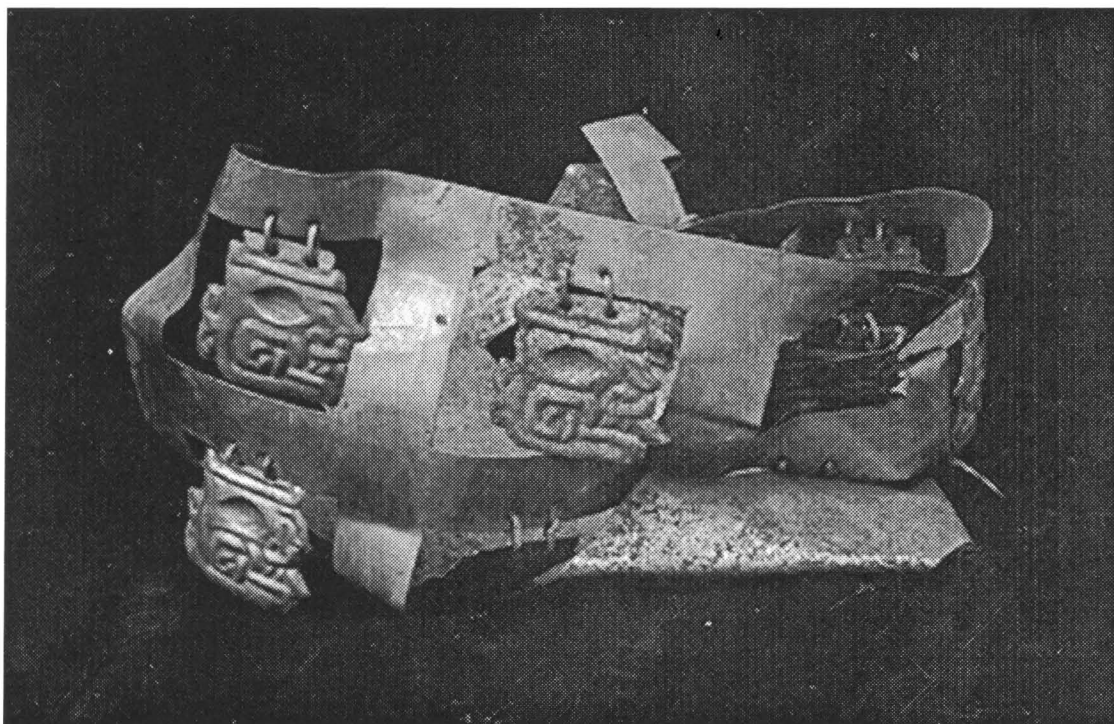


Fig. 36. Tumba B-Tm 1 (B-Tm 1): Corona de oro vista desde otro ángulo.

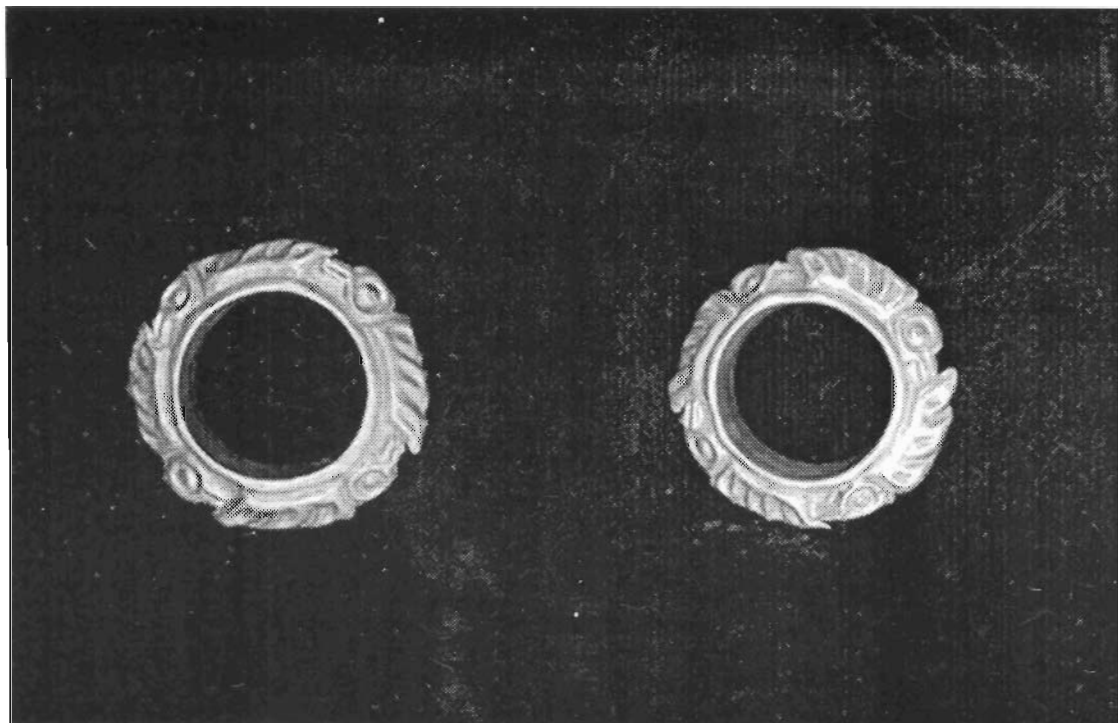


Fig. 37. Tumba B-Tm 1 (B-Tm 1): Orejeras de oro con diseño de ave.

O-5: con aproximadamente 11,3 centímetros de ancho, 23,9 centímetros de altura y 115 gramos de peso (Fig. 38).

O-6,7: Un par de adornos colgantes de oro en forma de calabaza.

O-6: con aproximadamente 10,49 centímetros de ancho, 18,7 centímetros de altura y 97 gramos de peso (Fig. 39).

O-7: con aproximadamente 10,63 centímetros de ancho, 18,6 centímetros de altura y 89 gramos de peso (Fig. 39).

P-1: Una botella de cerámica negra. El cuerpo está decorado con líneas incisas y punteados. Tiene 3,4 centímetros de diámetro de boca y 14,2 centímetros de altura.

P-2: Una vasija con cuello corto. Presenta una decoración aplicada en forma de cabeza de ave en la pared superior del cuerpo. Tiene 8,4 centímetros de diámetro de boca y 9,8 centímetros de altura.

P-3: Un canchero. Tiene 9,4 centímetros de diámetro de boca y 10,4 centímetros de altura.

P-4: Una compotera. La base pedestal tiene tres ventanas circulares. Tiene 17,9 centímetros de diámetro de boca y 12,5 centímetros de altura.

Las seis tumbas de la fase Kuntur Wasi comparten muchos rasgos. Todas las estructuras son pozos con cámara lateral con medidas bastante coincidentes (diámetro 1,5 metros). Pueden ubicarse en pares como en la Plataforma Central (A-Tm 1-4) o aislados (G-Tm 6 y G-Tm 1). Normalmente se trata de individuos adultos masculinos en posición flexionada sentada que se orientan hacia el Norte o NE; sólo A-Tm 3 se dirige hacia el Oeste (¿mirando al individuo en A-Tm 2 el cual «mira» hacia la entrada?). La mujer en A-Tm 4 muestra una mirada invertida, aunque la orientación de su entrada se dirige hacia el Norte.

Los objetos asociados enfatizan la homogeneidad: en cuatro contextos hay botellas de asa estribo, en tres compoteras, botellas de un sólo pico en dos y taza, olla y canchero en sólo un espécimen, los cuales formalmente y por la decoración constituyen un conjunto; los demás elementos lo confirman asimismo.

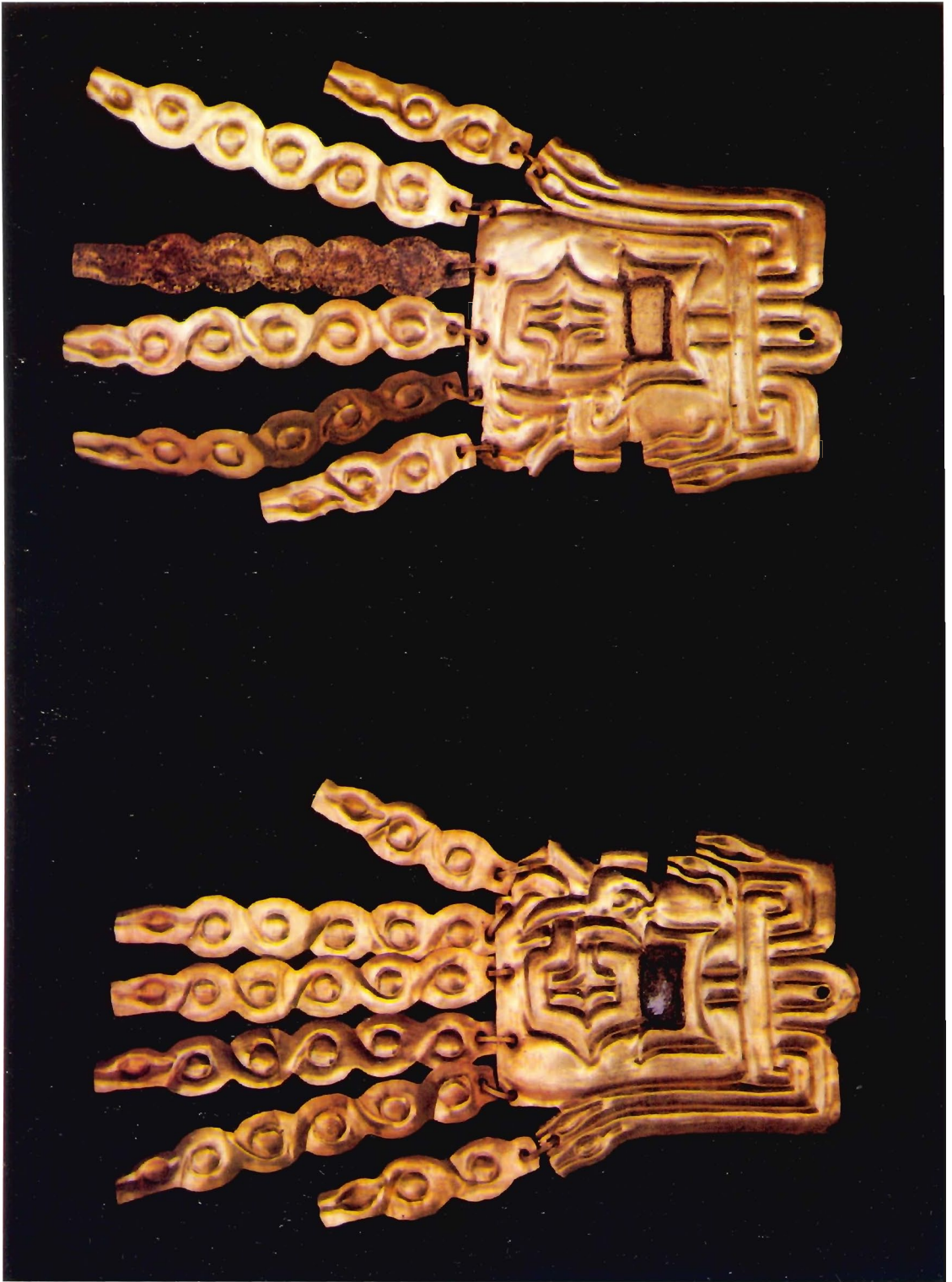


Fig. 38. Tumba B-Tm 1 (B-Tm 1): Adornos colgantes de oro con el diseño de perfil de jaguar.

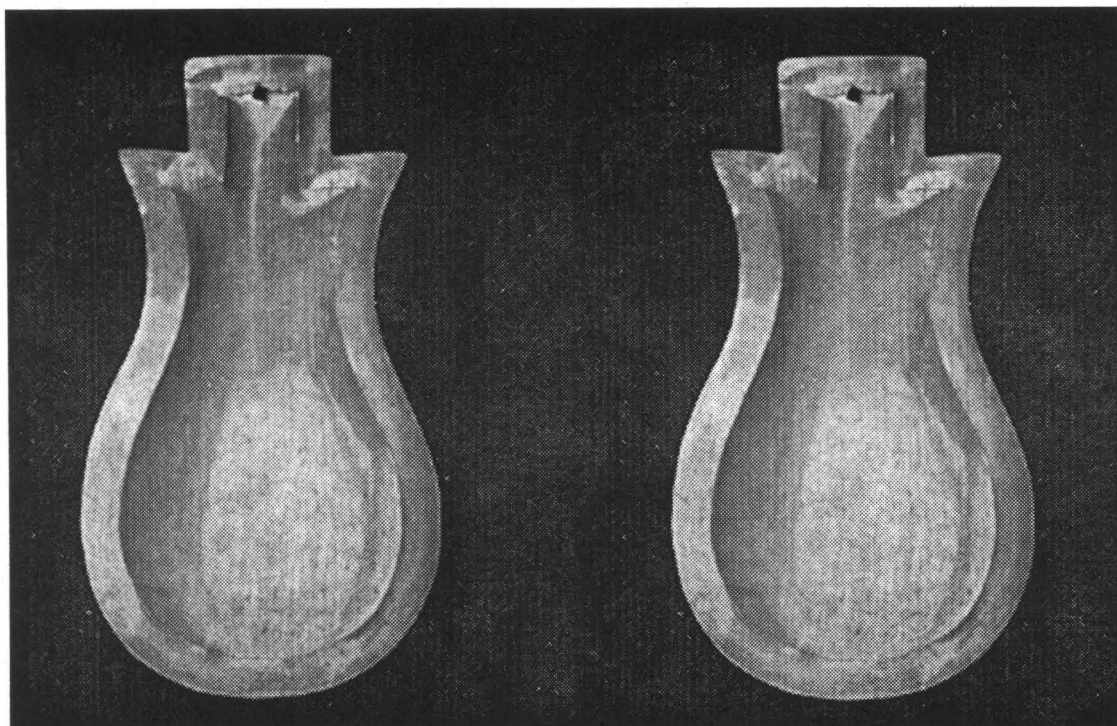


Fig. 39. Tumba B-Tm 1 (B-Tm 1): Adornos colgantes de oro en forma de calabaza.

Tumbas de la Fase Copa

Tumba G-Tm 5

G-Tm 5 se inicia en un piso ubicado por encima de un piso de la fase Kuntur Wasi y corta la parte NE del pozo de la tumba G-Tm 6 (Fig. 40). A su vez está cortada por G-Tm 3B (no descrita en este trabajo) y luego por G-Tm 4. Esta situación lleva a la imposibilidad de determinar la forma original del pozo de Tm 5. Para la construcción de la base de G-Tm 3B se colocaron cuatro piedras, originalmente usadas en el canal de la fase Kuntur Wasi que se destruyó por la excavación de éstas y de las siguientes. Estas piedras cedieron y aplastaron el cráneo y parte del esqueleto (Fig. 41). Se trata de un adulto de sexo masculino (edad y estatura aún no determinadas) en posición flexionada, posiblemente inclinado intencionalmente sobre su derecha con mirada hacia el W. Sobre el cráneo y parte de los objetos de oro se observa pigmentación de cinabrio.

Los objetos asociados forman un grupo de 50 piezas alrededor del cráneo: 1 corona a la altura de la cabeza, 7 cuentas cilíndricas de oro alrededor del cuello, 45 chaquiras de diferentes formas, una pinza debajo del collar de cuentas cilíndricas y dos orejeras en el mismo lugar. Cerca del cráneo, hacia su NE, se encuentran una pequeña botella y un plato al Este del cuerpo.

Descripción de los objetos asociados

- 1: Una corona de oro de 5,4 centímetros de altura, 5,75 centímetros de ancho y 136 gramos de peso (Fig. 42).
- 2: Una pinza en forma de concha de abanico de 8,9 centímetros de altura, 8,1 centímetros de ancho y 98 gramos de peso (Fig. 43).
- 3: Un par de orejeras de forma circular de 1,9-2,1 centímetros de grosor, 6,9-7 centímetros de diámetro y 48-49 gramos de peso (Fig. 44).
- 4: 7 Cuentas de oro en forma de cilindro de 7-7,5 centímetros de altura, 2,6-2,9 centímetros de

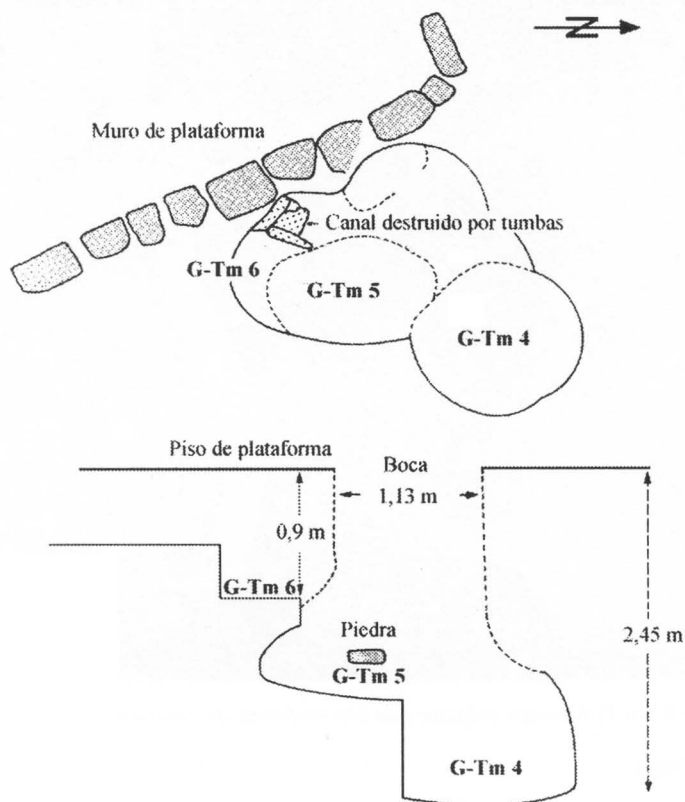


Fig. 40. Planta y corte de las tumbas G-Tm 6, G-Tm 5 y G-Tm 4 (Fases Kuntur Wasi [G-Tm6] y Copa).

diámetro y 37-41 gramos de peso (Fig. 45).

5: 2 Chaquiras de oro en forma redondeada con 4 divisiones, de: 1,3-1,4 centímetros de altura, 1,5-1,6 centímetros de diámetro y 2,3-2,7 gramos de peso (Fig. 46).

6: 14 Cuentas de oro en forma calada de: 2,4-2,8 centímetros de altura, 1-1,9 centímetros de ancho y 3,5-4,2 gramos de peso (Fig. 47).

7: 29 Chaquiras de oro en forma de bola, de 1-1,5 centímetros de altura, 1,2-1,7 centímetros de diámetro y 2-2,7 gramos de peso.

8: 18 Chaquiras de concha marina, de 0,6-0,9 centímetros de altura, 0,9-1,1 centímetros de diámetro y 0,3-1 gramos de peso.

9: Un adorno de concha marina en forma de animal, de 3,8 centímetros de altura, 2,6 centímetros de ancho, 1,5 centímetros de grosor y 18,6 gramos de peso.

10: Un adorno de concha marina en forma cilíndrica de 2,9 centímetros de altura, 2,1 centímetros de ancho, 1,6 centímetros de grosor y 14,1 gramos de peso.

11: 7 cuentas de concha marina en forma de cilindro 1,9-2,5 centímetros de altura, 8-9 centímetros de diámetro y 0,6-3 gramos de peso.

12: Un gran número de chaquiras de *Spondylus*, de 0,25 centímetros de altura y 0,39 centímetros de diámetro.

13: Una pequeña botella con cuello largo de 15 centímetros de altura (Fig. 48).

14: Una taza semiesférica con diseño geométrico en base a líneas incisas con pigmento rojo post-cocción, de 6 centímetros de alto y 13 centímetros de diámetro (Fig. 49).



Fig. 41. Tumba G-Tm 5: Contexto in situ.

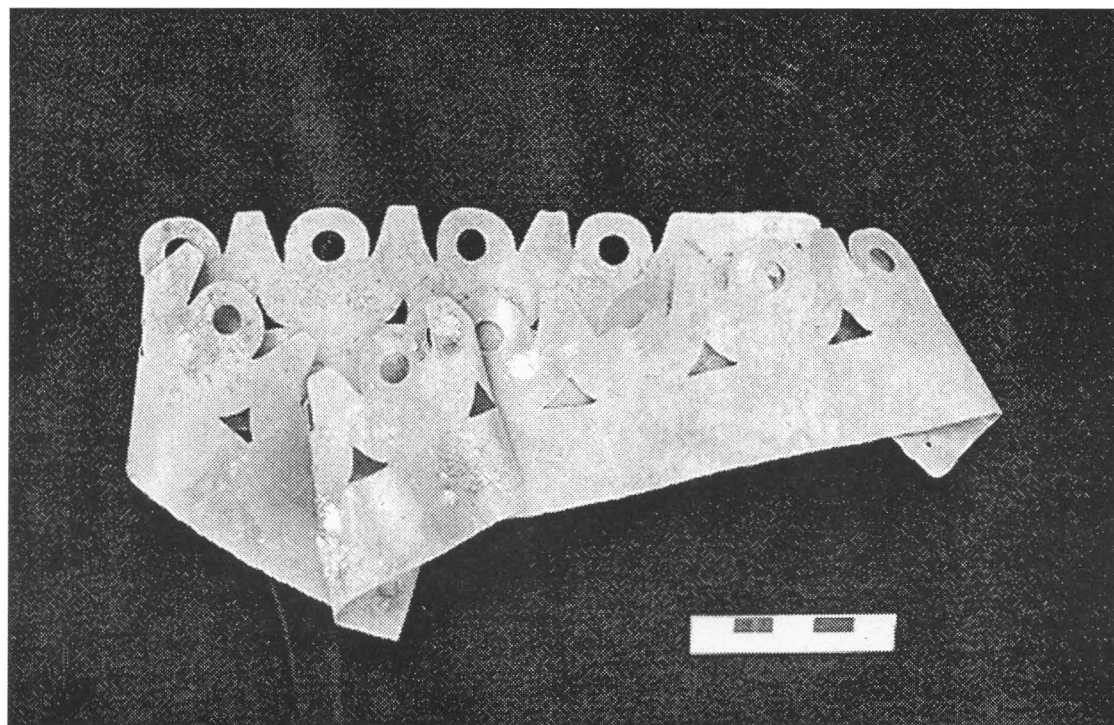


Fig. 42. Tumba G-Tm 5: Corona de oro.



Fig. 43. Tumba G-Tm 5: Pinza en forma de concha de abanico.

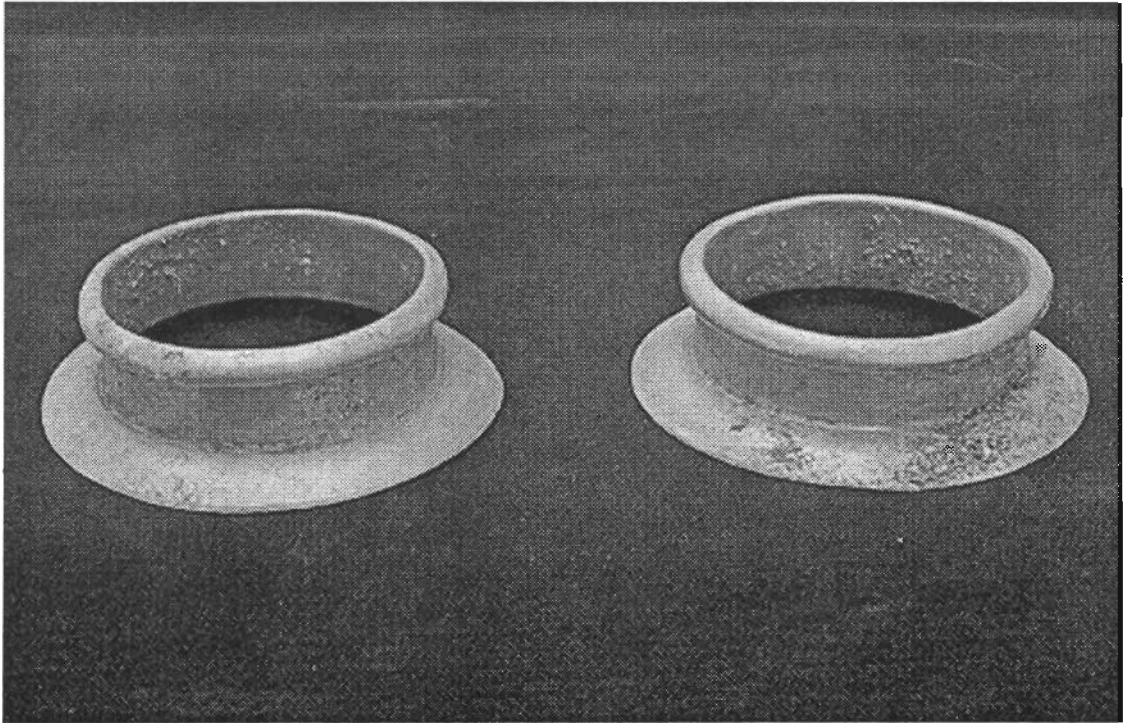


Fig. 44. Tumba G-Tm 5: Orejeras de oro.



Fig.45.Tumba G-Tm 5:Cuentas de oro en forma de cilindro.

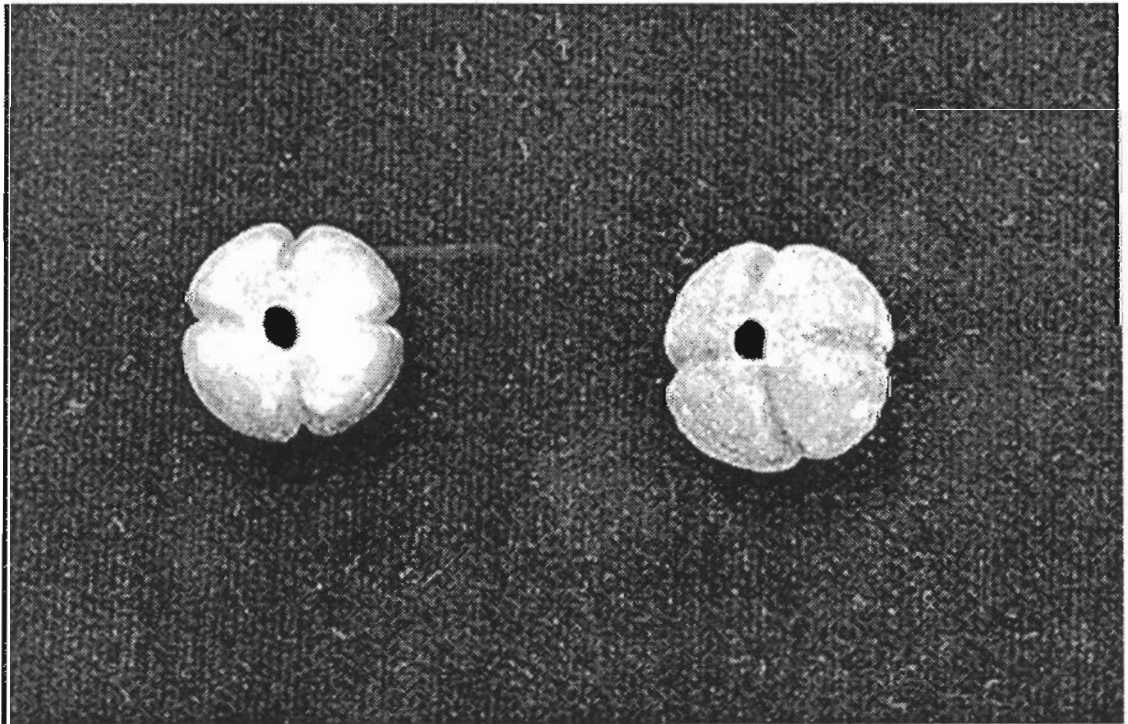


Fig. 46. Tumba G-Tm 5:Chaquiras de oro.

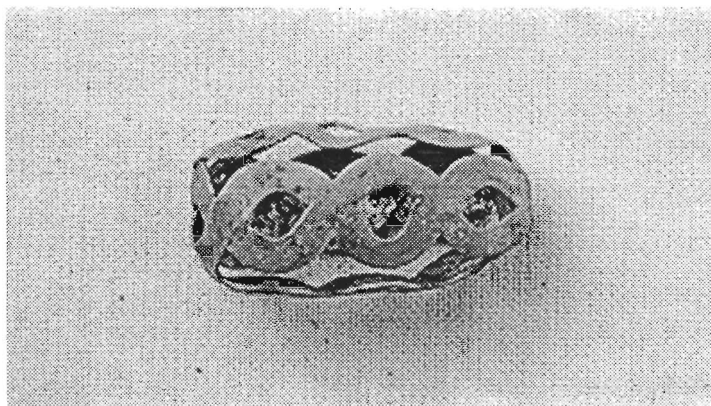


Fig. 47. Tumba G-Tm 5: Cuenta de oro de forma calada.

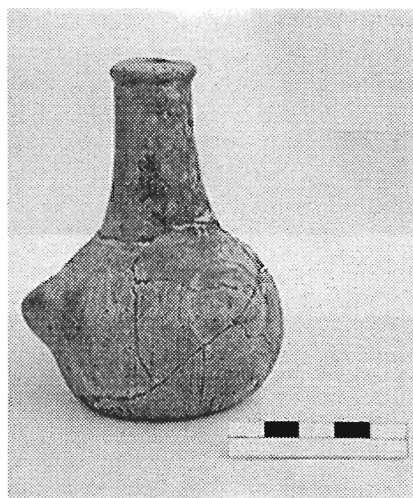


Fig. 48. Tumba G-Tm 5: Botella de cuello largo.



Fig. 49. Tumba G-Tm 5: Taza con diseño geométrico de líneas incisas.

Tumba G-Tm 4

En el conjunto de tumbas del Sector G, G-Tm 4 es el contexto más reciente que corta G-Tm 3B, 3A (no descritas en este trabajo) y G-Tm 5. Es una estructura bastante profunda (2,45 metros) que penetra el suelo estéril. Se trata de un pozo circular que rompe el piso de la plataforma, donde tiene un diámetro de 1,13 metros. A un metro de profundidad se desvía hacia el NE y nuevamente adopta la forma de pozo vertical (Fig. 41).

En el fondo yace un individuo adulto de sexo femenino (edad y estatura no determinadas aún) en una posición flexionada sobre su hombro izquierdo. Los brazos están extendidos hacia adelante, los fémures están fuertemente flexionados, las tibias adoptan la posición análoga a los brazos. El cráneo está cubierto por cinabrio en polvo; la mirada es hacia el ESE (Fig. 50).

Detrás del cráneo hacia el Norte se ubica un conjunto de seis vasijas; un plato vuelto boca abajo, tres boca arriba y un par de botellas hacia el Oeste. Alrededor del cuello se ubican componentes de varios collares de cuentas y chaquiras de oro y plata (con un total 132 piezas) de diferentes formas: cabezas felínicas, esferas de diferentes tamaños con, o sin, pendientes trapezoidales



Fig. 50. Tumba G-Tm 4: Detalle de individuos con objetos asociados.

y cilindros. Ocho piezas corresponden a chaquiras de plata. En menor cantidad aparecen chaquiras en piedra y concha marina.

Descripción de los objetos asociados

- 1: 8 cuentas de oro en forma de rostro felínico de 1,6-1,9 centímetros de altura, 1,7-1,8 centímetros de ancho, 1,2-1,5 centímetros de grosor y 2,1-3,2 gramos de peso (Fig. 51).
- 2: 18 cuentas de oro en forma de bola con 3 pendientes trapezoidales, de 2,1-2,3 centímetros de altura, 0,9-1 centímetros de diámetro y 1,5-1,7 gramos de peso (Fig. 51).
- 3: 17 chaquiras de oro en forma de bola (grande), de: 1,5-1,8 centímetros de altura, 1,3-1,5 centímetros de diámetro y 1,6-2 gramos de peso (Fig. 51).
- 4: 30 chaquiras de oro en forma de bola (mediana), de 1,1-1,4 centímetros de altura, 1-1,2 centímetros de diámetro y 1-1,2 gramos de peso (Fig. 51).
- 5: 46 chaquiras de oro en forma de bola (pequeña), de 0,6-0,7 centímetros de altura, 0,8 centímetros de diámetro y 0,4-0,6 gramos de peso (Fig. 51).
- 6: 13 cuentas de oro en forma cilíndrica pequeña, de 0,5-0,6 centímetros de altura, 0,2 centímetros de diámetro y 0,05 gramos de peso.
- 7: 8 chaquiras en forma de bolas de 1,5-1,6 centímetros de altura, 1,4 centímetros de diámetro y 0,8-1,6 gramos de peso.
- 8: 2 chaquiras de concha marina *Spondylus*, de 1,9-2,3 centímetros de altura, 1,2-1,4 centímetros de diámetro y 3,4-6,4 gramos de peso.
- 9: 17 chaquiras de piedra, de 0,9-1,4 centímetros de altura, 0,8-1,5 centímetros de diámetro y 1-3,6 gramos de peso.
- 10: Una botella asa-estribo, de color negro, cuerpo globular y diseño de ola, de 23,5 centímetros de altura (Fig. 52).
- 11: Una botella de color negro, cuello largo, superficie llana y 17,8 centímetros de altura (Fig. 53).
- 12-15: 4 tazas semiesféricas con diseño geométrico en base a líneas incisas finas, de: 6 centímetros de altura y 16 centímetros de diámetro (Fig. 54).

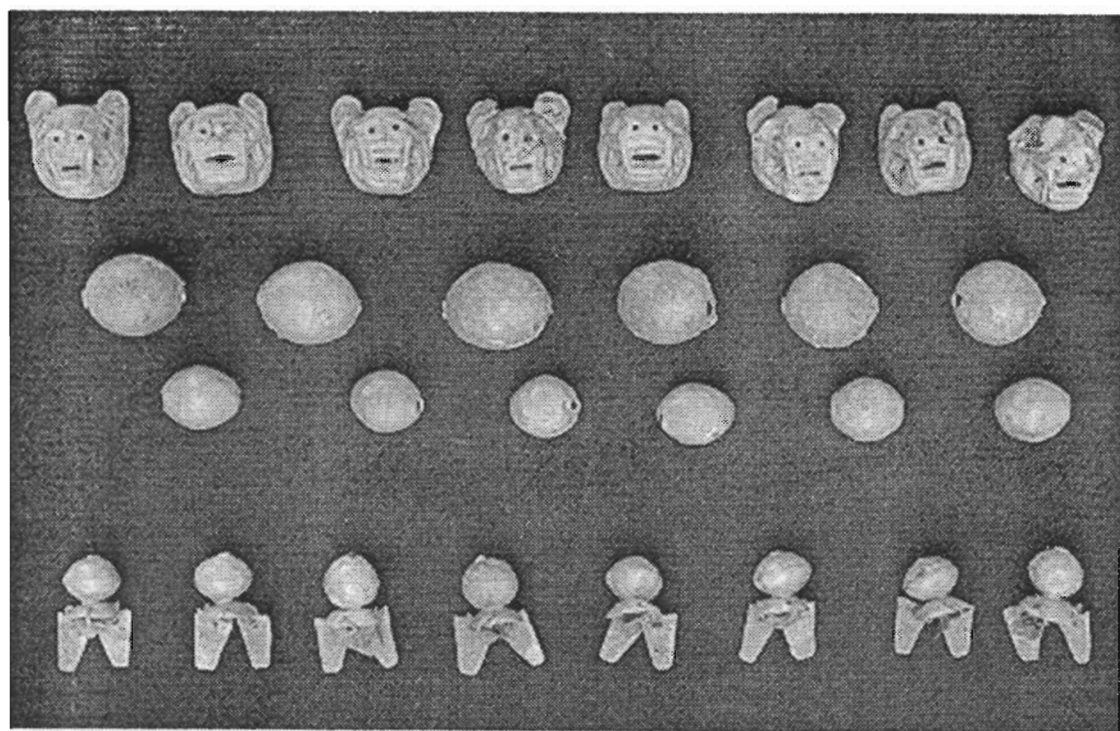


Fig. 51. Tumba G-Tm 4: Cuentas y chaquiras de oro.



Fig. 52. Tumba G-Tm 4: Botella de cerámica.



Fig. 53. Tumba G-Tm 4: Botella de cerámica.

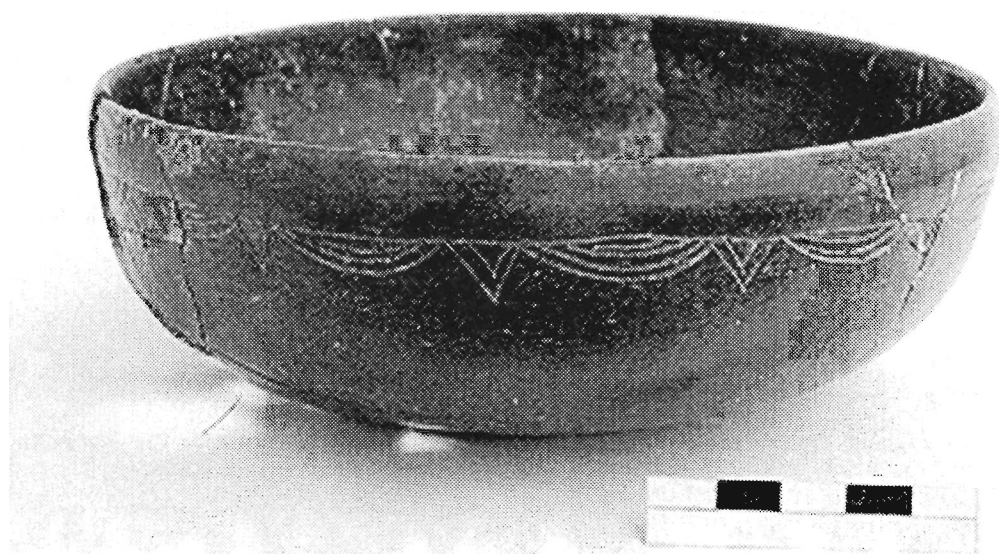


Fig. 54. Tumba G-Tm 4: Taza semiesférica con diseño geométrico inciso.

Conclusiones preliminares

Todas las tumbas descritas se encontraron bajo pisos de plataformas o cuartos construidos encima de ellos. Cuando las primeras cuatro tumbas fueron excavadas, se pensó que se trataba de tumbas muy especiales o excepcionales de personajes del rango superior en la organización social integrada alrededor del templo de la fase Kuntur Wasi, por lo cual se les preparó las cámaras debajo de la Plataforma Central del recinto sagrado. Como se encontraron posteriormente contextos comparables en otras plataformas, esta hipótesis ya se invalida.

Durante las fases Kuntur Wasi y Copa se erigieron varias plataformas más o menos cuadrangulares de distintos tamaños que forman parte de un patio a modo de plaza hundida cuadrangular de 50 a 100 m² y menos de 1 metro de profundidad, y de los cuartos que rodean el patio. A esta unidad arquitectónica podría llamarse «Complejo Patio-Plataforma».

Su presencia es común durante la fase Copa y coincide generalmente con el inicio de un canal subterráneo en el patio. Hay ciertas evidencias de que este mismo patrón existía en la fase Kuntur Wasi.

La ubicación de las ocho tumbas descritas, todas relacionadas con el Complejo Patio-Plataforma deja abierta la posibilidad de que cada complejo tenga tumba o tumbas de uno o más personajes especiales. Esto significaría que el Complejo Patio-Plataforma es una unidad organizacional del grupo que ocupaba el recinto sagrado en la cima. El grupo ocupante estaba dividido en varios subgrupos, cada uno de los cuales tenía una unidad arquitectónica que es el Complejo Patio-Plataforma y ahí enterraba algunos miembros especiales de cada subgrupo.

La Plataforma Central es una parte del complejo en forma de U que tiene dos plataformas laterales y una plaza hundida cuadrangular, 23,5 por 23 metros de dimensiones, y no tiene patio en la plataforma misma. En cambio, las dos plataformas laterales sí tienen sus propios patios en forma de plaza hundida cuadrangular, con 9 por 9 metros. Los personajes de las tumbas de A-Tm 1 a 4

pueden haber sido de los miembros más destacados del subgrupo del más alto rango de la organización socioreligiosa del templo de la fase Kuntur Wasi. Se sugiere, por lo tanto, que había una organización jerárquica dentro del grupo dirigente de la sociedad kunturwasina el cual ocupaba el recinto sagrado de la cima del cerro o ejercía el liderazgo de los ritos o ceremonias en él.

No se sabe aún si hubo o no tal jerárquica organización sacerdotal comparable en la fase Copa, ya que sólo se dispone de dos entierros especiales en un complejo patio-plataforma ubicado en la esquina sur, una zona marginal. Aunque existía el complejo en U, no hay indicios de tumbas especiales en él. Como no está excavada toda la parte del complejo central de la fase Copa, esta cuestión se mantiene como tema de investigación para el futuro.

Asimismo habría que ampliar las excavaciones para saber cuántos complejos patio-plataforma se dan durante las fases Kuntur Wasi y Copa, y cuántos de ellos tienen las tumbas de personajes especiales asociados con los objetos de oro y de otro material que destacan por su valor estético como técnico.

REFERENCIAS

Carrión Cachot, R.

1948 La cultura Chavín. Dos nuevas colonias: Kuntur Wasi y Ancón, *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología* 2,123-172, Lima.

Kato, Y.

1994 Resultados de las excavaciones en Kuntur Wasi, Cajamarca, en: L. Millones e Y.Onuki (eds.), *El mundo ceremonial andino*, 199-224, Horizonte, Lima.

Onuki, Y.

1995 *Kuntur Wasi y Cerro Blanco. Dos sitios del Formativo en el norte del Perú*, Hokusen-sha, Tokio.

1997 *Sitio Kuntur Wasi. Informe preliminar de Investigación de 1996* (en japonés), Gekkan Bunkazai Hakkutsu Shutsudo Jouhou 172, Tokio.