

NOTAS

PRACTICAS FUNERARIAS EN PUERTO SUPE, DPTO. LIMA, DURANTE EL HORIZONTE MEDIO

Mercedes Cárdenas M. y José A. Hudtwalcker M.***

Resumen

El artículo presenta un resumen del estudio de un conjunto de 21 contextos funerarios, en su mayoría del Horizonte Medio, procedentes del Proyecto de Rescate Arqueológico en Puerto Supe-Sitio 1, realizado durante marzo de 1991. La dirección del Proyecto estuvo a cargo de Mercedes Cárdenas M.

Abstract

The article presents a summary of the investigation related to a group of 21 funeral contexts, dated to the Middle Horizon and recovered during the Archaeological Rescue Project at Puerto Supe-Sitio 1, during march 1991. The Project was in charge of Mercedes Cárdenas.

Ubicación y descripción del sitio

Puerto Supe está ubicado en el departamento de Lima, provincia de Barranca, a 175 kilómetros al norte de la ciudad de Lima y a dos kilómetros al oeste de Supe Pueblo (Fig. 1). Durante las visitas realizadas en febrero de 1991 se observó que se habían iniciado obras de infraestructura urbana para la instalación de agua y desagüe, las que habían alterado varios contextos funerarios asignables al Horizonte Medio. Estas obras a cargo de el Municipio distrital se realizaron en la calle Bolognesi, al este de la población, en forma de una zanja de cuatro cuadras de largo. Los pobladores alteraron los perfiles de la zanja ocasionando una fuerte depredación del cementerio. Se informó al Instituto Nacional de Cultura (INC) de estos hechos y mediante acuerdo, la Comisión Nacional de Arqueología (021-91-CNTCICMA-INC/28 Feb.1991) autorizó el proyecto arqueológico en el sitio.

El cementerio abarca un área de aproximadamente 400 por 100 metros, ubicada entre el mar y las llamadas "Lomas del Puerto", en una hondonada central adyacente a la zona urbana, la cual fue parcialmente integrada al plan urbano del municipio (Fig. 2). Por tratarse de arena consolidada con una profundidad máxima de cinco metros esta hondonada se utilizó como cementerio durante la época prehispánica.

Objetivo y metodología de excavación

El objetivo principal del Proyecto fue obtener información científica con la finalidad de definir las formas funerarias durante el Horizonte Medio en un sitio del valle de Supe. El estudio sistemático de los evidencias recuperadas permitirá elaborar un diagnóstico comparativo del desarrollo cultural y cronológico del valle durante este Período.

Se excavaron nueve Unidades de Excavación (I-IX), las que se distribuyeron dentro de la zona del cementerio que requería intervención urgente. Cada unidad, orientada de Norte a Sur, tuvo que ser excavada con la rapidez que permite una documentación apropiada ya que estaba siempre en peligro de destruirse por manos de los manos pobladores.

* Instituto Riva-Agüero, PUCP, Jr. Camaná 459, Lima 1. e-mail: ira@pucp.edu.pe

**Instituto Riva-Agüero, PUCP; Instituto Arqueológico del Perú, Pasaje Tumbes 107, Lima 4.



Fig. 1. Mapa de ubicación del sitio excavado y de otros sitios arqueológicos de la zona.

Antecedentes

Los primeros trabajos arqueológicos en el valle de Supe fueron realizados por M. Uhle en el sitio de Chimu Cápac y alrededores en 1905 (Uhle 1925). Posteriormente, A. Kroeber analizó la colección de cerámica recuperada por Uhle en el valle bajo y llegó a definir cuatro estilos para el Horizonte Medio: Tiahuanaco, Epigonal, Chimú Medio y Blanco sobre Rojo. Los aspectos ideológicos y de organización política fueron postulados por primera vez por R. Carrión Cachot (1959) y P. Kosok (1965) respectivamente. Posteriormente, D. Menzel (1977) propuso un reordenamiento cronológico de los materiales de la colección Uhle en base a una seriación estilística; sus planteamientos no se sustentaron en datos estratigráficos ni en un estudio comparativo de patrones de asentamiento en el valle de Supe. Finalmente en 1978, el INC realizó un catastro arqueológico del valle, a cargo de C. Williams. Sus resultados inéditos no han sido estudiados aún.



Fig. 2. Foto del área del cementerio (Puerto Supe- Sitio 1)

El análisis de prácticas funerarias para el Complejo Pativilca (conformado por los ríos Fortaleza, Pativilca y Supe) durante el Horizonte Medio, no se ha vuelto a abordar desde las excavaciones de Uhle a comienzos de siglo por ausencia de proyectos de investigación.

Los contextos funerarios

Se registran sólo dos capas en el cementerio: a) una superficial con basura y el suelo estéril de arena en el cual se ubicaron los contextos funerarios. La muestra se compone de 21 contextos funerarios primarios y de tres hallazgos (contextos secundarios). Su estudio se hizo en base a tres aspectos: la estructura funeraria, el individuo enterrado y los objetos asociados.

En base a su forma se han definido tres tipos de estructuras funerarias o fosas:

1. Pozo simple de forma tubular con abertura ovalada (contextos funerarios 001-015, 018-021 (Fig. 3).
2. Fosa alargada (contexto funerario 017 [Fig. 4]).
3. Pozo complejo, compuesta por un acceso o antecámara y una cámara funeraria (contexto funerario 016 [Figs. 5-8, 10]).

El tipo 1 es el que se observa en 19 de los 21 casos. Uno de ellos presentó un sello al inicio de la fosa (C.F. 006), lo cual parece ser una variedad del tipo 1 (Fig. 9). El tipo 2 consistió en una fosa con abertura en forma alargada que intruyó otro contexto del tipo 1. Por sus características diferentes, posiblemente date del Periodo Intermedio Tardío. En cuanto al tipo 3, fosa compuesta por un acceso y una cámara funeraria. La cámara estuvo protegida por más de un centenar de cañas de carrizo, todas enrolladas con hilos de algodón de muchos colores (negro, verde, naranja, amarillo, rojo, azul) y con una dimensión mayor a dos metros; algunas de ellas tuvieron en su parte superior pequeñas plumas de color blanco (Fig. 5). Las cañas estaban dispuestas verticalmente a manera de "puerta", protegiendo y aislando la cámara del relleno que cubría el pozo. Tenía mayor profundidad que los del tipo 1 (Fig. 7).

Los tipos 1 y 3 se interrelacionan entre sí. En términos generales parecen ser contemporáneos, aunque en base al material bibliográfico (v. g. estudios sobre la Necrópolis de Ancón, Kaulicke 1997) se puede considerar que el tipo 3 pudo ser un poco más temprano que el tipo 1. Existen argumentos que interpretan las evidencias observadas que el tipo 3 estaba dedicado para

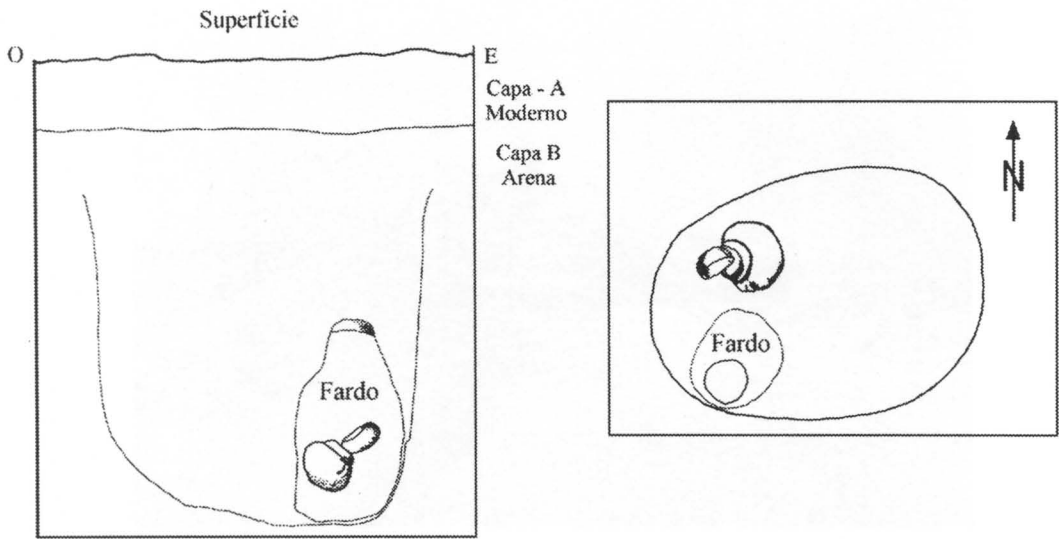


Fig. 3. Dibujo de planta y corte del C.F. 011 (1/20 aprox.).

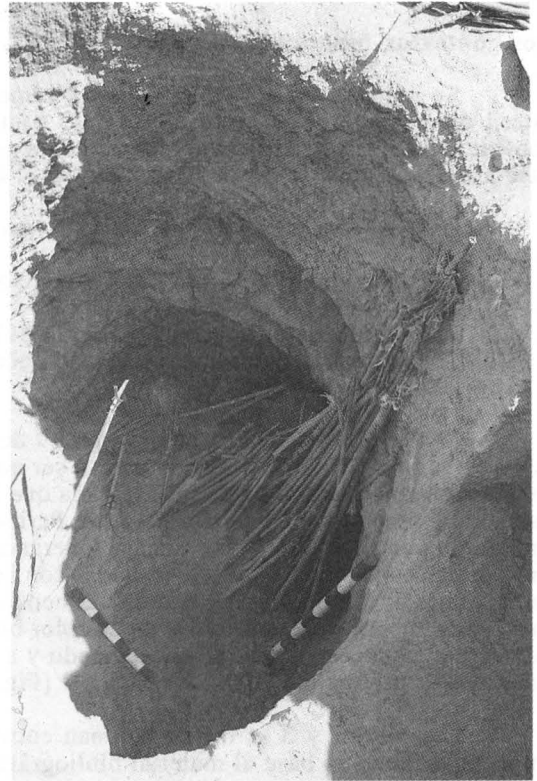
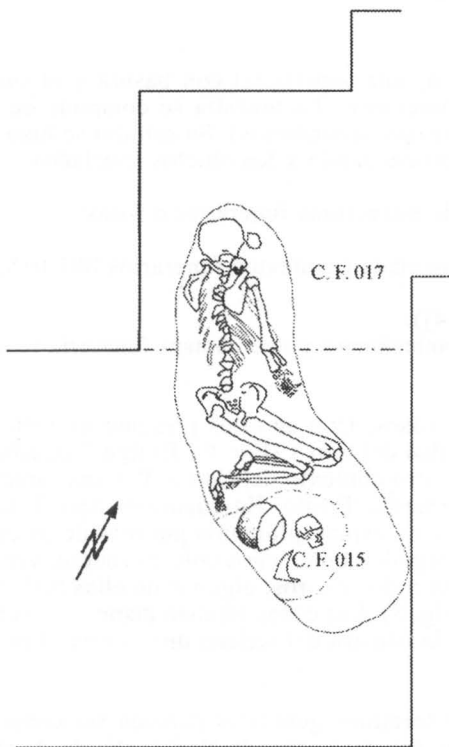


Fig. 4. Dibujo de planta y corte del C.F. 017 (1/40 aprox.). Fig. 5. Detalle de las cañas del C.F. 016.

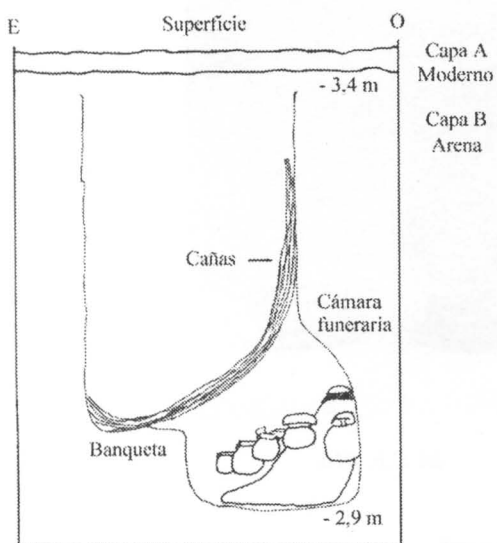


Fig. 6. Corte del C.F. 016.

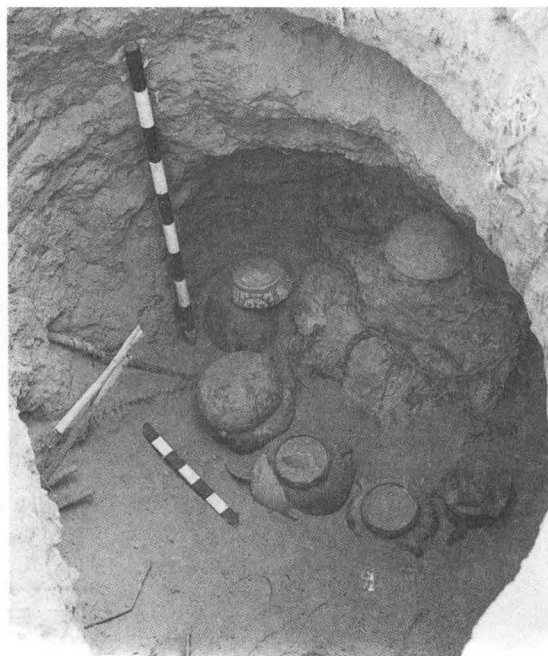


Fig. 7. Vista del C.F. 016.



Fig. 8. Posición del individuo del C.F. 016.

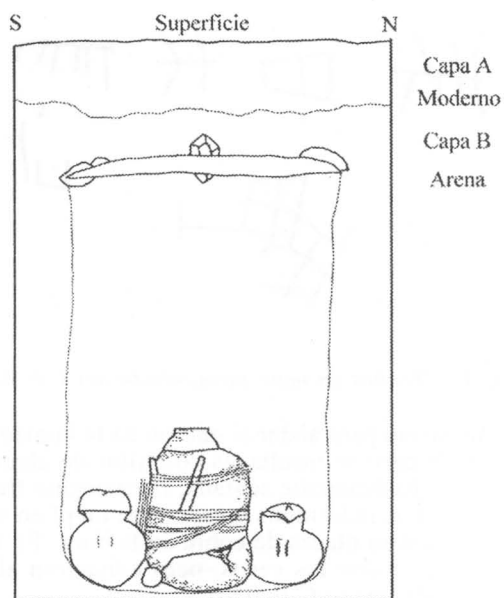


Fig. 9. Corte del C.F. 006 (1/20 aprox.).

individuos con status más alto que el resto de los individuos enterrados, aunque esta diferenciación probablemente no implicó mayor distancia social. Los individuos eran envueltos en fardos funerarios o paquetes compuestos de textiles de algodón y amarrados con soguillas en el exterior. Dentro de los fardos, a manera de lecho, hubo una capa de ceniza y concha, que probable-



Fig. 10. Cerámica asociada del C.F. 016.

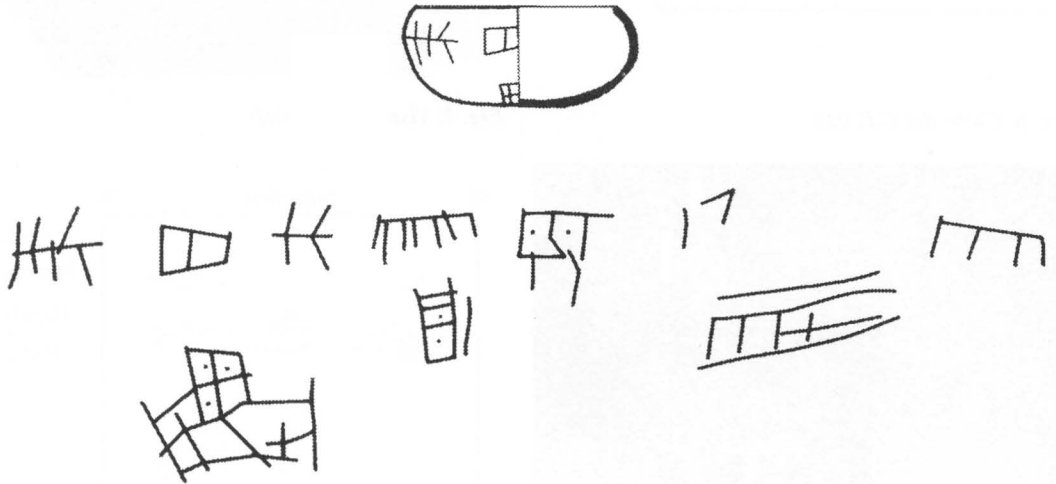


Fig. 11. Diseños en mate pirograbado del C.F. 012.

mente sirvió para aislar el cuerpo de la humedad ambiental. Varios fardos tuvieron alrededor suyo cañas de carrizo enrolladas con hilos de algodón de variados colores. La posición de los individuos fue básicamente sentada, fuertemente flexionada y con una orientación preferencial NE o N (Fig. 9). Los individuos presentaron un plato sobre la cabeza a manera de “sombrero”. Algunos de ellos llevaban placas de cobre en la boca. En términos generales, el tratamiento del individuo fue similar en todos los casos, pero existieron algunas variaciones (¿diferentes status entre los pobladores?) (véase C.F. 016).

En cuanto a los objetos asociados presentes en los contextos, estos consistieron principalmente de cerámica (Fig. 10), mates e instrumentos de textilería. Dentro de las vasijas hubo restos orgánicos tanto vegetales como animales, principalmente maíz y anchoveta. Por la presencia de hollín y desgaste en la cerámica, se presume que la casi totalidad de las vasijas consistió de la vajilla utilizada cotidianamente por los pobladores. Los mates son tanto llanos como pirograbados con diseños simples similares a los símbolos realizados en petroglifos (Fig. 11); pero algunos pobladores nos mostraron mates con diseños figurativos pirograbados, diferentes a

los recuperados por el proyecto. Los instrumentos de textilera consisten en espadas, *pushkas*, piruros de piedra y ovillos de hilo de algodón.

Filiación cronológica

Tanto los contextos funerarios excavados como los otros materiales arqueológicos rescatados de la obra del municipio de Puerto Supe, confirman que la ocupación principal del cementerio data de aproximadamente 750 d.C. hasta 900 d.C., lo cual corresponde al Horizonte Medio 2B hasta el Horizonte Medio 4 en la terminología de Menzel (1977). En la zona de Puerto Supe aparentemente confluyeron tradiciones cerámicas costeñas del norte, centro y sur durante el Horizonte, prevaleciendo la norteña integrada a una tradición local sencilla. Prácticas funerarias similares a las del Puerto Supe están documentadas en la Necrópolis de Ancón, en el valle de Casma (hoyada norte del cerro Sechín), en el valle de Virú (Huaca de la Cruz) y en el valle de Moche (Plataformas de la Pirámide del Sol y en la planicie adyacente entre las Pirámides del Sol y la Luna.

¹ El Proyecto de Rescate Arqueológico fue enfocado desde dos perspectivas, una funeraria y la otra doméstica. La primera estuvo a cargo de José A. Hudtwalcker y la segunda a cargo de Mónica Barrionuevo. El primero presentó su tesis de licenciatura sobre el tema (cf. Referencias).

REFERENCIAS

Cárdenas M. (ed.)

1992 *Informe preliminar del rescate arqueológico en el Puerto de Supe, año 1991*, Instituto Riva-Agüero/Área de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Donnan, B. y C. J. Mackey

1978 *Ancient Burial Patterns of the Moche Valley, Peru*, University of Texas Press, Austin/London.

Hudtwalcker M., A.

1992 *Informe de campo de las excavaciones en Puerto de Supe*, Pontificia Universidad Católica del Perú, curso de prácticas preprofesionales 1, Lima.

1996 *Prácticas Funerarias en el Sitio-1 Puerto Supe, durante el Horizonte Medio*, Tesis inédita para optar título de Licenciado en Arqueología. PUCP. Lima.

Kaulicke, P.

1997 *Contextos funerarios de Ancón. Esbozo de una síntesis analítica*, Fondo Editorial de la Universidad Católica, Lima.

Kosok, P.

1965 *Life, Land and Water in Ancient Peru*, Long Island University, Nueva York.

Kroeber, A. L.

1925 The Uhle Pottery Collection from Supe, *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* 21 (6), Berkeley.

Menzel, D.

1977 *The Archaeology of Ancient Perú and the Works of Max Uhle*, R. H. Lewis Museum of Anthropology University of California, Berkeley.

Tello, J. C.

1956 Arqueología del valle de Casma. Culturas: Chavín, Santa o Huaylas Yunga y Sub-Chimu, *Publicación Antropológica del Archivo Julio C. Tello de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Tomo I, Lima.

Uhle, M.

1925 Report on Explorations at Supe, en: Kroeber, A. L., *The Uhle Pottery Collections from Supe*, 257-263.

Williams, C.

1979 *Catastro arqueológico del valle de Supe, Perú*, informe inédito entregado al Instituto Nacional de Cultura (INC).