

# EL PERIODO FORMATIVO EN LA COSTA CENTRAL

## INTRODUCCION

La costa central se caracteriza por una serie de conjuntos de valles como los ríos Fortaleza-Pativilca- Supe -Huaura, Chancay con Chillón y Rimac con Lurín, algunos de los cuales penetran profundamente en la sierra. Cerca del litoral existen zonas pantanosas, carrizales, gramadales y algunos lagos, mientras que las cuencas aún conservan parte de bosque de huarango (*Acacia macracantha*), caña brava (*Gynerium sagittatum*), guayabo (*Psidium guajava*) y paca (*Inga feuillei*). Es el hábitat más denso de la costa donde viven más de 90% de las aves (Koepcke 1961) como también venado de cola blanca, “zorro” y zorrillo. Las lomas presentan vegetación densa solo en los meses de invierno pero existe una gran gama desde vegetación xerofítica hasta bosques permanentes (cf. Brack 1986 :82-87). Dada su intensiva utilización, sin embargo, muchas de estas formaciones ya desaparecieron dando lugar a paisajes netamente culturales.

La cercanía de los valles facilita la intercomunicación intervalle con la existencia de rutas naturales, normalmente en las partes medias.

Esta secuencia de valles está conocida arqueológicamente de un modo bastante desigual. Williams (1971, 1972, 1980, 1985) dirigió la atención a la arquitectura monumental presente en todos estos valles, ya que presenta rasgos compartidos entre Huaura y Mala. Cada valle normalmente tiene varios de estos complejos existiendo algunas diferencias en la parte norteña de los valles mencionados, particularmente Supe (cf. Kaulicke 1994, Figs. 253-257 [dibujos de C. Williams]).

Williams solo toca tangencialmente el valle de Fortaleza, presentado en este tomo por Vega-Centeno cuyo estudio al igual de los del primero se basan en fotos aéreas y reconocimientos de superficie. Vega Centeno presenta una tipología e interpreta patrones de distribución.

El valle de Supe, tanto en su parte inferior como, sobre todo, en la parte media, exhibe una enorme concentración de arquitectura monumental en una serie de bolsones (semejante a la situación descrita por Vega-Centeno). Trabajos recientes de Shady en uno de ellos indican que probablemente pertenece al Periodo Arcaico Final en casi toda su extensión (Shady 1997).

En el valle de Chancay aparece una serie de los edificios en forma de U, de los cuales San Jacinto es el mayor; en extensión es el más grande de la costa central. Carrión presenta los resultados de unos sondeos efectuados en el sitio y Silva ofrece una síntesis de las evidencias correspondientes en el adyacente valle de Chillón en el cual existen complejos más numerosos al lado de otras estructuras menos definidas de función diferente. Los sondeos de Ludeña en Huacoy (Ludeña 1970,1973) son las únicas evidencias estratigráficas (Silva actualmente está estudiando el sitio nue-

vamente) por lo cual Silva se ve obligado recurrir al sitio de Ancón (El Tanque) que fue objeto de unos 60 sondeos al lado de otras áreas algo más grandes, llevados a cabo desde el inicio del siglo (Uhle) hasta los años setenta. Por consiguiente la información debería ser abundante pero ésta se «esconde» en tesis inéditas e informes sumamente escuetos con una alta gama de propuestas de esquemas cronológicos que se apenas se dejan comparar por falta de información pertinente y por el empleo de estrategias poco efectivas. Un cementerio completamente excavado con más de 200 contextos funerarios está prácticamente inédito (Uhle 1913 [cf. Kaulicke 1998]; Carrión Cachot 1948; Willey y Corbett 1954; Lanning 1960; Matos 1962, 1968; Patterson 1968; Rosas 1970; Scheele 1970; Patterson y Moseley 1968 ). De este modo la secuencia, supuestamente completa, cubriendo todo el Formativo, resulta algo enigmática (cf. Reflexiones finales).

Tanto en Garagay (valle de Rimac) como en Cardal y Mina Perdida, ambos en el valle de Lurín, excavaciones en mayor escala en complejos en forma de U (Ravines e Isbell 1975; Ravines et al. 1982; Burger 1987; Burger y Salazar 1991) han permitido reconocer secuencias constructivas que parecen ser largas como en el caso de Mina Perdida. En Cardal una serie de fechados radiocarbónicos sugiere un carácter cíclico de superposiciones de acuerdo a principios observados en otras áreas. Lamentablemente el material asociado no está presentado de modo que no constituyen aún alternativas a las secuencias propuestas para Ancón. La decoración de relieves asociada en esta arquitectura, en cambio, deja apreciar una serie de paralelos con el norte, la cerámica llamada «Dragoniano» por Lumbreras (1993) claramente está vinculada estilísticamente también; la precisión mayor de su ubicación cronológica y contextual debería ser una de las metas importantes (no necesariamente es más temprana en la costa central que en Chavín).

Más al sur comienza una zona muy poco conocida con los pequeños valles de Chilca y Asia en los cuales existen sitios pertinentes, solo escuetamente descritos por Engel (1966, 1987).

En general se nota que el conocimiento arqueológico de la costa central, salvo pocas excepciones, es solo superficial en el sentido literal de la palabra. Las secuencias basadas en seriaciones estilísticas de las décadas de los sesenta y setenta (Lanning 1960; Patterson 1968, 1971; Patterson y Moseley 1968;) aparentan una seguridad cronológica que no se ha verificado fehacientemente a través de excavaciones controladas en los sitios correspondientes. Se ha convertido en una información exclusiva de pocos especialistas que la usan a modo de manuales de clasificación (cf. Introducción Costa Sur y Reflexiones Finales). Por el otro lado se observa un énfasis casi exclusivo en la arquitectura monumental, lo cual resulta en un desconocimiento casi completo de otros aspectos como organización espacial con arquitectura doméstica, aspectos tecnológicos, patrones funerarios, etc.

## REFERENCIAS

**Brack, A.**

1986 La Fauna, en: MANFER y J. Mejía Baca (eds.), *La Gran Geografía del Perú. Naturaleza y Hombre III*, México.

**Burger, R. L.**

1987 The U-Shaped Pyramid Complex, Cardal, Peru, *National Geographic Research* 3 (3), 363-375.

**Burger, R. L. y L. Salazar-Burger**

1991 The Second Season of Investigations at the Initial Period Center of Cardal, Peru, *Journal of Field Archaeology* 18, 275-296.

**Engel, F.**

1966 *Geografía humana prehistórica y agricultura precolombina de la quebrada de Chilca I*, Universidad Nacional Agraria, Lima.

1987 *De las begonias al maíz. Vida y producción en el Perú Antiguo*, Universidad Agraria, Lima.

**Kaulicke, P.**

1994 Los orígenes de la civilización andina. Arqueología del Perú, en: J. A. del Busto (ed.), *Historia General del Perú I*, Brasa, Lima.

**Kaulicke, P. (ed.)**

1998 *Max Uhle y el Perú Antiguo*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, Lima.

**Koepcke, H.W.**

1961 Synökologische Studien an der Westseite der peruanischen Anden, *Bonner Geographische Abhandlungen* 29, Bonn.

**Lanning, E. P.**

1960 *Chronological and Cultural Relationships of Early Pottery Styles in Ancient Peru*, Tesis doctoral inédita, University of California.

**Ludeña, H.**

1970 San Humberto, un sitio formativo en el valle de Chillón, (Informe preliminar), *Arqueología y Sociedad* 2, 36-45, Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

1973 *Investigaciones arqueológicas en el sitio de Huacoy, valle de Chillón*, Tesis de Bachillerato inédita, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

**Lumbreras, L.G.**

1993 Chavín de Huántar. Excavaciones en la Galería de las Ofrendas, *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 51, KAVA, Mainz.

**Matos M., R.**

1962 *La cerámica temprana de Ancón y sus problemas*, Tesis doctoral inédita, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

1968 A formative painted pottery complex of Ancon, *American Antiquity* 32, 226-232.

**Patterson, T. C.**

1968 Current Research: Highland South America, *American Antiquity* 33 (3), 422-424.

**Patterson, T. C. y M. E. Moseley**

1968 Late Preceramic and Early Ceramic Cultures of the Central Coast of Peru, *Ñawpa Pacha* 6, 115-134.

**Ravines, R., H. Engelstad, V. Palomino y D. H. Sandweiss**

1982 Materiales arqueológicos de Garagay, *Revista del Museo Nacional* 46, 135-233, Lima.

**Ravines, R. y W. Isbell**

1975 Garagay: sitio temprano en el valle de Lima, *Revista del Museo Nacional* 41, 253-272, Lima.

**Rosas, H.**

1970 *La secuencia cultural del periodo formativo de Ancón*, tesis de Bachillerato inédita, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

**Scheele, H.**

1970 The Chavin occupation of the Central Coast of Peru, Tesis doctoral inédita, Department of Anthropology, University of Harvard.

**Shady S., R.**

1977 *La ciudad sagrada de Caral-Supe en los albores de la civilización en el Perú*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

**Uhle, M.**

1913 Die Muschelhügel von Ancon, Peru, *International Congress of Americanists, 18<sup>th</sup> session, London* (1912), 22-45, Londres.

**Willey, G. R. y J. M. Corbett**

1954 Early Ancon and Early Supe Culture. Chavin Horizon Sites of the Central Peruvian Coast, *Columbia Studies in Archaeology and Ethnology* 3, Nueva York.

**Williams L. C.**

1971 Centros ceremoniales tempranos en el valle de Chillón, Rímac y Lurín, *Apuntes Arqueológicos* 1, 1-4, Lima.

1972 La difusión de los pozos ceremoniales en la costa peruana, *Apuntes Arqueológicos* 2, 1-9, Lima.

1980a Complejos de pirámides con planta en U, patrón arquitectónico de la costa central, *Revista del Museo Nacional* 44, 95-110, Lima.

1980b Arquitectura y urbanismo en el Antiguo Perú, en: J. Mejía Baca (ed.), *Historia del Perú* 8, Barcelona.

1985 A Scheme for the Early Monumental Architecture of the Central Coast of Peru, en: C. B. Donnan (ed.), *Early Ceremonial Architecture in the Andes*, 227-240, Dumbarton Oaks, Washington, D.C.