



Craig Morris en su oficina del American Museum of Natural History (Foto: D. Finnin, AMNH).

IN MEMORIAM

***Craig Morris
(1939-2006)***

Arqueólogo norteamericano, curador en ejercicio del área sudamericana del American Museum of Natural History de New York (AMNH) en los últimos 31 años y, por una década, hasta su muerte, *Dean of Science* y Vicepresidente del mismo museo. A decir de John Noble Wilford, del *The New York Times* (16/6/06): «fue un arqueólogo que ayudó a transformar el moderno conocimiento de la civilización inca y [fue] un líder de la investigación y las exhibiciones en el AMNH».

Su aproximación a la sociedad andina prehispánica la inicia a mediados de la década de los sesenta, en el marco de un proyecto de investigación interdisciplinario dirigido por John Murra en la región de Huánuco, y desarrollado a partir de fuentes cronísticas y de un documento administrativo conocido como *Visita de la provincia de León de Huánuco*, de Ortiz de Zúñiga (1946 [1562]), el que inauguró una perspectiva auspiciosa en las investigaciones sobre temas andinos. Desde aquellos años hizo del Perú antiguo el motivo de sus preocupaciones académicas y profesionales, y, para sentirse literalmente «en casa», adquirió un departamento en Barranco, Lima, que iba poblando a pocos con aquello que identificase al Perú en su expresión más acudida: el arte mueble menor. Fue, sin lugar a dudas, uno de los pocos intelectuales forasteros reconocidos y apreciados por antropólogos, historiadores y la especial comunidad de arqueólogos peruanos. Este reconocimiento era similar en el círculo académico de andinistas en los Estados Unidos.

Sus estudios de bachillerato los hizo en Vanderbilt University, Nashville, y el doctorado en la University of Chicago, Illinois, donde obtuvo su grado en 1967 con la tesis *Storage in Tawantinsuyu*, un sólido documento sobre el sistema de depósitos del Estado inca y sus múltiples implicaciones, realizado a partir de excavaciones de *golgas* construidas en el sitio incaico de Huánuco Pampa. Por

aquellos años, la University of Chicago contaba con profesores de mucho reconocimiento como Robert Adams, autor de *The Evolution of Urban Society*; y recibió asimismo, *ex aula*, la influencia académica de John Murra, también graduado en la misma universidad, quien solía llamarle «Craigcito» en la frescura de la tertulia.

En el marco del 39.º Congreso Internacional de Americanistas realizado en Lima en 1970, al que asistí, entre varios, gracias a la invitación del doctor Richard Mac Neish, director del Proyecto Arqueológico-Botánico Peabody Huanta-Ayacucho, conocí a la vanguardia de los investigadores extranjeros sobre los incas, los doctores John Murra, John Rowe, Tom Zuidema y, por intermedio de Carlos Iván Degregori, también a Craig Morris. Semanas después de este evento, Craig Morris visitó Vilcashuamán (Ayacucho), un sitio inca representativo del Chinchaysuyu; también observó las excavaciones arqueológicas que, por entonces, se realizaban en sitios tempranos en Huamanga y se reencontró con Peter Jensen, nuestro supervisor de excavaciones en Pikimachay, antiguo colega suyo de las jornadas de investigaciones en Huánuco. En aquella ocasión nos notició a varios alumnos su interés por contar con nuestra participación en el proyecto arqueológico de Huánuco Pampa. Al año siguiente, en 1971, se inició la temporada de investigaciones sobre «urbanismo compulsivo» incaicos financiada por la National Science Foundation de los Estados Unidos, en la que participamos estudiantes de las universidades peruanas y nuestros pares norteamericanos de postgrado.

Desde luego, el uso del muestreo aleatorio es común hoy en las investigaciones arqueológicas modernas, pero fue Craig Morris quien lo introdujo creativamente por primera vez en el Perú en el estudio arqueológico del sitio inca de Huánuco Pampa. El muestreo en las excavaciones permitió una visión de conjunto del sitio y de sus partes, de modo que su incorporación en las investigaciones de sitios urbanos en los Andes, y su implicancia en el análisis del material recuperado, fue un aporte muy significativo en el campo metodológico y supuso una ruptura con las formas tradicionales de abordar las excavaciones arqueológicas. La arquitectura visible del sitio facilitó el diseño del muestreo y la estructura o recinto fue la unidad básica de la muestra en la que se incluyó tanto el área interna como externa. La estructura a ser excavada, señaló, debe ser elegida de un universo estratificado de estructuras, es decir, «grupos relativamente homogéneos», para asegurarse así, entre otros logros, «una muestra representativa de toda la ciudad, con el fin de minimizar la posibilidad de omitir cualquier patrón importante de actividad». Pero dada la naturaleza compleja de Huánuco Pampa, fue a veces inevitable el muestreo no probabilístico, aunque muy limitadamente y, más bien, se privilegió el probabilístico (Morris 1974: 115-116, 122).

También es aporte suyo el haber aplicado, imaginativamente, categorías de análisis como el «urbanismo compulsivo» u «obligado» en el área andina —un derrotero teórico actual en las investigaciones sobre sociedades complejas andinas—, así como el festín, que hoy, sin lugar a dudas, es un tema paradigmático en la investigación arqueológica prehispánica. El «urbanismo obligado» es una categoría que señala que los centros urbanos internamente diferenciados surgen como consecuencia de la «planificación estatal centralizada», de manera que la «fundación y rápido crecimiento» de los grandes centros administrativos, como Huánuco Pampa, obedecen a un patrón impuesto en oposición al tipo de centros urbanos «orgánicos» y fueron de «importancia capital» porque «permitían la centralización de una serie de operaciones administrativas, ceremoniales y económicas que eran esenciales para asegurar la base política, militar y económica sobre la que se sustentaba el Estado». Un rasgo básico es que este tipo de establecimientos albergaron temporalmente «poblaciones grandes y densas» diferenciadas entre sí por su estatus y especialización ocupacional (Morris 1973: 127, 129, 134). Son de carácter intrusivo y de vida artificial, por lo que era necesaria la construcción de centenares o miles de qolqas en las que se almacenaban recursos para abastecer a los ocupantes que, según el autor, vivían en alojamientos construidos con este fin.

Asimismo, el festín fue una categoría introducida en las investigaciones arqueológicas sobre los incas por Craig Morris, con seguridad debido a su sólida formación antropológica, por lo que estaba informado de la importancia de otros tipos de celebraciones de redistribución ofrecidos por jefes magnánimos como los *kwakiutl* del noroeste norteamericano o los *big men* de las islas del Pacífico Sur, así como por lecturas más perspicaces de documentos virreinales y su sociedad académica con John

Murra, un predicador de la importancia de las analogías culturales. El festín fue un modelo ritual que sirvió para explicar la dinámica oficial de las relaciones político-sociales del Estado inca con las entidades étnicas e instancias administrativas. Morris identificó el banquete prodigado como una obligación del Estado inca y en Huánuco Pampa ubicó uno de los escenarios construidos para este fin, compuesto de espacios abiertos (patios o plazas) y de recintos. Señaló, además, que era un medio de control sutil para asegurar la colaboración de las poblaciones locales en diversas tareas del Estado y, a su vez, sellar amistades (Morris y Thompson 1985). Posteriormente, puso énfasis sobre el valor que tuvo la bebida de maíz o *aqha*, al señalar que era la esencia de la hospitalidad general, de manera tal que el Estado impulsó la producción de maíz en zonas ecológicas adecuadas y su posterior cosecha era trasladada tanto al Cuzco como a sitios provinciales. En tiempos actuales es una categoría de análisis utilizada por muchos investigadores dedicados a diferentes periodos prehispánicos y es tratado desde perspectivas diacrónicas y multidisciplinarias.

Craig Morris veía a los incas con admiración crítica y los estudiaba de manera interdisciplinaria y con perspectivas innovadoras como los aportes *ut supra*, que develaron principios y modelos de organización incas que no coincidían con las generalizaciones señaladas por la historiografía tradicional. Para él, el Estado inca tenía otros rasgos que la teoría general del poder desconocía. Uno de estos enfoques novedosos concierne al concepto de variabilidad. C. Morris observó «que lo magnífico del logro incaico parece residir en su capacidad de aceptar, usar y, tal vez, hasta patrocinar la variabilidad» (citado por Bruce Mannheim [1999: 16]), en aspectos de la política y la economía; tomando aquella premisa, el mismo profesor Mannheim observó este rasgo en las lenguas naturales andinas. De esta manera, propició el abandono de tesis difundidas sobre la uniformidad de las expresiones administrativas y políticas del Estado inca, y concibió al Tawantinsuyu como una representación social heterogénea en la que coexistían varias culturas andinas y al Estado incaico como una entidad que empleó formas de dominación múltiples.

Problemas de salud, entre otros importantes asuntos, le impidieron continuar con sus investigaciones en tierras altoandinas, razón por la que dirigió proyectos arqueológicos en la costa peruana. El primero fue en La Centinela, en Chíncha (1984-1988), proyecto que estudió la articulación del Estado inca con la entidad local conocida como «Chíncha», donde el poder inca en la costa sur se expresó en alianza política y «aparente respeto mutuo», como se evidencia en la fusión de los estilos alfareros y arquitectónicos incas con los chinchanos (Morris 2004). El siguiente fue en Tambo Colorado (de 2002 a la fecha), un centro administrativo inca ubicado también en la costa sur del Perú. En ambos proyectos participaron profesionales peruanos y del exterior, y alumnos de las universidades Católica, San Marcos y de Huamanga, además de estudiantes extranjeros. Por un corto tiempo también dirigió un proyecto en Cochabamba, Bolivia, a finales de la década de los ochenta.

Otro de los temas de su interés fue la arquitectura inca, a la que aportó con datos nuevos y encontró algunos principios de organización de la traza de ciertos asentamientos estatales. En Huánuco Pampa observó que el diseño urbanístico estaba estructurado sobre los principios organizacionales jerárquicos incaicos de la bipartición, tripartición y tetrapartición (Morris 1990), tema tratado sobremano por otras disciplinas, como la etnohistoria y la antropología andinas (Zuidema 1964, entre otros). También en Tambo Colorado estudió la expresión arquitectónica del palacio inca, que, como toda residencia de gobernante, tiene más importancia «simbólica y ritualista» por ser «el foco del poder y la autoridad» (Morris 2004: 299).

Detrás del arqueólogo talentoso e innovador estaba el personaje refinado de muy bien pasar; la fineza, la sobriedad, el sibaritismo, la bonhomía y el humor fino («graveyard humor», dirían sus paisanos de la angliarla) eran cotidianos en su vida. Hombre de detalles y exquisiteces, cultivado en el arte, la filosofía y la literatura. En Huánuco, algunas veces lo vimos leyendo a D. H. Lawrence, a J. M. Arguedas o al poeta T. S. Eliot. En Lima frecuentaba restaurantes refinados —hoy desaparecidos— como «Trece Monedas» y «Tambo de Oro», ambos locales concurridos por lugareños y foráneos del «buen yantar» de la década de los setenta, y otros actuales como «La Gloria» o «La Tiendecita Blanca». En Huánuco Pampa, como se estilaba durante las campañas de excavaciones por meses, comíamos cada uno, a mediodía, una lata de atún «Florida», papas y tragos de té; pero en las noches, por turnos,

cocinábamos la cena. Y cuando él estaba con nosotros, nos sorprendía, por ejemplo, con un «pollo marengo»... y hacía gala de su refinamiento al referir que su origen se remontaba a tiempos napoleónicos. *Crêpe* con mermelada era un postre frecuente en el campamento a más de 3800 metros sobre el nivel del mar. Disfrutaba por igual de las mulizas de nuestro Zenobio Daga, del jazz, del *country music* o de las sonatas de Domenico Scarlatti. Reconoció también el valor y significado de la cocina andina tradicional y, en una ocasión, cuando el cumpleaños 55 de John Murra, celebrado en 1971 entre los edificios incas de Huánuco Pampa, mandó preparar *pachamanca*, comida que aún no tenía carta de prestancia como sucede hoy en la *novo andino cuisine*. Esta reunión fue como una alegoría de un festín del siglo XVI incaico prodigado a Murra, un «apu» de los estudios andinos.

Por sus sustantivos aportes al conocimiento sobre los incas e incorporar perspectivas sistemáticas en la investigación arqueológica de sitios urbanos prehispánicos tardíos, fue incorporado a la National Academy of Science y al American Academy of Arts and Sciences de los Estados Unidos. También fue miembro de número del Institute of Andean Research de New York y de la Society for American Archaeology. Fue profesor de las universidades de Brandeis, Cornell y Columbia, en los Estados Unidos, y profesor visitante en la Facultad de Ciencias Sociales de San Marcos de Lima en 1977, gracias a una beca Fulbright-Hays. Publicó decenas de enjundiosos artículos sobre economía, política, ritual, religión, urbanismo y estética incas; con la coautoría de Donald Thompson, escribió el libro *Huánuco Pampa*, y con Adriana von Hagen *The Cities of the Ancient Andes* y *The Inka Empire and its Andean Origins*; de hecho, con esta misma autora tiene otro libro en prensa.

De frágil salud por problemas cardiovasculares que lo aquejaron desde fines de la década de los sesenta, se vio limitado en ciertos quehaceres que requerían algún esfuerzillo, pero que no le «oscurecían la vida». En los últimos meses, además de conducirse en sus labores del AMNH, estaba abocado a cumplir sus compromisos académicos pendientes y en los primeros días de junio del 2006, de paso por Lima, planeaba la próxima temporada de excavaciones en Tambo Colorado. ¿Trataría de entrar en la muerte con los ojos abiertos? Pregunta pertinente y sin respuesta, formulada en una acomodada expresión de Margarite Yourcenar (*Memorias de Adriano*). Murió en Manhattan, New York, el 14 de junio de 2006, como resultado de complicaciones de una cirugía del corazón a la que había sido sometido en el New York Presbyterian/Columbia Hospital, y terminó así su diario trajín *up town, down town...* —como en la tonadilla de Peggy Lee, vocalista de la Benny Goodman Band—, desde las cercanías del Greenwich Village, donde vivía, hasta la calle 79th y Central Park West, donde se ubica el American Museum.

Julián I. Santillana
Departamento de Humanidades
Pontificia Universidad Católica del Perú

REFERENCIAS

Mannheim, B.

1999 El arado del tiempo: poética quechua y formación nacional, *Revista Andina* 17 (1), 15-54, Cuzco.

Morris, C.

1973 Establecimientos estatales en el Tawantinsuyu: una estrategia de urbanismo obligado, *Revista del Museo Nacional* 39, 127-141, Lima.

1974 El muestreo en la excavación de sitios urbanos: el caso de Huánuco Pampa, *Revista del Museo Nacional* 40, 111-133, Lima.

1985 From Principles of Economic Complementarity to the Organization and Administration of Tawantinsuyu, en: S. Masuda, I. Shimada y C. Morris (eds.), *Andean Ecology and Civilization*, 437-490, University of Tokyo Press, Tokyo.

1990 Arquitectura y estructura del espacio en Huánuco Pampa, *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 12 (1987), 27-45, Buenos Aires.

2004 Enclosures of Power: The Multiple Spaces of Inca Administrative Palaces, en: S. T. Evans y J. Pillsbury (eds.), *Palaces of Ancient New World*, 299-323, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Morris, C. y D. Thompson

1985b *Huánuco Pampa: An Inca City and its Hinterland*, Thames and Hudson, London/New York.

Ortiz de Zúñiga, I.

1967 Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562, en: J. V. Murra (ed.), *Documentos para la historia y Etnología* [1562] *de Huánuco y la selva central*, tomos I y II, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

Zuidema, R. T.

1964 *The Ceque System of Cuzco: The Social Organization of the Capital of the Inka*, International Archives of Ethnography, E. J. Brill, Leyden.

Bibliografía de Craig Morris

- 1966 El *tampu* real de Tunsucancha, *Cuadernos de Investigación. Antropología* 1, 95-107, Huánuco.
- 1970a Huánuco Viejo: An Inca Administrative Center, *American Antiquity* 35 (3), 344-362, Salt Lake City [con D. E. Thompson] (reimpreso en: C. C. Lamberg-Karlovsky y J. A. Sabloff [eds.], *The Rise and Fall of Civilizations: Modern Archaeological Approaches to Ancient Cultures*, 191-208, Cummings Publishing, Menlo Park, 1974).
- 1970b Reseña de: K. S. Stockman, Pre-Colonial Highways of Bolivia, Part 1: The La Paz-Yungas Route Via Palca, *American Anthropologist* 72 (3), 697-698, Washington, D.C.
- 1971a Reseña de: A. Metraux, The History of the Incas, *American Antiquity* 36 (4), 483-484, Salt Lake City.
- 1971b The Identification of Function in Inca Architecture and Ceramics, en: *Actas y Memorias del 39.º Congreso Internacional de Americanistas* 3, 135-144, Lima (también en: *Revista del Museo Nacional* 37, 135-144, 1971).
- 1972a El almacenaje en dos aldeas de los chupaychu, en: J. V. Murra (ed.), *Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562*, tomo I, 385-404, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.
- 1972b State Settlements in Tawantinsuyu: A Strategy of Compulsory Urbanism, en: M. P. Leone (ed.), *Contemporary Archaeology: A Guide to Theory and Contributions*, 393-401, Southern Illinois University Press, Carbondale.
- 1973a Establecimientos estatales en el Tawantinsuyu: una estrategia de urbanismo obligado, *Revista del Museo Nacional* 39, 127-141, Lima (versión en castellano revisada de: *State Settlements in Tawantinsuyu: A Strategy of Compulsory Urbanism*, 1972b).
- 1973b Reseña de: E. P. Benson (ed.), Dumbarton Oaks Conference on Chavín, *American Antiquity* 38 (3), 380-381, Salt Lake City.
- 1974a Reseña de: G. R. Willey, An Introduction to American Archaeology. Vol. II: South America, *Hispanic American Historical Review* 54 (1), Durham.
- 1974b El muestreo en la excavación de sitios urbanos: el caso de Huánuco Pampa, *Revista del Museo Nacional* 40, 111-133, Lima.
- 1974c Reconstructing Patterns of Non-Agricultural Production in the Inca Economy: Archaeology and Documents in Institutional Analysis, en: C. B. Moore (ed.), *Reconstructing Complex Societies: An Archaeological Colloquium*, 49-68, suplemento del *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 20, Cambridge.
- 1974d Sampling in the Excavation of Urban Sites: The Case of Huánuco Pampa, en: J. W. Mueller (ed.), *Sampling in Archaeology*, 192-208, University of Arizona Press, Tucson (versión en inglés de: El muestreo en la excavación de sitios urbanos: el caso de Huánuco Pampa, *Revista del Museo Nacional* 40, 111-133, Lima, 1974b).
- 1976a Reseña de: M. E. Moseley y C. J. Mackey, Twenty-Four Architectural Plans of Chan Chan, Perú: Structure and Form at the Capital of Chimor, *American Antiquity* 41 (3), 407-408, Salt Lake City.

- 1976b Dynastic Oral Tradition, Administrative Records and Archaeology in the Andes, *World Archaeology* 7 (3), 264-279, London [con J. V. Murra, autor principal].
- 1976c Master Design of the Inca, *Natural History* 85 (10), 58-67, New York.
- 1978a The Archeological Study of Andean Exchange Systems, en: C. L. Redman, M. J. Berman, E. V. Curtin, W. T. Langhorne, Jr., N. M. Versaggi y J. C. Wanser (eds.), *Social Archeology: Beyond Subsistence and Dating*, 315-327, Academic Press, New York.
- 1978b The Archaeological Study of Andean Exchange Systems, en: *Proceedings of the 42th International Congress of Americanists*, Paris, 1976, vol. IV, 19-29, Société des Americanistes, Paris (también publicado en: *Social Archeology: Beyond Subsistence and Dating*, 1978a).
- 1978c L'étude archéologique de l'échange dans les Andes, *Annales ESC* 33 (5-6), 936-947, Paris (versión en francés revisada de: *The Archaeological Study of Andean Exchange Systems*, 1978a).
- 1978d Perspectiva arqueológica de la economía incaica, *Histórica* 2 (1), 63-82, Lima [con I. Santillana].
- 1979a The Spanish Occupation of an Inca Administrative City, en: *Proceedings of the 42th International Congress of Americanists 1976*, vol. 9-B, 209-219, Société des Americanistes, Paris.
- 1979b Maize Beer in the Economics, Politics, and Religion of the Inca Empire, en: C. G. Gastineau, W. J. Darby y T. B. Turner (eds.), *Fermented Food Beverages in Nutrition*, 21-34, Academic Press, New York.
- 1980a Andean South America: From Village to Empire, en: A. Sherratt (ed.), *The Cambridge Encyclopedia of Archaeology*, 391-397, Cambridge University Press, Cambridge/New York.
- 1980b Huánuco Pampa: nuevas evidencias sobre urbanismo inca, *Revista del Museo Nacional* 44, 139-152, Lima.
- 1981 Tecnología y organización inca del almacenamiento de víveres en la sierra, en: H. Lechtman y A. M. Soldi (comps.), *Runakuna kawsayninkupaq rurasqankunaqa. La tecnología en el mundo andino. Tomo I, subsistencia y mensuración*, 327-375, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Serie Antropología 36, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
- 1982 The Infrastructure of Inka Control in the Peruvian Central Highlands, en: G. A. Collier, R. I. Rosaldo y J. D. Wirth (eds.), *The Inca and Aztec States, 1400-1800: Anthropology and History*, 153-171, Academic Press, New York.
- 1985a From Principles of Ecological Complementarity to the Organization and Administration of Tawantinsuyu, en: S. Masuda, I. Shimada y C. Morris (eds.), *Andean Ecology and Civilization: An Interdisciplinary Perspective on Andean Ecological Complementarity*, Papers from Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research Symposium 91, 477-490, University of Tokyo Press, Tokyo.
- 1985b Storage and Redistribution in the Economy of the Inca State, en: M. Gast y F. Sigaut (eds.), *Les techniques de conservation des grains à long terme* 3 (1), 323-329, Éditions du Centre National de La Recherche Scientifique, Paris.

- 1985c *Huánuco Pampa: An Inca City and its Hinterland*, Thames and Hudson, London/New York [con D. E. Thompson].
- 1985d *Andean Ecology and Civilization: An Interdisciplinary Perspective on Andean Ecological Complementarity*, Papers from Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research Symposium 91, University of Tokyo Press, Tokyo [con S. Masuda y I. Shimada, editores principales] (reimpreso en: J. V. Murra, N. Wachtel y J. Revel [eds.], *Anthropological History of Andean Politics*, 59-68, Cambridge University Press, New York, 1986).
- 1988a Progress and Prospect in the Archaeology of the Inca, en: R. W. Keatinge (ed.), *Peruvian Prehistory: An Overview of Pre-Inca and Inca Society*, 233-256, Cambridge University Press, Cambridge/New York.
- 1988b Más allá de las fronteras de Chíncha, en: T. D. Dillehay y P. J. Netherly (eds.), *La frontera del Estado inca*, 131-140, *BAR International Series* 442, Oxford.
- 1990 Arquitectura y estructura del espacio en Huánuco Pampa, *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 12 (1987), 27-45, Buenos Aires.
- 1991 Signs of Division, Symbols of Unity: Art in the Inka Empire, en: J. A. Levenson (ed.), *Circa 1492: Art in the Age of Exploration*, 521-528, National Gallery of Art/Yale University Press, Washington, D.C./New Haven/London.
- 1992a Foreword, en: T. Y. LeVine (ed.), *Inka Storage Systems*, ix-xiii, University of Oklahoma Press, Norman/London.
- 1992b Huánuco Pampa and Tunsukancha: Major and Minor Nodes in the Inka Storage Network, en: T. Y. LeVine (ed.), *Inka Storage Systems*, 151-175, University of Oklahoma Press, Norman/London.
- 1992c The Technology of Highland Inka Food Storage, en: T. Y. LeVine (ed.), *Inka Storage Systems*, 237-258, University of Oklahoma Press, Norman/London.
- 1992d Zeichen der Vielfalt, Symbole der Einheit: Die Kunst des Inkareiches, en: W. Stein (ed.), *Kolumbus oder wer entdeckte Amerika?*, 227-245, Hirmer Verlag, München (traducción de: *Signs of Division, Symbols of Unity*, 1991).
- 1992e Huánuco Pampa: ciudad administrativa inca, *Arquitectura Panamericana* 1, 34-41, Santiago.
- 1993a The Wealth of a Native American State: Value, Investment, and Mobilization in the Inka Economy, en: J. Henderson y P. J. Netherly (eds.), *Configurations of Power: Holistic Anthropology in Theory and Practice*, 36-50, Cornell University Press, Ithaca/London.
- 1993b *The Inka Empire and its Andean Origins*, Abbeville Press, New York [con A. von Hagen].
- 1994 The Inka State: An Andean Empire of Great Diversity, en: G. Burenhult (ed.), *The Illustrated History of Humankind: New World and Pacific Civilizations: Cultures of America, Asia and the Pacific*, 100-103, 105-111, 113-121, University of Queensland Press, Queensland.
- 1995 Symbols to Power: Styles and Media in the Inka State, en: C. Carr y J. E. Neitzel (eds.), *Style, Society, and Person: Archaeological and Ethnological Perspectives*, 419-433, Plenum Press, New York/London.

- 1998a *The Cities of the Ancient Andes*, Thames and Hudson, London/New York [con A. von Hagen, autora principal].
- 1998b Inka Strategies of Incorporation and Governance, en: G. M. Feinman y J. Marcus (eds.), *Archaic States*, 293-309, School of American Research Press, Santa Fe.
- 1999a La arquitectura del Tahuantinsuyo, en: F. Pease, C. Morris, J. I. Santillana, R. Matos, P. Carcedo, L. Vetter, V. Roussakis y L. Salazar (eds.), *Los incas: arte y símbolos*, 1-59, Banco de Crédito del Perú, Lima.
- 1999b The Fourfold Domain: Inka Power and its Social Foundations, en: F. Salomon y S. B. Schwartz (eds.), *The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas. Vol. III, South America, Part 1*, 769-863, Cambridge University Press, Cambridge [con M. Rostworowski, autora principal].
- 2004 Enclosures of Power: The Multiple Spaces of Inka Administrative Palaces, en: S. T. Evans y J. Pillsbury (eds.), *Ancient Palaces of the New World: Form, Function and Meaning*, 299-323, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.
- 2005a La plaza central de Huánuco Pampa: espacio y transformación, en: P. Kaulicke, G. Urton y I. Farrington (eds.), *Identidad y transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes coloniales. Perspectivas arqueológicas y etnohistóricas. Segunda parte*, *Boletín de Arqueología PUCP* 7 (2003), 133-149, Lima [con R. A. Covey].
- 2005b Los colores de Tambo Colorado: una reevaluación, en: P. Kaulicke, G. Urton y I. Farrington (eds.), *Identidad y transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes coloniales. Perspectivas arqueológicas y etnohistóricas. Tercera parte*, *Boletín de Arqueología PUCP* 8 (2004), 267-276, Lima [con J.-P. Protzen, autor principal].
- 2006 The Management of Scale or the Creation of Scale: Administrative Processes in two Inka Provinces, en: C. M. Elson y R. A. Covey (eds.), *Intermediate Elites in Pre-Columbian States and Empires*, 136-153, The University of Arizona Press, Tucson [con R. A. Covey].
- e.p. a El estudio arqueológico del intercambio andino, en: N. Wachtel y J. V. Murra (eds.), *Antropología histórica de las sociedades andinas*, Barcelona (traducción de: *The Archaeological Study of Andean Exchange Systems*, 1978d).
- e.p. b Variations in the Expression of Inka Power, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C. [con R. L. Burger y R. Matos Mendieta, editores principales].
- e.p. c The Incas, Thames and Hudson, London/New York [con A. von Hagen].