

TEXTILES DEL HORIZONTE MEDIO. LAS EVIDENCIAS DE HUACA MALENA, VALLE DE ASIA

Rommel Angeles y Denise Pozzi-Escot***

Resumen

Bajo los auspicios de la Municipalidad de Asia, en 1997 se realizaron estudios en el sitio denominado Huaca Malena, valle de Asia, costa sur-central del Perú. Esta es una construcción del Periodo Intermedio Temprano, sobre cuyas plataformas superiores se emplazó un gran cementerio correspondiente a las épocas 2B y 3 del Horizonte Medio. Las tumbas intrusivas son de planta circular y contienen varios individuos. Los fardos funerarios reflejan una sociedad estratificada cuyos contextos de elite contienen finísimos tejidos con iconografía wari, que recuerda a la cerámica de los estilos Conchopata y Atarco. Asociados a éstos, igualmente, aparecen tejidos relacionados a otras tradiciones regionales y locales, lo que permite obtener una visión más amplia de las sociedades del Horizonte Medio.

Abstract

MIDDLE HORIZON TEXTILES: EVIDENCE FROM HUACA MALENA, ASIA VALLEY

Archaeological research was undertaken in 1997 at Huaca Malena in the Asia valley of Peru's south central coast, under the auspices of the Asia Municipal Government. The archaeological complex consists of an Early Intermediate architectural complex that has a huge Middle Horizon Epoch 2B and 3 cemetery intruded into its upper platforms. These intrusive tombs consist of circular pits containing several individuals. Textile wrappings on the bodies reveal a stratified society in which elites possessed extremely fine weavings characterized by Wari iconography reminiscent of the Conchopata and Atarco ceramic styles. Also associated, however, are textiles from other regional traditions, providing a new and broader vision of Middle Horizon societies.

El complejo Huaca Malena se encuentra en el valle de Asia, costa sur-central del Perú (Cf. Fig. 1), (Angeles y Pozzi-Escot 2000). Este valle, a 100 kilómetros al sur de Lima, es de régimen climático irregular y se caracteriza por ciclos prolongados de sequía interrumpidos en los meses de verano, cuando el río Asia u Omas trae agua. Actualmente, los cultivos tradicionales dependen de la extracción del agua del subsuelo mediante pozos. Otro sistema utilizado, hasta hace algunos años, eran las hoyas de cultivo o *majamaes*, los que existen aún en el cercano valle de Chilca. Los cultígenos tradicionales de la zona son el maíz, camote, achira, maní, ají, mate, paca, lúcuma, fréjol, pallar, guanábana y palta. También se utilizan el carrizo y los troncos de algunos arbustos para las construcciones rurales. Para intercomunicación con la sierra y valles vecinos se usan tradicionalmente las quebradas laterales y, de este modo, se llega a los valles de Mala, por el norte, y Cañete, por el sur. Las lomas, en ambos márgenes del valle, reverdecen durante la temporada de invierno y ofrecen un importante recurso para los pastizales del ganado y los pastores de la sierra contigua, así como se utilizan las rocas para la construcción. El litoral tiene playas arenosas y rocosas, y presenta una

* Huamán Poma de Ayala 793, Lima. e-mail: rommelangel@hotmail.com

** Pérez Roca 233, Barranco, Lima. e-mail: adejai@bonus.com.pe

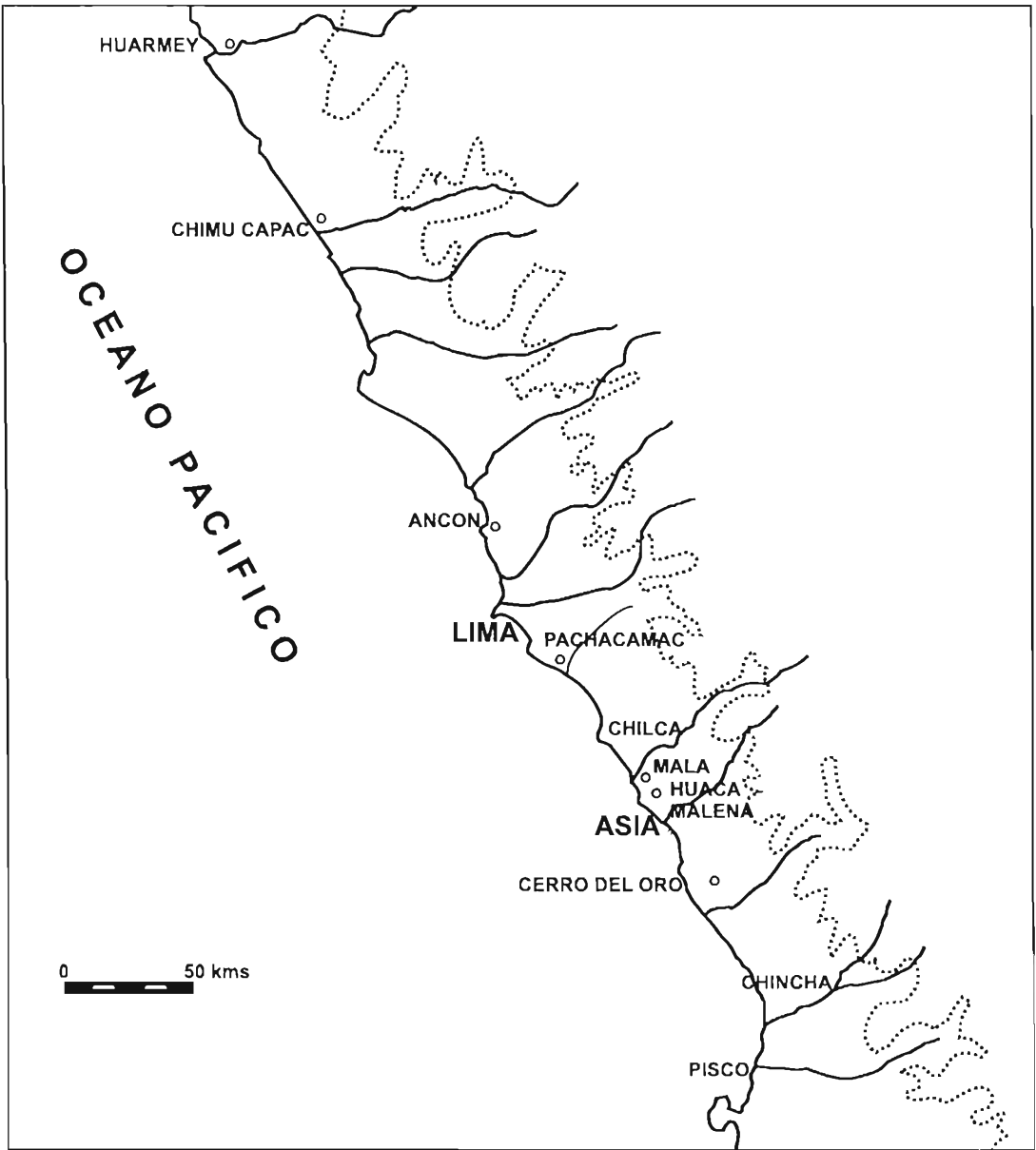


Fig. 1. Plano de ubicación del complejo arqueológico Huaca Malena y lugares relacionados.

variedad de peces y mariscos. Frente al litoral está la isla de Asia, a unos 4 kilómetros de la costa. Los pescadores actuales aún la consideran como de gran importancia. Arqueológicamente, el valle se conoce gracias a los trabajos de Engel (1963, 1987), centrados en el Periodo Precerámico en la parte baja, pero todo el valle tiene ocupaciones y cerámica emparentadas con las de Chilca, Mala, Asia y Cañete.

El sitio de Huaca Malena

A la altura del kilómetro 100 de la carretera Panamericana Sur, a 4 kilómetros del litoral se ubica la Huaca Malena, uno de los monumentos más grandes del valle. El sitio se extiende sobre

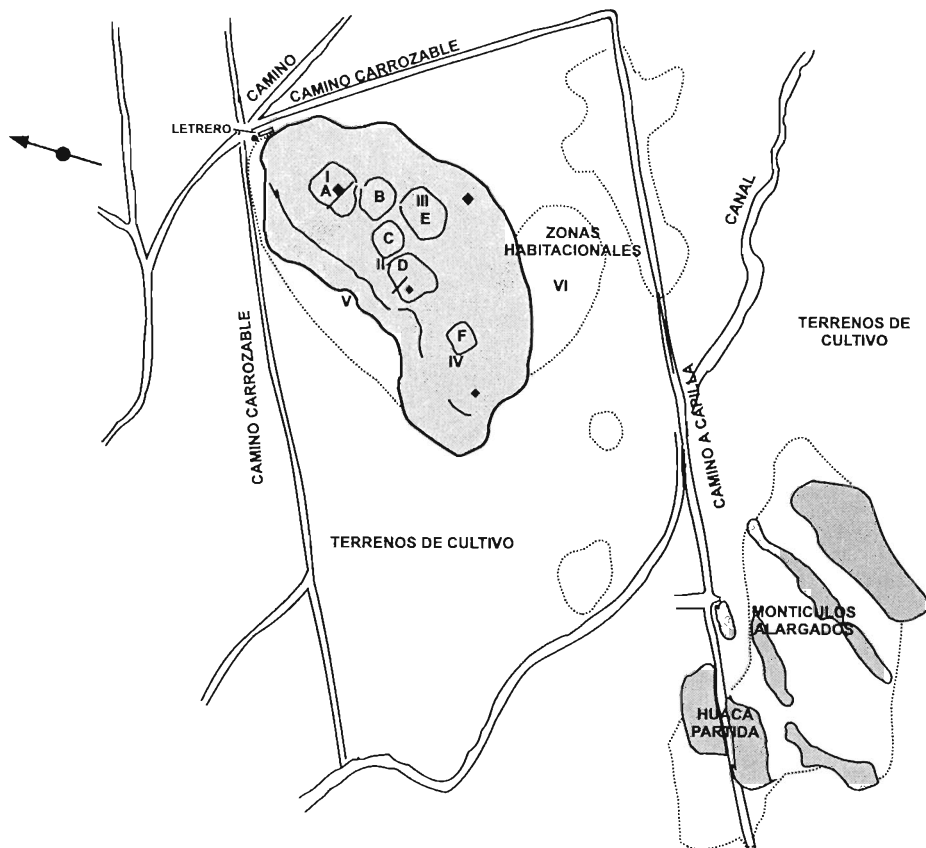


Fig. 2. Complejo arqueológico Huaca Malena. Basado en la foto aérea SAN 197-71-350.

unas 4 hectáreas, pero con las estructuras menores que se encuentran rodeando el montículo, abarca un área de 16 a 20 hectáreas (Cf. Fig. 2). Fue identificado y estudiado inicialmente por Tello y Mejía Xesspe en 1925. En esos trabajos se recuperaron 309 fardos funerarios procedentes de las plataformas superiores de la huaca. Estos autores propusieron una cronología tentativa, atribuyendo la arquitectura a la época Wari y a la época Inca los entierros (Tello 1959: 63; Tello: 2000). Luego, Villar Córdova (1982 [1935]: 279) afirmó que la cerámica y los tejidos de Huaca Malena se parecían a los de la cultura Maranga y Nievería del valle de Lima. En la década de los sesenta, Engel realizó excavaciones en el sitio y publica un fechado de 950 d.C. para los restos asociados a la arquitectura (Engel 1987: 65); según él, el sitio data de fines de la época Wari y corresponde a un palacio amurallado rodeado de una población menor. Con anterioridad, el mismo autor consideró que el sitio estaba vinculado al Periodo de los Desarrollos Regionales (Engel 1963), encontrando en pequeños cuartos cerámica parecida a la del estilo Cerro del Oro, propio de Cañete (Kroeber 1937). Menzel (1969: 100, 208), postuló que Huaca Malena debió jugar un rol de importancia durante la época Wari en la costa surcentral, basándose en informaciones de los colaboradores de Tello.

En 1997, contando con el auspicio de la Municipalidad de Asia, se inició un proyecto de investigación y puesta en valor del monumento bajo la dirección de los autores. El complejo arqueológico se hallaba intensamente depredado debido a la presencia de finos tejidos en los contextos funerarios. La arquitectura corresponde al Periodo Intermedio Temprano, y se conforma de una gran



Fig. 3. Reconstrucción hipotética de Huaca Malena en base a la foto aérea. Nótase las plataformas superiores.

plataforma, de aproximadamente 4 hectáreas, con seis plataformas menores, construida con adobes semicilíndricos hechos a mano (Fig. 3). Algunas de las plataformas disponen de rampas de acceso a la parte superior. En su conjunto, el monumento alcanza una altura máxima de 16 metros, pero las plataformas superiores han sido completamente alteradas no sólo por el intenso huaqueo, sino también por las tumbas intrusivas que ocupan muros, pisos, rellenos y alteran, inclusive, rampas.

La Plataforma A

Los trabajos se efectuaron en cinco áreas, pero en el este trabajo sólo se presentarán los resultados del Sector I, que corresponde a una plataforma superior, denominada Plataforma A por los autores. Esta fue originalmente excavada por Tello y Mejía Xesspe y la denominaron Montículo A; estos investigadores hicieron una trinchera en forma de cruz que aún es visible, y se refieren a unos cortes como Corte Suroeste y Corte Noreste (Tello 2000: 30-63). Esta plataforma es una estructura rectangular, con rampas de acceso con orientación N-S en la cima de la huaca, muy afectada por el saqueo. En la parte superior se encontró una alta concentración de contextos funerarios, algunos de ellos intactos y otros alterados. La rampa, en cambio, no presenta evidencias de tumbas, sino una serie de ofrendas de camélidos —generalmente jóvenes— dispuestos individualmente y orientados hacia el noreste. Estas ofrendas se ubican en concavidades de unos 50 centímetros de planta, de forma ovalada, que rompen el piso de la rampa. En ellas, debajo de una cama de espinos, era colocado un camélido —que, por lo general, era encontrado en buen estado de conservación, manteniendo restos de piel— asociado a un cuy o un mate (Angeles y Pozzi-Escot 2000: foto 5).

Las estructuras funerarias no guardan un orden preestablecido y presentan las siguientes características:

a) Son intrusivas, ya que se han desmantelado muros para crear cámaras funerarias, que intruyen en rellenos arquitectónicos o están adosadas a muros anteriores.

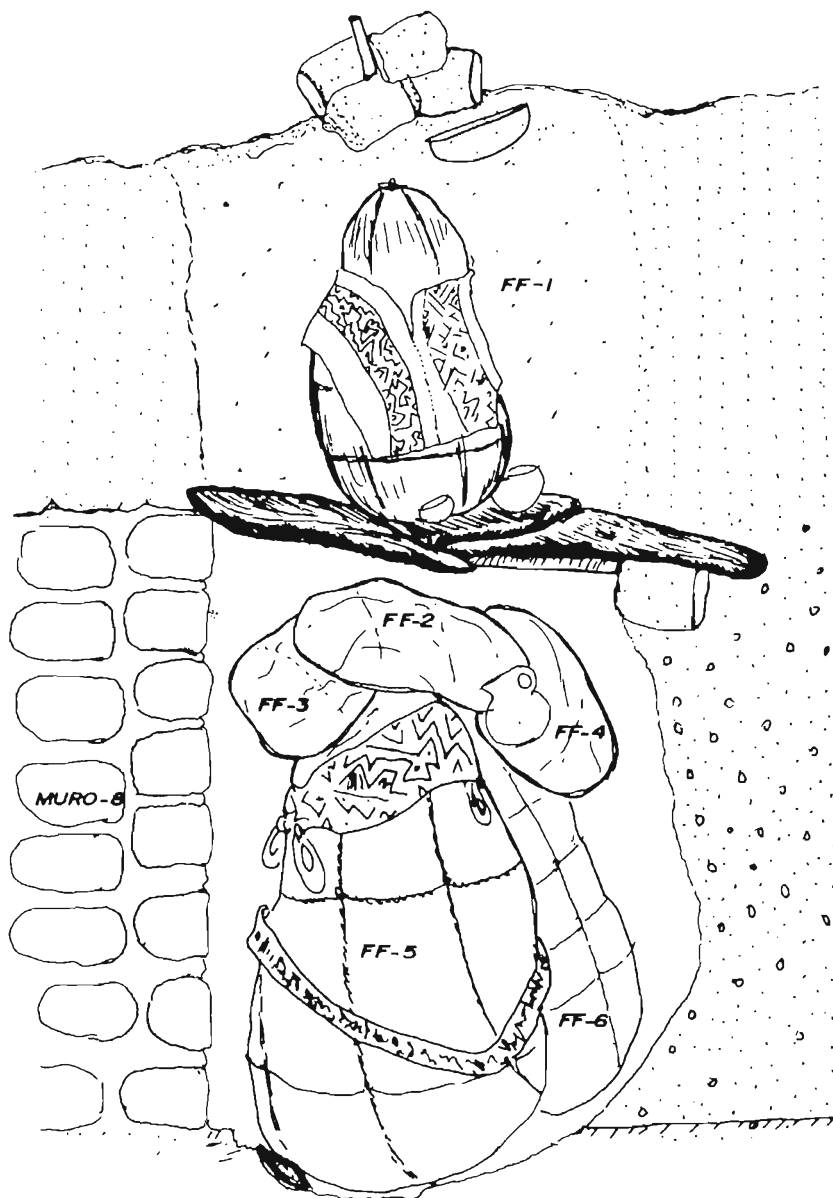


Fig. 4. Corte del Contexto Funerario 1 (Sector I, Subsector I, Unidad Aa). Presenta seis fardos funerarios: uno de niño ubicado sobre las lajas de piedra que cubren la cámara principal, debajo hay tres fardos funerarios de fetos y, finalmente, dos fardos pertenecientes a adultos.

b) En el tercio superior de las paredes de la cámara, una serie de adobes sostienen el peso del relleno. Generalmente se utilizaron lajas de piedra o capas circulares de caliche para cubrir la boca de la cámara, en cuyo interior pueden situarse de uno a seis individuos. Los individuos neonatos o muy jóvenes se ubican por lo general cerca de la boca de la tumba. Por debajo de ellos se encuentran los fardos de individuos adultos, con un ajuar más importante asociado a ellos. Se trata, por lo tanto, de tumbas múltiples (Fig. 4).



Fig. 5. Fardo funerario de adulto de sexo masculino vestido con camiseta de lana color pardo. Lleva una vincha de cestería con penacho de plumas. Fue hallado en una pequeña cámara rectangular habitada al interior del Muro 8, el cual fue desmontado en ese sector.

c) Según los comuneros de Asia, las coberturas de lajas de piedra que cubren las tumbas corresponden a un material que sólo se encuentra en las lomas, mientras que el caliche se ubica entre 1 a 5 kilómetros de distancia de Huaca Malena. El caliche consiste de afloraciones salitrosas que, unidas a la arena, conforman concreciones duras e impermeables que facilitan una mejor conservación de los cuerpos.

d) Los fardos funerarios pueden contener vestidos que permiten determinar el sexo del portador. Los adultos masculinos (Fig. 5) llevan un *uncu* como vestimenta externa, además de una vincha o tocado de cestería, con un penacho de plumas. Algunos fardos funerarios masculinos están asociados a caballitos de totora en miniatura. Uno de éstos fue desenfardado, pero tenía pocos textiles. Resaltaba una red de pesca en la parte inferior del fardo funerario, lo que indica que se trataba de un pescador; el caballito de totora, por tanto, resulta distintivo de su actividad cotidiana.

e) Los fardos funerarios de individuos de sexo femenino (Fig. 6) están vestidos con una manta de lana o algodón con medallones de tapiz. A la altura de los hombros se ubica, a cada lado, un *tupu* de cobre para sujetar la manta, complementándose a veces con hilos trenzados de lana en variados



Fig. 6. Fardo funerario de adulto de sexo femenino, vestido con manta de lana color pardo. En la cabeza porta una bolsa de lana rectangular en técnica cara de urdimbre y decoración en paneles verticales. Procede de la Plataforma A, Sector I, Subsector I, Unidad Ac.

colores. Una faja de lana de telar se ubica en la parte media baja del fardo. Característicos son los conos de algodón o husos con piruros de cerámica, que estaban colocados en los pliegues de la manta.

f) Los contextos funerarios de Huaca Malena carecen, por lo general, de cerámica diagnóstica y sólo están asociados a mates (*Lagenaria* sp.), maíz (*Zea mays*) y cuyes (*Cavia* sp.).

En total se recuperaron 45 fardos funerarios intactos y 22 disturbados, así como 4000 textiles de la superficie de la huaca y de la capa A disturbada de la Plataforma A. En dos casos, también se pudo recuperar información sobre el tratamiento *post mortem*. El primero corresponde a un individuo adulto, lamentablemente disturbado en parte, que presentaba tanto el cráneo como el resto del

cuerpo cubierto de una delgada capa de tintura color lila o morada (probablemente *Concholepas concholepas*). El individuo tenía un *uncu* de plumas y una lámina de plata, probablemente uno de los lacrimales que se pudo colocar en la parte frontal del fardo. El segundo caso es un cráneo sin asociación, procedente del mismo sector, que presenta una pátina roja, probablemente de mercurio, que lo cubre por completo. Existe información de contextos similares, correspondientes al Horizonte Medio (Mario Ruales, comunicación personal).

Tumbas wari

Se identificaron dos contextos funerarios completos y cuatro disturbados con material textil wari procedentes de la Plataforma A. A ello se suma un grupo de textiles en técnica tapiz con iconografía wari procedentes de la Plataforma A y de las demás plataformas, lamentablemente sin contexto identificado. Esto sugiere que no hubo un área específica de estas tumbas. Las otras son similares, pero no contienen tejidos de este tipo. Los fardos funerarios recuperados en 1925 por Tello se parecían a los descritos, pero tenían algunas variables particulares. De los 309 fardos recuperados, sólo cinco tenían tejidos «tiahuanaco» (Tello 2000: 71, 82, 96, 106, 171); los demás corresponden, en todas sus características, a aquellos recuperados por los autores.

Los tapices wari representan el 5% de los tejidos recuperados, pero esta proporción probablemente es demasiado baja, aunque las excavaciones de Tello tampoco recuperaron un número elevado de ellos. Por ello, su escasez se debe, de manera posible, al alto grado de especialización que requiere su fabricación, dado que fueron utilizados exclusivamente por la elite. A continuación se describen las características principales de las tumbas wari.

a) Tumba 1: Ubicada en la Plataforma A, cuadrícula 2Bb, se trata de una estructura poco definida, de unos 1,5 metros de diámetro, adosada a un muro de adobes semicilíndricos y protegida por una cobertura de caliche y adobes sueltos. Contenía seis individuos, tres niños y tres adultos, e intruye en la capa B, un relleno de grumos y tierra suelta, y en la C, un relleno de material orgánico y malacológico, con algunos fragmentos de cerámica mayormente del Periodo Intermedio Temprano. Los tres fardos funerarios de infantes estaban echados sobre trozos de caliche, debajo de los cuales se ubicaban dos fardos en forma aperillada de adulto y parados. Uno de ellos (FF 25) tenía un *uncu* muy deteriorado de algodón, recamado con plumas anaranjadas, un tocado de cestería a manera de vincha y en la cabeza un penacho de plumas, probablemente de aves de la selva. Al centro de la cabeza se encuentra un fragmento de cerámica llana. El segundo fardo de adulto (FF24) estaba vestido con un *uncu* de lana de color marrón llano, debajo del cual aparece el paquete, cubierto con un paño de algodón llano y soguillas de fibra vegetal. El tercer fardo (FF 23) estaba adosado al Muro 8. Se caracteriza por un fino tejido de algodón, un cono, también de algodón, y una cinta de tapiz estilo Wari que pendía del cuello. Se trata de una delgada banda en técnica de tapiz excéntrico y ranurado con iconografía wari, del cual pende una cinta de lana, en técnica cara de urdimbre, con urdimbres complementarias, y tres pequeñas cuentas de *Spondylus*. Todo este contexto funerario es de gran importancia, ya que muestra la asociación de elementos diagnósticos que generalmente aparecen aislados o disturbados en el sitio.

b) Tumba 2 (I2Bb): Debajo de un pequeño tronco, que sirve de señal de tumba, y una serie de adobes, se ubicó un pequeño fardo funerario, asociado con dos textiles. El primero es un paño rectangular doblado, confeccionado en doble tela, decorado con diseños estilizados (Fig. 7), junto al cual se halló un fragmento de banda de tapiz con apéndice de estilo Wari provincial (Fig. 8). Pese a que los otros fardos recuperados no contenían tapices wari, sus características externas, tales como la forma del fardo, la vestimenta, los tipos de textiles asociados, así como las vinchas de cestería y los penachos de plumas, corroboran que se trata de un sólo patrón funerario cuyas diferencias mayormente se deben a una variedad de status, sexo y edad.

Los textiles

Los demás textiles recuperados proceden, en su mayoría, de tumbas disturbadas ubicadas en las plataformas A, B, C, D y E (Cf. Fig. 2), donde se realizó una recolección sistemática. En la medida que el número de textiles es bastante alto, la recolección de superficie se limitó a aquellos materiales llanos y decorados mejor conservados que se consideraron como diagnósticos y representativos del universo textil de Huaca Malena. En este sentido, la muestra incluye no solamente tapices, sino también piezas plumarias, tejidos llanos y decorados de lana en diversas técnicas, tejidos llanos y decorados de algodón, así como otros materiales (cerámica, artefactos, mates llanos y pirograbados, material orgánico y malacológico, etc.).

Se recuperaron en total unos 4000 textiles, a los cuales se suman aquellos procedentes de contextos funerarios disturbados, además de las tumbas con sus respectivos fardos funerarios intactos. De manera general, se encuentran en buen estado de conservación e incluyen, principalmente, a nivel tecnológico y formal:

- a) Tapices y sus variantes, como excéntrico, ranurado, reforzado; se le encuentra en bandas, paños y *uncus*.
- b) Tejidos cara de urdimbre y sus variantes, confeccionados en lana, cuyas formas más frecuentes son *uncus*, mantas, bolsas y paños.
- c) Tejidos de trama suplementaria, confeccionados en lana, cuyas formas más frecuentes son las mantas, fajas y bolsas.
- d) Tejidos de trama complementaria, confeccionados en lana, cuyas formas más frecuentes son mantas, bolsas y fajas.
- e) Brocados de algodón y lana, que forman paños.
- f) Doble tela de lana y algodón formando paños, con decoración en tonalidades rojo, blanco y marrón.
- g) *Simili velour*, de lana principalmente, que forma soguillas de colores y, en un caso, una vincha.
- h) Tejidos llanos de lana y algodón y sus variantes formando *uncus*, paños y vestimentas femeninas.
- i) Tejidos de trama tubular, confeccionados en lana, utilizados en vinchas.
- j) *Tye dye* de algodón, que forma paños rectangulares.

En cuanto a las formas y decoración, se han recuperado:

- a) *Uncus* en diferentes técnicas, con diseños de los estilos Wari, Wari norteño, motivos geométricos o llanos de lana y algodón.
- b) Mantas con decoración en bandas paralelas al borde, con diseños estilizados de aves contrapuestas y felinos, así como personajes antropomorfos y geométricos.
- c) Paños rectangulares de algodón, formados por dos piezas y que presentan decoración en tapiz a los extremos superior e inferior. Sus diseños corresponden de peces raya, serpientes o motivos aserrados.

- d) Bolsas de lana con diseños estructurales en el cuerpo y el asa. Presentan figuras zoomorfas y estilizadas.
- e) Fajas de lana con decoración geométrica y estilizada sobre fondo rojo. Tienen un diseño central de serpientes aserradas delineadas en negro.
- f) Ombligueras de lana con diseños de aves o peces sobre fondo rojo .
- g) Cintas de lana con decoración en paneles. Incluyen diseños de aves contrapuestas.
- h) Bandas de tapiz con diseños wari; otros tienen un personaje frontal portando báculo, diseños geométricos u otros.
- i) Vinchas de lana en fondo rojo, con diseños centrales de camélidos, serpientes y líneas.

En esta variada gama destacan los tapices por su calidad. En suma, se dispone de un excelente *corpus* que permitirá analizar en detalle técnicas, decoración, formas y calidades de tejidos.

Las condiciones especiales del clima y el suelo en el valle de Asia hicieron posible la conservación de restos tan frágiles como los tejidos. Casi la totalidad de ellos pertenecen a ofrendas funerarias; en algunos casos se hicieron con gran finura y en otros debieron ser restos de vestimentas usadas en la vida cotidiana de estos personajes. Junto a estos tejidos se ha podido recuperar un conjunto de instrumentos que sirvieron para la producción textil, como piruros, husos, espadas para telar, etc.. Igualmente, han sido descubiertas en superficie, abandonadas por los huaqueros, canastas («costureros») con todos los instrumentos para la fabricación textil.

De acuerdo al análisis realizado por Alicia Gamarra (1972), se registraron 32 técnicas textiles en la colección de Huaca Malena que posee el Museo de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. En 1997 y 1998, los autores tuvieron acceso a ella y constataron que los textiles recuperados por ellos, así como por Tello y Mejía Xesspe, presentan características similares. Si bien la mayor parte de este conjunto carece de procedencia exacta, los tejidos de los fardos funerarios recuperados, que se encuentran en proceso de desenfardelamiento, muestran técnicas textiles similares a aquellas de los contextos alterados. Esta diversidad indica el alto grado tecnológico alcanzado durante el Horizonte Medio. La variedad y complejidad de los textiles de Huaca Malena, así como de otros sitios del Perú, señalan que la mayor parte de cambios e innovaciones tecnológicas en el campo textil se originan durante las épocas 2 y 3 del Horizonte Medio.

Lamentablemente, el conocimiento sobre la textilería del Horizonte Medio es todavía inicial. En muchos casos se han perdido tanto el contexto como las asociaciones y procedencia específica de dichos materiales. El caso de los de Huaca Malena cobra importancia dada su ubicación estratégica — su cercanía a Pachacamac y a Cañete— en una ruta de acceso ideal a la sierra central y de íntima relación con la costa central, lo que la convierte en una zona importante para analizar la problemática de los textiles del Horizonte Medio en la costa. A ello se suma la presencia de textiles elaborados definitivamente en la sierra aledaña, y otros, de manera probable, en la sierra ayacuchana. Entre otros sitios, hay que destacar el caso de Ancón. Reiss y Stübel documentaron un importante contexto funerario con un fardo vestido con una túnica o *uncu* de estilo Wari (Cf. Kaulicke 1997: Figs. 15.2, 16). Este se caracteriza por ser corto, presentar flecos y estar fabricado en técnica de tapiz excéntrico, con urdimbre de algodón y trama de lana, probablemente de alpaca. Este tapiz es de suma importancia para la discusión, pues se trata de una camiseta que, en términos formales, es similar a otras fabricadas en técnica de cara de urdimbre con urdimbres discontinuas en lana de camélido. Un segundo contexto funerario importante proviene de las excavaciones de Max Uhle en Pachacamac,

que contenía un fino tapiz excéntrico con iconografía wari. En Chimu Cápac, valle bajo de Supe, Uhle halló una serie de tumbas del Horizonte Medio (Menzel 1977), al parecer, de carácter intrusivo sobre una estructura del Horizonte Temprano (Valkenier 1994). Estos contenían finos tejidos wari asociados a otros de carácter local (Menzel 1977: Figs. 75-76). Los tejidos incluían una camiseta en tapiz excéntrico, con bandas verticales y paneles con diseños wari, mientras que las piezas locales son, generalmente, de algodón, presentan mangas y decoración en tapiz restringida al pecho, borde inferior y mangas. Un fragmento de este tipo de *uncu* o camiseta también fue recuperado de Huaca Malena en las investigaciones de los autores. Se trata de un uncu de algodón de color naranja con mangas que incluyen una banda en tapiz ranurado; en el pecho presenta un diseño rectangular en tapiz ranurado que recuerda a la tradición de tejidos Moche-Wari. A estos se suman los finos tejidos recuperados en El Castillo de Huarmey, donde, aparte de los tejidos vinculados a la tradición Moche-Wari, aparecen tapices excéntricos con iconografía wari (Prümers 1995; Cf. Prümers, este número). Uhle recuperó otro tapiz wari ranurado, procedente de una tumba intrusiva en la Huaca del Sol, en el valle de Moche (Menzel 1977: Fig. 89). Los tejidos de Pacatnamú, si bien son un excelente *corpus* para comprender las tradiciones textiles norteñas durante el Horizonte Medio, contienen también algunos tapices con iconografía wari. En la costa sur, los fardos funerarios procedentes de Montegrande, en el valle de Nazca, contienen tejidos en tapiz excéntrico consistentes en *uncus* con iconografía wari.

Los tapices

Los tapices wari de Huaca Malena son mayormente excéntricos y, en menor frecuencia, ranurados. Llevan motivos conocidos de la cerámica wari de las épocas 1 y 2 del Horizonte Medio. Entre los tapices excéntricos se reconocen:

a) *Uncus*

Los más finos tapices excéntricos con iconografía wari corresponden a *uncus* rectangulares similares a los publicados previamente por Sawyer (1963), Conklin (1971), Iriarte (2000), entre otros. Son de urdimbre de hilos de algodón y trama de hilos de lana de camélido finamente hilada; algunos llevan flecos pequeños de hilos de lana. Por su tamaño, hay piezas de adulto y de niño, paños y bandas con apéndice, sobre fondo rojo. Los motivos representan personajes estilizados de perfil y paneles escalonados, con diseños centrales. Los tapices de Huaca Malena son de calidad extraordinaria, comparables a los más finos que han sido publicados. La iconografía representada tiene características similares a los motivos de los estilos Conchopata y Atarco. Lamentablemente, sólo fueron recuperados de material disturbado por los huaqueros. A continuación se describen algunos:

Tipo 1: Se recuperaron dos fragmentos, de calidad excepcional. El primero es de color beige y rojo vino. Conserva tres paneles rectangulares escalonados, uno de ellos con la representación de dos personajes de perfil sobre fondo verde (Fig. 9A). El personaje derecho está ricamente ataviado y lleva un tocado con cuatro plumas y una banda de chevrones que termina en fleco. Su ojo es partido y presenta un diseño estilizado. De la boca sale un apéndice a manera de lengua que termina en un diseño estilizado. Está vestido con una túnica beige decorada con paneles rectangulares en rojo vino sujeta de un cinturón, con diseños ajedrezados en rojo, verde, celeste y beige, así como un faldellín con flecos. Sus piernas son cortas y de color diferente; de una de ellas sale un apéndice similar al que sale de la boca. Sus manos tienen la uña del pulgar desproporcionada; con una, agarra una serpiente que tiene un tumi cerca de la cabeza, en la otra sostiene a otro personaje de perfil, destacado por otro vestido y otros atributos. Este último lleva un tocado color beige con colgante, su rostro presenta oreja, ojo almendrado, diseño facial, dientes sin colmillos con una expresión que podría reflejar sumisión frente al otro. Su vestimenta incluye diseños circulares y las piernas están semiflexionadas. En términos generales, el personaje de la derecha se relaciona estilísticamente con Conchopata, mientras que el de la izquierda con el estilo Atarco. Esta misma escena se repite en los

otros paneles, con variantes diferentes de color. El segundo espécimen presenta personajes de perfil vinculados al estilo Atarco.

Tipo 2: Fragmento de la parte inferior de un *uncu* en técnica de tapiz excéntrico con flecos de hilos de lana roja que salen de una cinta de algodón. Predominan los colores rojo, beige y verde. La pieza parece estar recortada y conserva el diseño de la pierna y el pie de un personaje, sobre dos cabezas de perfil, con distintos atributos en rostro y tocado (Figs. 10A, B). Estos rostros se parecen a otros sobre vasijas ceremoniales del estilo Coñchopata, recientemente descubiertas por Isbell y Cook (este número).

Tipo 3: Otro fragmento fino con flecos representa un personaje de perfil del cual se conserva el rostro. Según Conklin (1970), los tapices de esta época con color verde corresponden a tejidos tempranos dentro de la tradición Wari. En Huaca Malena estos tapices usan el verde claro combinado con el beige y el rojo.

Tipo 4: Cinco fragmentos de *uncus* de bandas paralelas con un fondo generalmente beige. En ellos se distribuyen personajes de perfil en paneles rectangulares. Cada panel presenta dos rostros contrapuestos con tocado triangular, que se caracterizan por presentar el ojo partido, pintura facial a manera de lacrimonar, nariz y boca con colmillos, delineada en negro. Los colores característicos son beige, rojo vino, rosado, celeste y amarillo. Uno de los ejemplares estaba desgastado y fue remendado con hilo de lana (Figs. 11A, B). Este tipo se conoce de la costa sur y de Chimu Cápac (Supe), las representaciones también se encuentran en las vasijas de los estilos Atarco y Viñaque.

Tipo 5: Un paño rectangular se encontró como ofrenda en la Plataforma A (Figs. 12A, B). El patrón decorativo se caracteriza por una banda central roja y una banda lateral a cada lado con seis paneles, en los cuales se repite un personaje de perfil ricamente ataviado, que porta un báculo variando la posición y el módulo de anchura (Cf. Sawyer 1963: Fig. 3; Menzel 1977: Fig. 75). Este tipo normalmente corresponde a *uncus* masculinos. Cabe resaltar que este espécimen también presenta evidencias de algunos pequeños remiendos hechos con lana de color rojo de un hilo más grueso que en el original.

b) Bolsas

Una bolsa completa de tapiz excéntrico fue recuperada en el Sector III. Sobre un fondo beige se distribuyen elementos aislados como ojos, alas, bocas, etc., que conforman un personaje desarticulado en posición de perfil, con rostro de ave. Estas bolsas de estilo Wari son sumamente raras y parecen haberse confeccionado a partir de un paño de tapiz al reutilizar un *uncu* de dimensiones mayores. El borde ha sido reforzado con costura de hilos en color verde (Fig. 13).

c) Bandas con apéndice

10 especímenes consisten en bandas de un ancho promedio de 10 centímetros (de trama de lana), con un largo total de hasta 40 centímetros (de urdimbre de algodón), fabricadas en técnica de tapiz excéntrico y ranurado, así como tapiz reforzado. Estas bandas terminan en apéndices rectangulares hacia el borde de la urdimbre. En el apéndice se representan, por lo general, diseños ajedrezados en colores similares a los del resto de la banda. En algunos casos, estos diseños son curvos y parecen representar el rostro frontal estilizado de un personaje. De este apéndice pende, a ambos lados, un hilo de lana que puede aparecer anudado de un grosor mayor.

Tres especímenes presentan el diseño de un personaje de perfil que se repite en forma consecutiva, pero contrapuestos de cabeza. Otras tres bandas representan un felino desestructurado. Una banda lleva la representación de un personaje en posición frontal asociado a otro volador con rostro de águila, similar al Ángel de Conchopata (Figs. 14A, B).

Los colores usados en personajes de perfil que sostienen báculo son beige, rosado, celeste, verde, amarillo y negro sobre fondo rojo (Figs. 15A, B). Algunos diseños geométricos muy estilizados parecen corresponder a felinos (Fig. 16). Una variante de este tipo de bandas incluye diseños en paneles, predominantemente sobre fondo rojo, con elementos similares en bloques como cruces, diseños wari o serpientes estilizadas, incluyendo elementos locales (Fig. 17).

Acerca de la iconografía wari en los tejidos de Huaca Malena

En Huaca Malena, las deidades con báculo representadas en las bandas de tapiz con apéndice presentan la mayor variedad de iconografía wari probablemente provincial.

a) Figuras de perfil con báculo: Se restringen a bandas de tapiz con apéndice, normalmente en tapices excéntricos, aunque hay algunos en tapiz ranurado. Aparecen en fila, de izquierda a derecha, frente a otra fila en posición contrapuesta, en sentido contrario, y tienen rasgos humanos con variantes. Otros elementos no varían, como la posición de perfil, el báculo dividido en segmentos, el tocado, la pierna delantera en posición semiflexionada con el pie asentado, la pierna posterior reclinada con el pie en posición de punta, la presencia de alas y los rasgos faciales (dientes, el ojo cuatripartido y lacrimal). Estos personajes tienen un ala de perfil y una de las piernas está en posición de arrodillarse. Estas alas están delineadas en negro y los colores de los personajes contrapuestos varían (Cf. Figs. 12, 15). Se trata de una versión de los personajes de la Portada del Sol de Tiwanaku (Cook 1994: Lám. 7).

b) Las representaciones de felinos en posición de perfil están conformadas por elementos aislados que se articulan (Fig. 16). Bandas de tapiz excéntrico con apéndice no han sido publicadas previamente. Debieron formar parte del atuendo de personajes de alto rango de la región de la costa sur-central. Ann P. Rowe (comunicación personal 1998) propone que se trata de tapices del estilo Wari provincial. También el fondo rojo recuerda a tapices del estilo Moche-Wari. L. G. Lumbreras (comunicación personal 2000), sugiere, asimismo, que debe tratarse de finos tapices de estilo Wari provincial, fabricados regionalmente. Estos especímenes demuestran un notable dominio de la técnica y de la especialización laboral, lo que refleja la presencia de expertos artesanos, capaces de propalar la ideología religiosa.

En una tumba disturbada (Hallazgo 4), ubicada en la Plataforma A (Sector I, Subsector 1, Unidad Aa), se encontró el fardo de un individuo adulto de sexo masculino con asociación de vinchas de cestería, dos penachos de plumas de parihuana, un lacrimal de plata laminada, un mate pirograbado y un fragmento de tapiz ranurado —con urdimbre de algodón y trama de lana— correspondiente a un *uncu* (Fig. 18). Estaba asociado a los restos óseos y se caracteriza por motivos de puro estilo Wari sobre fondo rojo. Estos presentan un personaje en posición de perfil y piernas flexionadas que porta un báculo. Es alado y lleva un tocado de estilo Wari. Del mismo modo, el concepto de personajes contrapuestos se repite en este tejido. Según Conklin (1978), los tapices ranurados de fondo rojo están vinculados con la tradición textil Moche-Wari, lo que correspondería por lo tanto, al espécimen descrito. Existen otros fragmentos correspondientes a tapices ranurados, con elementos pertenecientes al personaje de perfil, pero de manera aislada o desestructurada (Cf. Fig. 17).

Otro excepcional fragmento de banda lleva la representación de un personaje en posición de perfil, con rostro ornitomorfo y sobre sus espaldas tiene un animal encorvado. En sus manos porta probablemente ovillos para tejido (Angeles y Pozzi-Escot 2000: foto 7). Se trata de un personaje del estilo Lambayeque. En una delgada banda asociada presenta paneles con la representación de escenas típicas de la iconografía textil lambayeque. En cambio, no se ha encontrado cerámica lambayeque o wari en el sitio, lo que hace pensar que la presencia norteña en el valle de Asia se limita

a los tejidos. Piezas de este estilo no son aisladas y también aparecen en Ancón y Pachacamac (Mary Frame, comunicación personal), lo cual merece una discusión más detallada.

En Huaca Malena, un grupo de tejidos presentan el Dios de los Báculos con atributos asociados a tradiciones norteñas contemporáneas (Angeles y Pozzi-Escot 2000: foto 11) en bandas y *uncus* en técnica de tapiz ranurado y tapiz reforzado. Se trata de un personaje en posición frontal, ricamente ataviado y que porta báculos, los cuales culminan en cetros similares a los de la iconografía moche. El rostro presenta ojos alados sin lacrimales y del tocado surgen representaciones onduladas a manera de plumas. Estos tejidos suelen mezclar variantes del tapiz y representan personajes repetidos algunas veces enmarcados en paneles y, en otras, de manera consecutiva (Cf. Fig. 19). Su calidad es inferior a los otros descritos. Otro espécimen conserva cuatro fragmentos de paneles. En cada uno de ellos se repite un personaje en posición frontal portando báculos tipo moche o lambayeque. De acuerdo a la tonalidad beige oscura y verde oscuro de la lana, corresponde también a la tradición Lambayeque (Fig. 20). Tecnológicamente, difieren de los *uncus* de tapiz excéntrico wari: mientras que éstos fueron, probablemente, hechos en telar de estaca, los tapices norteños se fabricaron en estrechos telares, tal vez como el telar de cintura, lo que resultó en una serie de paños unidos mediante costura simple hasta conseguir la forma ideal.

Estos personajes frontales aparecen también representados en bandas verticales enmarcados en paneles. Sin embargo, la variedad de estos diseños es mayor y se puede considerar que se trata de versiones locales cuya procedencia no está definida.

Ciertos tejidos, en especial algunos en técnica de doble tela de algodón, tienen la representación de un personaje de perfil que porta un báculo. Se trata de una versión que representa fielmente uno de los personajes de los relieves en la Huaca El Dragón, valle de Moche (Schaedel 1966).

Vinculaciones con la tradición Huarmey

Una excepcional colección de tejidos procedentes del valle de Huarmey ha sido analizada por Prümers (1990). La mayor parte de la muestra procede del sitio El Castillo, ubicado en la margen derecha del río Huarmey, en la parte baja del valle. Este sitio tiene arquitectura monumental de adobes rectangulares con cámaras funerarias de planta también rectangular. No solamente se registran textiles de las tradiciones Moche Tardío y Wari, sino también cerámica wari probablemente proveniente de Ayacucho, así como algunos fragmentos de cerámica Nievería. La mayor parte de tejidos de El Castillo incluyen tapices ranurados, telas dobles, sargas y otros, tales como cañas forradas con hilos de lana polícroma con representaciones de influencia moche.

En Huaca Malena, en cambio, no se registran este tipo de representaciones. Por otro lado, abundan tejidos con la representación de cabezas de peces raya, un motivo muy común en la iconografía moche que llega hasta el Horizonte Medio. Bandas de tapiz ranurado en paneles son comunes tanto en Huarmey como en Huaca Malena (Fig. 21). A esto puede agregarse la presencia de paños de algodón rectangulares con tapices en medallón, que aparecen asociados a tumbas de mujeres en Huaca Malena. Por último, en ambos complejos hay gran variedad de técnicas y motivos, lo que permite establecer paralelos respectivos presentes en el Horizonte Medio.

La tradición Costa Central

En la costa central, tejidos del Horizonte Medio proceden mayormente de Ancón y Pachacamac, en menor grado de Garagay (Engelstad 1982), en el valle bajo del río Rímac, y Vilcahuaura, en el valle de Huaura. Desrosiers y Pulini (1992) han analizado los principales tipos textiles en base a la Colección Modena, del Museo Cívico de Modena, Italia. Varios de estos textiles tienen relación directa con los de Huaca Malena. De esta manera los tejidos atribuidos a la tradición Ancón, deno-

minados «tejidos polícromos con fondo rojo», también están presentes en Huaca Malena (Pulini: 2000). Material textil de un cementerio intrusivo correspondiente al Horizonte Medio en Garagay incluye algunos tapices asignados a la tradición Moche-Wari (Engelstad 1982) que se asemejan a piezas de Huaca Malena. Finalmente, en los materiales procedentes de Pachacamac, algunos tapices muestran diseños de peces raya (Cf. arriba); al parecer, provienen de la costa norte (Engelstad 1990: Fig. 9).

Tapices ranurados con diseños entrelazados (*Interlocking*) también fueron reportados en las excavaciones de los autores (Fig. 22). Estos parecen proceder de la Costa Central, en particular de la zona de Ancón. Se trata de paños rectangulares en colores rojo, negro, lila, marrón, blanco, los motivos se caracterizan por serpientes entrelazadas muy geometrizadas delineadas en negro. Estas se parecen a los representaciones en la cerámica lima del Periodo Intermedio Temprano. Un tejido con decoración parecida procede de Cerro Culebra, en el valle bajo del Chillón (Mogrovejo 1995: Fig. 5). Este presenta otros colores y está confeccionado en tapiz excéntrico. La presencia de estos tejidos y sus estilos sugiere que se continuaban tradiciones locales, mientras la elite prefería tejidos relacionados a Wari. El estilo entrelazado también aparece en los paños rectangulares de algodón blanco cuyos motivos se delinearán mediante trama suplementaria de lana en colores rojo y negro. Algunas fajas de lana, así como paños rectangulares de lana igualmente roja, también presentan estos diseños. Una excepcional bolsa de lana en técnica cara de urdimbre, con urdimbres complementarias, en colores beige y marrón, representa una versión similar (Angeles y Pozzi-Escot 2000: foto 6, p. 71), así como una red teñida y bordada (Angeles y Pozzi-Escot 2000: foto 9). Si se compara con el llamado «poste sagrado de Playa Grande» (Falcón 2000: 56) los diseños de los tejidos corresponden a la cara A y C de este poste, los que, según Falcón, son los motivos más importantes de este estilo.

Doble tela

La doble tela es una técnica que se inicia en la tradición Paracas y que se difunde en la costa norte y central durante el Horizonte Medio incluyendo a la tradición Moche-Wari (Conklin 1978; Prümers 1990). En Huaca Malena, esta técnica también está presente en paños rectangulares de aproximadamente 70 centímetros de ancho y 90 centímetros de alto. Generalmente están confeccionados en algodón blanco y lana roja, y presentan puntos o diseños restringidos en técnica bordada en colores celeste, amarillo, negro, rojo y verde. Estos diseños generalmente muestran serpientes bicéfalas (Figs. 7, 8, 23), personajes estilizados y motivos geométricos. Son frecuentes las representaciones de un felino o ave con cuerpo de serpiente que se parecen a motivos correspondientes del estilo Ica-Pachacamac de las épocas 2B y 3 del Horizonte Medio.

Un fragmento de paño en doble tela en proceso de confección fue hallado en la superficie del Sector II, lo que sugiere una producción local. Piezas de este tipo también se conocen de Pacatnamú, Huarmey y Ancón, con motivos propios de cada zona. Las telas de Lambayeque, Huarmey y Ancón presentan, mayormente, diseños de animales estilizados y geométricos sin la presencia de los personajes principales.

Tejidos serranos

Independientemente de los tejidos wari presentados en técnica de tapiz excéntrico, que con probabilidad fueron fabricados en Ayacucho, se han registrado tejidos de lana de color entero y otros con decoración en bandas que probablemente fueron elaborados en la sierra, debido al uso exclusivo de lana de alpaca (Mary Frame, comunicación personal 1999). Se trata de *uncus* de lana en color marrón o rojo. Otros son *uncus* en técnica cara de urdimbre con urdimbres discontinuas, así como una variedad de tapiz con trama y urdimbre de lana con iconografía local y con algunos motivos wari. Estas particularidades los separan de los tejidos de la costa norte y central. Esta interpretación está respaldada por frecuentes remiendos, que sugieren un acceso restringido.

Lana de alpaca, en pequeñas cantidades, aparece en forma de ovillos, asociados a bolsas, husos e instrumentos de textilería. Los tejidos más recurrentes corresponden a mantas de lana en técnica cara de urdimbre con urdimbres complementarias y *uncus* cortos con flecos de lana en técnica cara de urdimbre y urdimbres discontinuas, con decoración en bandas paralelas en uno de sus lados. Bolsas de lana en color beige y marrón están decoradas con motivos estilizados. Asimismo, las fajas de telas de lana y ombligueras asociadas a contextos de niños son las más frecuentes.

Sorprende en Huaca Malena la gran cantidad de textiles de lana. Puede tratarse de evidencia de intercambio de piezas o de materia prima, así como de presencia de gente serrana en la costa o crianza de los camélidos en la costa. La decoración de estos textiles muestra rasgos Nievería en forma de serpientes, batracios y personajes antropomorfos, básicamente en las mantas en tonos rojo, beige, negro, verde y celeste. Este tipo de *uncus* se conocen también de colecciones de museos y fueron atribuidos al Horizonte Medio, al Periodo Intermedio Tardío y al Horizonte Tardío (Cf. Reiss y Stubel 1880-1887; Desrosiers y Pulini 1992; Kaulicke 1997) Algunas bolsas de lana presentan iconografía probablemente local (Fig. 24). Los autores consideran que futuros análisis de asociaciones y de tintes pueden dar más luces acerca de estos textiles.

Entre las telas de origen serrano de Huaca Malena destacan las mantas en cara de urdimbre con urdimbres complementarias y suplementarias. Se trata de mantas compuestas de dos o tres paños paralelos unidos por costura simple, en las que una de ellas presenta decoración en bandas paralelas donde se representan diseños antropomorfos, zoomorfos y geométricos en paneles consecutivos (Fig. 25). Estas se encuentran asociadas a fardos funerarios femeninos ubicados al exterior a manera de vestimenta del paquete funerario, por lo que se sugiere que fueron usados por las mujeres.

Comentarios finales

Los tejidos de Huaca Malena incluyen excepcionales tapices de estilo Wari costeño (Sawyer 1963), con una decoración novedosa del más puro estilo Wari, conocida hasta ahora de la cerámica ceremonial, lo cual los convierte en un excepcional conjunto de la presencia wari en el área de la costa sur-central del Perú. Se trata de piezas de una finura impresionante, relacionadas a iconografía Conchopata y Atarco, en forma de *uncus* o camisetas utilizados probablemente por la elite (Figs. 9A, 10A; Cf. ejemplo paralelo de Pisco en Conklin 1971). Tapices estandarizados de estilo wari, caracterizados por bandas paralelas con la representación de caras partidas y diseños contrapuestos y duales, se parecen a muchos otros de la costa (Fig. 11; Cf. excavaciones de Uhle en Chimu Cápac, valle de Supe [Menzel 1977: Figs. 75, 76], Montegrande [Rowe 1987: Figs. 5, 6, 7, 8], Huaca del Sol [Menzel 1977: Fig. 89], Pachacamac y Ancón [Reiss-Stubel 1880-1887: Láms. 16, 49]).

Otros tejidos de Huaca Malena se relacionan con la costa central, ya que aparecen también en Ancón y Pachacamac (Desrosiers y Pulini 1992; Engelstad 1982: 187, Lám. 2.5; Kaulicke 1997: Lám. 49, Figs. 8, 9, entre otros). Un tercer grupo lo conforman los tejidos Moche-Wari y otros los relacionados al estilo Lambayeque (Figs. 19, 20; Cf. también Angeles y Pozzi-Escot 2000: fotos 7, 11), que corresponden generalmente a tapices ranurados. En Huarmey han sido reportadas telas dobles con iconografía local (Prümers 1995a, b); éstas también se encuentran en Huaca Malena, pero con decoración distinta (Figs. 7, 8, 23), lo que sugiere que esta técnica fue muy difundida en la costa, pero con estilos diferentes. Un cuarto grupo está constituido por textiles con rasgos sureños, relacionados con los procedentes de Montegrande, mientras que otros presentan diseños que, al parecer, evolucionan o derivan de Nazca Tardío (Rowe 1979a: Figs. 1, 4).

Todo el material cerámico y los textiles asociados a los fardos funerarios pertenecen a las épocas 2B y 3 del Horizonte Medio, y no hay rasgos de material inca. Por consiguiente, los contextos funerarios deben pertenecer a la época Wari, aunque cabe la posibilidad de evidencias de inicios del periodo posterior. También se rescataron algunos tejidos con diseños *Interlocking* relacionados a



Fig. 7. Tumba 2 (contexto funerario de niño). Paño en técnica doble tela. Junto a éste se halló un fragmento de banda de tapiz wari.



Fig. 8. Tumba 2. Detalle de paño con diseños de serpientes estilizadas. Las representaciones de serpientes son frecuentes y deben formar parte del panteón ideológico local (Foto: D. Gianoni).

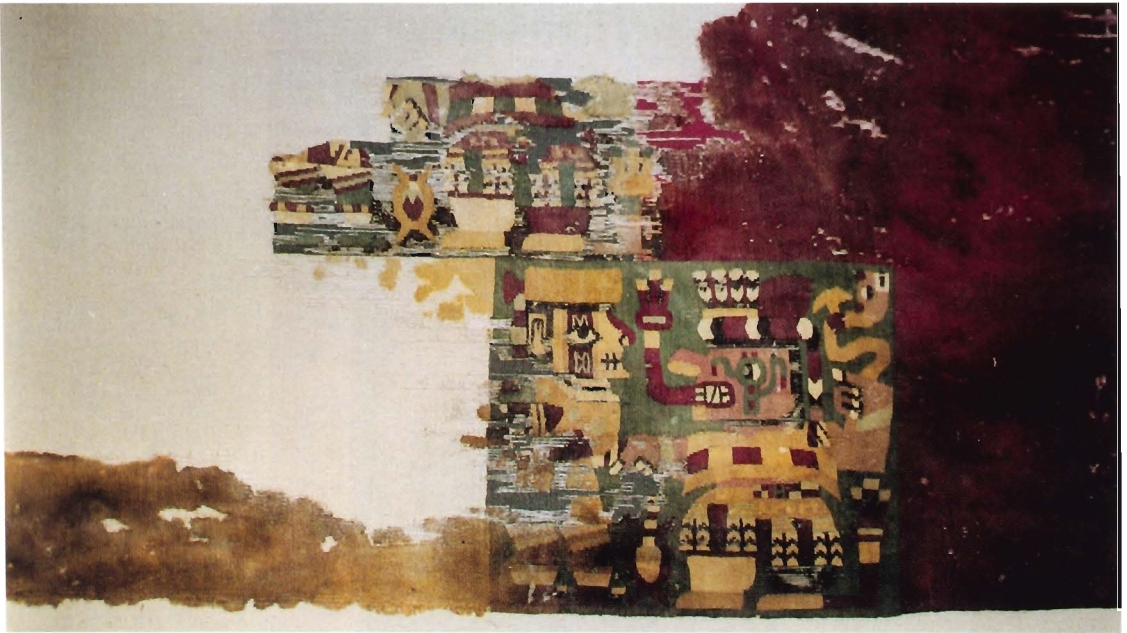


Fig. 9A. Fragmento de tapiz excéntrico con iconografía Wari estatal (personajes frente a frente). Pertenece a un uncu. Procede de la superficie del Sector II (Foto: D. Gianoni).

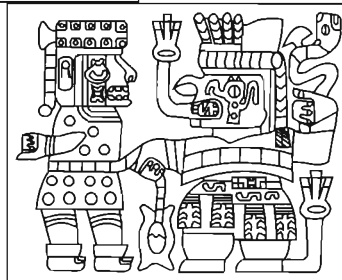
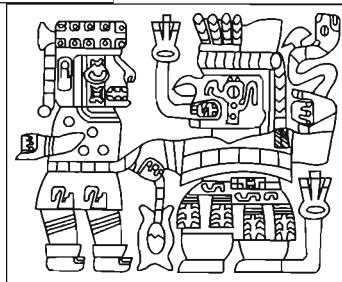
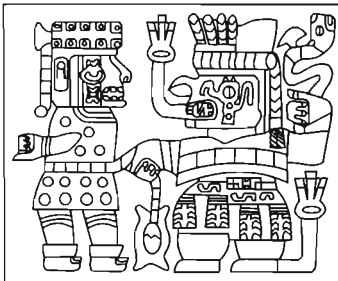


Fig. 9B. Reconstrucción del diseño del tapiz de la Fig. 9A.



Fig. 10A. Fragmento de tapiz excéntrico perteneciente a un uncu (Tipo 2). Procede de la superficie del Sector II.

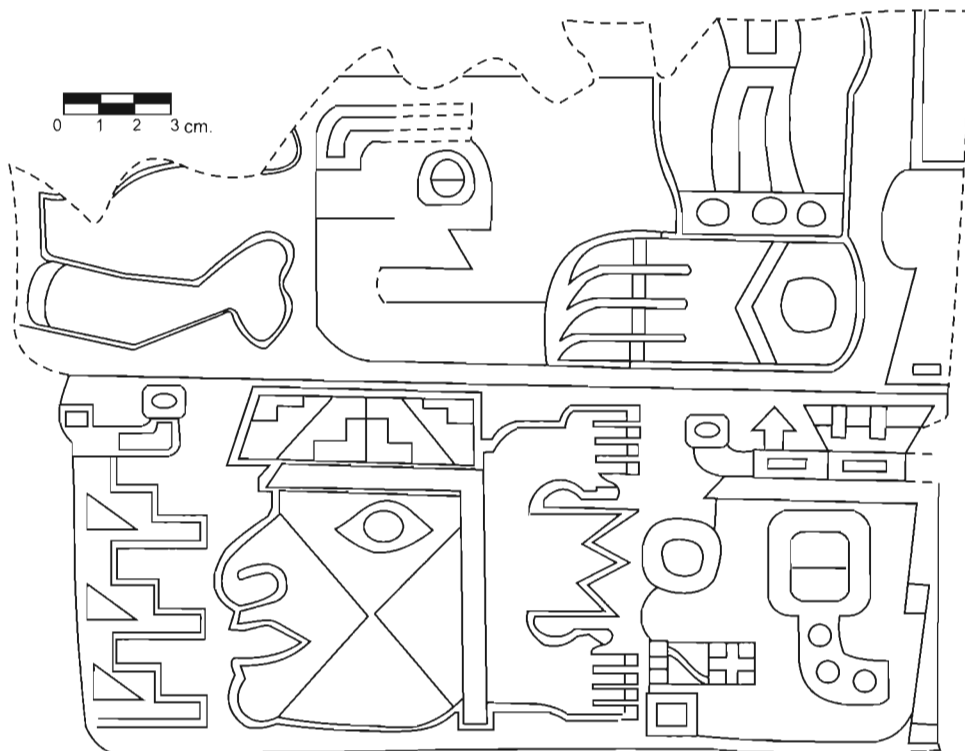


Fig. 10B. Dibujo de la iconografía del tapiz de la Fig. 10A.



Fig. 11A. Detalle de fragmento de tapiz excéntrico, con diseño de caras partidas contrapuestas (Tipo 4).
Procede de la superficie del Sector II.

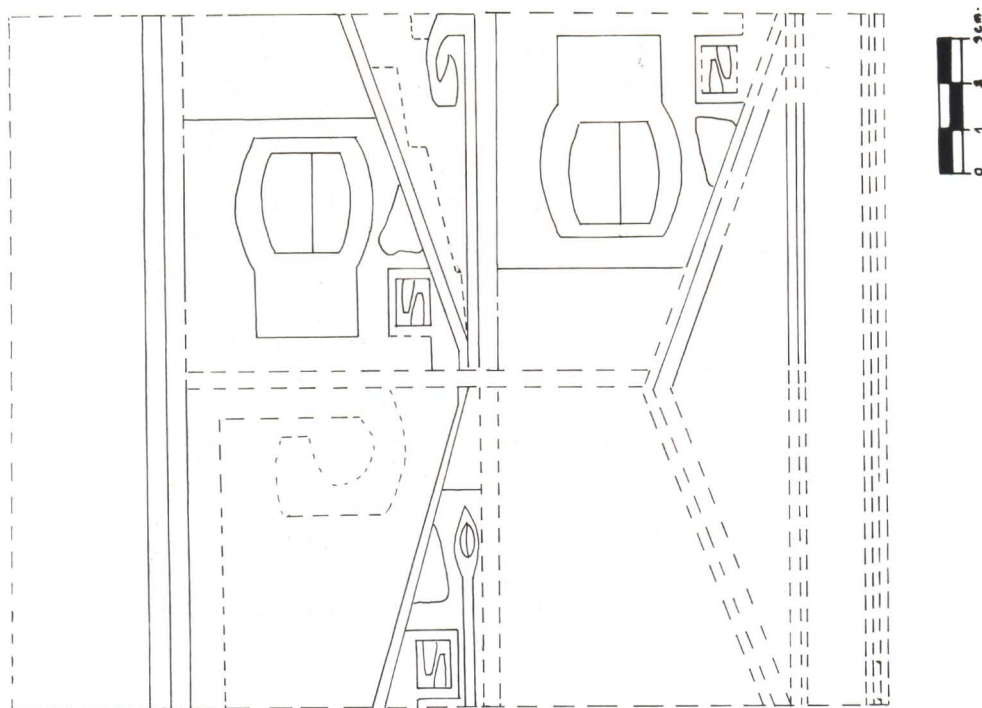


Fig. 11B. Dibujo de la iconografía del textil Tipo 4 de la Fig. 11A.

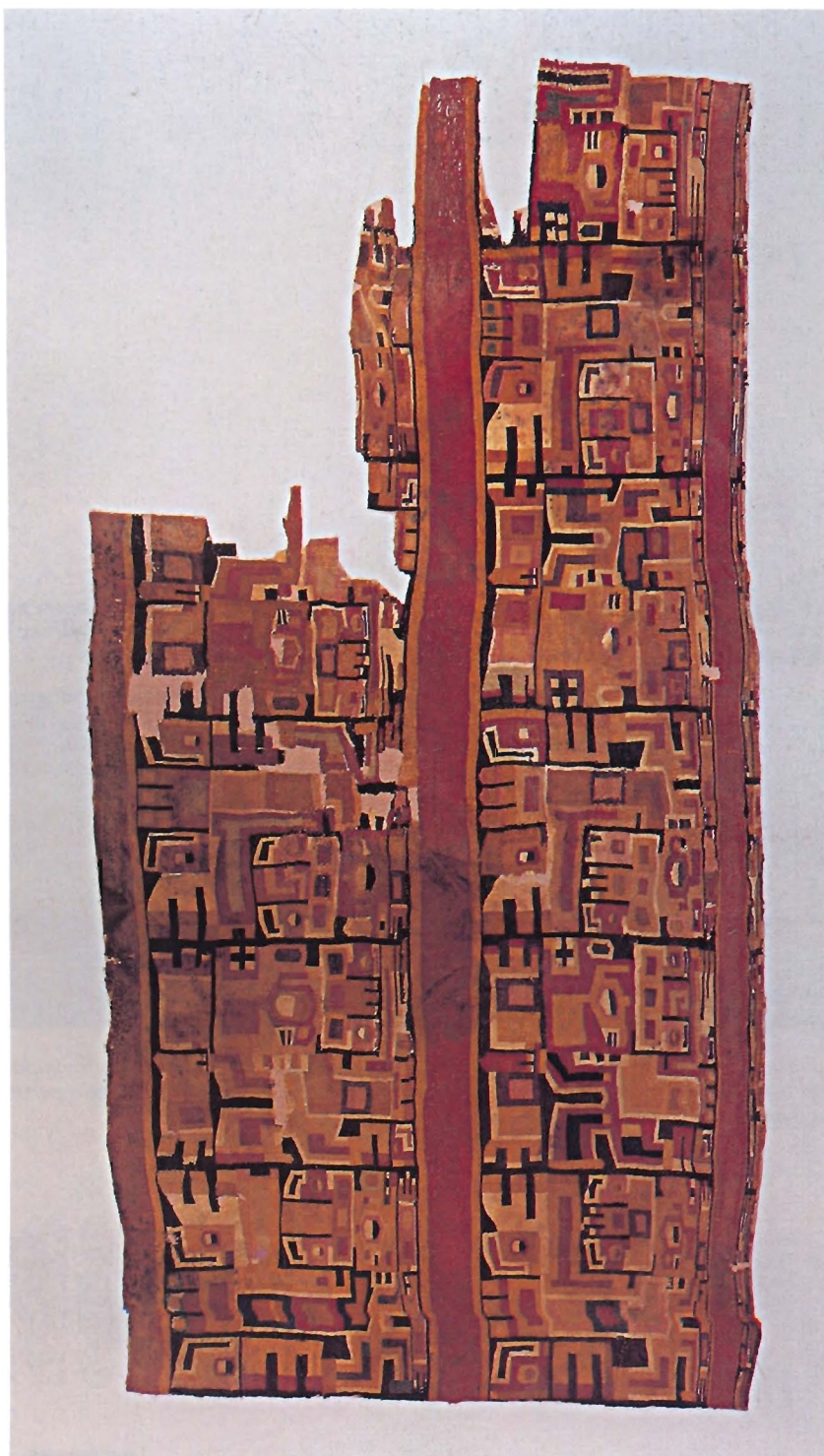


Fig. 12. Paño de tapiz excéntrico estilo Wari (Tipo 5). Procede del Sector I, Subsector 1, Unidad Aa. Fue hallado doblado y colocado entre adobes semicilíndricos a manera de ofrenda (125 por 62 centímetros) (Foto: D. Gianoni).



Fig. 13. Bolsa rectangular en técnica tapiz excéntrico con diseños wari desestructurados. Procede de la superficie del Sector III, en contexto disturbado.



Fig. 14A. Banda de tapiz excéntrico con apéndices. Diseños estilo Wari probablemente provincial. Presenta un personaje frontal asociado a personaje volador wari y procede de una tumba disturbada perteneciente a un adulto, contexto denominado Hallazgo 8 (Sector 1, Subsector 1, Unidad Bd).

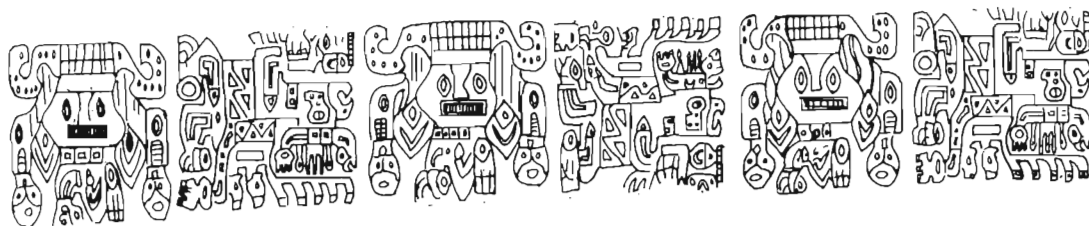


Fig. 14B. Diseño de la banda de la Fig. 14A. Personaje frontal asociado a personaje volador.

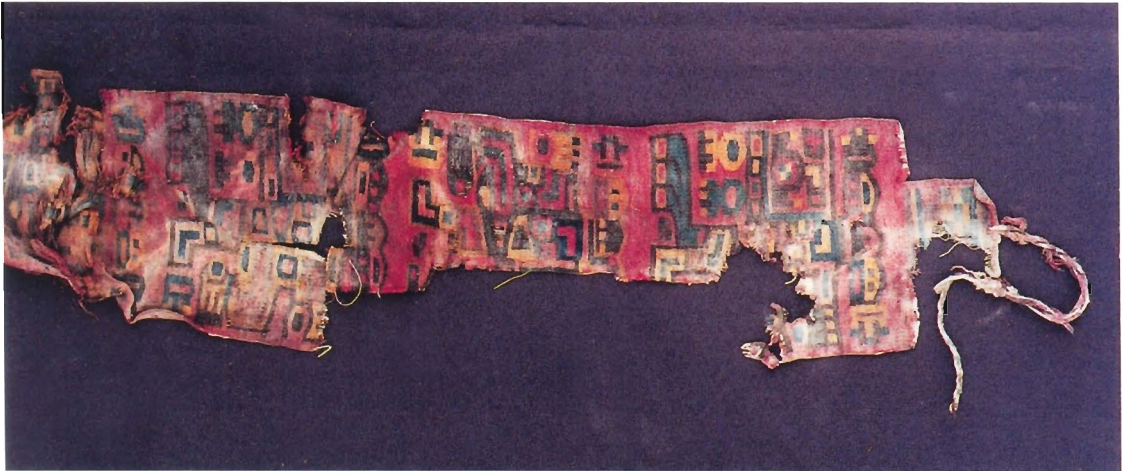


Fig. 15A. Detalle de banda de tapiz con apéndice. Personaje estilo Wari provincial de perfil, que porta báculo, en fondo rojo. Procede de un área disturbada de la Plataforma A, Sector I.

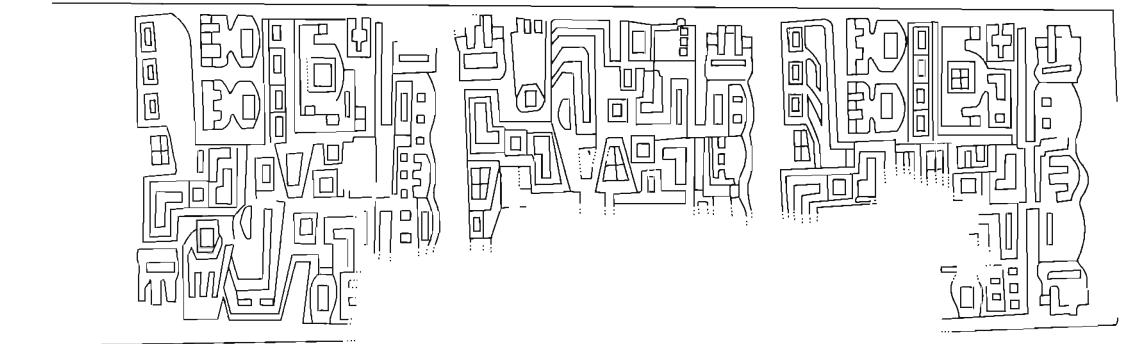


Fig. 15B. Diseño de la banda de la Fig. 15A.



Fig. 16. Banda con apéndice en técnica de tapiz excéntrico, estilo Wari provincial. Diseño de felinos estilizados, probablemente relacionado al estilo Pachacamac. Procede de un área disturbada de la Plataforma A, Sector I.



Fig. 17. Banda de tapiz excéntrico con apéndice. Presenta diseños en paneles sucesivos con representaciones de lacrimales del «Dios de los báculos» y diseños de cruces.



Fig. 18. Hallazgo 4. Fragmento de tapiz ranurado y excéntrico. Tiene el motivo del «Dios de los báculos» en posición de perfil. Procede de una tumba disturbada de un individuo adulto de sexo masculino de la Plataforma A, asociada a dos tocados de cestería y dos penachos de plumas. Se trata de una bolsa en técnica de tapiz ranurado con diseños interlocking, un lacrimal de plata y un mate pirograbado.

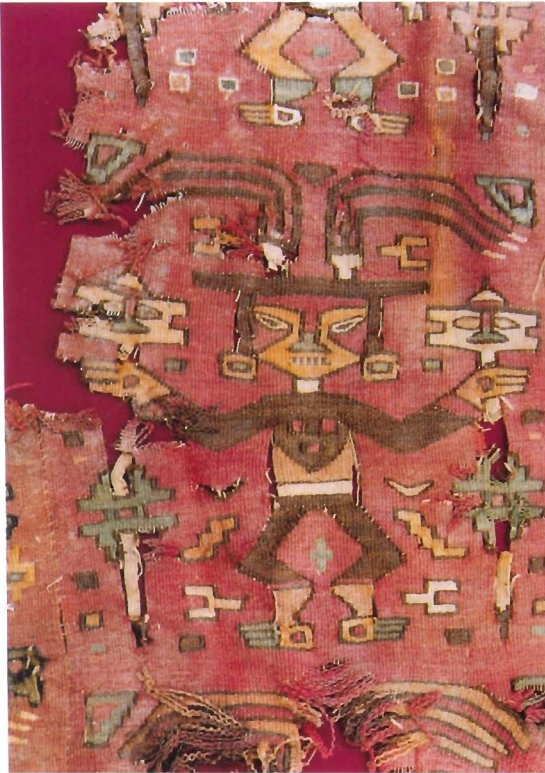


Fig. 19. Detalle de tejido de tradición norteña en técnica de tapiz ranurado y excéntrico, fabricado en telar de cintura. Presenta un personaje en posición frontal portando báculos. Procede de la Plataforma A y fue colocado doblado como ofrenda entre adobes. Se trata de siete fragmentos donde el personaje se repite variando la tonalidad de la vestimenta.

Fig. 20. Fragmento de uncu de tradición Lambayeque en técnica tapiz ranurado y excéntrico. Procede de la Capa A (disturbada) de la Plataforma E (Sector III) de Huaca Malena.



Fig. 21. Detalle de banda de tapiz ranurado con paneles calados con urdimbres flotantes. Diseño relacionado con la costa central y la tradición Huarmey.



Fig. 22. Detalle de tapiz ranurado con diseño interlocking (tradición Costa Central).



Fig. 23. Detalle de tejido en técnica doble tela. Iconografía local de serpientes estilizadas.

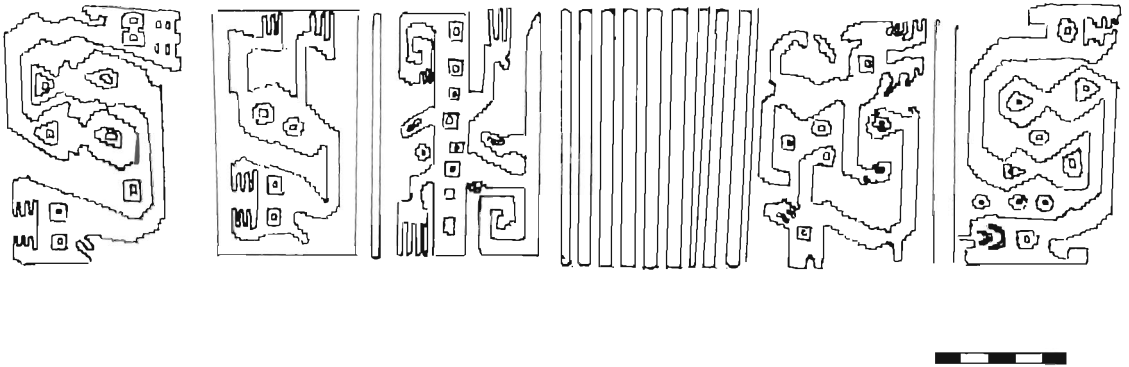


Fig. 24. Diseño de iconografía local de una bolsa de lana en técnica cara de urdimbre. Sus colores son beige y marrón.

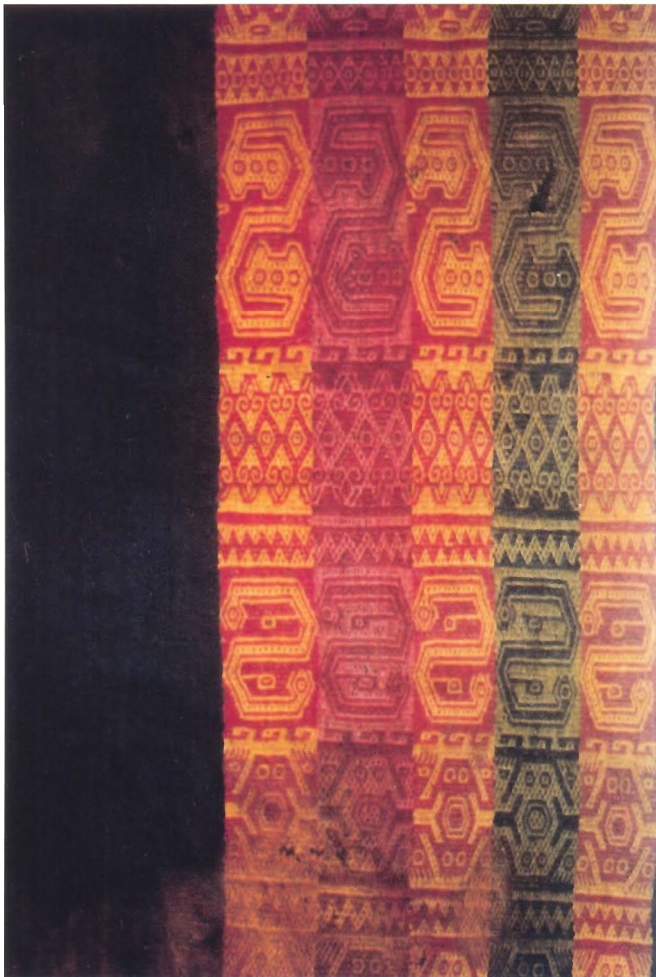


Fig. 25. Manta de lana en técnica cara de urdimbre con urdimbres complementarias. Prenda femenina de probable confección serrana (194 por 74 centímetros).

la cultura Lima de la costa central (Fig. 22), aunque no comparten su patrón funerario ni las técnicas textiles. Podría tratarse de materiales locales de la época Wari con conceptos regionales en estilos contemporáneos locales o foráneos. Recientemente, Pulini (2000) sostiene que el tipo de tejido rojo con técnica cara de urdimbre y tapiz de diseños *interlocking* refleja un estilo textil propio de la costa central, identificado en materiales procedentes de Ancón. Esta hipótesis brinda nuevas perspectivas para el análisis regional de uso y distribución de este tipo de tejidos, cuyo uso se extendería entre Ancón y Huaca Malena.

¿Cuáles fueron los mecanismos de acceso a tan rica y variada tecnología e iconografía textil? Los finos tapices excéntricos y ranurados wari-tiwanaku son escasos y de manufactura foránea, mientras que otras técnicas son más comunes. Por consiguiente, se establecían diferencias en la calidad y acceso a los textiles. La elite usaría tapices finos, mientras que la población general sólo tenía acceso a materiales más simples (Cf. *cumbi* y *awaska* en tiempos incaicos).

El valle de Asia fue una ruta de comunicación con la sierra de Junín y Huancavelica en tiempos incaicos. Huaca Malena debió estar fuertemente relacionada con la costa central, la costa sur, probablemente el altiplano, la sierra de Ayacucho, la sierra aledaa, la costa nor-central y la costa norte, siendo Wari el nexo que articulaba estos espacios (Fig. 1).

La presencia de un extenso cementerio refleja la costumbre de la reutilización de edificios antiguos para usos funerarios. Una isla frente al litoral de Asia pudo haber jugado un papel de importancia por su ubicación. Este importante cementerio fue ocupado por individuos de diversos estratos sociales y económicos. Tejidos de clara procedencia o influencia norteña incluyen personajes en posición frontal con ojos ornitomorfos (Fig. 19), como versiones norteñas del Dios de los Báculos. Esto parece reflejar una aceptación de la ideología wari por las poblaciones norteñas, las cuales reelaboraron la imaginería principal wari con ingredientes propios para distribuirlos hacia el sur. El diseño de las serpientes denticuladas con cabeza de felino o zorro, tan comunes en la cerámica de la costa nor-central entre Casma, Huarmey y Supe, también tiene su contraparte en las piezas de Huaca Malena, que es otro ejemplo de la distribución de bienes suntuarios.

Durante la Epoca 1 del Horizonte Medio el sitio no se ocupó. Las aldeas y centros administrativos se encuentran principalmente en el valle medio y su centro debió ser Cerro del Oro, en Cañete. Durante las épocas 2B y 3 del Horizonte Medio, las plataformas superiores de Huaca Malena se transforman en cementerio y se ignora la ubicación de los poblados correspondientes.

Por la calidad y cantidad del material funerario, Huaca Malena podría haber tenido una importancia semejante a la de Ancón. Algunos de los tejidos del estilo Wari imperial recuperados y otros norteños son solamente fragmentos recortados y remendados, por lo cual parece tratarse de prendas de difícil acceso entregadas como premio o dádiva a personajes locales, tal como ocurría durante la época Inca.

Los característicos tejidos femeninos son mantas cuadrangulares de lana en técnica cara de urdimbre, con decoración en bandas paralelas que presentan decoración en paneles sucesivos, con colores verde, amarillo, rojo, rosado y celeste (Fig. 25). Los diseños más frecuentes son serpientes o batracios, felinos y aves estilizados. Los tejidos femeninos de algodón son paños rectangulares en tejido llano, que presentan medallones en tapiz. En ambos casos las mujeres llevaban vinchas delgadas de lana predominantemente de color rojo, con diseños simples en beige, celeste o verde.

Las mujeres siempre están acompañadas de bolsas de lana que contienen hilos de lana en pequeños ovillos, así como husos de piruros de cerámica negra e hilos de algodón. Esto hace pensar que los tejidos de lana fueron hechos en la sierra, ya que la finura del hilo plantea que se trata de

fibra de alpaca. Las abundantes lomas en el valle de Asia, sin embargo, no descartan la presencia de este animal en la costa, dado que existen ofrendas de llamas excavadas en el sitio. Otro elemento siempre asociado con las mujeres lo constituyen las fajas de telar, hechas de lana en técnica cara de urdimbre, siempre con motivos como de aves contrapuestas sobre fondo rojo. Las mantas estaban sujetadas con *tupus* de cobre de diferente tamaño, generalmente con agujero en la base de la cabeza por donde se insertaban hilos de lana de colores.

Los tejidos no solo reflejan aspectos de la ideología y de las rutas de intercambio cultural, sino que también son, en muchos casos, prendas de uso común tanto masculino, femenino como de infantes. Ciertamente, una característica exterior de que las prendas externas identifican el sexo de los individuos enfardelados se comprueba a través del análisis osteológico de los mismos. Los hombres tienen prendas y adornos que tipifican su status, siendo la prenda masculina característica el *uncu* o camiseta. Mientras que los *uncus* wari de elite son rectangulares, los de menor jerarquía son anchos y cortos, básicamente de lana y realizado en técnica cara de urdimbre o urdimbres discontinuas. Gran parte de ellos evidencia signos de prolongado uso cotidiano, reflejado en el zurcido de la prenda, principalmente en el cuello y las mangas. Los zurcidos son hechos con hilos de lana a veces del mismo color, aunque de hilos más gruesos y, en otros casos, se utilizan otros colores de lana.

Según M. Frame y A. Rowe (comunicación personal), los textiles en técnica cara de urdimbre o urdimbres discontinuas cuya urdimbre y trama son de lana, proceden de la sierra y son comunes durante la época Inca. La presencia de textiles de lana durante la Epoca 2 del Horizonte Medio en Huaca Malena, así como en otros centros principales wari podría indicar innovaciones culturales y sociales por contactos con la sierra, y el uso extensivo de lana de camélido y técnicas probablemente serranas formarían parte de todo el movimiento wari que se desarrolla en este periodo.

En los fardos funerarios de Huaca Malena la jerarquía se refleja en los textiles. Así, la elite destaca por un mayor número de textiles —hasta cinco— con evidencias de poco uso. La mayoría presentan, en cambio, un sólo *uncu* de lana o algodón frecuentemente remendados. También corresponde a la elite el tocado o vincha de cestería, acompañado generalmente por un penacho de plumas de aves (Fig. 5). El penacho se caracteriza por plumas sujetadas del cañón a través de cuerdas de fibra vegetal que conforman una suerte de abanico sujetado por hilos de algodón. Estas plumas suelen ser de papagayo, parihuana, garza, loros y otros. El penacho va colocado al interior de la vincha y sólo sobresalen las plumas, mayormente de color anaranjado, rosado (parihuana), blanco (garza), celeste (papagayo), etc.

Durante el Horizonte Medio en los Andes Centrales se suceden una serie de cambios en el patrón funerario, la arquitectura, la cerámica y los textiles, por citar los aspectos materiales y tangibles que la arqueología puede detectar. Estos elementos responden a conceptos económicos, sociales, políticos y religiosos que se alteran y cambian para reflejarse en los aspectos materiales. El motor de dicho cambio se halla en Wari. Sin embargo, como todo control ideológico y político foráneo, no se alteran en su totalidad las tradiciones locales, lo que puede reflejarse en la cerámica y los textiles de uso cotidiano o aquellos pertenecientes a las comunidades de escasos y medianos recursos. Se tiene una población que decide enterrarse en una antigua «huaca», donde se pueden apreciar tumbas de la elite local con fuertes vínculos con Wari a través de los textiles y también de otros elementos que se presentan igualmente en otras tumbas de elite halladas en la costa sur, central, nor-central y norte, así como tumbas de personajes que conservan tejidos que reflejan un área de interacción regional de menor grado, mientras que otros presentan textiles netamente locales. La calidad y finura de los textiles de Huaca Malena son sorprendentes y llevan a replantear el rol que pudo tener esta área en el movimiento wari acaecido en las épocas 2B y 3 del Horizonte Medio. Sin embargo, aún falta mucho para poder definir, entre otros, el rol de la costa norte y de Wari dentro de la costa sur-central de los Andes centrales.

Agradecimientos

Los trabajos en Huaca Malena fueron autorizados mediante Resolución Directoral Nacional 388-96 INC y contaron con el auspicio de la Municipalidad Distrital de Asia, Cañete. En los trabajos de campo participaron Cirilo Vivanco y Fredy Candía, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, así como Aníbal Chávez, José Aldave, Liliana Mejía, Liliana Tapia, Pablo Solís, Martha Guzmán y Alejandra Peláez, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Agradecemos el apoyo de Mary Frame en la identificación de las técnicas textiles y sus relaciones estilísticas.

La conservación y restauración de los principales textiles recuperados ha sido posible gracias a ICOM PERU (Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos), a sus presidentes, Luis Repetto y Amalia Castelli, así como a todas aquellas instituciones y personas que colaboraron desinteresadamente en este proyecto.

REFERENCIAS

Angeles, R. y D. Pozzi-Escot

2000 Investigaciones arqueológicas en Huaca Malena, valle de Asia, *Arqueológicas* 24, 63-77, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Lima.

Conklin, W. J.

1970 Peruvian Textile Fragment from the Beginning of the Middle Horizon, *Textile Museum Journal* 3 (1), 15-24, Washington, D.C.

1978 Estructura de los tejidos Moche, en: R. Ravines (comp.), *Tecnología andina*, 299-332, Instituto de Estudios Peruanos, Instituto de Investigación Tecnológica Industrial y de Normas Técnicas, Lima.

Cook, A.

1994 *Wari y Tiwanaku: entre el estilo y la imagen*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Desrosiers, S. y M. Pulini

1992 *Tessuti precolombiani*, Musei Civici di Modena, Franco Cosimo Panini, Modena.

Engel, F.

1963 Asia Unit 1. A Pre-ceramic Settlement of the Central Coast of Peru, *Transactions of the American Philosophical Society* 53 (3), Philadelphia.

1987 *De las begonias al maíz*, Centro de Investigación de Zonas Áridas, Lima.

Engelstad, H.

1982 Material textil, *Revista del Museo Nacional* 46, 163-204, Lima.

1990 A Group of Grave Tablets and Shirts Fragments from Pachacamac, *Ñawpa Pacha* 24 (1986), 61-72, Institute of Andean Studies, Berkeley.

Falcón, V.

2000 Playa Grande: entre la aldea y el santuario. ¿Un caso de interpretación ambigua?, *Arqueológicas* 24, 53-61, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Lima.

Gamarra, A.

1972 Estudio del material textil proveniente de la Huaca Malena. Análisis tecnológico, tesis de bachillerato inédita, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Iriarte, I.

2000 Tejidos wari, en: J. A. de Lavalley y R. de Lavalley (eds.), *Tejidos milenarios del Perú*, 413-424, Colección Apu, AFP Integra, Lima.

Kaulicke, P.

1997 *Contextos funerarios de Ancón. Esbozo de una síntesis analítica*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Kroeber, A. L.

1937 *Archaeological Explorations in Peru. Part IV. Cañete Valley*, First Marshall Field Archaeological Expeditions to Peru, Field Museum of Natural History, Chicago.

Mejía Xesspe, T.

1977 Historia de los museos nacionales del Perú, *Arqueológicas* 11, Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima.

Menzel, D.

1969 *La cultura Huari. Las grandes civilizaciones del antiguo Perú*, tomo IV, Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano-Suiza, Lima.

1971 Estudios arqueológicos en los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete, *Arqueología y Sociedad* 6, 1-164, Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

1977 *The Archaeology of Ancient Peru and the Work of Max Uhle*, R. H. Lowie Museum of Anthropology, Berkeley.

Mogrovejo, J.

1995 Tapicería en la cultura Lima: un hallazgo textil en Cerro Culebras, *Gaceta Arqueológica Andina* 7 (24), 63-72, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, Lima.

Prümers, H.

1990 Der Fundort «El Castillo» in Huarmeytal, Peru. Ein Beitrag zum Problem des Moche-Huari Textilstils, *Mundus Reihe Alt-Amerikanistik* 4, 2 tomos, Holos Verlag, Bonn.

1995a Ein ungewöhnliches Moche-Gewebe aus dem Grab des «Fürsten von Sipán» (Lambayeque-Tal, Nordperu), *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 15, 309-337, Philipp von Zabern, Mainz.

1995b Un tejido Moche excepcional de la tumba del «Señor de Sipán» (valle de Lambayeque, Perú), *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 15, 338-369, Philipp von Zabern, Mainz.

Pulini, I.

2000 Tejidos polícromos con fondo rojo: una tradición textil de la costa central peruana entre finales del Horizonte Medio y principios del Periodo Intermedio Tardío, 110-126, en: V. Solanilla (ed.), *Actas de la I Jornada Internacional sobre textiles precolombinos*, Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d'Art, Barcelona.

Ravines, R.

1978 Prácticas funerarias en Ancón (Primera parte), *Revista del Museo Nacional* 42 (1976), 153-295, Lima.

1979 Prácticas funerarias en Ancón (Segunda parte), *Revista del Museo Nacional* 45 (1981), 89-166, Lima.

Reiss, J. W. y M. A. Stübel

1880- The Necropolis of Ancon in Peru: A Contribution to our Knowledge of the Culture and Industries
1887 of the Empire of the Incas, Being the Results of Excavations made on the Spot, (traducción de A. J. Keane), A. Ascher & Co., 3 volúmenes, Berlin.

Rowe, A. P.

1974 *Costumes and Featherwork of the Lords of Chimor*, The Textile Museum, Washington, D.C.

1977 *Warp-patterned Weaves of the Andes*, The Textile Museum, Washington, D.C.

1978 Technical Features of Inca Tapestry Tunics, *The Textile Museum Journal* 17, 5-28, Washington.

1979a A Late Nasca Derived Textile with Tapestry Medallions, *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 57 (3), 114-123.

- 1979b Seriation of an Ica Style Garment Type, en: A. P. Rowe, E. Benson y A. L. Schaffer (eds.), *The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference*, The Textile Museum, Washington, D.C.
- 1986 Textiles from the Nasca Valley at the Time of the Fall of the Huari Empire, en: A. P. Rowe (ed.), *The Junius B. Bird Conference on Andean Textile, April 7, 8, 1984*, 151-182, The Textile Museum, Washington, D.C.
- Sawyer, A. R.**
1963 Tiahuanaco Tapestry Design, *Textile Museum Journal* 1 (2), 27-38, Washington, D.C.
- Schaedel, R.**
1966 The Huaca El Dragon, *Journal de la Société des Américanistes* 15 (2), 383-495, Paris.
- Strelow, R.**
1996 Prehispanic Peruvian Textiles with Discontinuous Warp, *Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde*, Neue Folge 61, Abteilung Amerikanische Archäologie X, Staatliche Museen zur Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Berlin.
- Tello, J. C.**
1942 Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistóricas andinas, reimpresso de las *Actas del XXVII Congreso de Americanistas de 1939*, Librería e Imprenta Gil, Lima.
- 1959 *Paracas. Primera parte*, Publicación del Proyecto 8b del Programa 1941-42 de The Institute of Andean Research de New York, Empresa Gráfica T. Scheuch, Lima.
- 2000 Arqueología del valle de Asia: Huaca Malena, *Cuadernos de Investigación del Archivo Tello, Museo de Arqueología y Antropología*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Uhle, M.**
1903 *Pachacamac, Report of the William Pepper M. D, LL.D, Peruvian Expedition of 1896*, Philadelphia.
- Valkenier, L. K.**
1994 New Evidence for Chimú Capac and the Early Horizon Period in the Supe Valley, Peru, *Journal of the Steward Anthropological Society*, 23 (1-2), 269-286.
- Villar Córdova, P. E.**
1982 *Las culturas prehispánicas del departamento de Lima*, 2da. edición, Atusparia, Lima.
[1935]

APÉNDICES

Apéndice 1: Tapices excéntricos wari de Huaca Malena

Código/ forma/ estado/ medidas	Descripción/ iconografía	Urdimbre cm ² algodón blanco	Trama cm ² Lana polícroma	Colores de la trama
<p>Fig. 12: Tipo 5 Paño completo en tapiz excéntrico. Medidas: Altura: 125 centímetros Ancho: 62 centímetros</p> <p>Observaciones: Presenta remiendo original (zurcido) con hilo rojo (evidencia de uso)</p>	<p>Bandas paralelas separadas por una franja roja; diseños en seis paneles en cada lado, cada panel con un personaje de perfil portando báculo</p>	<p>16 urdimbres por cm²</p>	<p>64 tramas por cm²</p>	<p>Beige, rojo, celeste, blanco, negro</p>
<p>Fig. 9a: Tipo 1 Fragmento de <i>uncu</i> en tapiz excéntrico y dentado (<i>dovetailed</i>). Medidas: 55 por 22 centímetros</p>	<p>Paneles escalonados con diseños repetitivos de dos personajes de perfil ricamente ataviados, uno frente al otro</p>	<p>16 urdimbres por cm²</p>	<p>76 tramas por cm²</p>	<p>Rojo vino, marrón oscuro, verde, verde claro, blanco, beige, beige claro</p>
<p>Fig. 13: Bolsa completa en tapiz excéntrico. Medidas: Altura: 23 centímetros Ancho: 18.5 centímetros</p> <p>Observaciones: Presenta borde con bordado en hilos celestes, verde y rojo. Probablemente se trata de un paño recortado y reutilizado como bolsa. Bolsas de este estilo no han sido reportadas con anterioridad</p>	<p>Sobre fondo beige se desarrollan diseños de elementos aislados que conforman un personaje de perfil portando báculo y con alas.</p>	<p>14 urdimbres por cm²</p>	<p>Trama: 56 por cm²</p>	<p>Beige, rojo, crema, beige oscuro y rosado</p>

Apéndice 2: Bandas de tapiz con apéndice cuadrangular (Wari provincial)

Código/ forma/ estado/ medidas	Descripción/ iconografía	Urdimbre cm ² algodón blanco	Trama cm ² Lana polícroma	Colores de la trama
Fig. 15A: Banda de tapiz con apéndice. Tapiz con variantes, ranurado, excéntrico y delineado. Apéndice cuadrangular hacia el borde de la urdimbre. Fragmento. Medidas: Largo: 30 centímetros (incompleto) Ancho: 8,5 centímetros	Personaje de perfil geometrizado portando báculo. Posición contrapuesta uno del otro	10 urdimbres por cm ²	34 tramas por cm ²	Rojo, rosado, beige, verde, celeste, azul, marrón
Fig. 16: Fragmento de banda en tapiz excéntrico. Medidas: Ancho original: 10 centímetros	Diseños geometrizados de felinos estilizados sobre fondo rojo, en posición contrapuesta uno del otro	14 urdimbres por cm ²	27 tramas por cm ²	Rojo, rosado, beige, verde, celeste, azul, marrón

Apéndice 3: Tapices ranurados (kelim) con iconografía wari

Código/ forma/ estado/ medidas	Descripción/ iconografía	Urdimbre cm ² algodón blanco	Trama cm ² Lana polícroma	Colores de la trama
Tumba 1 Fardo funerario femenino/ Cinta polícroma completa. Medidas: Largo: 65,5 centímetros Ancho: 2,5 centímetros	Diseños zoomorfos estilizados y geométricos de estilo Wari sobre fondo rojo.	10 urdimbres por cm ²	35 tramas por cm ²	Rojo, marrón oscuro, celeste, rosado, beige

Apéndice 4: Tapices con iconografía del dios de los baculos con rasgos norteños

Código/ forma/ estado/ medidas	Descripción/ iconografía	Urdimbre cm ²	Trama cm ² Lana polícroma	Colores de la trama
Fig. 19 Fragmento de <i>uncu</i> . Fabricado en paños unidos por costura simple.	Personaje antropomorfo en posición frontal, portando báculo sobre fondo rojo	Un grupo de urdimbres es de algodón teñido de color naranja		Rojo, blanco, verde, negro
Fig. 18 Fragmento de <i>uncu</i> . Fabricado en paños unidos por costura simple. Técnica: tapiz ranurado, enlazado y reforzado	Personaje wari en posición de perfil portando báculo, sobre fondo rojo. Los personajes son contrapuestos. El rostro guarda relación con rasgos norteños	11 urdimbres por cm ²	26 tramas por cm ²	Rojo, celeste, verde, negro

Apéndice 5: Bandas de tapiz, probable tradición norteña

Código/ forma/ estado/ medidas	Descripción/ iconografía	Urdimbre cm ²	Trama cm ² Lana polícroma	Colores de la trama
(Ángeles-Pozzi-Escot 2000) Fragmento de banda en tapiz excéntrico y ranurado Medidas: Largo: 57 centímetros Ancho (original): 10 centímetros	Paneles con diseño de personaje en posición de perfil portando ovillo. Lleva un tocado ricamente ataviado. Iconografía relacionada a la tradición Lambayeque	14 urdimbres por cm ²	70 tramas por cm ²	Rojo, turquesa, ocre, amarillo, verde, blanco, marrón oscuro
Fig. 21 T 68 c/ Banda de tapiz ranurado Medidas: Largo: 50 centímetros Ancho: 11 centímetros	Tres paneles y dos franjas horizontales entre los paneles. Diseño central en cada panel en forma romboidal, con cabezas de raya, y en los cuatro extremos diseños de aves estilizadas			Rojo, negro, verde, beige