

## LAS EXCAVACIONES DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO HUACA 20 (1999 y 2001)

Martín Mac Kay\* y Raphael Santa Cruz\*\*

### Resumen

*Los estudios en el sitio denominado Huaca 20, complejo Maranga, se ha registrado una continua ocupación desde el fin del Periodo Intermedio Temprano hasta inicios del Horizonte Medio. Dichas ocupaciones varían entre el uso residencial o doméstico de la zona —observándose un cambio significativo en cuanto a la orientación, técnicas y materiales de construcción de las estructuras— así como el de zona de regadío por medio de canales, los cuales se clausuran luego para dar paso a un uso funerario del terreno. Algunos de los contextos funerarios hallados cuentan entre sus asociaciones con material cerámico Nievería.*

### Abstract

*Archaeological research at the Huaca 20 site, part of the great Maranga complex, revealed a continuous occupational sequence from the late Early Intermediate Period through the beginning of the Middle Horizon. The occupations show functional variations, including residential and domestic uses — with significant changes in the orientation, techniques and materials of construction, as well as in the area irrigated by canals. Irrigation ditches were eventually filled in to accommodate a cemetery that contained several burials with Nievería style ceramics.*

### Ubicación y descripción del sitio

El sitio denominado Huaca 20 se ubica en el extremo noroeste del campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú, distrito de San Miguel, Lima. Sus coordenadas UTM son 8665655 N y 273665 E (punto central del sitio). Está en la margen oriental del complejo arqueológico Maranga (Canziani 1987: plano 2), y a 100 metros al sureste de la Huaca Potosí Alto, o Huaca 19, y a 2700 metros de la playa. Su área total es de 2000 m<sup>2</sup>, constituidos por el montículo llamado Huaca 20 y sus áreas hacia el lado norte, sur y este. Está delimitada por campos de cultivo en el norte, sur y oeste; hacia el este existe un canal abandonado (Fig. 1).

### Antecedentes

Entre 1969 y 1972, el Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero, bajo la dirección de Josefina Ramos de Cox, realizó excavaciones en las huacas del complejo Maranga, las que incluyeron la Huaca 20. Sus excavaciones se centraron en el montículo (Cárdenas 1970), y pusieron en evidencia parte de los muros perimétricos y tres muros de tapia de contención en la parte superior. En 1996, los trabajos del Proyecto de Investigación Arqueológica Huaca 20-Complejo Maranga, dirigido por Gloria Olivera, se registró la superposición de dos rellenos en el montículo (Rodríguez y Córdova 1996). El superior se interpretó como relleno de clausura y el inferior como relleno arquitectónico. Según ello, la ubicación cronológica corresponde a las últimas fases del Periodo Intermedio Temprano, con una probable reutilización durante el Periodo Intermedio Tardío.

En 1999 se inició el Proyecto Arqueológico Huaca 20, bajo la responsabilidad de los autores, asesorados por Mercedes Cárdenas, y con el financiamiento de la Pontificia Universidad Católica.

---

\* Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, Lima. e-mail: [arqueo73@hotmail.com](mailto:arqueo73@hotmail.com)

\*\* Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, Lima. e-mail: [santacruz.rn@pucp.edu.pe](mailto:santacruz.rn@pucp.edu.pe)

lica del Perú. Su finalidad era la evaluación e investigación del sitio. Las excavaciones se realizaron en dos temporadas, la primera entre los meses de enero y setiembre del año 1999, y la segunda entre los meses de enero y agosto del 2001.

### Las excavaciones

Se definió como unidad de excavación el Area Doméstica, con 32 metros de largo y 12 metros de ancho mayor (Fig. 1). Las ocupaciones definidas llegan a una profundidad de 1.3 metros. En general, su conservación es buena, debido a la protección del montículo. El último piso fue excavado en su totalidad, los siguientes en forma parcial.

Se cuenta con un total de 15 cateos en las áreas adyacentes norte, sur y este del Area Doméstica. En el área norte se efectuaron nueve cateos (cateos 2-4, 6-9, 13, 15), con un área total de 34 m<sup>2</sup>, sin mayores evidencias. El Cateo 5, hacia el este, muestra algunas ocupaciones y tres contextos funerarios de niños. Otros cinco cateos (cateos 1, 10-12 y 14), se ubican en el lado sur, con un área total de 67 m<sup>2</sup>. A excepción del Cateo 10, fueron ampliados por la aparición de contextos funerarios y restos de las primeras fases de ocupación (Fig. 1) hasta formar las áreas de excavación 1 (68 m<sup>2</sup>) y 2 (12 m<sup>2</sup>), ubicados entre los cateos del área adyacente sur. Con ampliaciones posteriores, se llegó a un área total de 14 metros por 20 metros (280 m<sup>2</sup>), incluyendo los cateos 1, 10-12 y las áreas de excavación 1 y 2. La conservación de las ocupaciones es muy mala, debido al uso posterior de la zona para áreas de cultivo y a la excavación de hoyos intrusivos prehispánicos y republicanos. También se cuenta con las trincheras 1 a 4: 1 y 4 sobre el Montículo, y 2 y 3 en el área norte adyacente del Area Doméstica. La Trinchera 2, con un área total de 29 m<sup>2</sup>, se ubica continua al muro de contención norte del Montículo. La Trinchera 3 es la continuación de la Trinchera 2 (34 m<sup>2</sup>), en la que se registró una serie de contextos funerarios.

### Estratigrafía

El perfil norte del Cateo 1 presenta la estratigrafía que incluye la secuencia casi completa (Fig. 2):

- |   |   |
|---|---|
| Estrato 1. Montículo  | Estrato 16. Relleno de tierra compactada de color marrón.   |
| Estrato 2. Apisonado.   | Estrato 17. Relleno de tierra y ceniza, con carbón.   |
| Estrato 3. Relleno de tierra marrón, con pocos guijarros, desechos y fragmentería cerámica. | Estrato 18. Relleno de tierra color marrón cremoso.   |
| Estrato 4. Tierra compacta de color marrón.   | Estrato 19. Piso de color rojizo.   |
| Estrato 5. Piso de color crema.   | Estrato 20. Relleno de arena gruesa y guijarros.  |
| Estrato 6. Relleno de tierra, guijarros y ceniza, con restos de carbón y cerámica.          | Estrato 21. Apisonado de color crema.   |
| Estrato 7. Tierra compacta de color marrón rojizo.  | Estrato 22. Relleno de tierra verde con ceniza, guijarros y cerámica.                                     |
| Estrato 8. Piso de color crema.   | Estrato 23. Tierra de color verde compacta.   |
| Estrato 9. Relleno de arena gruesa y guijarros.   | Estrato 24. Tierra de color verde compacta.   |
| Estrato 10. Tierra compacta de color marrón y guijarros.                                    | Estrato 25. Tierra de color verde, ceniza, guijarros y cerámica.  |
| Estrato 11. Relleno de tierra de color marrón compactada.                                   | Estrato 26. Arena gruesa y guijarros.   |
| Estrato 12. Relleno de tierra, guijarros y ceniza.  | Estrato 27. Limo de color verde.  |
| Estrato 13. Tierra marrón compacta y guijarros.   | Estrato 28. Relleno estratificado de tierra y ceniza con guijarros y cantos rodados, consistencia suelta. |
| Estrato 14. Piso de color rojizo.   | Estrato 29. Piso de color crema.  |
| Estrato 15. Relleno de tierra y ceniza, con restos de carbón y guijarros.                   |   |

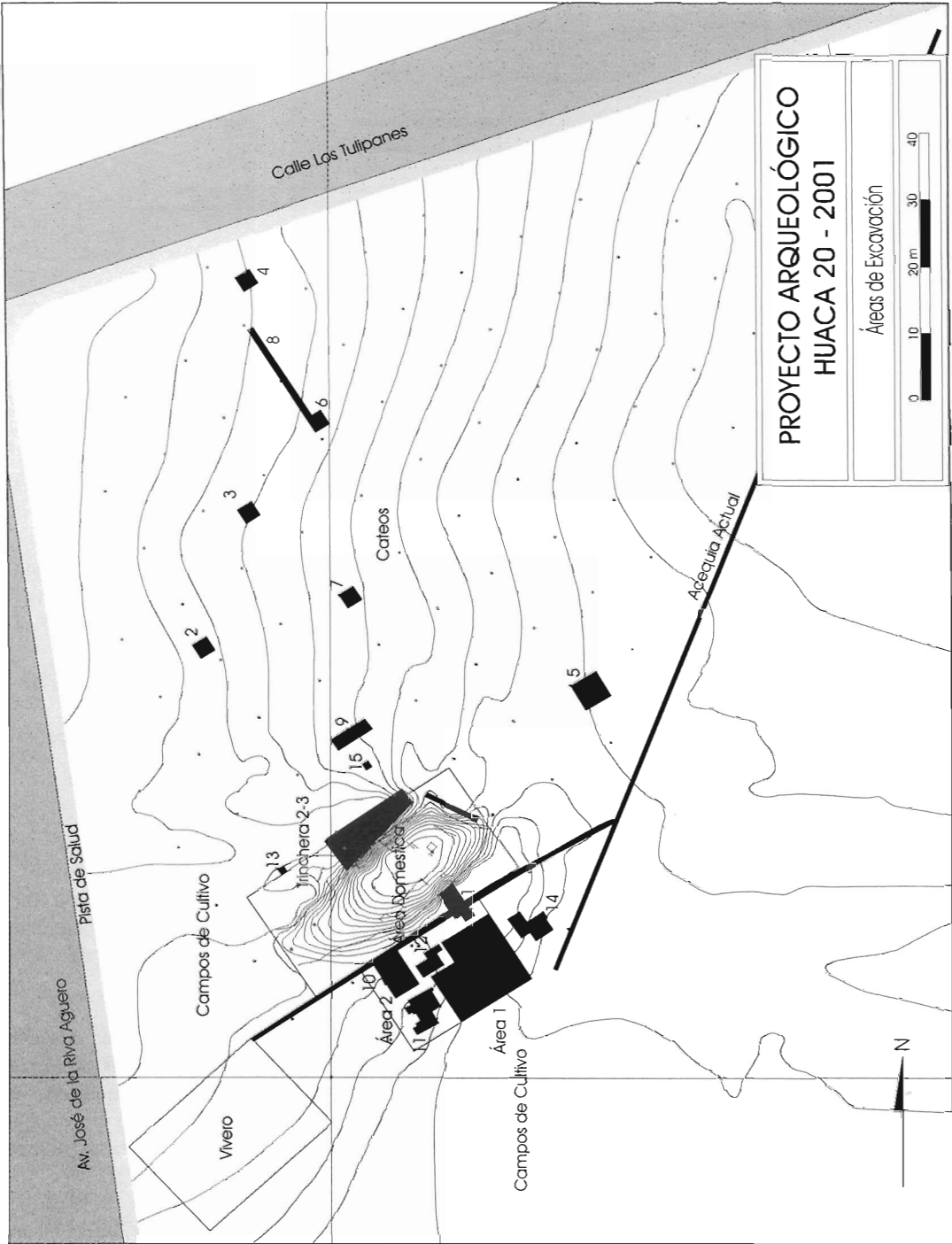


Fig. 1. Ubicación del sitio Huaca 20 y las áreas de excavación.

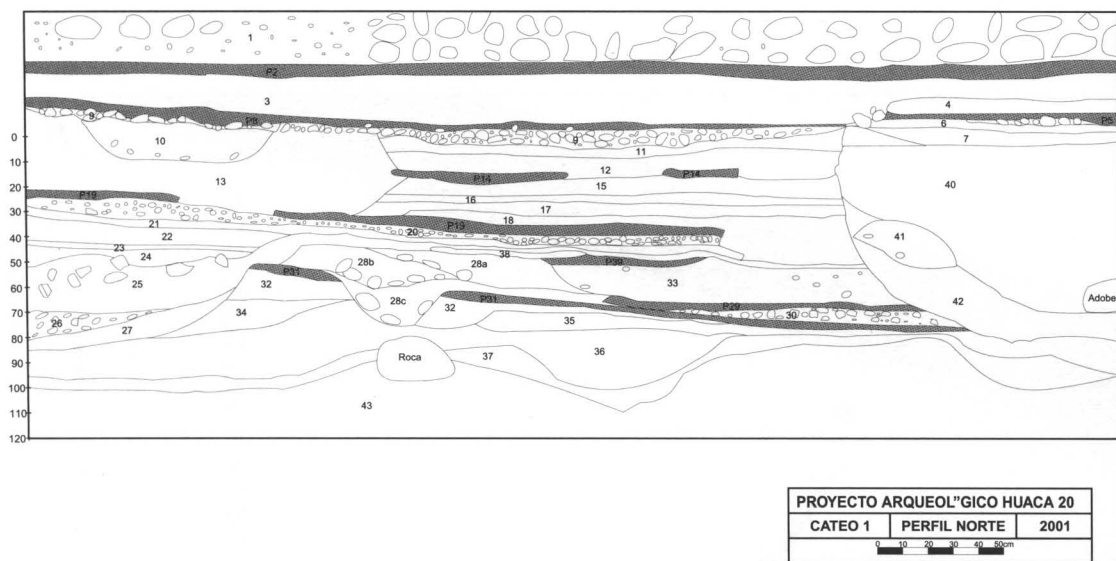


Fig. 2. Perfil norte del Cateo 1.

Estrato 30. Relleno de tierra, ceniza, guijarros y desechos.

Estrato 31. Piso de color crema.

Estrato 32. Relleno de tierra de color marrón

Estrato 33. Arena gruesa de color verde, con pocos guijarros y pedazos de barro.

Estrato 34. Limo de color verde con guijarros.

Estrato 35. Limo de color crema de consistencia compacta.

Estrato 36. Limo de color crema con guijarros.

Estrato 37. Tierra de color marrón rojiza.

Estrato 38. Lente de ceniza.

Estrato 39. Piso de color crema.

Estrato 40. Relleno de tierra marrón, ceniza, guijarros y cantos rodados. Aparecen grandes fragmentos de cerámica.

Estrato 41. Lente de ceniza.

Estrato 42. Tierra color marrón cremosa, de consistencia compacta.

Estrato 43. Arena gruesa y cantos rodados, sin material cultural. Estéril.

### Fases de ocupación

Sobre la base de estos datos se han definido varias fases de ocupación cuya definición final depende de análisis aún no concluidos. Las primeras tres fases fueron registradas en las áreas de excavación 1 y 2 y en el Cateo 1. La fase 4 y las siguientes se registraron en la denominada Area Doméstica.

**Fase 1 (estratos 32-29):** Muestra bases de muros de cantos rodados en doble hilera. Algunas forman esquinas y otras aparecen de forma aislada, con una orientación general hacia el Norte. En el Cateo 1 se registró una estructura circular de 1,1 metros de diámetro, consistente en una base de piedras. Alrededor de ella se observan hoyos de poste y en su lado sureste dos bases de muros, que se unen para formar esquina. Existen por lo menos existen dos pisos asociados a esta estructura circular, así como batanes y manos de moler.

**Fase 2 (estratos 39, 38, 33 y 28):** Al parecer, las estructuras de la fase anterior fueron cubiertas por un relleno de 30 centímetros de grosor —compuesto de tierra, ceniza, carbón y cerámica— que sirvió para la construcción de otras estructuras, de las que sólo se conservaron las bases, aún en peor estado de conservación que la fase anterior.

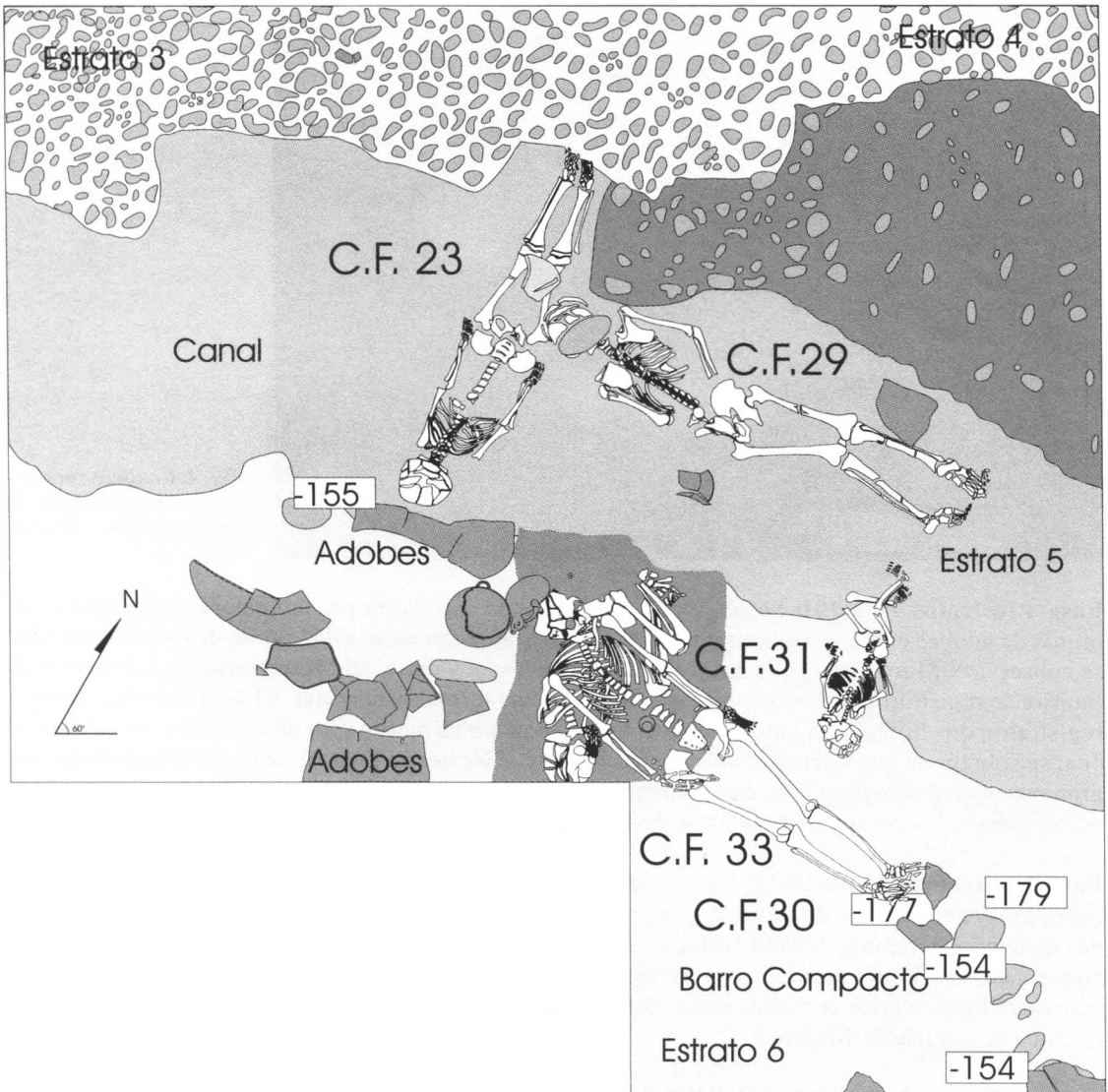


Fig. 3. Contextos funerarios de la fase 3 asociados a canal.

**Fase 3 (estratos 27 al 22):** Luego del abandono del sitio, se construye un canal, que se caracteriza por una coloración verde como todos los canales del área. Está relleno con tierra arcillosa, cantos rodados y fragmentos de cerámica. Tras su clausura, unos 92 contextos funerarios fueron instalados en sus cercanías. Estos contextos consisten en grupos de fosas poco profundas, a ambos márgenes del canal, el que corre de Norte a Sur o de Este a Oeste (Fig. 3). Estos grupos contienen individuos adultos de ambos sexos y niños, orientados en su gran mayoría a la inversa del canal (S-N), pero también existen casos de orientación O-E. La posición varía, pero la más recurrente es la extendida ventral; existen además extendidos dorsales, flexionados sentados o flexionados laterales. Sus asociaciones consisten en vasijas de cerámica en su mayoría pequeños cántaros decorados, ollas e instrumentos musicales (antaras y ocarinas), miniaturas, piruros de piedra, cuentas de hueso o concha, batanes, manos de moler y, en algunos casos, conopas y piedras de colores llamativos, especialmente rojas. Las vasijas se ubican a los lados de la cabeza; piruros y cuentas (Fig. 4), aparecen sobre el tórax o a lado de los brazos.



Fig. 4. *Conopas zoomor-  
morfas y fitomorfas de  
contextos funerarios de  
la fase 3.*

**Fase 4 (estratos 21 a 19):** Se observan restos de una estructura probablemente rectangular con muros de adobes cúbicos, puestos en hilera, de los que se conserva un máximo de tres hileras. Sólo se conserva el Muro Oeste, que mide 3,2 metros de largo, y parte del Muro Norte, de 1,3 metros. Al interior se registraron hoyos de poste que sugieren una forma rectangular. Al lado del muro oeste se registraron dos hileras de cantos rodados, bases de posibles muros y un alineamiento de adobes, al cual se sobrepone una hilera de piedras en dirección al Norte. Al interior de la estructura existe una gran intrusión rectangular, que destruyó gran parte del piso. Parte de la ocupación ha sido disturbada por el canal y los contextos funerarios pertenecientes a la fase 6.

**Fase 5 (estratos 42, 40, 18-5):** Las construcciones anteriores fueron cubiertas por un relleno de tierra de 40 centímetros de espesor, con gran cantidad de cantos rodados, ceniza, carbón, desechos de consumo y cerámica. Sobre el relleno se construyeron nuevas estructuras, de las que sólo se han conservado una hilera de adobes de los muros y la base de cantos rodados. Los adobes se diferencian de la fase anterior por tener corte rectangular, acomodados en doble hilera o puestos de canto (técnica denominada «librero»).

Hacia el lado noroeste del Area Doméstica se ha registrado parte de una estructura probablemente rectangular de 6 metros de largo y 3,6 metros de ancho. Está dividida en dos cuartos, uno oriental, con un piso enlucido a un nivel inferior, y otro occidental, igualmente con piso enlucido, en mal estado de conservación. Hacia el lado noreste aparecen restos de otros muros de adobe y pisos, que no han sido excavados. El cuarto con piso a un nivel inferior fue relleno. Luego se construyó probablemente otro piso, lo que indica por lo menos dos momentos de ocupación en esta fase. La orientación general es Norte o 5° NO.

**Fase 6:** Se construye otro canal con un relleno de arena gruesa de color verde, mezclada con gran cantidad de fragmentos de cerámica (sobre todo fragmentos de cántaros y «pacchas») y material malacológico (*Thais chocolata*, *Concholepas concholepas*, *Aulacomya ater*, entre otros). Como en la fase 3, este canal sirve de eje de una serie de grupos de un total 43 contextos funerarios. Estos consisten en fosas muy poco profundas, salvo en dos casos con individuos colocados en pozos con paredes revestidas con cantos rodados. En la orientación y posición se parecen a los contextos de la fase 3, pero cambian las asociaciones, las que son menos recurrentes, pero se mantiene el uso de piruros y cuentas, y aparecen las figurinas.

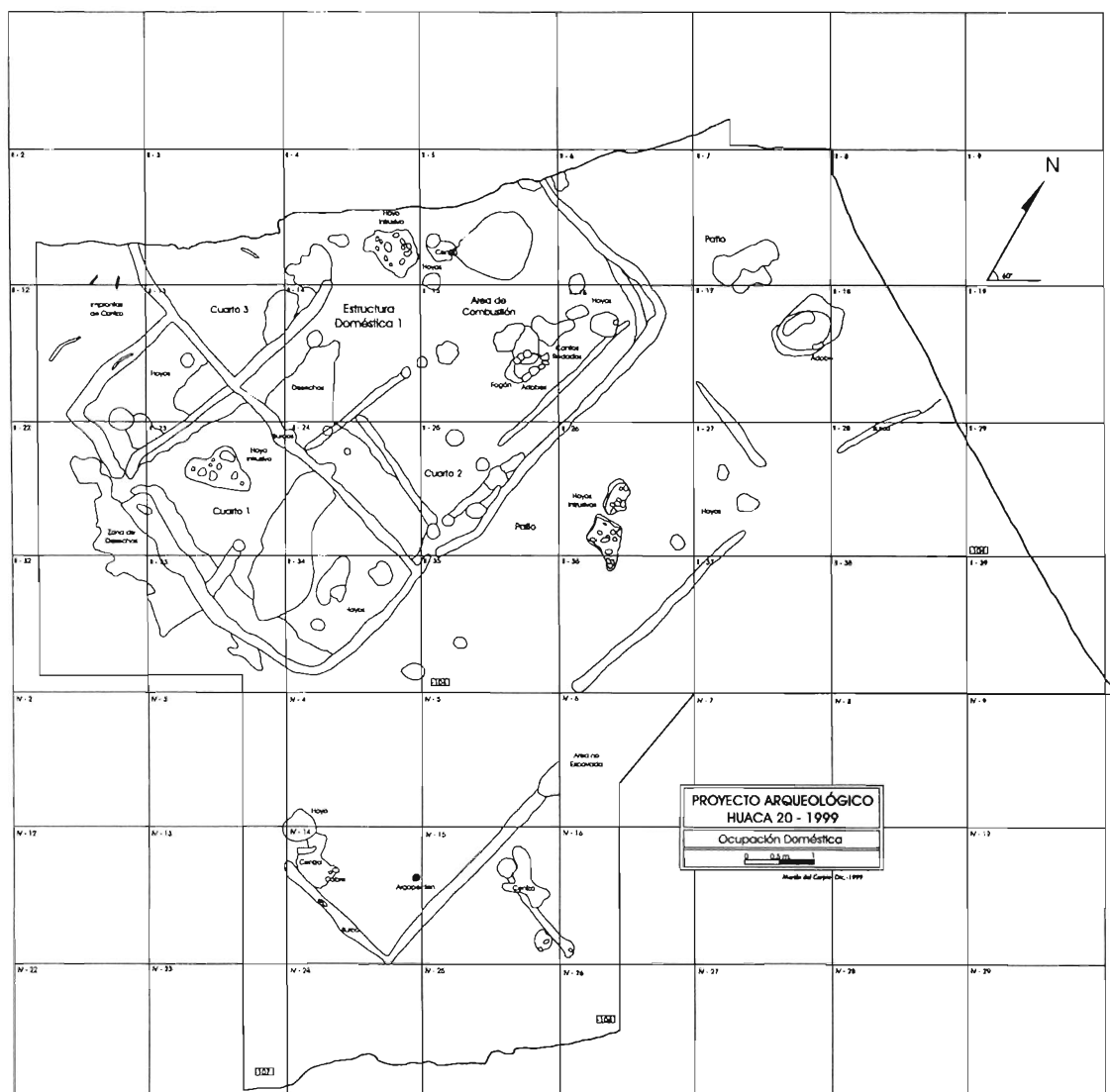


Fig. 5. Estructura Doméstica 1 de la fase 7.

**Fase 7 (estratos 4 a 2):** El terreno fue nivelado con tierra y posteriormente apisonado para servir de base para la construcción de estructuras con muros de material perecible (quincha), de los que se han conservado los surcos y los hoyos de postes (Fig. 5). Estos forman una estructura rectangular (Estructura Doméstica 1), de 7,4 metros de largo. El ancho total se desconoce, ya que el lado noroeste no se ha conservado, pero debe haber sobrepasado los 6 metros. Tiene una orientación de 12° NE, y se compone de, por lo menos, tres cuartos. En el Cuarto 1 se encuentra un acceso por el lado sur, pero no se descarta la presencia de otros accesos. El Cuarto 2, el más grande, presenta un fogón en su esquina noreste; es de forma ovalada, hecho de cantos rodados y adobes fragmentados. En la esquina sureste del Cuarto 3 se encontraron dos batanes y una mano de moler. Hacia los lados norte, sur y este se encuentran áreas abiertas limitadas por muros; más hacia el este aparecen restos de otra estructura aún por definir. La conservación en el lado suroeste es mala debido a intrusiones prehispánicas. Por la superposición y orientación de los surcos, se puede pensar en por lo menos dos momentos para esta fase.

En toda la extensión de la ocupación, especialmente al interior de la Estructura Doméstica 1, se encontró gran cantidad de desechos de consumo, como huesos de pescado y restos malacológicos.

**Fase 8 (estrato 1):** El sitio fue abandonado y, posteriormente, se construyó el montículo, el cual es alargado e irregular. Mide 32 metros de largo y 12 metros en la parte más ancha, su altura mayor fue de 3 metros y la menor de 70 centímetros. Tenía muros perimétricos de contención hechos de cantos rodados con por lo menos dos niveles de aterrazamientos en el lado norte. Los muros de contención de cantos rodados siguieron una trayectoria irregular, pero su orientación general fue de 30° NE. En la superficie del montículo hubo por lo menos tres niveles de aterrazamientos hechos con muros de barro. En el lado oriental se encontró un pozo rectangular de 1 m<sup>2</sup>, en el occidental presentaba una elevación aterrazada. Dos tipos de relleno dieron volumen al montículo; el inferior está compuesto de arena gruesa, cantos rodados y gran cantidad de cerámica. En el lado oeste se construyó un apisonado que siguió el declive del relleno y que sirvió para realizar una serie de actividades y ofrendas. Entre las ofrendas se registraron más de 15 mates con restos de alimentos, cuyes y cuatro niños. Luego se procedió a colocar el relleno superior de tierra arcillosa con restos de desechos de consumo y cerámica, el que sirvió para la formación de las terrazas. Las características del montículo, como lo irregular de sus muros y su poco cuidado en su construcción, indica que fue construido en forma rápida y su utilización fue de corta duración.

### Cerámica y cronología

Aunque recién se ha iniciado el análisis del material cerámico obtenido durante las excavaciones se propone tentativamente que las fases 1 (Figs. 6, 7) y 2 corresponden cronológicamente a Lima Medio (fases 5 y 6 de Patterson), mientras que la fase 3 (Figs. 8-11), 4, 5 (Figs. 12-14), 6 (Figs. 15, 16), y 7 pertenecen a Lima Tardío (fases 7, 8 y 9 de Patterson) y Nievería. Para la fase 5 se cuenta con un fechado radiocarbónico: cal. 605-650 AD<sup>1</sup> o cal. 550-660 AD.<sup>2</sup> Para la fase 7 está el fechado: cal. 690-780 AD.<sup>3</sup>

En el relleno constructivo del montículo (fase 8) se halló gran cantidad de fragmentería de los estilos Lima 7, 8 y 9 (Fig. 17), Nievería (Fig. 18), estilo Chakipampa de Ayacucho (Epoca 1B, P. Knobloch, comunicación personal), (Fig. 19), y Chakipampa local (Figs. 20, 21). Esta fragmentería proviene de rellenos removidos durante el Periodo Intermedio Tardío u Horizonte Tardío del vecino montículo Potosí Alto, o Huaca 19, contemporáneo a las ocupaciones de la Huaca 20.

### Conclusiones

Finalizada la segunda temporada de excavación se puede afirmar que en la zona norte del actual campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú, existieron densas y constantes ocupaciones Lima Medio y, sobre todo, Lima Tardío. Estas ocupaciones se ubican en el límite oriental del complejo Maranga y corresponden a fines del Periodo Intermedio Temprano e inicios del Horizonte Medio. Probablemente se relacionan con las actividades que fueron llevadas en la Huaca Potosí Alto, la que está a sólo 100 metros de distancia, por lo que se convierte en un sitio de importancia para el estudio de los cambios en la función y de una secuencia cronológica, la que permitiría la contrastación necesaria.

Se puede observar un uso constante y una diversidad en la función del área estudiada, es decir, momentos de arquitectura habitacional, arquitectura pública, construcción de canales y de estricto uso funerario. En la arquitectura se puede observar cambios en las técnicas constructivas, empezando con el uso de cantos rodados y adobes cúbicos. Posteriormente se utilizan adobes rectangulares, colocados en diferentes técnicas y, finalmente, se presenta el uso de material perecible (estera o quincha). Entre estas ocupaciones, el sitio fue utilizado para la construcción de redes de canales en, por lo menos, dos momentos que llevaron agua desde una fuente no muy lejana y que disturbaban parcialmente las otras ocupaciones. Sin embargo, por el momento se desconoce la



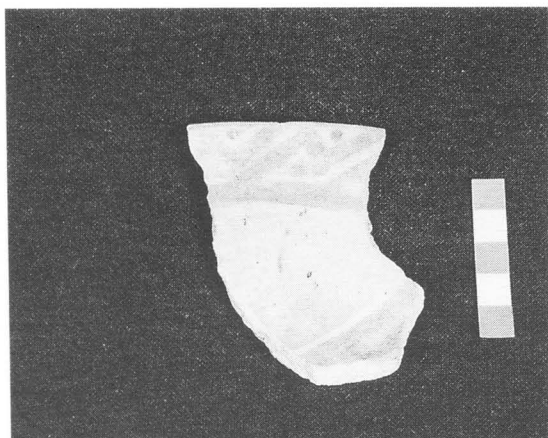


Fig. 6. Fragmento de plato de la fase 1.

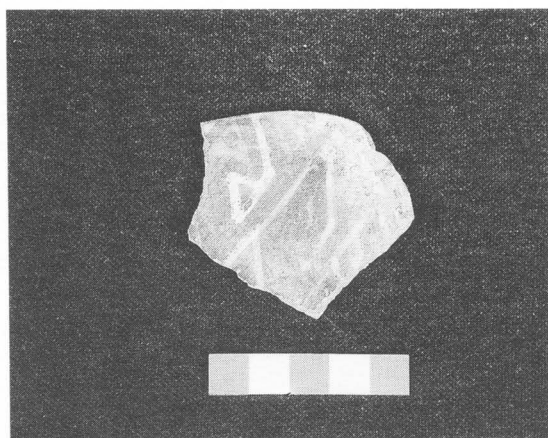


Fig. 7. Fragmento de escudilla de la fase 1.

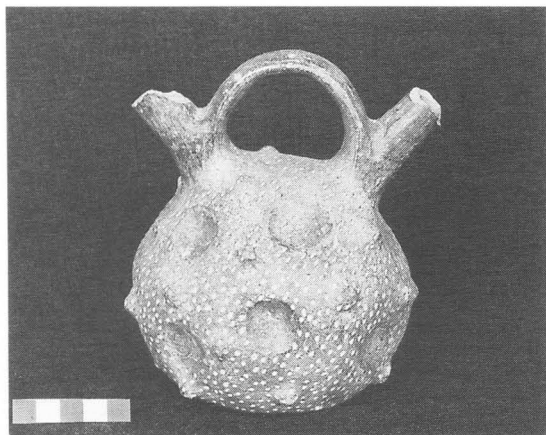


Fig. 8. Botella asa-puente en forma de fruto (arcaísmo), hallado en contexto funerario de la fase 3.

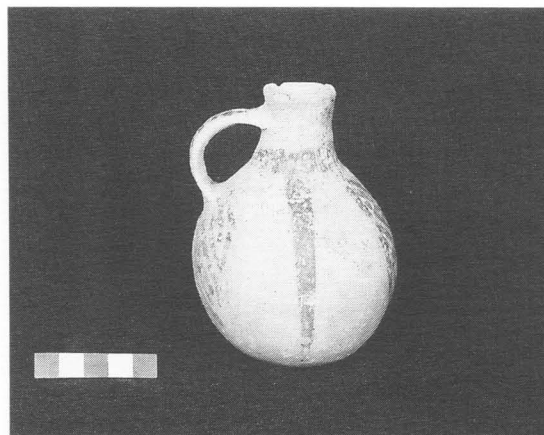


Fig. 9. Botella con decoración interlocking estilizado de contexto funerario de la fase 3.

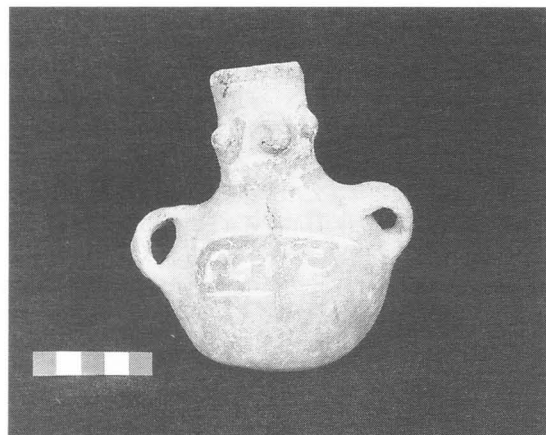


Fig. 10. Botella con cara-gollete y decoración geométrica de contexto funerario de la fase 3.

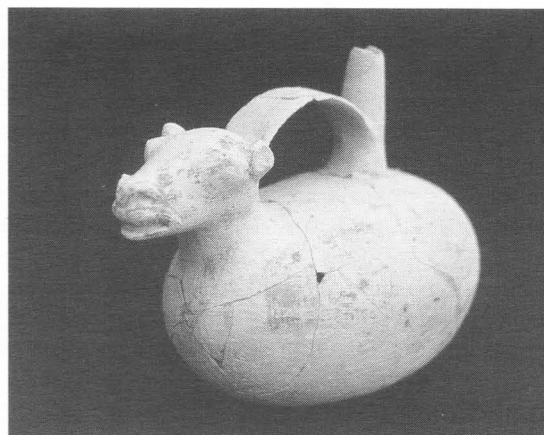


Fig. 11. Botella escultórica nievería de contexto funerario de la fase 3.

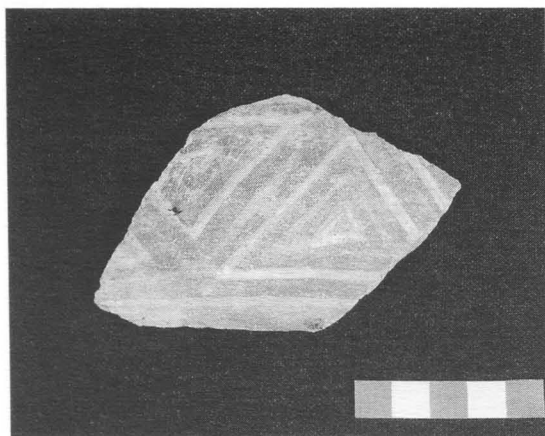


Fig. 12. Fragmento de cuenco de la fase 5.

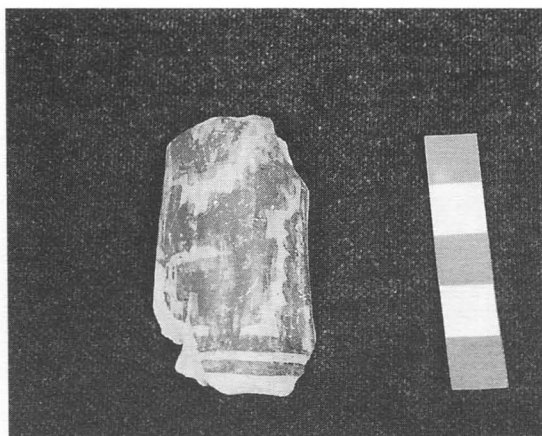


Fig. 13. Fragmento de botella nievería de la fase 5.

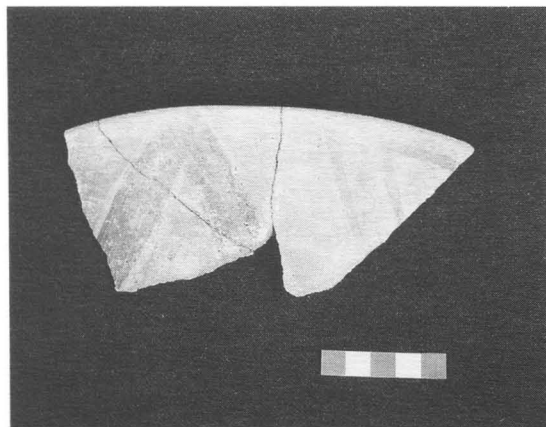


Fig. 14. Borde de cántaro-ofrenda de la fase 5.



Fig. 15. Figurina de contexto funerario de la fase 6.

función que cumplieron. Estos canales fueron clausurados, el más tardío fue relleno particularmente con gran cantidad de fragmentería cerámica, sobre todo cántaros y vasijas con vertedera, así como material malacológico. Los canales clausurados fungieron como «ejes» para el enterramiento de una gran cantidad de individuos de distinto sexo y edad en pequeños grupos. Estos contextos funerarios estaban asociados a manos de moler, batanes, figurinas, cuarzo de colores llamativos, cuentas y, sobre todo, de piruros y cerámica (botellas, ollas e instrumentos musicales), aunque muchos contextos carecían de objetos. Luego del inicio del Periodo Horizonte Medio, el área se abandona, hasta la construcción del montículo del Periodo Intermedio Tardío u Horizonte Tardío.

Los análisis a realizarse con el material obtenido en las excavaciones proporcionarán datos más claros acerca de los cambios ocurridos en la sociedad Lima durante el Horizonte Medio, así como una reevaluación de la secuencia propuesta por Patterson.

### Agradecimientos

Agradecemos a la Dra. Mercedes Cárdenas por su constante apoyo y confianza, así como a Luis Jaime Castillo, quien hizo posible el apoyo de la Pontificia Universidad Católica del Perú para la realización de este Proyecto. Al Dr. Peter Kaulicke, por su amistad, consejos en los trabajos de



*Fig. 16. Ocarina en forma de rostro estilizado de contexto funerario de la fase 6.*



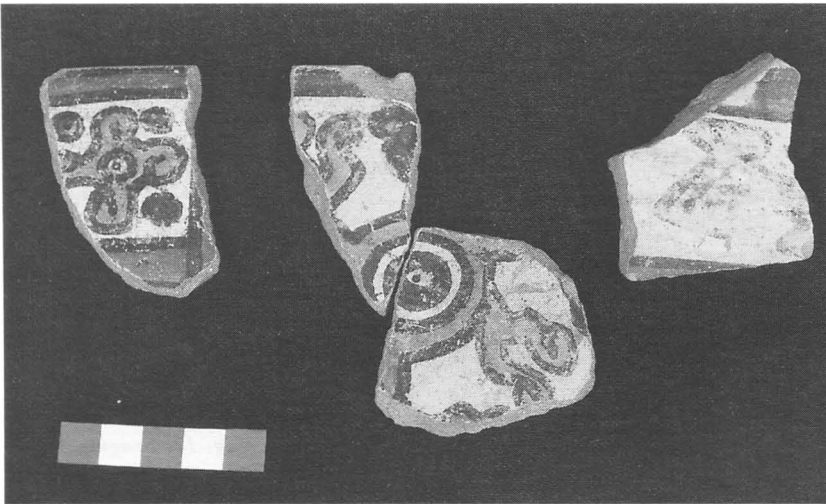
*Fig. 17. Fragmentos de cerámica lima tardío de la fase 8.*



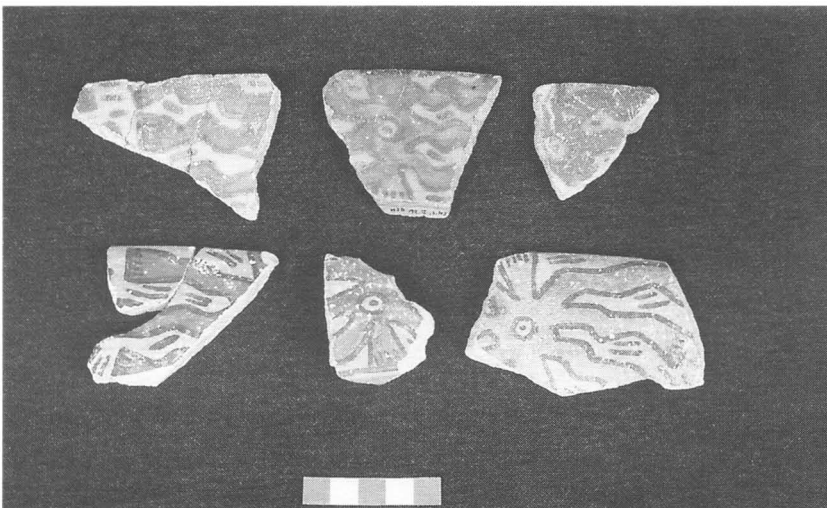
*Fig. 18. Fragmentos de cerámica nievería de la fase 8.*



*Fig. 19. Fragmentos de cerámica chakipampa ayacuchano, Horizonte Medio 1B, de la fase 8.*



*Fig. 20. Fragmentos de cerámica chakipampa local, Horizonte Medio 1B, de la fase 8.*



*Fig. 21. Fragmentos de cerámica chakipampa local, Horizonte Medio 1B, de la fase 8.*

excavación y en la elaboración del presente artículo. Al Dr. William H. Isbell y la Dra. Patricia Knobloch, por sus datos acerca de la cerámica del Horizonte Medio. Al Dr. Henning Bischof y al Dr. Bernhard Kromer por su apoyo en la obtención de fechados radiocarbónicos. Agradecemos mucho la ayuda del Ing. Carlos Sotomayor, Director de Mantenimiento y Seguridad de la PUCP. Asimismo a Carlos Ausejo, por sus fotografías de la cerámica, a Daniel Saucedo y Martín del Carpio por su apoyo en los gráficos. Por último, a todos los estudiantes y obreros que participaron en las dos temporadas de excavación, en especial a Martha Palma, Ana Terukina, Angel Rodríguez y Rubén Guerra.

## Notas

<sup>1</sup> Rango de 1 sigma (Institut für Umweltphysik der Universität Heidelberg, Alemania [Hd 21614]).

<sup>2</sup> Rango de 2 sigmas (Institut für Umweltphysik der Universität Heidelberg, Alemania [Hd 21614]).

<sup>3</sup> Rango de 1 sigma (Institut für Umweltphysik der Universität Heidelberg, Alemania [Hd 21929]).

## REFERENCIAS

### Cárdenas, M.

1970 Informe sobre la Huaca 20. Area de Pando, Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú.

### Canziani, J.

1987 Análisis del complejo urbano Maranga-Chayavilca, *Gaceta Arqueológica Andina* 14, 10-17, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, Lima.

### Patterson, T. C.

1965 Pattern and Process in The Early Intermediate Period Pottery of the Central Coast of Peru, *University of California Publications in Anthropology* 3, Berkeley/Los Angeles.

### Rodríguez, A. y H. Córdova

1996 Informe final de los trabajos de excavación arqueológica en el sitio Huaca 20-Campus de la PUCP, Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.