

EL COMPLEJO DE LOS ADOBITOS Y LA CULTURA LIMA EN EL SANTUARIO DE PACHACAMAC

Giancarlo Marcone*

Resumen

El Museo de Sitio de Pachacamac se encuentra realizando trabajos de excavación y consolidación en el edificio llamado «Complejo de los Adobitos», ubicado dentro del Santuario de Pachacamac, con el fin de incrementar la oferta turística del complejo. Estos trabajos de excavación pudieron demostrar la existencia de tres momentos constructivos. Los nuevos datos, analizados a partir de anteriores investigaciones arqueológicas en el Santuario, intentan reevaluar la presencia de la cultura Lima en el mismo, revisando los datos tradicionalmente asumidos como valederos y planteando nuevas hipótesis y líneas de investigación sobre el tema.

Abstract

To promote tourism, the Site Museum of Pachacamac is excavating and conserving the archaeological complex known as the «Complejo de los Adobitos» or «Complex of Tiny Adobe Bricks». Excavation in progress demonstrates that the building experienced three different periods of construction. We are comparing the new data with what was previously thought about the Sanctuary, reevaluating the presence of Lima culture in the Pachacamac Sanctuary, revising old ideas, as well as proposing new hypotheses and approaches for investigation.

Introducción

Actualmente, el Museo de Sitio de Pachacamac lleva a cabo trabajos de investigación en el Complejo de Adobitos, uno de los varios conjuntos lima en el complejo (Fig. 1), con el fin de reevaluar la ocupación y la secuencia cronológica del Periodo Intermedio Temprano en Pachacamac. Los primeros resultados arrojan resultados que permiten reevaluar la presencia de la cultura Lima en Pachacamac y en el valle de Lurín. Se han definido tres fases constructivas, en las cuales los materiales y la forma del edificio no cambia significativamente (Fig. 2). El material asociado pertenece a la parte tardía de la secuencia cultural lima (fases 7, 8 y 9 de la secuencia propuesta por Patterson [1966]), también llamada Maranga (Fig. 3).

Estos resultados, comparados con otras evidencias lima en el sitio, permiten esbozar la hipótesis de que esta sociedad presenta una elevada complejidad política en sus fases tardías. Del mismo modo, las sucesivas reconstrucciones del edificio reflejan un lapso relativamente corto. Debido a ello, se concluye que es más tardía de lo que se suele pensar, por lo que se descarta la idea de que el santuario fue uno de los sitios principales de esta cultura a lo largo de su secuencia y correspondería más a un momento cuando la naciente complejidad política le obligó a ampliarse hacia el sur. Esta hipótesis se vería expresada también en el patrón de asentamiento del valle para el Periodo Intermedio Temprano. El valle de Lurín, por tanto, no fue parte integrante del desarrollo cultural lima, sino que sólo fue afectado en épocas tardías y sin llegar a establecerse una hegemonía. Por otro lado, parte importante de las evidencias asignadas de manera tradicional a finales del Formativo en el valle podrían corresponder a manifestaciones locales del Periodo Intermedio Temprano.

* Museo de Sitio de Pachacamac, Lurín. e-mail: Mala_Tardio@hotmail.com

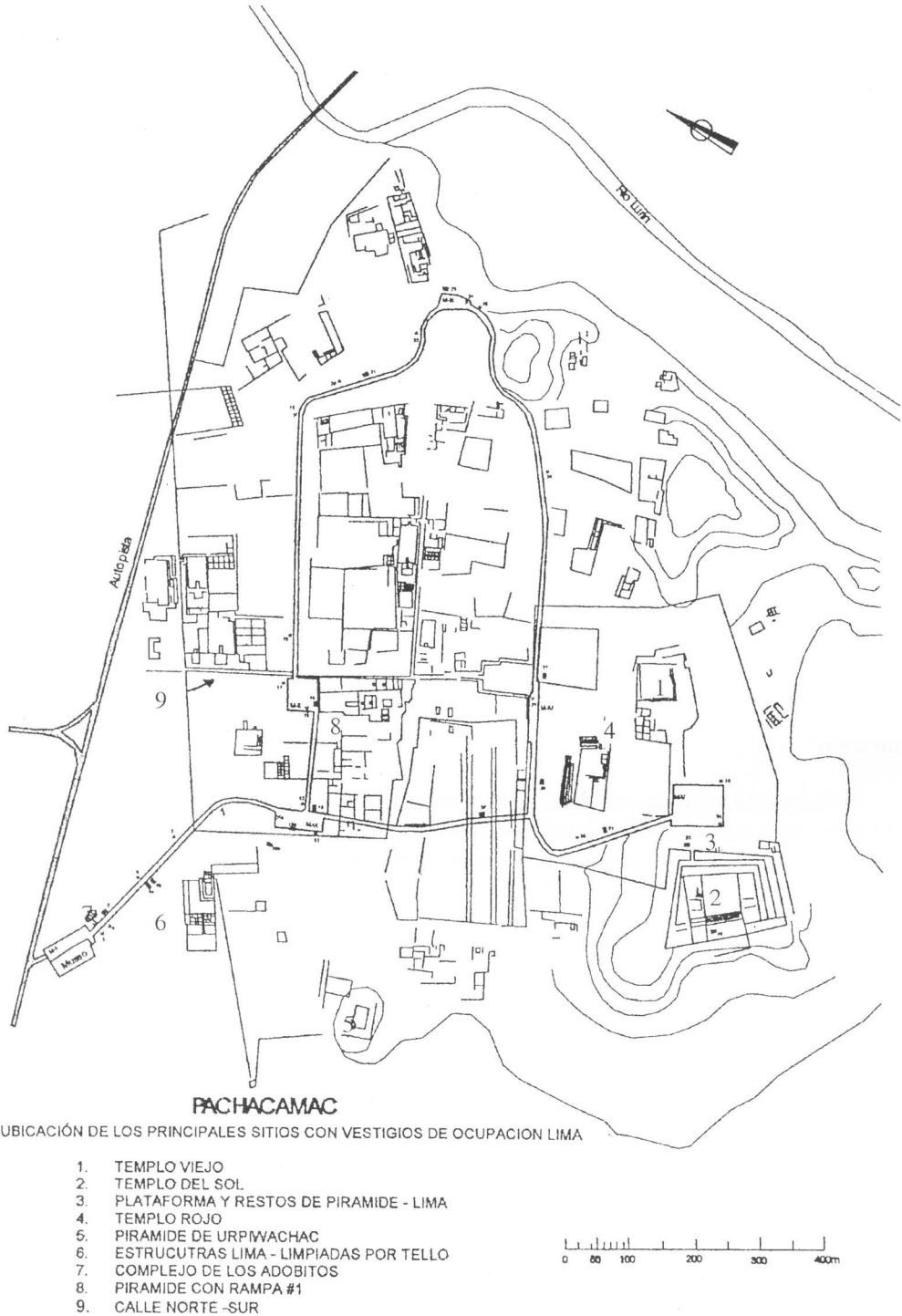


Fig. 1. Plano del complejo de Pachacamac, con la ubicación de los principales sitios con vestigios de ocupación lima. 1. Templo Viejo, 2; Templo del Sol; 3. Plataforma y restos de pirámide lima, 4; Templo Rojo o Pintado; 5. Pirámide de Urpiwachac; 6. Estructuras lima limpiadas por Tello; 7. Complejo de los Adobitos; 8. Pirámide con Rampa N.º 1; 9. Calle Norte-Sur.



Fig. 2. Vista general del Complejo de Adobitos, donde se aprecian los tres momentos constructivos.



Fig. 3. Material cerámico del segundo momento constructivo.

El Complejo de Adobitos

El Complejo de los Adobitos es un edificio ubicado frente al actual Museo de Sitio. Fue investigado por Alberto Bueno, quien limpió una parte del mismo en 1968 (Bueno 1982). Los trabajos actuales consistieron en retirar la gruesa capa de arena eólica para definir con precisión las estructuras arquitectónicas. Debajo de ella se encontraron evidencias de reutilización parcial del sitio como campamento estacional, cementerio secundario (Figs. 4, 5, 6) y, finalmente, como lugar de acumulación de basura con evidencias del Periodo Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío.



Fig. 4. Contexto secundario posterior al abandono del edificio.



Fig. 5. Otro contexto de la misma ubicación estratigráfica.

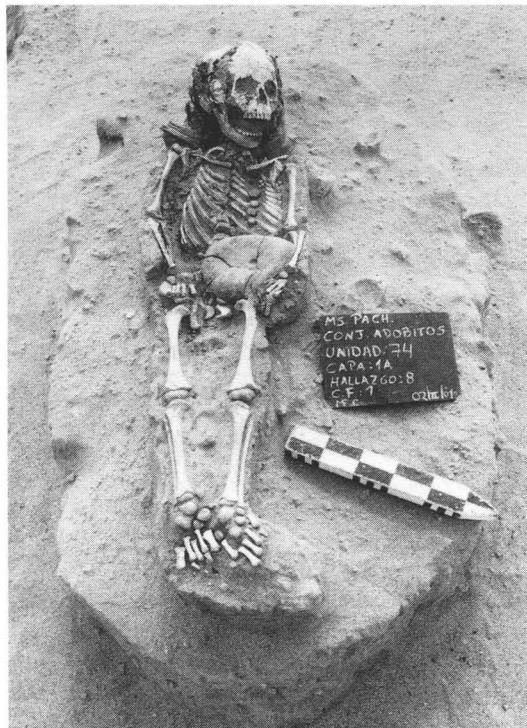


Fig. 6. Contexto secundario.



Fig. 7. Detalle de la construcción del piso y la colocación de un muro sobre el mismo.

Los restos de un edificio destruido de manera parcial, tanto por la acción humana como por el paso del tiempo, cubrían dos construcciones similares que fueron tapadas de manera sucesiva (Fig. 2). Las edificaciones se construyen mediante la reutilización de parte de los materiales constructivos del momento anterior. Así, en las tres fases se repite el patrón por el cual un relleno intencional de arena separa un momento del otro. El material asociado aún no ha sido analizado debidamente, pero parece ser bastante homogéneo y corresponde a las últimas fases de la secuencia lima (Fig. 3). Coincide también con el análisis elaborado por Lavallée del material proveniente de esta misma área. Ella señala que este material es asignable a las fases 7, 8 y 9 de Patterson, aunque mantiene diseños que pueden provenir de fases anteriores.

La arquitectura de la primera fase constructiva está casi totalmente destruida, mientras que la segunda tiene mayor superficie de exposición en la actualidad. El primer edificio se construye encima de una duna de arena, cuya pendiente se regularizó por medio de terrazas y plataformas. Tiene como base una capa de barro y adobes rectangulares hechos a mano dispuestos a manera de piso (Fig. 7). Sobre esta base se trazan y se construyen los muros y el resto de elementos arquitectónicos. También se colocan postes de madera que sostenían un techo de material perecible (Fig. 8). Los muros consisten de una base de piedras de una o dos hiladas, sobre las que se colocaron los adobes rectangulares. Se desconoce su altura original, ya que fueron destruidos por las sucesivas ocupaciones. Los pisos en esta primera ocupación aparecen llenos de huecos sin contenido conservado. La planta del edificio es rectangular, con el eje ligeramente desviado del Norte. Las plantas de los cuartos son rectangulares y sus esquinas rectas. Este edificio fue parcialmente desmantelado y relleno de arena para construir otro similar con el mismo patrón rectangular, la misma orientación y la misma técnica constructiva encima del primero. Después, esta misma secuencia se repite en la tercera construcción. Este patrón constructivo sugiere que estas actividades son seguidas y, por tanto, de poca duración probablemente debido a necesidades políticas y organizacionales de la población.



Fig. 8. Vista donde se aprecia la distribución de los postes de madera.

Comparaciones con otras evidencias lima en Pachacamac

Existen otros edificios lima en el complejo (Cf. Fig. 1), de los cuales sólo pocos se han estudiado arqueológicamente. El primer edificio de importancia es el Templo Viejo de Pachacamac, o Templo Viejo, excavado por Ponciano Paredes y Régulo Franco. En sus excavaciones, ellos encontraron dos estructuras superpuestas, siendo la primera una plataforma hecha de piedra y barro que aparentemente pertenece al final del Formativo y que se encuentra cubierta por el Templo Viejo. Este es un montículo de adobitos (Shimada 1991), que en su cima tiene una serie de accesos, recintos y plataformas. Sobre la base de los colores de los pisos y de los acabados de los muros se definieron tres fases: temprana (paredes pintadas de amarillo), media (paredes pintadas de blanco) y tardía (paredes policromas). Según los autores, los recintos de este templo fueron enterrados con la llegada de la influencia wari en el Horizonte Medio (Paredes 1985, 1991; Franco 1993). Ambos asignan fechas a estas distintas fases, proponiendo que las tres corresponden a la mayor parte de la secuencia de la cultura Lima (Cf. Franco y Paredes, este número).

Otro edificio lima es el montículo de adobitos debajo del Templo del Sol, el cual ya había sido identificado por Uhle en 1896. En la actualidad se piensa que esta estructura fue construida también en las fases tardías de la cultura Lima (Lima 7, 8 y 9). Asimismo, asociado al Templo del Sol se encuentra otro grupo de evidencias lima en los dos cortes realizados Strong y Corbett (1943) en un basural al pie del templo. En estos cortes se definen dos ocupaciones mayores, una desde la cima hasta los 2 metros, compuesta de materiales inca y del Periodo Intermedio Tardío, y otra desde los 2 hasta los 8 metros de profundidad, con materiales lima y algunos fragmentos Blanco sobre Rojo y negativos (*Early Lima* y *Pachacamac Interlocking*). Del mismo modo, Patterson reconoció dos momentos: uno asociado a pequeñas estructuras que corresponderían a etapas tempranas de la secuencia lima, como las fases 3 y 4 (*Early Lima*), y otro que estaría funcionando con la construcción que se encuentra debajo del Templo del Sol y que, como ya se dijo, parece corresponder a los

momentos tardíos de la secuencia (*Pachacamac Interlocking*) (Patterson 1966). Las evidencias existentes debajo del Templo del Sol, junto con el Templo Viejo de Pachacamac, corresponderían al núcleo ceremonial lima en el sitio.

En el llamado Templo Pintado, o Templo de Pachacamac, Paredes define dos fases principales de construcción. La primera de ellas corresponde a las terrazas de los lados este y norte de este templo, así como un atrio. Esta fase se denomina Templo Ishmay o Templo Rojo y ya había sido identificado por Uhle en 1896 (Paredes 1985). Este Templo Rojo fue construido con piedras, reutilizando parcialmente los adobitos del Templo Viejo. A ello sigue la construcción del Templo Pintado, con murales policromos, convirtiéndose el Templo de Pachacamac en el foco religioso del sitio desde el Horizonte Medio. Esta segunda fase de construcción se estaría produciendo en el Horizonte Medio 1B, con lo que el llamado Templo Rojo tendría una situación intermedia entre la caída de la organización lima y el establecimiento de la influencia wari (Shimada 1991).

Existe otro templo lima, conocido a partir de los trabajos de Tello. Se le conoce como el Templo de Urpiwachac, una estructura de aparente planta circular, construida de adobitos y ubicada al noroeste del Templo del Sol, orientada a lo que era la laguna de Urpiwachac. Se tienen pocos datos, pero Paredes señala que este templo fue construido entre el 500 y el 600 d.C. (Paredes 1991). En los alrededores de la laguna han aparecido evidencias de la cultura Lima en distintos momentos. La más significativa es un pequeño montículo al norte del Acllahuasi, donde Tello realizó un corte estratigráfico (Shimada 1991). También se encontró material lima al construirse los gabinetes y depósitos del Museo de Sitio. Este material forma parte del *corpus* cerámico sobre el que Lavallée realizó su análisis (Lavallée 1965).

La última construcción es la del Complejo de Adobitos, si bien constituye parte de la red de estructuras existentes en los alrededores de la laguna. Se trata de un edificio hecho con piedras y adobitos colocados en forma de «librero», en el que aparecen, además, líneas paralelas de postes de madera. Este edificio fue excavado por Tello en los años cuarenta, pero fue investigado de manera más intensiva por Alberto Bueno, quien definió una ocupación sucesiva de seis fases, representadas por seis pisos consecutivos superpuestos, los que, según Bueno, se asocian cada uno a una fase de la secuencia constructiva lima (Bueno 1982). Los análisis de Lavallée contradicen parcialmente las afirmaciones de Bueno. Ella señala que el material de esta zona, conocida como Zona 1, correspondería a Lima 8 y 9, con la presencia de motivos decorativos que podrían ser asignados a fases más tempranas como 4, 5 ó 6. De este modo, estaría más relacionado con el estilo conocido como Maranga que con el de Playa Grande, más al norte. Además, restos de la cultura Lima también se encuentran en un pozo cerca de la Pirámide con Rampa N.º 1 (Periodo Intermedio Tardío), lo que sugiere que existen más evidencias lima superpuestas por edificaciones posteriores (Shimada 1991).

De estas investigaciones se desprende que la presencia lima registrada en Pachacamac corresponde a la parte tardía de esta cultura con la excepción de la excavación de Strong y Corbett, cuyos datos son poco confiables debido a las técnicas de excavación utilizadas y a la asignación dudosa del material. La probable ausencia de un lima temprano y la presencia masiva de los edificios de Lima Tardío lleva a proponer que la construcción de un santuario lima en Pachacamac fue propia del periodo tardío de esta cultura. Estas construcciones monumentales estarían siendo remodeladas de manera orgánica por una formación política que llega a Pachacamac desarrollada y con patrones de construcción bien definidos.

Si las tres fases del Templo Viejo se relacionan a los tres momentos constructivos del Complejo de los Adobitos, el Templo Viejo habría sido construido en un periodo breve al final del Periodo Intermedio Temprano; las otras edificaciones, por tanto, corresponderían cronológicamente a estas actividades. Esta hipótesis implicaría, en términos reales, que la presencia cultural lima en el

valle de Lurín sería bastante más tardía que lo que tradicionalmente se ha asumido y que el Santuario no fue un foco de desarrollo cultural lima, sino, más bien, el principal receptor de este desarrollo. De este modo, el valle habría sido una zona periférica sin manifestaciones culturales lima consolidadas, lo que concordaría con la ausencia de edificios en el mismo, con la excepción de la Huaca Colorada, que difiere del patrón de asentamiento de los otros valles. Para consolidar esta hipótesis se necesita, en primer lugar, más datos de excavación y análisis del material del Complejo de Adobitos. El segundo paso sería la mejor definición del Templo de Urpiwachac, el que hasta ahora no ha recibido trabajo arqueológico y que también debería tener tres grandes momentos de reedificación, con su material correspondiente. En cuanto a la situación previa, son esenciales las manifestaciones locales contemporáneas de las fases tempranas de la cultura Lima y por ello sería recomendable la reevaluación y excavación de la estructura de piedra en la base del Templo Viejo, así como volver a excavar en el corte hecho por Strong y Corbett en 1945, o realizar uno similar cerca de él, pero con un mejor control estratigráfico y análisis de los materiales asociados. Con ello se podrá decir si estos estilos se encuentran estratigráficamente debajo de las fases tempranas lima o si son contemporáneos.

Finalmente, si la presencia de la cultura Lima en Pachacamac es corta, planificada y responde al intento de consolidar una nueva área periférica, esto tiene que reflejarse también en otras zonas del valle, particularmente en aquellos con arquitectura monumental. La Huaca Colorada es el conjunto arquitectónico que podría permitir establecer las semejanzas y diferencias entre el valle y el Santuario, pues es la única pirámide lima conocida en el valle, fuera de Pachacamac.

Si bien el proyecto realizado por el Museo en el Complejo de los Adobitos deja más preguntas que respuestas, permite plantear una línea de investigación coherente y una hipótesis inicial de trabajo en la búsqueda del entendimiento de la ocupación lima en Pachacamac y del Periodo Intermedio Temprano en Lurín. Se concluye, por ello, que es necesario buscar entender a cabalidad las ocupaciones del Santuario de Pachacamac, dado que es una pieza clave para entender el desarrollo cultural de la costa central a través del tiempo.

REFERENCIAS

Cárdenas, M.

1998 Cultura Lima: el adobe como material de construcción, *Boletín del Instituto Riva-Agüero* 25, Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Bueno Mendoza, A.

1982 *El antiguo valle de Pachacamac. Espacio, tiempo y cultura*, Los Pinos, Lima.

Earle, T. K.

1974 Lurin Valley, Peru. Early Intermediate Period Settlement Development, *American Antiquity* 37 (4), 467-477, Washington, D.C.

Franco, R.

1988 *Pachacamac: centro ceremonial de la costa central*, Instituto Nacional de Cultura, Lima.

1993 El centro ceremonial de Pachacamac, nuevas evidencias en el Templo Viejo, *Boletín de Lima* 86, 45-62, Lima.

Lavallée, D.

1965 Una colección cerámica de Pachacamac, *Revista del Museo Nacional* 34, 220-246, Lima.

Paredes, P.

1985 La Huaca Pintada o El Templo de Pachacamac, *Boletín de Lima* 7 (41), 70-77, Lima

1991 Pachacamac, en: S. Purin(ed.), *Los incas y el antiguo Perú, 3000 años de historia*, 364-383, Barcelona/Madrid.

Paredes, P. y R. Franco

- 1987 Pachacamac: las pirámides con rampa, cronología y función, *Gaceta Arqueológica Andina* 4, (13), 5-7, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, Lima.

Paredes, J.

- 1992 Cerro Culebras: nuevos aportes acerca de una ocupación de la cultura Lima, *Gaceta Arqueológica Andina* 6 (22), 51-62, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, Lima.

Patterson, T. C.

- 1966 Pattern and Process in the Early Intermediate Period Pottery of the Central Coast of Peru, *University of California Publications in Anthropology* 3, University of California Press, California.

Patterson, T., J. Mc Carthy y R. Dunn

- 1982 Politics in the Lurin Valley, Peru, during the Early Intermediate Period, *Ñawpa Pacha* 6, 61-82, Berkeley.

Shimada, I.

- 1991 Pachacamac Archeology: Retrospect and Prospect, en: *Pachacamac. A Reprint of the 1903 Edition by Max Uhle*, XII-LXVI, The University Museum of Archeology and Anthropology, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Strong, W. y J. Corbett

- 1943 A Ceramic Sequence al Pachacamac, Archeological Studies in Peru, 1941-1942, *Columbia Studies in Archeology and Ethnology* 1 (2), 27-121, New York.

Uhle, M.

- 1903 *Pachacamac. Report of the William Pepper M.D, LL. D. Peruvian Expedition of 1896*, Department of Archeology, University of Pennsylvania, Philadelphia.