

# ECOMUSEO TÚCUME: ESTRATEGIAS DE GESTIÓN PARA HACER DEL PATRIMONIO CULTURAL UNA HERRAMIENTA INCLUSIVA DE DESARROLLO SOSTENIBLE

*Bernarda Delgado*<sup>a</sup>

## **Resumen**

*Este artículo resume la experiencia de gestión cultural del patrimonio ejecutada por el Museo Túcume, que parte de las investigaciones científicas efectuadas en las pirámides desde 1989 y continúa con la creación de nuestro museo en 1992. El trabajo de involucramiento comunitario a lo largo de 31 años de labor ininterrumpida ha estado regido por criterios de sostenibilidad social, cultural, ambiental y económica. El plan de manejo, basado en un diagnóstico situacional del pueblo y la conceptualización de nuestra labor y la del museo en paradigmas de la museología social, nos ha permitido acercar el conocimiento científico a la población, aprender de los saberes populares y, con la creación del Ecomuseo Túcume, fomentar la participación ciudadana buscando alcanzar la conservación del patrimonio cultural y natural de manera sostenible.*

*Palabras clave: investigación del patrimonio cultural, participación ciudadana, museología social, ecomuseo, gestión del patrimonio arqueológico*

## **TUCUME ECOMUSEUM: STRATEGIES TO MAKE CULTURAL HERITAGE AN INCLUSIVE TOOL FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT**

### **Abstract**

*This article summarises the experience in the management of cultural heritage lived in the Museo Túcume, which was based on the scientific research undertaken at the pyramids since 1989, and which continued with the establishment of our museum in 1992. The work of involving the community throughout 31 years of uninterrupted labour was led by criteria of social, cultural, environmental and economic sustainability. The Management Plan, which is based on a situational diagnostic of the town plus the conceptualisation of our labour and that of the museum within the paradigm of Social Museology, allowed us to bring scientific knowledge over to the people, learn from popular wisdom, and—with the establishment of the Túcume Ecomuseum—to encourage citizen participation in the pursuit of the sustainable preservation of both the cultural and natural heritage.*

*Keywords: Cultural heritage research, Citizen participation, Social museology, Ecomuseum, Archaeological heritage management*

---

<sup>a</sup> <https://orcid.org/0009-0005-9316-0568>  
Museo Túcume, Lambayeque, Perú  
[bernardadelgado@yahoo.es](mailto:bernardadelgado@yahoo.es)



## 1. INTRODUCCIÓN

El Museo de Sitio Túcume es una entidad nacida en el seno del Instituto Nacional de Cultura del Perú en el año 1992 y hoy integra la Unidad Ejecutora 005, Proyecto Especial Naylamp-Lambayeque, del Ministerio de Cultura (Fig. 1). Esto le permite contar con financiamiento público anual, además de los ingresos generados por taquilla, para la gestión y manejo del patrimonio cultural y natural del distrito de Túcume. Desde su creación, el museo realiza acciones de gestión administrativa y cultural, desarrolla actividades diversas en el campo de la investigación científica (arqueológica y etnográfica), defensa, protección y conservación del patrimonio cultural y natural, pero de manera especial se ha dedicado a la educación para la conservación con el objetivo de incorporar a la comunidad local de Túcume en sus programas. Para ello, desarrolla como estrategia de trabajo alianzas locales, regionales, nacionales e internacionales, públicas y privadas. Además, cuenta con el apoyo del Patronato Valle de las Pirámides —conformado por destacados empresarios de la ciudad de Chiclayo— para la gestión y administración de fondos privados, donaciones y cooperación internacional para el desarrollo de sus proyectos (Narváez 2019).

Este trabajo está enmarcado en el Plan de Manejo del Complejo Arqueológico Túcume y su Entorno Rural y Urbano (PMT) elaborado en el 2008 por un conjunto de profesionales de la arqueología, antropología, sociología, educación, turismo, entre otras carreras afines. Este plan tuvo una proyección a diez años para su ejecución (2009-2019) y ha permitido el desarrollo ordenado de diversas actividades de arqueología, conservación, puesta en valor para el uso público del monumento, turismo sostenible, desarrollo comunitario y educación para la conservación con la participación de la comunidad local. Este plan de manejo se desarrolló sobre la base del diagnóstico situacional multidisciplinario del pueblo y permitió proponer actividades y proyectos de interés comunitario, entre las que destacan aquellas de índole educativo, pues priorizan a la comunidad estudiantil en sus niveles primario y secundario. La matriz general de la planificación con énfasis en metodología educativa del plan de manejo se realizó gracias a la participación de especialistas nacionales y extranjeros. Dicha matriz considera una serie de acciones dirigidas al fortalecimiento y revaloración de la identidad cultural a través de la realización de cursos y talleres de sensibilización y formación para estudiantes y profesores, así como de acciones de promoción del patrimonio cultural y natural, y de protección y defensa de los monumentos arqueológicos de la zona que, junto al patrimonio inmaterial, conforman la parte más importante de la herencia prehispánica del pueblo.

Todas las actividades se realizan en el marco del Ecomuseo Túcume, integrado por 35 instituciones locales de índole político, cultural, social, educativo, deportivo, agrícola, ambiental, entre otros (Tabla 1). Estamos convencidos que con la participación de todos los actores de la comunidad y sus asociados externos podremos mejorar la calidad de vida de nuestra comunidad.

## 2. EL DISTRITO DE TÚCUME

Túcume es uno de los 11 distritos de la provincia de Lambayeque y está ubicado a 33 kilómetros al norte de Chiclayo, la ciudad capital del departamento. Según la clasificación del territorio peruano en ecorregiones propuesta por Antonio Brack Egg, Túcume se ubica dentro del denominado bosque seco ecuatorial (Brack y Mendiola 2000). De acuerdo a la ONERN, que clasifica al Perú en 14 zonas de vida, Túcume se ubica en el desierto superárido premontano tropical. Además, goza de un clima tropical que llega a sobrepasar los 36 °C en febrero, el mes más caluroso del año. Túcume es una planicie surcada por canales de regadío y extensos campos de cultivo, donde reside una población tradicionalmente campesina que ha conservado varios aspectos de sus antepasados prehispánicos (Narváez 2007). Actualmente, Túcume es conocido también por sus diversas costumbres y tradiciones. Entre ellas resaltan el curanderismo, que tiene como máximo representante al reconocido maestro curandero Santos Vera (†); la festividad de la Virgen de la Purísima



*Figura 1. Fachada del Museo Túcume (fotografía: Museo Túcume).*

Concepción, acompañada en sus recorridos religiosos por la Danza de los Diablicos, declarada en mayo de 2013 como Patrimonio Cultural de la Nación; y la variada artesanía con identidad local como reflejo de la apropiación social del patrimonio.

### 3. LAS PIRÁMIDES DE TÚCUME

Las pirámides se ubican en el distrito de Túcume, en la parte baja del valle del río La Leche. Es uno de los sitios arqueológicos más extensos de la región y ha sido considerado la última gran capital del antiguo reino Lambayeque (Narváez 2007), cuyo desarrollo va desde el año 1000 d.C. hasta la llegada de los españoles en 1532. Abarca una extensión de 221.5 hectáreas donde se distribuyen 26 pirámides de adobe y resaltan dos sectores bien definidos: el norte, caracterizado por la arquitectura monumental de grandes dimensiones, y el sur, con edificios más sencillos, cementerios populares, áreas residenciales, y áreas de producción metalúrgica y cerámica (Narváez 2007). El sitio fue reconocido como zona arqueológica por el INC Lambayeque<sup>1</sup>, lo que dio pie a las acciones de saneamiento físico legal para su delimitación, intangibilización e inscripción en los registros públicos del Estado peruano en el año 1997<sup>2</sup> (Fig. 2).

Antes de la intervención del proyecto arqueológico Túcume (1989), el sitio arqueológico estaba abandonado, mal utilizado por la comunidad y desatendido por las autoridades locales. Era empleado como un gran botadero de basura y el Cerro La Raya era la cantera natural de donde se extraían materiales para construir casas. Incluso, el CTAR Lambayeque (hoy Gobierno Regional de Lambayeque), a solicitud de la municipalidad local, arrasó con casi diez hectáreas del área arqueológica para refaccionar los caminos dañados por las lluvias torrenciales del Fenómeno El Niño (FEN) de 1983. Por esta razón, esta zona fue elegida para la construcción de las nuevas salas de exposición del museo y para la instalación de un gran parque de rocas con los materiales rescatados de la destrucción previa, de tal manera que nunca más ocurra una afrenta tan grande contra nuestro patrimonio.

N°	Nombres y apellidos	Cargo/institución
<b>COORDINACIÓN GENERAL</b>		
1	Mg. Luis Alfredo Narváez Vargas	Director fundador del Museo Túcume
2	Bernarda Delgado Elías	Directora del Museo Túcume
3	Ángel Sandoval De La Cruz	Sociólogo del Museo Túcume
<b>ÁREA PATRIMONIO CULTURAL</b>		
4	José Manuel Escudero Villalta	Arqueólogo del Museo Túcume
5	Oscar William Varela Ventura	Conservador del Museo Túcume
6	Miluska Guimac Suarez	Coordinadora
7	Alther Willy López Bances	Director de la academia Sentimiento Peruano
8	Percy Samamé Granados	Conservador independiente
9	Martha Granados Llanos	Centro de Información Turística - Casa F. Villarreal
10	Salomón Chozo Bravo	Presidente de la Asociación de Curanderos Kon Tuc-Túcume
11	Víctor Bravo Sandoval	Estudiante de arqueología
12	Juan Bances Llúncor	Asociación de Curanderos Kon Tuc-Túcume
<b>ÁREA TURISMO SOSTENIBLE</b>		
13	Luzmila Cancino Sánchez	Secretaria del Museo Túcume
14	Anabela Calderón Orreaga	Apoyo administrativo del Museo Túcume
15	Jimmy Edinson Montalván Reyes	Integrante de la Asociación Gastronómica Túcume
16	Elena de La Cruz León	Integrante de la Asociación Gastronómica Túcume
17	Félix De La Cruz León	Integrante de la Asociación Gastronómica Túcume
18	Julio De La Cruz León	Integrante de la Asociación Gastronómica Túcume
19	Anita López Damián	Integrante de la Asociación de Artesanos Túcume
20	Nilda Bances Damián	Integrante de la Asociación de Artesanos Túcume
21	Marilú García Sánchez	Presidente de la Asociación de Artesanos Túcume
22	Dolores Chiroque Silva	Asociación de Artesanos Túcume
23	Susana Bances Zeña	Artesana independiente
24	Cecilia Asalde Ventura	Asociación de Artesanos Valle de Las Pirámides
25	Hermes Aldana Ortega	Propietario del hospedaje Las Balsas
26	Hernán Eduardo Pozada Campaña	Coordinador de guías oficiales de turismo - Museo Túcume
27	Vielka Bravo Calderón	Guía oficial de turismo - Museo Túcume
28	Manuel Perez Lempen	Guía oficial de turismo - Museo Túcume
29	Cecilia Jesfén Bustamante	Guía oficial de turismo - Museo Túcume
30	Brigadier PNP Dolores Santisteban Peché	Destacamento de Turismo PNP - Museo Túcume
<b>ÁREA EDUCACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN</b>		
31	Sara Ysabel Miranda Ruidías	Profesora del programa de educación del Museo Túcume
32	Juan Víctor Capuñay Paz	Presidente de la asociación de exalumnos I.E. F. Villarreal - Túcume
33	Cesar Pérez Suárez	Director I.E. Horacio Zeballos Gámez - Los Bances
34	Jorge Cabrera Mestanza	Director I.E. 10231 - La Raya
35	Geibi Olaya Sandoval	Directora I.E. 10208 - PPJJ. Federico Villarreal
36	Patricia Gil Ramírez	Directora I.E. 10848 - Las Salinas
37	María Teresa Sánchez Llanos	Directora I.E. 10994 - Los Riojas
38	Fulgencia Lizana Chinchay	Directora I.E. 11164 - Los Reynoza
39	Carmen Pizarro León	I.E. 11164 - Los Reynoza
40	Miguel Ángel Coronado Bances	Director I.E. 10228 Elina Vincés - Granja Sasape
41	Juan Francisco Cabero Reyes	Integrante de la asociación de exalumnos I.E. F. Villarreal - Túcume

N°	Nombres y apellidos	Cargo/institución
<b>ÁREA POBLAMIENTO URBANO Y RURAL</b>		
42	Ángel Manuel Sandoval De La Cruz	Sociólogo del Museo Túcume
43	Manuel Benites Sandoval	Presidente del comité de coordinación Nueva Esperanza
44	Manuel Bances Acosta	Teniente gobernador - La Raya
45	Aldo Balladares Sánchez	Presidente del comité de coordinación Túcume Viejo
46	Maricela Chávez Chapoñan	Presidenta del comité de coordinación La Pintada
47	Manuel Castro Chulle	Comité de coordinación Nueva Esperanza
48	Verónica Pizarro Santisteban	Juez de Paz de Primera Nominación
49	CAP. PNP Ivan Sandoval Valdera	Comisario PNP - Túcume
50	Tc. PNP Vilma Santa Cruz Tejada	PNP Comisaría de Túcume
51	Milton Samamé Granados	Subprefecto distrital de Túcume
52	Tomas Sandoval Baldera	Alcalde Municipalidad de Túcume
53	Ericka Vera Inga	Municipalidad de Túcume
54	Roxana Morales Barba	Municipalidad de Túcume
55	Elmer Sandoval Ventura	Municipalidad de Túcume
56	Fiorella Santisteban Ventura	Municipalidad de Túcume
57	Wilmer Damián Riojas	Municipalidad de Túcume
58	Oscar Domínguez Ynoñán	Sub gerencia de Gestión Ambiental MDT
59	Carlos Mondragón Santamaría	Sub gerencia de Transporte MDT
60	José Ignacio Bances Asalde	Presidente del comité de coordinación de Nancolán
61	Marcelino Sánchez Benites	Teniente gobernador del Caserío San Antonio
62	Jacinto Sandoval Carranza	Integrante del comité de coordinación Caserío San Antonio
63	José Mercedes Valdera Suclupe	Integrante del comité de coordinación La Raya
64	Anastacia Sandoval Benites	Integrante del comité de coordinación Caserío San Antonio
<b>ÁREA AGRICULTURA, PAISAJE Y NATURALEZA</b>		
65	Walter Jesús Chozo Damián	Viverista - Museo Túcume
66	Oswaldo Chozo Capuñay	Técnico en conservación del Museo Túcume
67	Francisco Zapata Chapoñan	Representante de AMIBOSE - Salinas
68	Irene Riojas Olivos	Guardaparques Voluntarios Salinas Norte
69	Martha Yolanda Ayala Santisteban	Presidenta de la Asociación de Productos Diversificados - APRODI - Akafala, Túcume
70	Amalia López Damián	Asociación de Productos Diversificados - APRODI - Akafala, Túcume
71	Rosa Erlinda Rodas Rodas	Asociación de Productos Diversificados - APRODI - Akafala, Túcume

*Tabla 1. Integrantes del Ecomuseo Túcume (tabla: Museo Túcume).*

Otro gran problema para la conservación del sitio fue la expansión descontrolada del área agrícola. El excesivo sembrío de arroz y su cercanía a las zonas arqueológicas ocasionó el deterioro de la arquitectura de barro de los edificios cercanos. Este problema se ha acentuado en los últimos años por la degradación de las tierras de cultivo debido a la salinización y excesiva humedad que avanza hasta el área arqueológica y afecta a los edificios prehispánicos. A lo largo de su historia, las ocasionales lluvias del FEN han ocasionado la presencia de quebradas, algunas mayores y otras menores, que irradian del Cerro Purgatorio y atraviesan todo el complejo. Esto afecta las bases de algunos edificios del complejo como Huaca Larga, Huaca I y Huaca Las Estacas. Junto a la ausencia del Estado y a la falta de información respecto a la importancia de estos sitios patrimoniales entre la comunidad local, se propiciaron las condiciones para su ocupación ilegal, intensificada por las

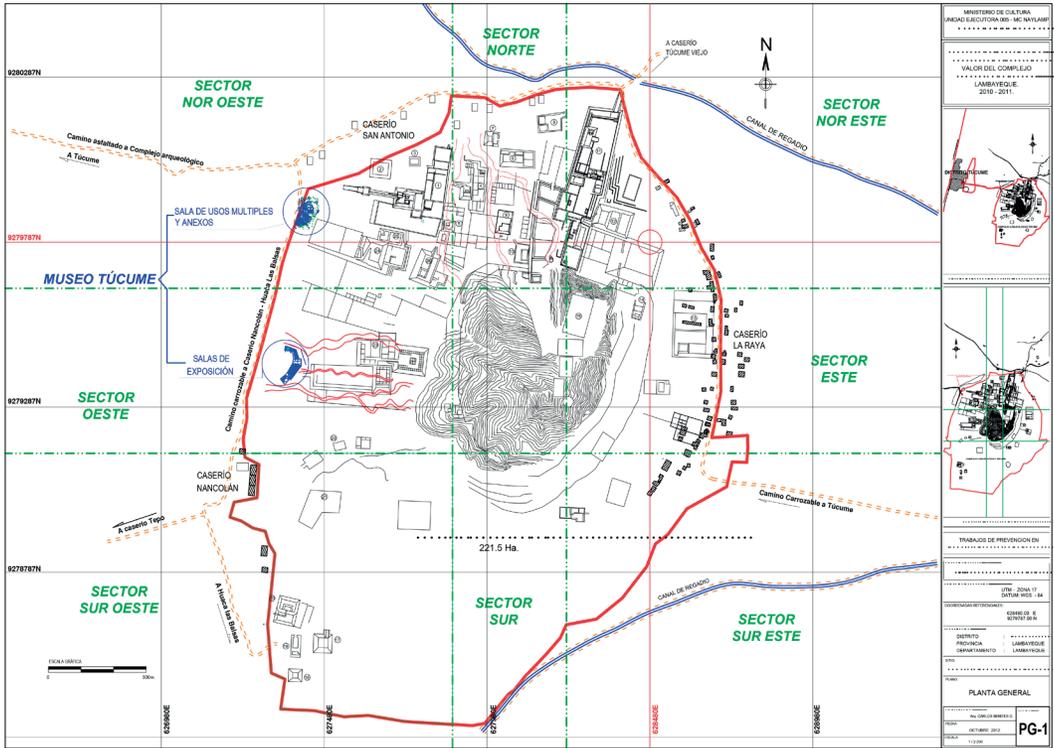


Figura 2. Plano del Complejo Arqueológico de Túcume. La línea roja es la poligonal del complejo arqueológico (plano: Museo Túcume).

inundaciones sufridas por el FEN de 1983 y por la pérdida de viviendas ubicadas en las partes bajas del valle, que obligó a esta población a ocupar parte de los sitios arqueológicos. Sin embargo, las investigaciones científicas del Museo Túcume en el sector norte y sur del sitio, desde el año 2004 hasta la actualidad, han contribuido al conocimiento de su desarrollo histórico para su preservación presente y futura (Delgado 2004, 2005-2006, 2007, 2008, 2009, 2010-2011, 2014; Escudero 2017).

#### 4. EL MUSEO TÚCUME

El museo es el resultado de los trabajos de investigación científica desarrollados por el proyecto arqueológico Túcume entre 1989 y 1994, gracias a un convenio suscrito entre el Museo Kontiki de Oslo, Noruega, y el INC (hoy Ministerio de Cultura del Perú) y al interés de Thor Heyerdahl. El proyecto arqueológico fue dirigido por Alfredo Narváez Vargas, quien gestionó y consiguió que en el año 1991 el Fondo de Promoción Turística del Perú (FOPTUR) financie la construcción e implementación del museo. El Museo Túcume abrió sus puertas en el año 1992 y estuvo bajo la dirección de Narváez hasta el 2001, cuando pasó a manos de la licenciada Bernarda Delgado, quien es su directora hasta la fecha.

Inicialmente, el museo fue construido con materiales de la zona siguiendo el patrón arquitectónico tradicional lambayecano, en perfecta armonía con el entorno rural en donde se erigió. El museo, *ad portas* de cumplir 31 años de vida institucional, es de corte arqueológico con un fuerte ingrediente etnográfico. Muestra la historia y desarrollo del ancestral pueblo de Túcume que data de la última fase de la cultura Lambayeque, con evidencias de la presencia Chimú, Inca



*Figura 3. Vista de la sala 1 del Museo Túcume (fotografía: Museo Túcume).*

y Colonial, hasta la actualidad. Su arquitectura inicial rescata el patrón tradicional de las capillas coloniales tempranas elaboradas con mano de obra indígena en un estilo de raíces prehispánicas, cuyo diseño pertenece al arquitecto Jorge Cosmópolis Bullón.

En octubre de 2011, mediante el convenio entre la Unidad Ejecutora 005 y el Plan COPESCO Nacional (MINCETUR), se inició la obra de Mejoramiento del Servicio Cultural del Museo de Sitio Túcume, que culminó con su inauguración en septiembre de 2014. Esta obra permitió ampliar la infraestructura arquitectónica para las labores técnico-administrativas y educativas del museo, que fue concebida para su implementación y equipamiento acorde con la visión<sup>3</sup> y misión<sup>4</sup> institucional. Hoy el museo muestra una parte importante de su colección de bienes muebles a través de tres salas independientes perfectamente acondicionadas, lúdicas, visuales e interactivas, que le permiten al visitante disfrutar y experimentar la continuidad cultural del pasado en el presente, donde la protagonista principal es la comunidad local (Fig. 3).

## 5. LA NUEVA MUSEOLOGÍA O LA MUSEOLOGÍA SOCIAL

Mario Chagas sostiene que «La museología que no sirve para la vida, no sirve para nada» (Fulchieri 2017), con lo que estamos plenamente de acuerdo. Es en Europa, en la década de 1970, que se empieza a hablar de nuevos conceptos y nuevas formas de interpretar y gestionar el patrimonio —con Hugues de Varine y George Henry Rivière como sus más eximios representantes— que hacen referencia a las prácticas socioculturales respecto a la evolución de los museos. En la Mesa de Santiago de Chile de 1972, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) reconoce a los museos como entes dinamizadores del cambio social, razón por la cual deben ser entendidos como espacios altamente democráticos, inclusivos, participativos, de encuentros e intercambios, ejes de cohesión social, trabajo interdisciplinario, potencialización y desarrollo cultural en su máxima expresión.

Así, en Europa y América se implementan estos nuevos modelos dando lugar a los ecomuseos, museos vecinales, museos de barrio, museos escolares, museos urbanos y museos comunitarios, lo que, sin duda, se refiere a una visión más integrada del significado y rol social que cumplen los museos en sus comunidades. Ya no son más espacios cerrados para el disfrute solo de algunos, sino se convierten en espacios donde todos convergen y disfrutan de la cultura en igualdad de condiciones. Se transforman en el espejo de la gente, ahí donde todos quieren mirarse y reflejarse, donde todos participan, hablan y opinan libremente.

Pocos años después, estos conceptos se consolidan y en 1984, mediante la Declaración de Quebec en Canadá (ICOM), se reconocen como la nueva museología, que solo un año después da como resultado el nacimiento del Movimiento Internacional para la Nueva Museología-MINOM, actualmente presidido por el reconocido museólogo y poeta, Mario de Souza Chagas, director del Museo de la República de Brasil.

Especialistas como de Souza Chagas se refieren a la vinculación de dos ciencias, la museología y la sociología, que da como resultado la museología social, heredera de la nueva museología, y que utiliza al museo como una herramienta para el desarrollo sostenible en conjunto con la comunidad con quien gestiona y socializa los bienes del patrimonio cultural y natural. Por ende, esta es una labor compartida, donde tanto gestores como ciudadanos tienen los mismos derechos y obligaciones considerando, en resumidas cuentas, que la gestión del patrimonio cultural y natural para su conservación presente y futura es tarea de todos.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU), mediante el informe Brundtland de 1987, la declaración de Río de Janeiro de 1992 y la Agenda 21, consideran que la sostenibilidad requiere de tres dimensiones esenciales para ser efectiva: la social con justicia para todos, la ambiental para una mejor calidad de vida y la económica en procura de la prosperidad ciudadana. Sin embargo, para el 2001, la misma ONU ya destaca a la cultura como el cuarto pilar para el desarrollo sostenible, que IBERMUSEOS reafirma en su marco conceptual común en sostenibilidad (IBERMUSEOS 2019). En esa línea, los museos se convierten en la caja de resonancia, sostén y aplicación de este pilar. Pero estas reflexiones sobre la relación entre cultura, sostenibilidad y museos ya se venían dando desde 1993, cuando el ICOM señaló que a) los museos son plataformas o foros donde la comunidad se expresa libremente en la construcción de un presente y futuro mejor, b) no existe crecimiento sostenible sin desarrollo cultural y c) el museo y el patrimonio son dos motores positivos para el desarrollo comunitario.

Del mismo modo, los museos pueden aportar al desarrollo humano sobre todo cuando entendemos qué es lo que este realmente significa. El Informe para Desarrollo Humano 2020 (PNUD 2020) señala que el índice del desarrollo humano (IDH) se mide especialmente por el crecimiento personal y no solamente por el aspecto económico. El IDH «...se basa en un indicador social estadístico compuesto por tres parámetros: vida larga y saludable, educación y nivel de vida digno» (PNUD 2020: 19). Una persona preparada, informada y capacitada es capaz de crear sus propias oportunidades para evolucionar en la vida hacia un mundo mejor, «el desarrollo humano empodera a las personas para que definan y sigan sus propios caminos a fin de llevar una vida plena y con mayores libertades» (PNUD 2020: 6). Así pues, postulamos que los museos, de cualquier índole, condición o ubicación, deben ser esos espacios donde fluyan los afectos, se intercambien y visibilicen los sentimientos y tanto la comunidad como los visitantes encuentren respuestas, pero donde también tengan la posibilidad de acercarse a sus diferentes públicos creando reacciones y sensaciones entre ellos. Los museos deben procurar, mediante sus colecciones, ser fuentes de inspiración, relajación, aprendizaje, estimulación de los sentidos y, sin duda, de intercambio de saberes entre propios y extraños. Es decir, que estas colecciones nos remonten al pasado y nos inspiren, pensando en su utilidad para el presente y el futuro de las generaciones venideras.

Las colecciones dentro y fuera de las áreas expositivas de los museos, considerando también su entorno natural, deben calar hondo en quienes las visitan. Tienen que contar historias y no ser

testigos mudos de la excelencia del pasado (o de la contemporaneidad) y de las personas que los crearon, fomentando solo la admiración por el objeto mismo. Deben motivar a la reflexión y entendimiento de las razones por las cuales esos objetos fueron creados. Debemos entender que detrás de esas piezas de arte existieron personas que las idearon y que vivieron condiciones diferentes o similares a las nuestras, pero que igualmente sufrieron, rieron, festejaron y disfrutaron la creación de su arte en el que representaban parte de su pensar y sentir. Cuando entendamos que detrás de esos objetos se encuentra un ser humano, podremos entender entonces la valía de los museos como generadores de memoria y propiciadores de estímulos sensoriales a través de los cuales conocemos y apreciamos la vida pasada, presente y futura.

## 6. LA INSERCIÓN COMUNITARIA

El trabajo de incorporación de la comunidad local de Túcume en la gestión de su patrimonio se inicia con el proyecto arqueológico Túcume en el año 1989, mediante el cual no solo se brindó puestos de trabajo temporal a poco más de 100 familias del pueblo, sino también se las capacitó en las labores inherentes a la investigación arqueológica y a la conservación de bienes muebles e inmuebles. Más adelante, con la creación del Museo Túcume en 1992, estas labores continuaron, sin embargo, la preocupación fundamental del museo fue establecer y/o reforzar los nexos con la comunidad local. Estas acciones se realizaron para, en primer lugar, conocer su grado de interés y conocimiento respecto al accionar institucional, de tal manera que existiera la posibilidad de desarrollar, de manera conjunta, las estrategias necesarias para fomentar un turismo cultural sostenible. Esta actividad utilizaría al patrimonio para coadyuvar en su conservación con respeto, responsabilidad y consideración hacia la comunidad local para su beneficio mediante la generación de empleos y emprendimientos.

Un segundo momento en este proceso fue el Proyecto Piloto Túcume (1998) ejecutado mediante un convenio entre la Unión Europea y Promperú, que sentó las bases para la elaboración de una matriz de planificación. Esta matriz permitió organizar a la comunidad en grupos de interés respecto a diferentes temas y capacitarlos para el reforzamiento de la identidad cultural, el establecimiento de servicios turísticos de calidad (guiado, hospedaje, información turística, alimentación, transporte, artesanía), entre otros. Desde ese momento en adelante, se han ejecutado una serie de proyectos menores y mayores en asociación con entidades público-privadas, nacionales e internacionales, que han fortalecido la relación del museo con su comunidad. Estos proyectos tienen a la cultura como un factor indiscutible para el desarrollo de las comunidades y a la educación patrimonial como una conexión socio cultural y retransmisión de conocimientos en procura de una mejora en la calidad y condiciones de vida de los tucumanos.

En líneas generales, la metodología de trabajo utilizada hasta la fecha para la incorporación de la comunidad en el desarrollo de proyectos ejecutados por el museo es la siguiente:

1. Presentación del esquema del proyecto ante la comunidad.
2. Validación y aprobación del proyecto de parte de la comunidad interesada en participar.
3. Gestión de las fuentes de financiamiento mediante el establecimiento de alianzas con instituciones públicas o privadas afines a los objetivos del proyecto.
4. Desarrollo del proyecto con la participación de la comunidad. Generalmente, el mayor porcentaje de trabajadores son del pueblo y ellos son los principales beneficiarios.
5. Monitoreo de los resultados del proyecto a cargo del personal del museo y de los representantes de la comunidad local.

Como se verá a continuación, esta experiencia ha sido consolidada, oficializada e institucionalizada con la creación del Ecomuseo Túcume.

## 7. EL ECOMUSEO TÚCUME

«Un ecomuseo es un instrumento que un poder público y una población conciben, fabrican y explotan conjuntamente... Un espejo en el que esa población se mira, para reconocerse en él, donde busca la explicación del territorio al que está unido, junto al de las poblaciones que la han precedido, en la discontinuidad o la continuidad de las generaciones» (Rivière 1993:191-192).

El Ecomuseo Túcume nace oficialmente en septiembre del 2015 como una estrategia para la planificación y participación comunitaria hacia el desarrollo sostenible de la comunidad local. Sin embargo, debemos mencionar que ya desde sus inicios como institución cultural, y aún antes de su creación, la vinculación de la comunidad científica —a través del proyecto arqueológico Túcume— con el pueblo tucumano, fue muy cercana e intensa. Estas acciones se han visto fortalecidas con el tiempo mediante el ecomuseo.

Como se mencionó anteriormente, el Ecomuseo Túcume está integrado por vecinos representantes de 35 instituciones de base de carácter cultural, educativo, político, religioso, social, deportivo, ambientalista, agrícola, así como por asociaciones dirigidas a brindar servicios turísticos como alojamiento, alimentación, transporte, artesanía, guiatúra, entre otros. Estas instituciones están integradas por cerca de 500 personas de la localidad, tanto del ámbito urbano como rural, que a su vez representan casi a la mitad de la población tucumana, que en su totalidad alcanza poco más de 25.000 habitantes.

El objetivo principal del ecomuseo es fomentar, promover, proteger y conservar los valores culturales y naturales de este territorio mediante actividades conjuntas que demandan la participación de todos los actores sociales en igualdad de condiciones, potenciadas por los sentimientos de identidad hacia sus valores culturales ancestrales. Esto permite que todas las personas e instituciones locales puedan participar sin ningún tipo de distinción, solo con la única responsabilidad de trabajar en pro del desarrollo sostenible del pueblo por una mejor calidad de vida para sus habitantes, considerando que todos tenemos los mismos derechos y obligaciones en la construcción de un mundo mejor.

En este marco, las actividades y/o proyectos responden a tres aspectos sustanciales para concretar los objetivos establecidos: planificación, ejecución y monitoreo:

- La planificación se realiza el primer mes de cada año mediante un taller participativo donde cada integrante expone la problemática de la institución y/o caserío que representa. Esto culmina con la propuesta de una actividad puntual para ayudar en la solución de alguna problemática que afecte a los vecinos.
- La ejecución de las actividades se realiza previa aprobación de la asamblea considerando su importancia, trascendencia e impacto social.
- El monitoreo es tal vez el aspecto más importante de este desarrollo, pues permite evaluar los resultados de las actividades propuestas considerando los pro y los contra, los obstáculos, imposibilidades o éxito alcanzado en su ejecución. Si por alguna razón estas actividades no pudieron ejecutarse, se las mantiene en consideración para el año siguiente con la venia de todos.

El Ecomuseo Túcume cuenta con cinco áreas: patrimonio cultural, turismo sostenible, educación para la conservación, poblamiento urbano/rural, y agricultura/paisaje/naturaleza. Cada área está encabezada por un coordinador que representa al colectivo de instituciones público-privadas que la conforman de acuerdo a sus objetivos institucionales. Además, cada área cuenta con un facilitador designado por el Museo Túcume sobre el cual se sostiene la coordinación general del ecomuseo:

- Patrimonio cultural, constituida por instituciones cuya finalidad esencial está ligada al tratamiento y gestión de los valores culturales, materiales e inmateriales de nuestro territorio.

Aquí se integra el Museo Túcume y los grupos culturales que se dedican especialmente a la difusión y conservación de las danzas tradicionales locales, por ejemplo.

- Turismo sostenible, conformada por entidades ligadas al desarrollo y promoción de la actividad turística que utiliza el patrimonio como base para su ejecución. Está integrada por las diferentes asociaciones que brindan servicios de alojamiento, gastronomía, guiatúra, transporte, entre otros.
- Educación para la conservación del patrimonio cultural y natural, integrada por las instituciones vinculadas con la retransmisión del conocimiento en nuestra comunidad. Forman parte de ella los directores y profesores de las escuelas locales, así como el programa educativo del Museo Túcume.
- Poblamiento urbano y rural, constituida por las entidades cuya responsabilidad es velar por el orden público, el ornato y el crecimiento planificado del pueblo, como la municipalidad, la Policía Nacional, la subprefectura, entre otros.
- Agricultura, paisaje y naturaleza, conformada por las entidades ligadas al quehacer agrícola y al cuidado del entorno natural del pueblo. Está integrada por las asociaciones Amigos del Bosque Seco (AMIBOSE), el vivero/aula de la madre tierra del Museo Túcume, entre otros.

En este marco, la gestión cultural del Museo Túcume se desarrolla bajo el concepto de la nueva museología o la museología social, que releva en igualdad de condiciones e importancia al territorio, al patrimonio y a la comunidad, en una triada que permite el trabajo interdisciplinario y multisectorial. En nuestro caso, esto se manifiesta en el Ecomuseo Túcume, una plataforma donde convergen representantes de 35 instituciones que postulan a trabajar juntos por el bien común, con inclusión social, respeto por las diferencias, en igualdad de condiciones, oportunidades y obligaciones para todos sin excepción, en pro de la preservación del patrimonio cultural y natural del distrito. Así, el primer jueves de cada mes se realizan asambleas con la puntual asistencia de sus integrantes, quienes, conocedores de las necesidades y problemáticas ciudadanas, participan activamente durante toda una mañana, proponiendo y discutiendo las posibles acciones para conseguir de manera consensuada las soluciones pertinentes (Fig. 4).

De manera independiente, cada área del ecomuseo realiza sus propias reuniones de trabajo mediante las cuales acuerdan los detalles para la ejecución de las diferentes actividades planificadas y aprobadas por la asamblea. Luego de más de siete años de trabajo conjunto —únicamente interrumpido por la pandemia iniciada por la COVID-19 en marzo del 2020— los resultados del mismo pueden calificarse como exitosos, habiendo establecido, en primer lugar, la importancia de la participación de todos los actores locales, comprendiendo que la suma de esfuerzos personales e institucionales conlleva siempre a la concreción de las metas establecidas para el bien común. En segundo lugar, reconocemos que el patrimonio bien gestionado y conservado no es la finalidad suprema de nuestro trabajo, sino un importante medio para que la comunidad organizada y preparada autogestione su desarrollo en alianza con entidades públicas y privadas. En tercer lugar, consideramos a la educación como la piedra angular que procura el crecimiento que sostiene el fortalecimiento de los valores identitarios locales, dado que atraviesa todos los aspectos de la vida humana, familiar, laboral y comunitaria.

En ese sentido, desde el Ecomuseo Túcume estamos convencidos que nuestro principal interés, como gente de museos o como integrantes de la comunidad local, debe estar centrado en el establecimiento de conexiones interpersonales a través de los objetos y a través del disfrute del paisaje y todo lo que este representa. Asimismo, consideramos indisoluble el vínculo entre cultura y naturaleza, y entre objeto y sujeto, para facilitar el entendimiento, propiciar la creación y la imaginación, y reforzar los sentimientos de pertenencia y orgullo por el patrimonio expuesto. Así se entenderá que su conservación es tarea de todos, que en los museos no solo se disfruta —por el mal entendido entre las personas que los catalogan solo como sitios para hacer turismo (para pasear y disfrutar)—, sino también se aprende, se comparte, se experimenta, se rememora, se valora y se



*Figura 4. Reunión mensual del Ecomuseo Túcume (fotografía: Museo Túcume).*

avivan todos los sentidos. Lo que vemos se refuerza con la posibilidad de tocar, oler, oír, y degustar las diferentes manifestaciones del patrimonio material e inmaterial del territorio visitado, evidentemente con la activa participación ciudadana.

Entonces, podemos preguntarnos ¿Qué puede ofrecer un museo? ¿Qué rol cumple? ¿Cómo podemos hacer que la visita a estos espacios sea una experiencia inolvidable, recomendable y digna de disfrutar nuevamente? ¿Cómo podemos lograr que el común de la gente deje de pensar que los museos son solo espacios donde se exponen piezas de cerámica, textilera, metales, pinturas, entre otros, como producto de los estudios de arqueología, etnografía o de otras disciplinas? ¿Cómo podemos hacer para que se entienda que más allá de los objetos y los espacios existe la vida para respetarla, cuidarla y conservarla? ¿Podemos, por ejemplo, propiciar el diálogo interno entre el visitante y el objeto, entre la comunidad y los visitantes, entre el espacio real y el espacio imaginado por ellos antes de llegar al sitio?

Consideramos que esto sí es posible, pero que demanda, en primer lugar, el conocimiento del territorio y sus valores culturales materiales e inmateriales, la transmisión de ese conocimiento mediante estrategias educativas, la organización y participación comunitaria, así como el trabajo mancomunado entre sus habitantes, independientemente de sus responsabilidades institucionales o familiares, y de los aliados estratégicos. Asimismo, se debe facilitar la interacción, el aprendizaje y el intercambio de experiencias que aviven la imaginación y procure la inspiración en todos los actores. Estos son los museos vivos, donde el ser humano está por sobre todo y donde cada idea o acción debe ser compartida, discutida y aplicada considerando que el beneficio recaerá en todos los involucrados.

En las salas de exposición del Museo Túcume se cuenta la historia de un pueblo ancestral, cuyo desarrollo está plasmado en manifestaciones culturales sobresalientes respecto a sus creencias, a sus artes, a sus patrones arquitectónicos y funerarios, a su producción artesanal, y a la forma de usar su territorio, que aún ahora pueden apreciarse como parte del quehacer, pensar y sentir de los pobladores locales (Fig. 4). Es decir, la museografía invita al reconocimiento de la continuidad cultural existente. El pasado no es lejano y el presente se alimenta de este en procura de mejores condiciones futuras. Así, el accionar del antiguo pueblo tucumano está reflejado en la comunidad actual que se beneficia de la gestión integrada del patrimonio con la participación compartida entre los sectores cultura, turismo, educación, ambiente y salud, uniendo esfuerzos por el bien comunitario. De esta manera, se han desarrollado una serie de actividades y/o proyectos que, mediante la suscripción

de acuerdos u convenios de cooperación interinstitucional e intersectorial, han podido atender los diferentes aspectos requeridos por la comunidad local y por nuestros variados públicos visitantes.

Los vínculos entre el pasado y el presente son evidentes en Túcume y son la fortaleza de una comunidad que valora su patrimonio, lo muestra con orgullo, y siente que es respetado y admirado por quienes lo visitan. Sobre todo, los tucumanos saben que pueden utilizarlo como un medio para mejorar su calidad de vida y, por ende, tiene la responsabilidad de protegerlo, defenderlo, promoverlo y conservarlo mediante la práctica, por ejemplo, de los servicios turísticos culturales que involucran, cada vez, a más familias de la localidad.

Una buena práctica es la ejecutada cada primer domingo del mes, pues mediante la Ley N° 30599, desde el año 2017 se dispone el ingreso gratuito a los museos y sitios arqueológicos, adscritos al Ministerio de Cultura para los ciudadanos peruanos. En estas fechas, el Ecomuseo Túcume planifica, organiza y presenta un nutrido programa en el marco de un festival cultural con gastronomía, música y danzas tradicionales o contemporáneas, artesanía variada con identidad, teatro, títeres, poesía, pintura, curanderismo, bicitour, entre otros, con la activa participación de los integrantes de la comunidad local, a quienes el museo prepara y capacita para brindar una atención segura y de calidad para el deleite de todos los asistentes. Aquí el museo participa como una plataforma de promoción y difusión de estos valores y emprendimientos comunitarios que fortalecen los sentimientos de identidad cultural, mientras se benefician con ingresos adicionales para ayudar en la canasta familiar. Esta estrategia, así como la apertura de las visitas nocturnas en luna llena, se han convertido en experiencias exitosas de interculturalidad, de cohesión social y de oportunidades para todos, tanto para los que ofrecen los servicios culturales como para quienes los disfrutan.

Esta posibilidad de encontrar cultura y naturaleza en un solo lugar, con una comunidad consciente, comprometida y organizada que presenta orgullosamente la variedad de sus manifestaciones culturales con respeto y calidad, es un valor que solo se puede conseguir con el trabajo en equipo permanente, planificado, interdisciplinario e intersectorial.

En esta misma línea, el entorno natural de Túcume, un pueblo campesino por excelencia dedicado en un 80% a la agricultura, sumado a su estratégica ubicación como parte del área de amortiguamiento del Santuario Histórico de los Bosques de Pómac, a solo 3 kilómetros de distancia, lo convierte en un lugar especial donde se conjuga cultura, naturaleza y comunidad viva. Por esta razón, en los exteriores de las salas de exposición del museo se ha creado vida a través del sembrado de especies nativas del bosque seco ecuatorial en un jardín botánico que forma parte del recorrido de visita. Este espacio se alterna con los circuitos educativos del museo que presentan diversos ambientes adecuados para aprender y disfrutar, reconocer el valor de la naturaleza, el respeto hacia ella y la existencia de las especies arbóreas y arbustivas endémicas de la zona que nos protegen de los intensos rayos solares, nos brindan sus frutos para alimentarnos y nos permiten conocer la fauna que vive dentro de ellas.

Espacios como el vivero y el aula de la madre tierra (Fig. 5), donde niños, jóvenes y adultos pueden disfrutar y aprender de las actividades ejecutadas diariamente, nos cuentan otra historia. Aquí, nuevamente, los sentidos tienen un impacto directo en la satisfacción de los visitantes, pero, muy especialmente, en la comunidad estudiantil que diariamente los frecuenta y utiliza como aulas abiertas, previa planificación y coordinación entre la profesora de planta del museo y los maestros de las escuelas locales integrantes del ecomuseo.

Debido a la crisis sanitaria de la COVID-19, el vivero del museo se ha convertido en un aula sin muros, donde se aprecia y revalora todo lo relacionado al manejo del medio ambiente, la importancia del buen uso del agua, de la elaboración y aplicación de abonos orgánicos, del sembrado de plantas nativas y el conocimiento de sus propiedades medicinales o productivas, y de la reutilización de residuos sólidos, previa clasificación para su transformación en un nuevo objeto que minimiza la basura y le da un nuevo valor y uso.



*Figura 5. Niñas realizando actividades en el vivero (fotografía: Museo Túcume).*

De la misma forma, la clínica de arqueología y conservación para niños/jóvenes, un espacio recreado en algunos de los sectores investigados por el PAT, funciona para desarrollar el interés de los educandos en la ciencia arqueológica, mostrar su importancia y fomentar vocaciones profesionales entre ellos. Este espacio ha servido incluso para la realización de clases prácticas de estudiantes universitarios sobre las técnicas de cuadriculación, excavación, y registro arqueológico. Asimismo, forma parte de la ruta educativa del museo junto con el vivero, el cementerio de perros peruanos y los talleres atendidos por los artesanos del pueblo, donde se dictan clases prácticas y se producen artesanías inspiradas en la iconografía prehispánica con técnicas ancestrales rescatadas, reinsertadas, reforzadas u otras contemporáneas de igual valía. Los talleres de orfebrería, textilera, cerámica, manualidades, papel reciclado, repujado, teñido y muñquería, son atendidos por los artesanos que en su momento recibieron las capacitaciones correspondientes. Ahora ellos se vuelcan a su comunidad y participan del programa educativo, convirtiéndose en profesores que atienden dentro y fuera de los ambientes del museo a solicitud de las comunidades locales y regionales.

Toda esta ruta educativa —con más de 500 metros de recorrido— implica la participación de los integrantes de las diferentes áreas del ecomuseo y el monitoreo del personal del museo, liderados por la profesora del programa de educación para la conservación del patrimonio cultural y natural, en una acción conjunta que facilita el aprendizaje y la adecuada atención de los beneficiarios. Es interesante señalar que este programa se planifica junto a los profesores del pueblo y es permanentemente validado por los escolares que participan.

## **8. EL PLAN DE MANEJO, ACCIONES EDUCATIVAS Y COMUNITARIAS**

El plan de manejo (PMT) es un documento de gestión elaborado por un equipo multidisciplinario de profesionales en arqueología, conservación, educación, turismo, arquitectura, medio ambiente y urbanismo, que contempla cuatro programas: patrimonio cultural, turismo sostenible, planeamiento urbano/rural y educación para la conservación. Cada uno de los programas incluye una serie de actividades y proyectos a ejecutarse en un lapso de 10 años, desde el 2009 al 2019. Estos cuatro programas se elaboraron en base al diagnóstico situacional del distrito con la finalidad de conocer ampliamente la historia y desarrollo del pueblo tucumano para establecer las estrategias

de conservación adecuadas que posteriormente, a mediano y largo plazo, faciliten la planificación de acciones para su puesta en valor con fines de uso público y para el disfrute de la comunidad local y mundial (Chávez 2008).

Todo esto ha permitido sembrar las bases para el desarrollo de un turismo cultural sostenible con amplia participación comunitaria y con la especial colaboración de los socios externos del museo, cuyo apoyo ha sido vital en el camino de la consolidación de Túcume como uno de los recursos culturales-turísticos más importantes de la costa norte y del país. Este plan cuenta con el aval del Ministerio de Cultura, el MINCETUR, la Unidad Ejecutora 005 y la Municipalidad de Túcume mediante resoluciones aprobatorias para su ejecución conjunta.

Hoy, luego de 10 años de su aplicación, una evaluación general del PMT nos muestra que, de los 19 proyectos considerados, 16 han sido ejecutados en diferentes grados. Esto significa una efectividad de más del 84% y resalta la importancia del trabajo multidisciplinario, así como la asociatividad público-privada multisectorial sustentada con el monitoreo y acompañamiento permanente del equipo del Museo y Ecomuseo Túcume. Actualmente, está en proceso la propuesta de un nuevo PMT para los siguientes 10 años considerando los cambios suscitados en el territorio de su competencia.

## **9. PEC: EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TÚCUME**

En el Ecomuseo Túcume creemos firmemente en la educación como una herramienta para la conservación del patrimonio cultural/natural y para el desarrollo sostenible de nuestra comunidad. El PEC ayuda a la formación de estudiantes en actividades lúdicas, entretenidas, y divertidas, relacionadas con el conocimiento y cuidado de nuestro patrimonio cultural y natural. Además, está pensado en los niños, jóvenes y adultos que buscan actividades interactivas de modo libre y experiencias de calidad que fortalezcan su espíritu y sus conocimientos. Está dirigido tanto a la comunidad local como a los visitantes, quienes participan durante todo el año en las actividades, cursos y talleres de sensibilización y capacitación, presenciales o virtuales, referidos a cinco temas generales: patrimonio cultural, ecología, artesanía, comunicación y gestión social del patrimonio. Las actividades son atendidas por los integrantes del museo y ecomuseo, entre los que destacamos a los artesanos del pueblo, quienes cuentan con espacios especialmente acondicionados y equipados para el dictado de clases de orfebrería, textilera con telar de cintura, cerámica, repujado en lámina metálica, teñido en reserva y muñequería. Sin embargo, a solicitud de las instituciones locales, el personal acude a ellas para el dictado de algunos de los talleres que no demandan el traslado de equipos.

Entre las principales áreas del PEC tenemos a la Radio MST, donde se produce, edita y difunde información sobre temas referidos a la conservación de la cultura y el medio ambiente; el rinconcito de niños, para el aprestamiento inicial; la clínica de arqueología y conservación para niños/jóvenes, para promover capacidades vocacionales; el vivero/aula de la madre tierra, para fomentar el cuidado del medio ambiente; el cementerio de perros peruanos sin pelo, para su difusión como animal originario del Perú; el túnel de chope, con información de la flora y fauna local; el pueblito en miniatura de los niños, donde el cuentacuentos del pueblo habla y enseña respecto a los mitos y leyendas de origen lambayecano; el directorio de niños, integrado por 10 escolares de las instituciones educativas locales, para fomentar liderazgos y conciencia patrimonial; y los talleres artesanales, para la experimentación y disfrute de propios y visitantes. Estos espacios se han convertido en una extensión de la escuela formal, donde profesores, alumnos y padres de familia acuden para ampliar y/o compartir sus conocimientos. Además, son completamente gratuitos para la comunidad local.

Finalmente, es importante señalar que nuestro programa brinda una atención especial a niños y jóvenes con alguna discapacidad motora, intelectual o física, y se encuentra en plena evaluación para ampliar nuestra atención también a grupos de adultos mayores mediante la ejecución de actividades presenciales y/o virtuales.

## 10. COMENTARIOS FINALES

Teniendo en consideración que Túcume muestra una unidad indivisible entre cultura y naturaleza, las actividades desarrolladas para su conservación se planifican en función a ello, de tal manera que la desatención de una no afecte a la otra. Por esta razón, aplicamos una serie de acciones conducentes a la conservación del patrimonio cultural (en general), arqueológico (en particular) y de su entorno natural inmediato que corresponde al territorio donde habita la población tucumana rural y urbana que conforma el ecomuseo. Como consecuencia de estas acciones, los resultados obtenidos a lo largo de 31 años de trabajo en la gestión cultural son bastante extensos y diversos y se relacionan con sus cinco áreas. Con la finalidad de ubicarlos en el marco general de las consideraciones internacionales, presentamos en las siguientes páginas un breve diagnóstico comparativo de lo ejecutado hasta la fecha considerando cinco componentes: investigación y conservación arqueológica, educación patrimonial, turismo cultural, puesta en valor y desarrollo comunitario, todos componentes inmersos en las áreas del ecomuseo. Este diagnóstico ha sido realizado respecto a lo sostenido por las diferentes instancias internacionales que tratan estos temas con criterios de sostenibilidad, protección, defensa, conservación y promoción del patrimonio cultural y natural de nuestro territorio con el indudable aporte de la comunidad local, que son los aspectos relevantes y la razón de ser de la nueva museología o museología social: territorio, patrimonio y comunidad.

Así, presentamos un cuadro (Tabla 2) que permitirá ubicar nuestro trabajo de acuerdo a lo estipulado en algunos de los ítems o artículos considerados en la Carta de Nara sobre la autenticidad del patrimonio (ICCROM 2019), la Declaración de Xi'an sobre la conservación de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales (ICOMOS 2005), la Carta de Venecia sobre la conservación y restauración de monumentos y de conjuntos históricos artísticos (ICOMOS 1964), las Normas de Quito (ICOMOS 1967), la Carta Internacional de Turismo Cultural (ICOMOS 1999) y la Carta para la Interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural (ICOMOS 2008). En el mismo cuadro, señalamos los objetivos de desarrollo sostenible que aplicamos y promovemos, considerando además que el Museo y Ecomuseo Túcume forman parte del Ministerio de Cultura, por lo que hacemos incidencia en la aplicación de los seis objetivos prioritarios de la Política Nacional de Cultura (Ministerio de Cultura 2020) y de las cuatro dimensiones de la sostenibilidad: social, cultural, ambiental y económica (Ibermuseos 2019).

Finalmente, debemos mencionar que el modelo de gestión cultural del Museo Túcume y del Ecomuseo Túcume han sido merecedores de reconocimientos nacionales e internacionales enmarcados en la apropiación social del patrimonio, la educación para la conservación y el desarrollo turístico cultural, entre los que destacamos:

2006: Primer lugar, Somos Patrimonio. Convenio Andrés Bello.

2009: Primer lugar, Escuela y Museo Juntos. Ministerio de Educación, Perú.

2011: Mención de honor, Programa de Educación para la Conservación. IBERMUSEOS.

2015: Mejor Proyecto Turístico del Mundo. Asociación Escritores de Viaje del Reino Unido.

2017: Primer lugar, 8vo Premio Iberoamericano de Educación y Museos. IBERMUSEOS.

N°	Documento	Artículos	Área del ecomuseo con la que se relaciona	Sustento
1	<i>Política Nacional de Cultura al 2030</i> (Ministerio de Cultura 2020)	Objetivos prioritarios 1-6	Patrimonio cultural	La gestión cultural del Museo Túcume está basada en el Ecomuseo Túcume como estrategia para la inserción comunitaria, la suscripción de alianzas estratégicas interinstitucionales y la vinculación intersectorial entre cultura, ambiente, educación, turismo y salud con criterios de sostenibilidad social, cultural, ambiental y económica.
2	<i>Marco conceptual común en sostenibilidad de las instituciones y procesos museísticos iberoamericanos</i> (Ibermuseos 2019)	Páginas 37-42	Todas	La comunidad de Túcume es una aliada permanente del museo y su participación en el ecomuseo es sustancial para la sostenibilidad de nuestro proyecto cultural. Dicho proyecto tiene ya 33 años de labor participativa e inclusiva que implica el cumplimiento de derechos y obligaciones en el mismo grado para todos. Esta labor aplica a las cuatro dimensiones de la sostenibilidad: social, cultural, ambiental y económica.
3	<i>Normas de Quito. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico</i> (ICOMOS 1967)	Capítulo 6, ítem 2	Patrimonio cultural y turismo sostenible	Proyecto arqueológico Túcume: uno de sus componentes se refiere a la puesta en valor del monumento, que permite su preservación y presentación adecuada para el uso social de la comunidad local y sus visitantes.
4	<i>Carta ICOMOS para la interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural</i> (ICOMOS 2008)	Principios 2 y 4	Patrimonio cultural y turismo sostenible	Proyecto de investigación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Túcume. Sobre el uso social del patrimonio se han aplicado estrategias necesarias para su adecuada interpretación, entendimiento y presentación, con información clara y amena para el público mediante el acondicionamiento de la infraestructura y el acompañamiento del personal a la comunidad y a los visitantes.
5	<i>Declaración de Xi'an sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales</i> (ICOMOS 2005)	Ítems 1-6, 11-13	Patrimonio cultural	Planeamiento y ejecución del proyecto de investigación arqueológica en las Pirámides de Túcume, que ha permitido recabar la información necesaria sobre uno de los más importantes bienes patrimoniales del territorio para su transmisión a la comunidad local, nacional e internacional. El conocimiento es la base para el desarrollo comunitario, el uso adecuado del monumento y la aplicación responsable de las normas que lo protegen.

N°	Documento	Artículos	Área del ecomuseo con la que se relaciona	Sustento
6	<i>Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios</i> (ICOMOS 1964)	Artículos 1, 2, 4, 5, 9, 15 y 16	Patrimonio cultural	Patrimonio cultural: planificación y ejecución del proyecto arqueológico Túcume que implicó, de manera paralela a la investigación, acciones de conservación de los elementos arquitectónicos de los edificios descubiertos en la ancestral ciudad de las Pirámides de Túcume. Estos edificios forman hoy parte del recorrido de visita al sitio y se muestran en las mejores condiciones para su uso público como orgullo de la comunidad local, que es la heredera principal de este patrimonio.
7	<i>Carta internacional sobre turismo cultural</i> (ICOMOS 1999)	Principios 1-6	Patrimonio cultural y turismo sostenible	Proyecto Piloto Túcume (1998): el desarrollo del turismo cultural ha sido una de las estrategias más interesantes para la conservación del patrimonio y la inserción comunitaria, permitiendo la planificación y ejecución de acciones concernientes a la adecuada presentación de los servicios turístico-culturales que han fortalecido la alianza museo-comunidad, siendo esta partícipe de su propio desarrollo y la principal beneficiaria del buen uso, manejo y gestión de los valores culturales y naturales del territorio.
8	<i>Documento de Nara sobre autenticidad</i> (ICCRUM 2019)	Ítems 8 y 9	Patrimonio cultural, turismo sostenible y educación para la conservación.	Uno de los fundamentos esenciales para intervenir el patrimonio cultural tangible o intangible en Túcume es el respeto hacia los valores esenciales y originarios que permitan su conservación presente y futura mediante acciones conjuntas y permanentes entre los encargados de su cuidado y manejo y la comunidad que lo genera.
9	<i>Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los ODS en acción</i> (PNUD 2015)	Objetivos 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 16 y 17	Patrimonio cultural, turismo sostenible, educación para la conservación, poblamiento urbano-rural y agricultura-paisaje-naturaleza.	La gestión cultural en Túcume tiene como premisa el respeto hacia la vida humana, la cultura y el entorno natural que permita mejorar las condiciones y calidad de vida del pueblo. De esta manera, tienen el mismo valor la ejecución de las jornadas médicas con atenciones y medicinas gratuitas y la ejecución de cursos, talleres y actividades de sensibilización y capacitación para el cuidado de los valores culturales y naturales, sin ningún tipo de discriminación y con el apoyo de los aliados estratégicos, cuyos objetivos institucionales se dirigen al desarrollo sostenible de nuestra comunidad.

Tabla 2. Diagnóstico comparativo del accionar del Ecomuseo Túcume según los postulados internacionales respecto a la gestión, protección, defensa y conservación del patrimonio natural y cultural (tabla: Museo Túcume).

## Agradecimientos

Expresamos nuestra infinita gratitud a los integrantes del Museo y Ecomuseo Túcume por el acompañamiento y el trabajo compartido en la gestión del patrimonio cultural durante todos estos años. Asimismo, agradecemos a las incontables personas e instituciones sin cuyo apoyo hubiera sido imposible avanzar. Queremos agradecer de manera muy especial a nuestra amiga y colega Grace Alexandrino Ocaña por sus comentarios sobre la primera versión de este artículo.

## Notas

<sup>1</sup> Resolución Directoral N°031-97-JHC/DL.

<sup>2</sup> Oficina Registral Regional. Región Nororiental del Maraón: título 79/6801. Inscripción 1-c) como propiedad inmueble.

<sup>3</sup> Como ente estatal, el Museo de Sitio Túcume se ha consolidado institucionalmente en las tareas de investigación científica, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural del distrito de Túcume y enmarca su actividad bajo los conceptos de sostenibilidad de la gestión cultural, priorizando los aspectos de territorio, patrimonio y comunidad como ejes de su dinámica institucional. De este modo, se ha convertido en un eje fundamental del desarrollo local en los campos de la cultura, la educación y el turismo sostenible sobre la base de la democratización del conocimiento, convirtiendo al patrimonio cultural en una herramienta para el progreso, bienestar ciudadano y mejora de la calidad de vida, buscando su adecuado uso, conservación, promoción y difusión.

<sup>4</sup> Para el logro de su visión, el Museo de Sitio Túcume considera indispensable incorporar en sus actividades de gestión cultural a las comunidades locales, la municipalidad local, las instituciones públicas y privadas y las organizaciones sociales de base en el marco de los conceptos del ecomuseo, con la finalidad de fortalecer las estrategias de sostenibilidad en la conservación y gestión del patrimonio cultural y natural de su territorio de influencia. Para llevar a cabo esta misión, considera indispensable desarrollar principios de conservación integrada, una planificación participativa, alianzas estratégicas y el fomento de liderazgos locales.

## REFERENCIAS

- Brack, A. y C. Mendiola (2000). *Ecología del Perú*, Editorial Bruño, Lima.
- Chávez, J. (2008). *Informe final del Plan de Manejo del complejo arqueológico Túcume y su entorno rural y urbano* [Manuscrito no publicado], tomos I y II, Museo Túcume, Lambayeque.
- Delgado, B. (2004). *Conservación de la plataforma II de Huaca Larga en el complejo arqueológico de Túcume* [Manuscrito no publicado], Museo Túcume, Lambayeque.
- Delgado, B. (2005-2006). *Investigación, conservación y puesta en valor del complejo arqueológico de Túcume* [Manuscrito no publicado], Museo Túcume, Lambayeque.
- Delgado, B. (2007). *Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor del complejo arqueológico Túcume. II Etapa* [Manuscrito no publicado], Museo Túcume, Lambayeque.
- Delgado, B. (2008). *Investigación, conservación y puesta en valor y desarrollo comunitario del complejo arqueológico de Túcume. Lambayeque* [Manuscrito no publicado], Museo Túcume, Lambayeque.
- Delgado, B. (2009). *Investigación, conservación y puesta en valor y desarrollo comunitario del complejo arqueológico de Túcume. Lambayeque* [Manuscrito no publicado], Museo Túcume, Lambayeque.
- Delgado, B. (2010-2011). *Investigación, conservación y puesta en valor del complejo arqueológico de Túcume. Lambayeque. 2010-2011* [Manuscrito no publicado], Museo Túcume, Lambayeque.
- Delgado, B. (2014). *Investigación, conservación y puesta en valor del sub sector suroeste. Complejo arqueológico de Túcume 2014* [Manuscrito no publicado], Museo Túcume, Lambayeque.
- Escudero, V. (2017). *Informes anuales del Museo Túcume. Investigación, conservación y puesta en valor del sector suroeste del complejo arqueológico Túcume. Lambayeque. 2017* [Manuscrito no publicado], Museo Túcume, Lambayeque.
- Espacio Visual Europa, Museos e Innovación (2016). *La museología social*, EVE Museos e Innovación, Madrid, 31 de agosto, consulta: 1 de diciembre 2022. [https://evemuseografia.com/2016/08/31/la-museologia-social/?subscribe=already#blog\\_subscription-7](https://evemuseografia.com/2016/08/31/la-museologia-social/?subscribe=already#blog_subscription-7)
- Espacio Visual Europa, Museos e Innovación (2021). *El museo como espacio sensorial*, EVE Museos e Innovación, Madrid, 21 de septiembre, consulta: 1 de diciembre 2022. <https://evemuseografia.com/2021/09/20/el-museo-como-espacio-sensorial/>
- Fulchieri, B. (2017). La museología que no sirve para la vida no sirve para nada, *La Voz*, Córdoba, 11 de diciembre, consulta: 1 de diciembre de 2022. <https://www.lavoz.com.ar/numero-cero/la-museologia-que-no-sirve-para-la-vida-no-sirve-para-nada/>

- Gobierno Regional de Lambayeque (2012). *Estudio: Zonificación ecológica y económica base para el ordenamiento territorial del departamento de Lambayeque*, Gobierno Regional de Lambayeque, Chiclayo.
- Ibermuseos (2019). Marco conceptual común en sostenibilidad de las instituciones y procesos museísticos iberoamericanos, Publicaciones del Programa Ibermuseos, Lisboa.
- ICCROM (2019 [1994]). Documento de Nara sobre autenticidad, traducción de V. Magar, M. Rojas Vences y G. Peñuelas Guerrero, *Conversaciones...* 8, 253-256.
- ICOMOS (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964)*, ICOMOS, Venecia.
- ICOMOS (1967). *Normas de Quito. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*, ICOMOS, Quito.
- ICOMOS (1999). *Carta internacional sobre turismo cultural*, ICOMOS, Ciudad de México.
- ICOMOS (2005). *Declaración de Xi'an sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales*, ICOMOS, Xi'an.
- ICOMOS (2008). *Carta ICOMOS para la interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural*, ICOMOS, Quebec.
- Ministerio de Cultura (2020). *Política Nacional de Cultura al 2030*, Ministerio de Cultura del Perú, Lima.
- MINOM-ICOM (2017). *Declaración de Córdoba. XVIII Conferencia Internacional de MINOM*, MINOM-ICOM, Córdoba. [http://www.minom-icom.net/files/minom\\_2017\\_-\\_declaracion\\_de\\_cordoba\\_-\\_esp-port-fr-ing\\_0.pdf](http://www.minom-icom.net/files/minom_2017_-_declaracion_de_cordoba_-_esp-port-fr-ing_0.pdf)
- Morales, R. (2015). *Informe técnico final. Abril 2014 - agosto 2015. Comisión técnica del Programa ENSO 2014-2015* [Manuscrito no publicado], Ministerio de Cultura, Trujillo.
- Museo Túcume (1998). *Proyecto del Programa de Educación del Museo Túcume* [Manuscrito no publicado], Museo Túcume, Lambayeque.
- Narváez, A. (2007). *Museo de Sitio Túcume. Guía de visita*, segunda edición, Patronato del Valle Las Pirámides de Lambayeque, Chiclayo.
- Narváez, A. (2019). El Museo Túcume y la nueva museología, *Chungará* 51(2), 291-304.
- Narváez, A. y B. Delgado (2007). *Túcume: una experiencia de apropiación social del patrimonio cultural en el valle de Las Pirámides, Lambayeque, Perú*, Patronato del Valle Las Pirámides de Lambayeque, Chiclayo.
- Navajas Corral, O. (2008). *Una "nueva" museología*, Universidad Antonio de Nebrija, Madrid.
- PNUD (2015). *Los objetivos de desarrollo sostenible. Los ODS en acción*, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. <https://www.undp.org/es>
- PNUD (2020). *Informe sobre desarrollo humano 2020: La próxima frontera. El desarrollo humano y el antropoceno*, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Nueva York.
- Rivière, G. H. (1993). *La museología: curso de museología. Textos y testimonios*, Akal, Madrid.

Recibido: octubre 2022

Aceptado: julio 2023