

## LOS CONTEXTOS FUNERARIOS DE FINES DEL HORIZONTE MEDIO

### EN LA NECROPOLIS DE ANCON

#### Perspectivas de análisis e investigación

Rafael Segura Ll.\*

#### Resumen

*En el presente trabajo se expone brevemente las potencialidades de análisis de una muestra de contextos funerarios provenientes del sitio de Ancón, asignados a la Epoca 4 del Horizonte Medio y excavados entre 1946 y 1949 por diversos equipos de arqueólogos peruanos. Dicho análisis supone el empleo de una metodología apropiada de reconstrucción de los contextos mismos, a partir de los registros (gráficos y escritos) y de los materiales arqueológicos que hasta hoy se han preservado.*

#### Abstract

*This note deals with the potential analytical strength of a series of funerary contexts from Ancón, attributed to Middle Horizon 4 and excavated during 1946 and 1949 by different teams of Peruvian archaeologists. This suggested analysis is based on an appropriate methodology of the reconstruction of contexts parting from extant documentation and associated objects.*

Hacia mediados de la década de los cuarenta, Julio C. Tello y un equipo de investigadores del Museo Nacional de Antropología y Arqueología (MNAA) iniciaron las excavaciones de rescate de mayor envergadura en la arqueología peruana en el sitio de Ancón, a 42 kilómetros en el litoral al norte de la ciudad de Lima (Fig. 1). Durante casi cuatro años de trabajo sostenido (1946-1949), se rescató la información de poco más de 1.500 entierros de diferentes periodos con casi 14.000 especímenes de un conjunto de cementerios (Ancón 1) en la futura Urbanización Miramar (Tello 1946, Huapaya 1948, Carrión Cachot 1951, Mejía Xesspe 1953, Ravines 1977, 1981).

Las «remesas» de este material cuantioso, enviadas a Lima, excedieron largamente la disponibilidad de espacios de su conveniente depósito, primero en el MNAA y luego en el antiguo Museo Nacional de la avenida Alfonso Ugarte. Pese al desorden ocasionado se mantiene abundante información escrita y gráfica en los diarios de campo, informes, planos, dibujos y fotografías conservadas, así como en la rotulación, no siempre confiable, de los especímenes.

Con la excepción de los trabajos citados, no se esforzó en documentar, analizar y publicar este material. Por esta razón, P. Kaulicke (cf. Kaulicke 1983) impulsó un convenio entre el Museo y la Universidad Católica para iniciar esta tarea conjuntamente con personal responsable del museo (R. Shady). En 1994 se renovó este convenio, nuevamente por iniciativa de P. Kaulicke, con el apoyo institucional del museo. Cuatro estudiantes se distribuyeron las tareas; el autor se concentró en la reconstrucción de las épocas finales del Horizonte Medio.

La muestra estudiada se compone de 95 entierros (fajas 4, 5 y 6 del sector D de Ancón 1, Miramar (Fig. 2), un área de aproximadamente 700 m<sup>2</sup> parcialmente cubierta por un desaparecido montículo de basura arqueológica (Montículo B), a unos 200 metros de un cementerio moderno y ubicado dentro de los linderos definidos por un antiguo muro perimetral construido durante la Epoca 4 del Horizonte Medio (Menzel 1977: 43).

---

\*e-mail: rsegura@pucp.edu.pe

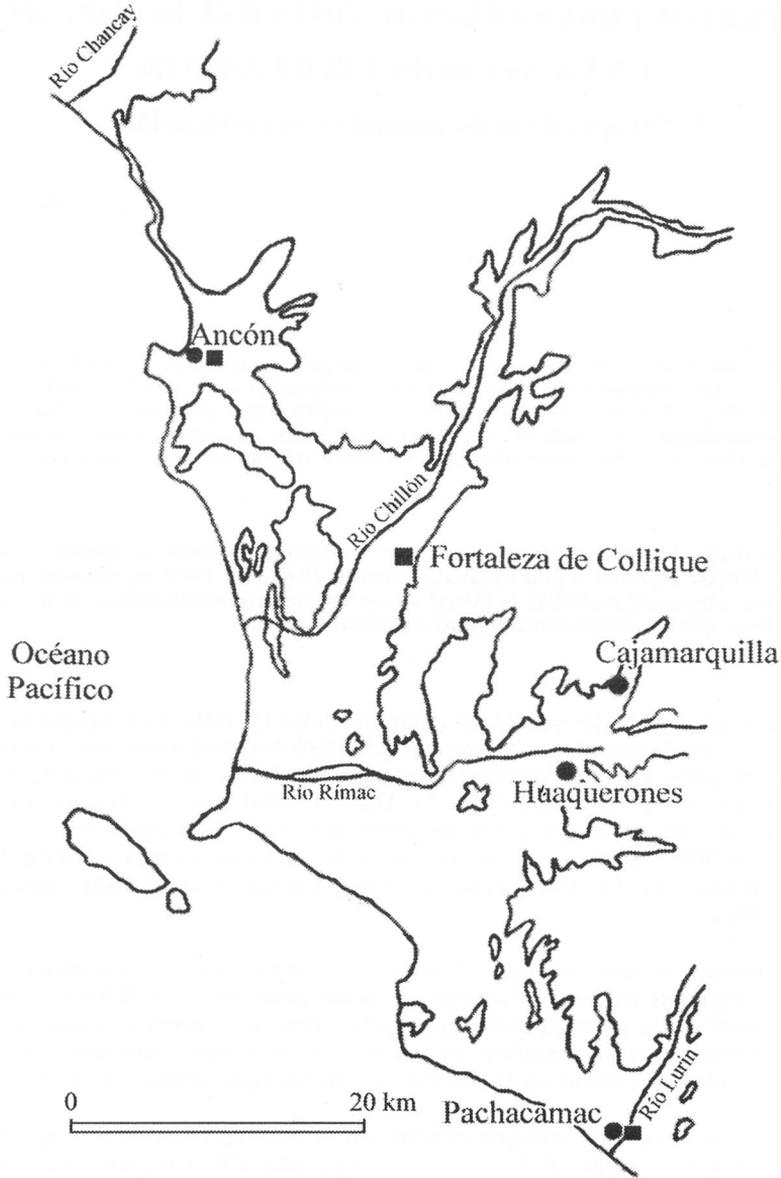


Fig. 1. Mapa de ubicación del sitio de Ancón y de otros sitios del Horizonte Medio (●) e inicios del Periodo Intermedio Tardío (■) en la Costa Central del Perú.

Estos contextos se ubican estratigráficamente encima de los estilos Nievería, Teatino, Pachacamac y debajo de aquellos como Chancay y locales del Horizonte Tardío. La mayoría se inician en la superficie de las capas VI y VIII (Fig. 3), ubicándose generalmente debajo de una capa de barro aluviónico solidificado (yapana) y siempre intruyendo una o dos capas más de la misma naturaleza (capas V y VI) (Fig. 3). Se constataron tres asociaciones diferentes entre bocas y capas estratigráficas: a) como arriba se abren en la capa IV, b) en una capa inferior de yapana y c) sobre un depósito delgado de basura encima de la última. Siempre están debajo de basura Chancay y cortan las capas aluviónicas de las épocas 2A y 2B del Horizonte Medio.



Fig. 2. Area arqueológica de Ancón 1. La zona sombreada indica la zona que fue excavada por el MNA, posteriormente entregada a la Compañía Urbanizadora Miramar. El círculo encierra el sector D, del cual provienen los contextos funerarios en estudio (de Kaulicke 1983, fig. 2).

Estas capas aluviónicas aparentemente cubren considerables extensiones de terreno, aunque no siempre de forma homogénea, lo que indica condiciones históricas y ambientales algo diferentes a las actuales (cf. Gálvez 1951). Se presentan en series a través de la estratigrafía y podrían constituir marcadores temporales si se logra correlacionarlas con eventos paleoclimáticos y ocupaciones culturales. También sellaron posteriormente a la poca basura anterior acumulada sobre la boca de los contextos. Sólo después de ocurridos estos eventos y de una considerable acumulación de basura, que en algunos puntos alcanzó los cinco metros de altura, aparecen los contextos tardíos de la ocupación Chancay.

Las estructuras funerarias de la época 4 del Horizonte Medio tienen típicamente planta cuadrangular o rectangular con paredes verticales o ligeramente convergentes hacia la base. Mu-

chas presentan una suerte de antecámara superior o nivel revestido de barro en el que se colocan muchos de los objetos que acompañan a el o los individuos, especialmente vasijas de cerámica. En varios casos son enlucidas y las bocas están techadas con una estera de fibra vegetal sostenida por troncos orientados de norte a sur.

Los individuos se ubican en posición sentada, con las manos hacia la cara y las piernas fuertemente flexionadas hacia el tronco mismo. Los individuos únicos orientan invariablemente hacia el Norte, mientras que los contextos múltiples muestran una tendencia a colocar los cuerpos principales uno frente al otro, apoyándolos en las paredes de la estructura. A veces se reconoce individuos destacados rodeados de otros individuos (generalmente niños) en diferentes niveles del relleno. No se dispone de muchos datos de enlucido y tampoco de vestigios de falsas cabezas; por el mal estado de conservación (narices de madera conservadas). No hay muchos objetos relativos a la pesca mientras que los implementos textiles y diversos alimentos vegetales son importantes. Los contextos funerarios de este nivel de ocupación claramente definidos contienen predominantemente cerámica de los estilos Huaura (Fig. 4) y Pativilca, grupos cerámicos a los que se ha prestado poca atención y generalmente se les ha incluido dentro de los

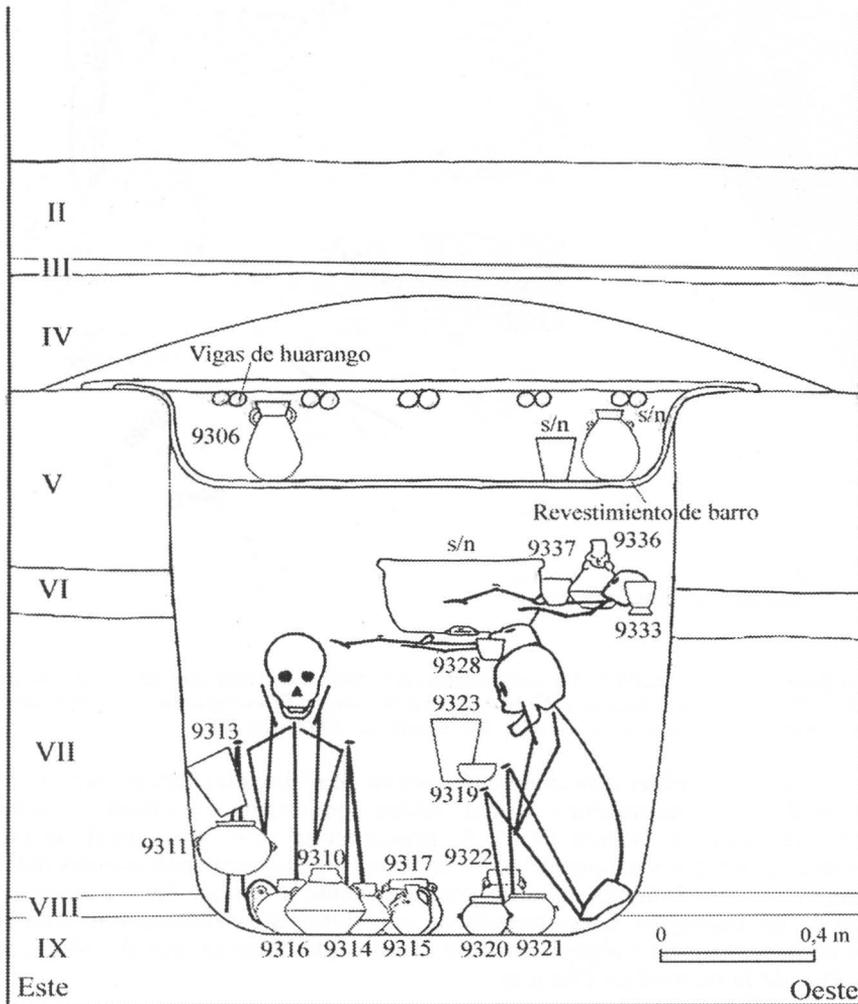


Fig. 3. Reconstrucción del contexto funerario 699 del Horizonte Medio 4, Ancón 1 (vista de perfil).

estilos "Epigonales" de la Costa Central. Tello y sus colaboradores se imaginaron una supuesta "Nación Huaura", constituida durante las últimas edades de la prehistoria andina (Mejía Xesspe 1953).

La cronología de D. Menzel (1958, 1968) propuesta para el Horizonte Medio constituye un valioso marco de referencia, pero aplicada a la Costa Central resulta vaga en lo que a las épocas 3 y 4 del Horizonte Medio se refiere, no tanto por imprecisiones cronológicas propiamente dichas sino por la débil caracterización de los estilos cerámicos.

Los materiales provenientes de Ancón estratigráficamente posteriores a los de estilo Pachacamac (o de más fuerte influencia Huari), y anteriores a los restos Chancay en sus variantes Tricolor Geométrico y Negro sobre Blanco, pueden proporcionar, con amplia confiabilidad, nuevas pistas de conocimiento, pero se complica por que uno de los rasgos distintivos de los entierros de fines del Horizonte Medio e inicios del Periodo Intermedio Tardío en Ancón, que es su carácter multiestilístico o, más bien, su elevada permeabilidad a influencias no locales, hecho patente en los componentes del ajuar funerario.

Aunque es imposible reconstruir los contextos en su totalidad, consideramos que la información ya acopiada, y la que queda aún por recabar, constituye una buena base de estudio para emprender análisis comparativos dentro y fuera de Ancón.

El análisis emprendido se concentra en varios puntos: a) definir el patrón funerario de este nivel de ocupación, a nivel de estructura funeraria, individuo y materiales asociados para obtener información acerca de la coherencia y variabilidad interna de nuestra muestra, b) intentar una caracterización pormenorizada de los objetos asociados concentrándose en los ceramios locales e importados, c) definir la estructura socio-económica a partir del reconocimiento del tra-

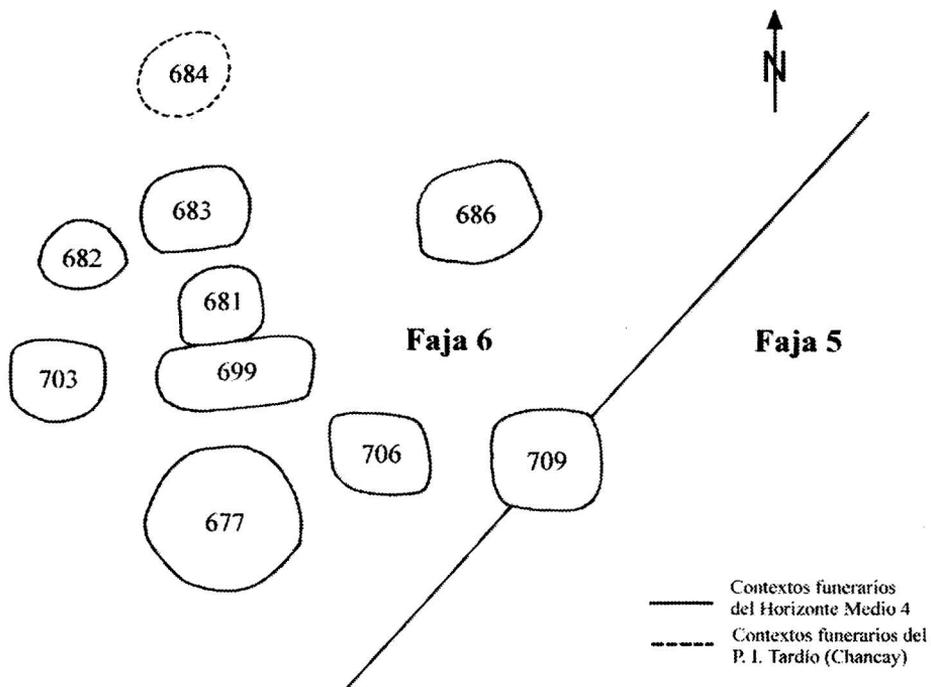


Fig. 4. Croquis de ubicación del C. F. 699 y contextos cercanos. Redibujado del original hecho por Luis Ccosi Salas (Cuaderno de campo XXIII, Ancón 1).

tamiento funerario diferenciado y discutir en qué medida es válida esta metodología, considerando que los contextos funerarios connotan un fuerte carácter simbólico de sus componentes y d) llegar a una aproximación al ritual funerario a través de las modalidades de entierro y reconstrucción de los eventos que culminaron con el sellado definitivo de las tumbas.

### **Los contextos funerarios: documentación y proceso de reconstrucción**

El proceso de reconstrucción en sí supuso recopilar y evaluar toda la información disponible, partiendo de los datos más genéricos referidos al conjunto del cementerio, hasta llegar a los datos específicos de cada uno de los 95 contextos funerarios seleccionados. Como ya se ha mencionado, el primer paso consistió en definir la ubicación estratigráfica de la muestra en estudio. A continuación se describe el procedimiento de la reconstrucción del contexto funerario 699 (C.F. 699).

#### **Ubicación estratigráfica**

Se prosiguió de la siguiente manera: a) determinar la faja o sección a partir de los numerosos cateos en diferentes áreas (Diarios de Campo I y VII), y b) describir la información gráfica de los contextos.

Los datos ordenados de estratigrafía se convierten en «secuencias guía» debido al problema de documentación de varios equipos de trabajo, lo que no invalida los registros restantes para precisar características de determinados depósitos naturales o eventos culturales.

El C.F. 699 (información de L. Ccosi S.), se ubica en el límite entre las fajas 5 y 6. La estratigrafía desde la superficie es como sigue (Fig. 3, secuencia parcial):

- I. Basura Chancay de 4 a 5 metros de altura.
  - II. Capa compacta de arena de 0,4 metros de espesor, con moluscos y restos de cerámica.
  - III. Capa de yapana de 7 centímetros en toda el área de las fajas 5 y 6.
  - IV. Capa de arena (0,4 metros), con yapana fragmentada, moluscos y cerámica. Sobre esta capa se ubican las bocas de los contextos Huaura.
  - V. Capa de arena gruesa, compacta y sin cerámica (unos 0,6 metros de espesor).
  - VI. Capa de yapana de 15 a 20 centímetros de espesor.
  - VII. Capa de arena limpia y fina de color marrón bastante claro a crema y 0,4 a 0,5 metros de espesor (¿origen eólico?).
  - VIII. Capa de yapana de unos cuatro centímetros.
  - IX. Capa de arena fina y gris (0,6 metros de espesor).
  - X. Capa de ripio (arena gruesa) limpio de 10 a 20 centímetros de espesor.
- Capa de arena limpia de la que se presume que se trata del nivel estéril. Profundidad no determinada.

Las anotaciones no siempre son del todo compatibles. Los contextos se ubican sobre algunas de las capas de yapana. Esta variación en la asociación entre contextos y nivel estratigráfico sugiere que: a) los eventos de deposición aluvial no discurrieron homogéneamente sobre el relieve del terreno, tratándose de fenómenos discontinuos y de duración variable, b) la ocupación del área de la necrópolis fue de intensidades diferentes, lo que implica remociones de terreno y acumulaciones de basura de diferente densidad, en algunos sectores completamente inexistente, o c) ocupación prolongada. Estas tres posibilidades no son excluyentes entre sí.

## Ubicación espacial

El C.F. 699 se ubica en la faja 6 de la sección D con datos de distancia y orientación a otros contextos. El punto de referencia es la esquina o el borde de la matriz más cercano al próximo contexto funerario, v. g. el C.F. 699 se ubica específicamente en el límite norte de la sección D, 0,35 metros al norte del C.F. 697 (Diario de Campo XXV), con croquis adjuntados e indicación de fajas.

Esta reconstrucción espacial es algo exagerada pero útil y permite reconstruir importantes porciones del cementerio. Una vez precisada la ubicación estratigráfica y espacial del C.F. 699, se procedió a la reconstrucción del contexto en sí en cuanto a 1) estructura funeraria, 2) individuo (s), 3) envoltorio y elementos asociados directamente al individuo, 4) elementos asociados al contexto.

Los especímenes recuperados recibieron originalmente el código A1 (Ancón 1), seguido del número correlativo asignado, independientemente del entierro de procedencia, el cual fue respetado.

## Estructura funeraria

La planta del C.F. 699 era aproximadamente rectangular con un largo máximo de 1,4 metros de Este a Oeste y un ancho promedio de 0,8 metros de Sur a Norte. Su perfil también es casi rectangular, con las paredes rectas o ligeramente curvas, algo convergentes hacia la base y una antecámara superior que sellaba el ingreso a la cámara, cuyas paredes se encontraban revestidas con barro. La boca estaba techada con estera de lúcumo de dos metros de largo sostenida por troncos orientados de Norte a Sur. Sobre el techo se registró una notable acumulación de conchas y algas marinas. La profundidad de la boca a la base fue de 1,5 metros, en tanto que el de la antecámara alcanzó los 0,25 metros.

L. Ccosi y C. Aranibar dedujeron que el relleno estaba húmedo al momento del entierro, ya que siempre quedaban las improntas y siluetas bien marcadas en el barro endurecido, lo cual parece haber sido bastante común en los entierros estudiados. Quizá se deba a la presencia de una capa de yapana (capa III) superior aunque el sello de la antecámara y el orden intacto del interior, no apoyan esta hipótesis (Fig. 3).

## Tratamiento del (los) individuo (s)

Se registraron cuatro individuos en C.F. 699 cuyas características de disposición, edad y sexo variaron considerablemente. La posición exacta de cada individuo se determinó con ayuda de los dibujos originales, así como de algunas de las fotografías. En la base de la cámara funeraria se ubican dos individuos adultos que pueden ser considerados como "principales".

El individuo A1/9307 era un adulto maduro de sexo probablemente femenino en posición sentada con el eje del cuerpo mirando hacia el Norte; tenía las piernas flexionadas hacia el pecho y los brazos doblados con las manos sobre la cara. Su cráneo está con deformación bilobal y un ligero prognatismo en la cara. Se señala que el cráneo fue inicialmente desarticulado del tronco, y luego colocado encima de éste en su posición anatómica correcta. El segundo individuo (A1/9318) es un adulto joven de sexo no determinado en posición correspondiente al primer individuo, también con deformación bilobal y apoyado en la pared oeste de la cámara con el eje del cuerpo hacia el noreste.

Los individuos restantes se encontraron a un nivel superior en el relleno de la cámara. El primero (A1/9326), inmediatamente sobre los dos individuos principales, era un infante con los dientes de leche en brote, en posición extendida decúbito dorsal y con el cráneo hacia el oeste. Cerca, pero en un nivel superior, se halló otro individuo (A1/9330) en idéntica posición, aparentemente un niño, también con deformación bilobal.

Los entierros múltiples de este periodo no son raros en Ancón, a diferencia de las épocas anteriores. En el caso descrito podría tratarse de un caso de parentesco entre los individuos prin-

cipales, especialmente la mujer adulta, y el niño y el infante emplazados en la mitad superior de la cámara funeraria, lo cual no excluye la posibilidad de sacrificios y/o entierros paulatinos antes del sellado definitivo de las estructuras funerarias.

### **Envoltorio y elementos asociados directamente al individuo**

En los contextos de la muestra estudiada casi nunca se recuperaron textiles en buen estado de conservación (cf. textiles publicados por Reiss y Stübel [1880-87]). Sólo algunos casos quedaron las improntas dejadas en el relleno.

El individuo A1/9307 del C.F. 699 fue descrito en detalle, los otros sólo someramente. Presentó improntas de textiles en algunos de los huesos largos y costillas y estaba asociado a cuentas fragmentadas de conchas y ocho en turquesa, 1 piruro de onix (A1/9308); otro de cobre de 16 centímetros de diámetro y 0,7 centímetros de alto. Este último se halló sobre el sacro con restos de tela (A1/9309). El individuo A1/9326 aparentemente tenía una semilla de choloque con orificio circular (A1/9329).

### **Objetos asociados**

Ellos se diferencian en: a) sin asociación a un individuo en particular, y b) con relación espacial a los individuos enterrados.

El primer grupo corresponde a los materiales en la antecámara: semillas no identificadas esparcidas sobre el piso de la antecámara; un cantarito globular de gollete expandido y convexo (Fig. 5a) (22 centímetros de alto total, 9 centímetros de diámetro de la boca y decoración pictórica geométrica en rojo, blanco y negro [A1/9306]); mazo de madera fragmentado, una base de honda y un peine de hueso (A1/9325); dos vasijas (un vaso y un cántaro) en fragmentos e improntas. Ambas vasijas se perdieron en la remoción posterior hecha por los obreros.

Para el segundo grupo de elementos se tomó en cuenta su cercanía espacial o posible relación con cada uno de los individuos enterrados, lo cual no es fácil de definir, por encontrarse frecuentemente sin corresponder a alguna agrupación aparente.

Individuo A1/9307: un cántaro con decoración pictórica de estilo Huaura (A1/9310) (Fig. 5b); una ollita con la boca tapada por un mate con restos de hollín. 11 centímetros de alto y decoración estampada en la base (tipo Pativilca) (A1/9311) (Fig. 5c); masa de llipta o cal para chacchar coca (A1/9312); un vaso tipo kero con decoración en relieve y restos de pintura roja (17 centímetros de alto y 13 centímetros de diámetro de boca (A1/9313) (Fig. 5d); un cántaro con dos asas laterales gollete-cuerpo, una de ellas fracturada (A1/9314); botella de cuerpo globular y gollete cóncavo-vertical con decoración de un personaje modelado y pintura con diseños geométricos en blanco, rojo y negro (18 centímetros de alto y 4 centímetros de diámetro de la boca (A1/9315) (Fig. 5e); cántaro de cuerpo globular con decoración figurativa de ave con las alas y la cola a modo de agarraderas (15 centímetros de alto y 10 centímetros de diámetro de boca) pintado con un color amarillo pálido a crema (A1/9316) (Fig. 5f.); olla utilitaria que contenía restos de alimentos, de cuerpo globular y cuello corto y recto con dos asitas cuello-cuerpo y capas de hollín en la superficie (14 centímetros de alto y 10 centímetros de diámetro de boca) (A1/9317).

Elementos asociados al individuo A1/9318: un cuenco llano de 5,5 centímetros de alto y 10 centímetros de diámetro de boca (A1/9319) (Fig. 5g); una olla de cuerpo globular, cuello corto y recto, y dos asas laterales horizontales en el cuerpo con gruesa capa de hollín (8,5 centímetros de alto, 8,5 centímetros de diámetro de boca (A1/9320) (Fig. 5h); olla de cuerpo acorazonado, cuello corto y recto con dos pequeñas asas horizontales en los hombros y hollín (10 centímetros de alto, 10,5 centímetros de diámetro de boca) (A1/9321); un cántaro con diseños pintados de figuras humanas estilizadas (18 centímetros de alto, ocho centímetros de diámetro de boca) (A1/9322) (Fig. 5i); un vaso idéntico al espécimen A1/9313 (A1/9323) (Fig. 5j); un pequeño cantarito escultórico hecho a molde y hallado dentro de la vasija anterior. Representa a un niño jorobado y tiene gollete acampanulado (11,5 centímetros de alto y 9,5 centímetros de diámetro de boca) (A1/9324).

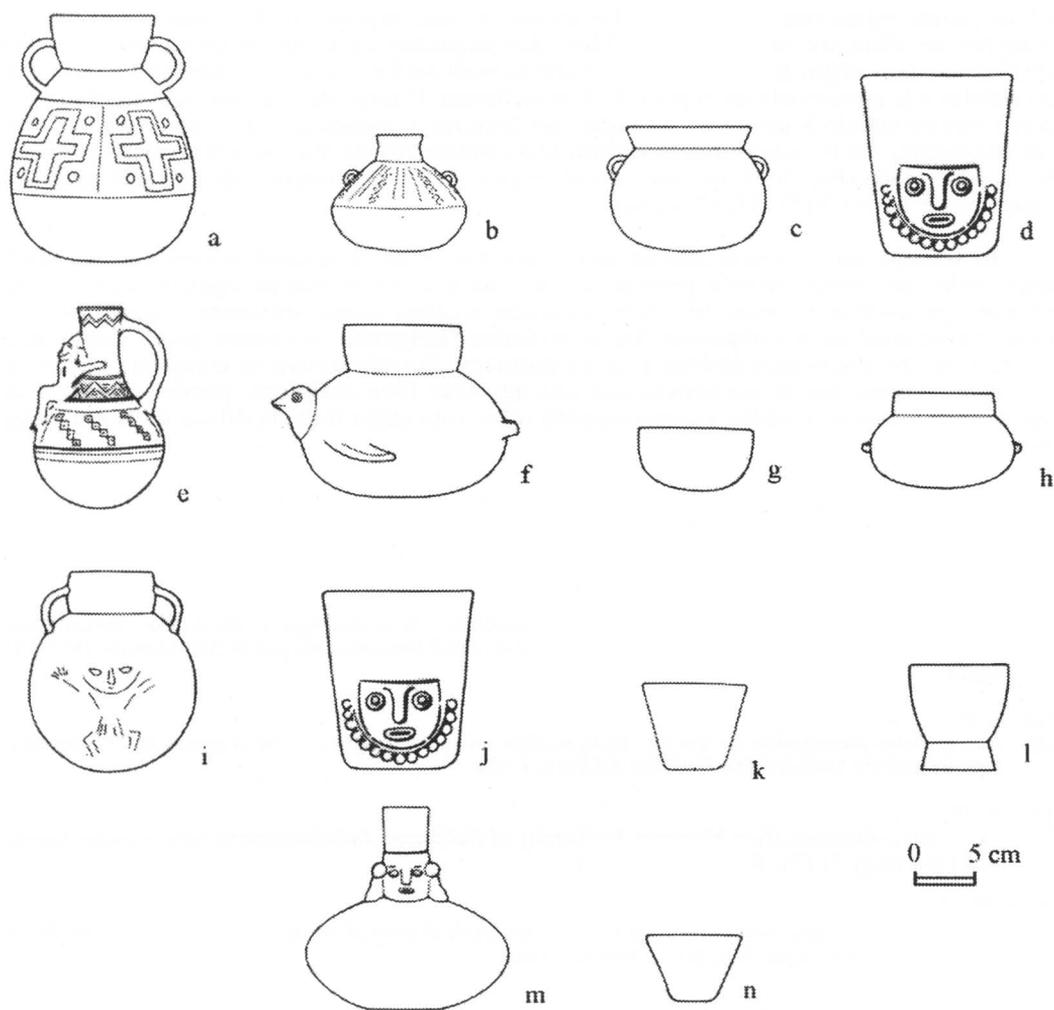


Fig. 5. Vasijas de cerámica pertenecientes al C.F. 699: a, en la antecámara superior; b, c, d, e, f, asociados al individuo A1/9307; g, h, i, j, asociados al individuo A1/9318; k, asociada al niño A1/9326; l, m, n, asociados al infante A1/9330 (Tomado de los dibujos originales de L. Ccosi [Cuaderno XXIII, Ancón 1]).

Elementos asociados al niño A1/9326: figurina femenina incompleta sobre el pecho del individuo, con un turbante semilunar sobre la cabeza con bifurcación central y dos orificios circulares en los costados y pintura crema en todo el cuerpo (21 centímetros de largo máximo y 11 centímetros de ancho máximo) (A1/9327); un vasito de cerámica hallado cerca del hombro izquierdo del individuo; contenía restos de pescado y una sustancia lechosa impregnada en las paredes interiores (6 centímetros de alto y 8,5 centímetros de diámetro de boca (A1/9328) (Fig. 5k); restos de un cofre de cestería, casi totalmente desintegrado ubicado al lado derecho del individuo pequeño.

Elementos asociados al infante A1/9330: *puchka* de 32 centímetros de largo y 7 centímetros de diámetro máximo; un piruro negro de cerámica bruñida con círculos incisos y 2 centímetros de alto; con restos blanquecinos en las incisiones (A1/9331); trozo de *llipta* o cal encontrado junto a piedra irregular con orificio central (4,5 centímetros de alto y 3 centímetros de

ancho promedio) (A1/9332); copa con pedestal en forma de cáliz hecha a molde, de color negro y bruñida. 9,5 centímetros de alto y 8,5 centímetros de diámetro de boca (A1/9333) (Fig. 5l); piruro de piedra rojiza con arcos y círculos incisos y color marmóreo. 1 centímetro de alto y 1,8 centímetros de diámetro máximo (A1/9334); dos pequeños caracoles y un strombus diminuto (A1/9335); cántaro negro hecho a molde y hallado boca arriba. Al ser retirado dejó una sustancia rojiza similar a la encontrada en el piso de la antecámara. Cuerpo de ecuador bajo y gollete antropomorfo representando a un rostro humano con orejeras y manos en cada hombro de la vasija. Asitas auriculares en la unión gollete-cuerpo (18 centímetros de alto, 4 centímetros de diámetro de boca) (A1/9336) (Fig. 5m); un vaso simple rojizo de 7,5 centímetros de alto y 9 centímetros de diámetro de boca (A1/9337) (Fig. 5n).

El trabajo aún se encuentra en una etapa inicial de la reconstrucción de los entierros mismos. Sólo una reconstrucción precisa de los contextos, en constante confrontación con toda la información gráfica y escrita que hemos podido recabar, asegurará avanzar con paso seguro hacia la consecución de los objetivos. De la cerámica "Epigonal" se conoce poco, menos aún de sus correlatos con segmentos étnicos y socio-políticos. Por tal motivo se considera que el estudio de los contextos que la contienen, una vez que sean bien definidos, pueden ayudar a abrir nuevas posibilidades de estudio y conocimiento sobre esta etapa todavía difusa de la arqueología peruana.

## REFERENCIAS

### Carrión Cachot, R.

1951 *Ancón. Elementos culturales de tres épocas halladas en la Necrópolis de Ancón*. Tercera exposición en homenaje al cuarto centenario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 1551-1951, Lima.

### Gálvez, L. F.

(1952) *Las grandes Necrópolis de Ancón*, Tesis inédita presentada para recibir el grado de Doctor en Letras, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

### Gayton, A. H.

1927 The Uhle collections from Nievería, *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* 21 (8), 305-329, Berkeley.

### Huapaya M., C.

1948 Nuevo tipo de tumba descubierto en las Necrópolis de Ancón, *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología*, Vol. II (1), 93-98, Lima.

### Kaulicke, P.

1983 *Gräber von Ancón, Perú. Nach den Arbeiten von W. Reiss/A. Stübel, M. Uhle, R. Ravines, G. R. Willey und C. Huapaya, Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 7, KAVA, München.

### Kroeber, A. L.

1925 The Uhle pottery collections from Supe, *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* 21 (6), 235-264, Berkeley.

1926 The Uhle pottery collections from Chancay, *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* 21 (7), 265-304, Berkeley.

### Mejía Xesspe, T.

1953 Cultura Huaura. Ensayo de interpretación sobre su origen y desarrollo, *El Comercio*, Suplemento Dominical, 23 de agosto, 1-12, Lima.

### Menzel, D.

1958 Problemas en el estudio de la arqueología peruana, *Revista del Museo Regional de Ica* 9 (10), 24-57, Ica.

1968 *La cultura Huari, Las grandes civilizaciones del Antiguo Perú*, t. IV. Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano-Suiza, Lima.

- 1977 *The archaeology of the ancient Peru and the work of Max Uhle*, Robert H. Lowie Museum of Anthropology, University of California, Berkeley.
- Ravines, R.**  
1979 Prácticas funerarias en Ancón (Primera parte), *Revista del Museo Nacional*, Vol. XLIII (1977), 327-397, Lima.
- 1981 Prácticas funerarias en Ancón, (Segunda parte), *Revista del Museo Nacional*, Vol. XLV, 90-166, Lima.
- Reiss, W. y Stübel A.**  
1880-87 *The necropolis of Ancón in Peru*, 3 vols., A. Asher Co., Nueva York.
- Strong, W.D.**  
1925 The Uhle pottery collections from Ancón, *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* 21 (4), 135-190, Berkeley.
- Tello, J.C.**  
1946 Los Tesoros de Ancón, *El Comercio*, 17 de marzo, 3-6, Lima.
- Uhle, M.**  
1991 *Pachacamac*, A reprint of the 1903 edition, The University Museum of Archaeology and Anthropology, [1903] University of Pennsylvania, Philadelphia.
- 1913 Die Muschelhügel von Ancon, Peru, en: *International Congress of Americanists, Proceedings of the XVIII session*, 22-45, London.
- Willey, G. R.**  
1943 A supplement to the pottery sequence at Ancón, *Columbia studies in Archaeology and Ethnology* 1 (4), 199-215, New York.