

# El taller arteterapéutico de Teatro Vivo como recurso comunicacional de prevención de la explotación sexual de adolescentes

Patricia Velarde

## Resumen

La explotación sexual de niñas, niños y adolescentes (ESNNA) implica que menores de edad son manipulados u obligados a intercambiar servicios sexuales por bienes materiales o bienes intangibles<sup>1</sup>, siendo una de las problemáticas más alarmantes y contradictoriamente invisibles en el Perú.

La investigación se aproxima a una experiencia de prevención de ESNNA con adolescentes en riesgo: el taller arteterapéutico de la Asociación Cultural Teatro Vivo en el colegio República de Panamá, distrito de La Victoria. El objetivo central de la investigación ha sido identificar las condiciones favorables generadas en los menores participantes, desde el enfoque de la comunicación para el cambio social.

## Palabras clave

Explotación sexual de niñas, niños y adolescentes, arteterapia, comunicación participativa, metodologías de prevención en adolescentes en riesgo

## I. OBJETO DE ESTUDIO

La ESNNA, llamada también explotación sexual infantil (ESI), es una modalidad del abuso sexual infantil en el marco de la cual menores de edad son manipulados u obligados a intercambiar servicios sexuales por dinero, trueques o bienes materiales. La palabra explotación identifica a quienes lucran con la actividad como quienes pagan por los “servicios”.

Generalmente las víctimas transitan por espacios públicos y privados identificados como generadores de riesgo: plazas de armas, prostíbulos, agencias de transporte, salas de películas porno y buses interprovinciales, entre otros principales escenarios de explotación. Según Ecpat International (2009) existen unos 100 millones de menores en el mundo atrapados en redes de explotación sexual, siendo la tercera industria ilegal a escala mundial, luego del tráfico de armas y el tráfico de drogas (López 2010).

En nuestro país, cerca de 10 mil casos de explotación sexual infantil se registran anualmente. En el año 2007, el entonces Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (MI-MDES) reportó que 10.500 niñas, niños y adolescentes fueron víctimas de explotación sexual, lo que equivale a treinta menores por día. El mayor número de víctimas, según estudios de la Organización Internacional del Trabajo, son adolescentes que tienen entre 13 y 17 años de

edad y proceden de los sectores socioeconómicos más vulnerables del país.

En el marco de esta problemática, la comunicación como elemento participativo y visibilizador adquiere un valor fundamental. En la mayoría de casos sin embargo, los medios de comunicación se limitan a emitir noticias sensacionalistas sin ahondar en los factores culturales y sociales de la problemática, proyectando una imagen de los agresores que direccionan el abuso a causas psíquicas sin tomar en cuenta los problemas estructurales que los motivan, como la pobreza, el machismo, la violencia familiar o las tendencias consumistas. Por otro lado, la validación de estrategias y recursos se limita a las evaluaciones de las instituciones ejecutoras, más no parten de un análisis externo con enfoque comunicacional.

Es en esa línea que la investigación se pregunta sobre cómo los recursos comunicacionales empleados por Teatro Vivo generan condiciones favorables a nivel preventivo en la reducción de la explotación sexual, en los adolescentes participantes del colegio República de Panamá.

## II. MARCO CONCEPTUAL

Si bien no existe bibliografía en comunicaciones que delimite el concepto de recursos comunicacionales<sup>2</sup>, Lenny Merino, profesora del curso “Recursos Comunicaciona-

<sup>1</sup> Como la aceptación, el reconocimiento o el afecto.

<sup>2</sup> Llama la atención el vacío conceptual en torno a la definición del concepto desde un enfoque de la comunicación para el cambio social. Ello podría generar confusión entre los recursos diseñados en el ámbito del desarrollo y las herramientas publicitarias o del marketing social.

les” de la PUCP, los define como activadores en el marco de procesos de desarrollo, cuyo propósito es “poder cambiar conocimientos, actitudes y prácticas, con miras a contribuir el logro de un objetivo de desarrollo” (Velarde 2011).

Cabe aclarar que el recurso comunicacional es una pieza, herramienta o material de comunicación inserto dentro de una estrategia de comunicación. Sin embargo, es útil no limitarse al recurso en sí, y conceptualizarlo en un nivel abstracto, para dar énfasis al objetivo de desarrollo que lo contiene. De este modo, la utilidad de los recursos comunicacionales se mide en función al impacto generado en el público, en función al cumplimiento del objetivo de desarrollo que lo enmarca.

De ello se desprende que para la elaboración, desarrollo y monitoreo de los recursos comunicacionales es fundamental considerar los distintos tipos de medios y espacios insertos en el mismo, dependiendo de los públicos y contextos para los cuales fueron diseñados e implementados.

## 2.1. Explotación sexual de niños, niñas y adolescentes

La Declaración y Agenda para la Acción contra la Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes (1996) define la explotación sexual de menores como:

“Una violación a los derechos fundamentales de los niños. Comprende el abuso sexual por parte de un adulto y una remuneración en metálico o en especie a cambio de ello. El niño es tratado como objeto sexual y como mercancía. La explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes constituye una forma de coerción y de violencia contra los niños, que puede equipararse al trabajo forzoso y a una forma contemporánea de esclavitud”.

Las modalidades existentes de ESNNA según la OIT (2009: 13-17) y Ecpat Internacional (2007:4) se clasifican en **transacción sexual comercial infantil**, cuando una persona o grupo de personas se beneficia con un intercambio comercial en la que un niño, niña o adolescente es ofrecido con fines sexuales, siendo posible que los niños sean controlados por un intermediario que supervisa la transacción, o por un explotador que negocia directamente con el menor<sup>3</sup>; **pornografía infantil**, modalidad en la cual se utiliza a niños y adolescentes para producir pornografía en libros,

revistas, películas, fotografías e internet, realizando actividades sexuales o mostrando sus órganos genitales; la **trata de NNA con fines sexuales**, la cual se define en el Protocolo de Palermo como “la captación, transporte, traslado, acogida o recepción de un niño, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de coacción, y realizándose mediante el rapto, el fraude, el abuso de poder, la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona con autoridad sobre otra, con fines de explotación” (CHS Alternativo 2007: 19); el **turismo sexual de NNA**, que consiste en la oferta de servicios sexuales de carácter comercial donde turistas mantienen relaciones sexuales con menores de una determinada localidad<sup>4</sup> a cambio de dinero o beneficios tangibles; y por último los **espectáculos sexuales**, la utilización de menores de edad en espectáculos públicos o privados, donde los menores son persuadidos u obligados a realizar performances que tienen como requisito mostrar su cuerpo, y en la mayoría de casos sus órganos genitales como objetos de deseo.

Las consecuencias de la explotación sexual son muy similares a las secuelas del abuso sexual. Como sostiene Ipec: “Las niñas, niños y adolescentes víctimas de la explotación sexual sufren un fuerte rechazo social, son estigmatizados y padecen daños psicológicos muchas veces irreversibles. Tienen muy bajos niveles de autoestima y viven un desencuentro con su propio cuerpo, pues han sido tratados como objeto sexual, mercancía y bien de intercambio” (OIT 2009).

Es necesario especificar que la ESNNA es un fenómeno social que surge en culturas que la toleran y conviven con ella. A continuación se describen los factores que determinan su vulnerabilidad y riesgo:

**Aspectos familiares, psicosociales y afectivos:** Estudios realizados en Sudamérica (Ipec 2001) muestran que las agresiones verbales y físicas, el escaso reconocimiento y ausencia de afectividad son determinantes para la vulnerabilidad de los menores. En estos casos, los niños y niñas no gozan de figuras referenciales adecuadas para su formación, llevándolos a vivir su sexualidad de modo conflictivo. Ipec señala que aproximadamente el 75% de jóvenes víctimas de explotación sexual fueron anteriormente sometidos a experiencias de abuso sexual, muchas veces por miembros de su familia. Asimismo, se muestran casos en los cuales son precisamente los padres quienes inducen a sus hijas a ejercer la prostitución.

<sup>3</sup> Debe advertirse que no se trata de una acción voluntaria del niño o adolescente, ya que debido a su temprana edad no posee la capacidad de tomar este tipo de decisiones.

<sup>4</sup> Por lo general de un país en vías de desarrollo.

**Discriminación:** Por lo general, las víctimas provienen de condiciones socioeconómicas desfavorables y poseen rasgos étnicos poco reconocidos por el gobierno de turno y sociedad civil. Puede que gocen de la protección de las leyes a nivel formal, sin embargo se encuentran en el día a día expuestos a la posible amenaza de explotadores sexuales, con relación a los menores de niveles socioeconómicos no vulnerables.

**Rasgos culturales:** Resultados de una investigación en el Perú (Ecpat 2005) señalan que para muchos hombres, tener relaciones con una adolescente virgen evidencia masculinidad y genera una sensación de rejuvenecimiento. Por otro lado, se refuerza comúnmente un modelo machista tanto en las escuelas como en las familias<sup>5</sup>.

**Migración y desplazamientos:** Las migraciones y desplazamientos se dan en contextos de violencia, precariedad económica y desarraigo. Los migrantes o desplazados llegan a las ciudades para vivir por lo general en condiciones de hacinamiento y trabajos poco remunerados. Todo ello ocasiona que los menores migrantes trabajen en las calles o dejen de estudiar, exponiéndose al uso de sustancias psicoactivas y vínculos con redes de prostitución. Cuando los adolescentes migran sin sus familiares, el riesgo se agudiza debido a la situación de desprotección.

**Factores económicos:** La insatisfacción de necesidades básicas promueve que los menores de edad trabajen en la calle. En estos contextos, los niños son particularmente vulnerables a la explotación infantil, ya sea por verse obligados a sobrevivir<sup>6</sup> como por ser víctimas de violaciones sexuales.

**Valores consumistas:** Un factor que acentúa la percepción de necesidades insatisfechas es la proliferación de sociedades que basan su economía en el consumo de bienes tangibles. Este sistema puede llevar a transformar en objetos a las personas al extremo de percibir que el dinero tiene el poder de comprar seres humanos, así como fomentar el deseo voluntario de *venderse*.

**Adopción:** Dentro de la trata de menores, el término adopción disfraza la transferencia de un menor, de una persona a otra para fines exclusivamente sexuales. En estos casos se dan situaciones de engaño, donde se asegura a los padres biológicos un porvenir prometedor para sus hijos<sup>7</sup>.

**Legislación inadecuada y corrupción:** Numerosos países no cuentan aún con un marco legal

que permita llevar a cabo procesos penales a los agresores y explotadores sexuales de niños y adolescentes, así como proteger y asistir a éstos durante su recuperación. Por otro lado, se dan casos de corrupción al interior de las fuerzas policiales y funcionarios judiciales que obstaculizan la gestión local, así como el trabajo cooperado entre las fronteras de los países.

#### **Tecnologías de información y comunicación:**

Los niños y adolescentes que utilizan TICs se encuentran expuestos a posibles intentos de explotación sexual, llegando a ser objeto de fotos o videos difundidos en el ciberespacio que incluso se venden o publicitan como mercancía. Asimismo, pueden ser afectados por interacciones con personas violentas en línea.

## **2.2. Metodología de prevención en adolescentes en riesgo**

Los modelos de prevención en proyectos de la OIT (2007:22) y Save The Children (2002:46) evidenciaron que las problemáticas multicausales como la explotación sexual, requieren difundir contenidos y acciones simultáneas, como la promoción de reformas legislativas y educativas, la provisión de alternativas de generación de ingresos para las familias o el desarrollo de consejerías para padres e hijos, por ejemplo, orientándose tanto en la oferta como en la demanda.

En esa línea, la metodología preventiva dirigida a niños y adolescentes en riesgo y sistematizada por el Programa de Erradicación del Trabajo Infantil (Ipec) resalta la importancia de intervenir en el ámbito escolar y comunitario, y compartir un enfoque de promoción del buen trato a la infancia y educación afectivo-sexual.

De modo especial, la OIT recomienda incluir la consolidación de conductas protectoras que permitirían en los niños y adolescentes enfrentar posibles situaciones de abuso sexual infantil:

El desarrollo de capacidades personales para posicionarse como sujetos de derecho en los distintos contextos de su vida; el fortalecimiento de [...] potencialidades individuales y sociales tales como autoestima, auto cuidado, habilidades específicas, relaciones interpersonales, solución asertiva de conflictos, trabajo en equipo, minimización de expresiones de violencia, conocimiento y apropiación de sus derechos, visión más clara de proyectos de vida constructivos para sí mismos y para su

<sup>5</sup> Ello se percibe en las diferencias de tasa de analfabetismo entre hombres y mujeres en perjuicio de las últimas, por ejemplo.

<sup>6</sup> Numerosos menores en situación de explotación sexual explican que necesitan trabajar para comer o mantenerse.

<sup>7</sup> La regulación de las adopciones en el Perú está a cargo del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (Inabif)

entorno, capacidades para la exigibilidad de derechos; Aumento del reconocimiento de explotación sexual comercial y trabajo doméstico como peores formas de trabajo infantil; atención de los mismos niños, niñas y adolescentes frente a la identificación de otro niño que es explotado. (OIT 2007: 37)

### 2.3. Arte terapia<sup>8</sup>

La Asociación Británica de Arteterapia la define como “una forma de psicoterapia, que utiliza los medios artísticos como su primera forma de comunicación” (1964:1). De este modo, no es necesario que los pacientes tengan experiencias previas con el arte, ya que se busca construir un proceso de sanación donde al arte se convierte en un medio de comunicación no verbal (Dalley 1987:14).

La Escuela de Artes Expresivas en el Perú (TAE) explica que “los seres humanos somos capaces de conocer algo al darle forma. Hacer arte, así, es una manera de dar forma a la verdad [...] Dejar que aquello que experimentamos manifieste su sí mismo tal como ese sí mismo es. Cuando esto sucede, vivimos la experiencia de belleza.” (2011:4) Dicha experiencia de belleza posibilitaría un efecto sanador en el ser humano, además de ser una experiencia gratificante en sí.

Por otro lado, el arte actuaría como filtro en la relación entre terapeuta y paciente, permitiendo realizar un trabajo a distancia, con el objetivo de plasmar la autenticidad interna del sujeto, ya que propicia una mayor comunicación en quienes tienen dificultad de expresar sus emociones de modo verbal, rodeando la confrontación directa del paciente con sus conflictos internos (Klein 2006; Moreno 2007). En esa línea, la arteterapia se aplica en especial con población adolescente, debido a que la distancia que la caracteriza permite un abordaje lúdico y poco invasivo que respeta las resistencias propias de su edad (Klein 2006:52).

Por último, se perciben puntos de encuentro entre la arteterapia y la comunicación para el cambio social, en tanto ambas comparten el propósito de generar bienestar en las personas a través del crecimiento personal del sujeto, la estimulación de su participación en procesos creativos,

la centralidad de la persona o comunidad en el desarrollo de la intervención, la importancia del contexto o entorno en el diseño de la misma, y la presencia de facilitadores que guíen el proceso de cambio a partir de las necesidades y deseos de los individuos y su entorno.

### III. METODOLOGÍA

A partir de un diagnóstico participativo realizado por Credes y la Municipalidad de La Victoria (2008) se confirma que la mayoría de niñas, niños y adolescentes del distrito, en especial aquellos localizados en las zonas de alto riesgo de la comuna<sup>9</sup>, se insertan dentro del grupo de menores en riesgo, según los criterios establecidos por Ipec- OIT, Save The Children, Ecpat, Mimdes, Vía Libre e Ideif<sup>10</sup>.

Los problemas que los menores perciben al interior de sus colegios registran el maltrato del personal educativo mediante agresiones verbales<sup>11</sup> y físicas, desde jalones de orejas hasta abusos sexuales por parte de profesores. Por otro lado, identifican como deficientes la calidad de enseñanza y la infraestructura de los colegios.

Con relación a problemas familiares, se registran agresiones físicas y psicológicas que varían entre insultos, sobrenombres, diferencia de trato con los hijos, abusos sexuales y golpes. Perciben a su vez problemas económicos, falta de alimentación y vestimenta, y escaso cariño, comprensión y comunicación. Además de ello, los menores mencionan la existencia de explotación laboral.

En cuanto a sus barrios y entorno, los niños refieren el mal estado de las calles y casas, la escasez de centros de salud, alumbrado público, agua, desagüe y espacios comunes<sup>12</sup>. Niños y adolescentes coinciden en identificar como problemas el pandillaje, el alcoholismo, el consumo de drogas y la contaminación (Credes 2008: 79), mientras que solo los adolescentes perciben como problema las violaciones, los raptos, la prostitución y el ingreso a discotecas a menores de edad.

Según información de la policía municipal: “El 77% de la población considera que su problema principal es la delincuencia y la prostitución extendida en diversas plazas y arterias del distrito, sobre todo en la plaza Manco Cápac” (Credes

<sup>8</sup> Si bien Teatro Vivo no desarrolló arteterapia con los adolescentes, su metodología es muy similar a ésta, tanto así que denomina a sus sesiones arteterapéuticas. Debido a ello y por propósitos teóricos, se consideró desarrollar el concepto de arteterapia.

<sup>9</sup> Como son el Cerro El Pino, Grau, Luna Pizarro, Matute y El Porvenir

<sup>10</sup> Entre las principales problemáticas del distrito en el ámbito de la seguridad ciudadana, los vecinos mencionan la prostitución callejera, la compra y venta de alcohol y drogas, el pandillaje juvenil, los asaltos y robos, el alumbrado público deficiente y la escasa participación ciudadana.

<sup>11</sup> Gritos, sobrenombres y humillaciones públicas.

<sup>12</sup> Mencionan la escasez de parques, losas deportivas y bibliotecas.

2008: 62). A ello se añade la identificación de estudiantes involucrados en la venta de drogas a espaldas del C.E República de Panamá.

De este modo, la investigación seleccionó el C.E República de Panamá entre los tres colegios donde se desarrolla el taller, por contener un alumado mixto que permitiría construir un análisis de la percepción e interacción de ambos géneros. Además, el colegio se ubica frente a la plaza Manco Cápac, espacio de prostitución que alberga también a menores en situación de explotación sexual. En esa línea, se escogió una metodología de investigación cualitativa por la necesidad de profundizar en el estudio de caso y tener contacto directo con el mismo.

En el siguiente cuadro se exponen los instrumentos de recolección aplicados:

#### Instrumentos aplicados

Análisis de contenido	Análisis de contenido del Manual de inducción y el POA del Proyecto.
Entrevistas a profundidad	Cinco entrevistas a profundidad a los tutores del taller, la directora de la institución y la coordinadora del componente de prevención del proyecto <sup>1</sup> .
Observación no participante	Diecisiete observaciones de las sesiones y dos observaciones de la Feria de los derechos de los NNA y la clausura del Proyecto.
Encuestas	Siete encuestas a los participantes del taller <sup>2</sup>
Grupo focal	Un grupo focal a la totalidad de participantes del taller.
<p><sup>1</sup> Se realizó una sexta entrevista a la profesora del curso Recursos Comunicacionales, de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.</p> <p><sup>2</sup> La totalidad de los participantes al finalizar el año.</p>	

Con relación a los indicadores de medición, se seleccionaron tres de los nueve indicadores de comunicación para el cambio social propuestos por Alfaro (2006: 179) con el fin de identificar las condiciones favorables que el taller arteterapéutico genera en los participantes:

- Diálogo, debate y escucha entre diversos actores
- Cambios de comportamiento y de actitudes frente al cambio social
- Empoderamiento y organización de actores para incorporarse al desarrollo

En palabras de Alfaro “se trata del aporte comunicativo a la construcción de actores como ciudadanos del desarrollo y de potenciar al mismo tiempo las intervenciones de cambio que se estén implementando” (ídem).

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Diseño del taller

La metodología del taller hace uso del arte y el juego para el desarrollo y fortalecimiento individual (interno) de los adolescentes, infiriendo que ambos permiten la conexión con las emociones y el desarrollo de un proceso de sanación. Asimismo, esta ha sido validada con otras poblaciones en riesgo, más no con adolescentes en riesgo de ESNNA.

El taller es guiado por un tutor artista y una tutora psicóloga, siendo igual de responsables en el diseño, planificación, desarrollo y monitoreo de las sesiones, con la diferencia que el tutor terapeuta debe además brindar soporte psicológico a los participantes que lo requieran:

Ambos tutores tienen el objetivo de construir un vínculo de confianza con los participantes que permita el compromiso necesario para perseverar [...] su participación activa y comprometida en el grupo. Ello permitirá la exploración de sus propias capacidades y el reconocimiento y fortalecimiento de sus recursos, aprendiendo nuevas formas de vincularse con el entorno y consigo mismo. (Teatro Vivo 2011a:31)

Por otro lado, el taller cumple un rol educativo que contiene dos etapas: la capacitación en desarrollo integral, habilidades sociales y artísticas de los menores participantes; y la conformación de promotores a favor de la lucha contra la ESNNA.

Las sesiones se orientan a desarrollar temas de autoestima, desarrollo personal, buen trato, derechos sexuales y reproductivos, interculturalidad y ciudadanía, prevención del consumo de alcohol y drogas y plan de vida. Se explica que el objetivo es construir “Un proceso de capacidades de desarrollo personal, habilidades sociales y artísticas” (Teatro Vivo 2011a: 28).

Dichos ejes temáticos se desarrollan de modo consecutivo, iniciando con las temáticas orientadas al desarrollo personal, para continuar con relaciones interpersonales, relaciones con su entorno, y finalizar con el uso productivo del tiempo.

Por último, el diseño del taller contempla un espacio de capacitación para los tutores y un espacio de supervisión del recurso.

#### *Etapas del taller*

Con relación a la estructura de la sesión, ésta se compone de cinco momentos (Teatro Vivo 2011a: 53-54):

**El inicio de la sesión:** Se desarrolla un compartir de experiencias. Participantes y tutores se colocan en círculo<sup>13</sup> para conversar sobre sus estados de ánimo, sus problemas y las experiencias que hayan vivido durante la semana.

**La descarga de energía:** Espacio dedicado a movilizar las energías contenidas de los menores así como incentivar su imaginación mediante “diversos juegos tradicionales, propios de la identidad cultural en sus expresiones barriales o comunales” (Teatro Vivo 2011a: 8). Este momento finaliza con ejercicios de relajación, que tienen la intención de ofrecer a los menores un espacio de tranquilidad y de conexión consigo mismos.

**El momento creativo:** Aquel que concentra el trabajo estético. Los tutores proponen técnicas artísticas que permiten a los menores explorar en su interior las temáticas trabajadas por sesión. De este modo, el espacio de creación hace uso del arte para aproximarse a los conflictos de los participantes.

**La reflexión:** Espacio focalizado en el diálogo y el debate entre participantes y tutores, que tiene como fin analizar el trabajo realizado en el momento creativo. Además de ser una pieza importante de la terapia, se podría identificar como un punto de encuentro con la comunicación para el cambio social, las metodologías participativas y la pedagogía de la comunicación, donde el diálogo se torna eje estratégico de toda intervención.

**Compartir final en el cierre de la sesión:** Es el momento concluyente de la estructura, dentro del cual los tutores facilitan que los participantes hagan un recuento de lo vivido, debiendo expresar qué se llevan consigo. Se espera con esto que la reflexión no quede inconclusa (Teatro Vivo 2011a: 54).

A partir de lo expuesto, se identifica que el diseño del taller arte terapéutico de Teatro Vivo comparte el enfoque de las metodologías de prevención de Save The Children, Ipec y OIT orientadas a los adolescentes en riesgo, y se enmarca dentro de los acuerdos nacionales e internacionales sobre los derechos fundamentales de los NNA. Sin embargo, no se diseñó una estrategia de comunicación al interior del taller o proyecto, ni se contempló un enfoque de comunicación al interior de la metodología, lo cual conlleva a ciertas limitaciones que se explicarán en las conclusiones.

### **Desarrollo del taller**

Por lo general, existe coherencia entre la metodología diseñada y la aplicación de la misma en las sesiones del taller:

- El desarrollo de los conceptos parte de los dinámicas artísticas y se desarrollan mediante las reflexiones de los participantes orientadas por los tutores. Nunca interfirieron opiniones personales o desacuerdos entre los tutores.
- El desarrollo de las sesiones se adecúa a los intereses y perfil de los participantes, siendo flexible a la retroalimentación de los mismos.
- La metodología permite que los participantes descubran y refuercen sus habilidades artísticas, en esa línea se identifica la tendencia actoral en las sesiones.<sup>14</sup>

Por otro lado, los desfases que se identificaron entre el diseño y desarrollo de la metodología se detallan a continuación:

- Se identifica la insuficiencia de sesiones planificadas por temática. Los tutores debieron hacer uso de sesiones extra debido a la alta desinformación y escasa orientación de los participantes sobre los temas trabajados. Con relación a la problemática ESNNA, ésta no fue explicada con detenimiento, a pesar de haber sido la temática con mayor grado de sensibilización a lo largo de las sesiones.
- La etapa de conformación de promotores se orientó en la práctica a los ensayos para la clausura del proyecto<sup>15</sup>. Si bien ello posibilitó una intervención positiva en su sociedad, a partir de un producto artístico propio, los ensayos se enfocaron más en la presentación que en el aterrizaje del concepto ESNNA.
- La supervisión del recurso se realizó con una periodicidad menor a la planificada. Asimismo, los indicadores de evaluación establecidos fueron reemplazados a mitad de año, ya que los más de cien ítems resultaron inviables de ser registrados. Por último, ambas listas de indicadores no consideraron mediciones orientadas a

<sup>13</sup> Teatro Vivo define al círculo como figura que genera energía, acoge y contiene a los participantes.

<sup>14</sup> Ello se corrobora con el perfil de los tutores artistas, con la generalización en la construcción de sociodramas, en el género dramaturgo de la presentación final, e incluso en el nombre de la Institución (Teatro Vivo). Asimismo, las habilidades artísticas de los menores se enmarcan en la actuación, y en menor medida, en una introducción a técnicas circenses.

<sup>15</sup> En el año siguiente (2012) el proyecto continuó con la mayoría de los participantes del taller, desarrollando la etapa de conformación de promotores.

evaluar la comprensión sobre la problemática ESNNA.

- Si bien el taller se planificó para un aproximado de treinta adolescentes, el promedio de asistentes fue menor a la tercera parte. Sin embargo, se identificó que la estructura del taller funciona con un número limitado de participantes<sup>16</sup>, ya que las interrupciones son proporcionales al número de los mismos.
- Se percibe la pertinencia en el modo vivencial del desarrollo de las temáticas, a partir de la reflexión y la experiencia con el teatro. Sin embargo, permanece un parcial vacío conceptual sobre los ejes temáticos tratados. A lo largo del taller no se usaron recursos de información de apoyo que permanezcan como registro o referente de consulta.

#### 4.2. Con relación a la interacción tutores-participantes:

- Las sesiones que han tenido un mayor espacio de juego<sup>17</sup> han permitido que los adolescentes se muestren más concentrados que en otras sesiones.
- El espacio de juego genera la construcción de un vínculo cargado de alegría y empatía entre tutores y participantes. Asimismo, es un espacio que los tutores aprovechan para difundir un ambiente de confianza, amistad y respeto mutuo.
- En el momento creativo, se producen mejores resultados si los tutores brindan soporte motivacional, y facilitan información y sensibilización sobre la problemática tratada, otorgando pautas claras y un constante acompañamiento.
- La escenificación de sociodramas obtiene mejores resultados cuando los adolescentes construyen en colectivo y aquellos con mayores habilidades actorales se distribuyen en distintos grupos. Por último, influye de modo positivo el uso de accesorios y disfraces de actuación.
- Se corrobora la pertinencia del vínculo forjado a partir del afecto y el buen trato.

#### 4.3. Con relación a los tutores:

- Éstos tienen amplia experiencia con adolescentes en riesgo, sin embargo no cuentan con una formación previa sobre metodologías de prevención contra la ESNNA.
- El primer tutor artista no otorgaba información sobre los ejes temáticos planificados y se limitaba a dirigir la actuación. Ello ocasionó que los participantes perciban un tutor educador y un tutor chochera. Además de ello, en dos ocasiones se observó un trato por parte del ex-tutor que contradecía el cuidado del vínculo con los adolescentes<sup>18</sup>. Con la llegada del segundo tutor artista<sup>19</sup>, los roles en el taller se equiparan a nivel educativo como artístico, compartiendo ambos igual grado de responsabilidad. Ello visibiliza la eminente influencia de la formación y enfoques conceptuales de las personas.

## V. RESULTADOS

A continuación se describen los indicadores de cambio que fueron seleccionados desde un enfoque de la comunicación para el cambio social, con el objetivo de tratar de determinar y analizar los cambios observados a lo largo de las sesiones. De manera general, se identificó un proceso dialéctico en sus discursos, actitudes y comportamiento, en el cual el cambio se construye en un recorrido de avances y retrocesos.

### 5.1. Diálogo, debate y escucha entre diversos actores

#### *Los adolescentes dialogan sobre sus problemáticas y estados de ánimo junto a los tutores*

El taller ha sido un espacio en el cual los participantes han podido expresarse y dialogar sobre los temas propuestos. Al finalizar el taller, los adolescentes llegan a compartir sus estados de ánimo y experiencias personales en confianza, lo que no sucedía en un inicio por temor a sentirse expuestos. Asimismo, el nivel de participación ha incrementado. De igual manera, se ha demostrado que el tipo de comunicación que los adolescentes valoran es dialógica, horizontal y orientada al cuidado del vínculo entre interlocutores. Ésta se caracteriza por ser una comunicación formativa que tiene como medio principal la consejería y el

<sup>16</sup> De preferencia, un número menor a 10.

<sup>17</sup> En especial juegos que implican esfuerzo físico.

<sup>18</sup> Un grito durante los ejercicios actorales, y una broma "pesada" a un participante.

<sup>19</sup> El primer tutor artista se retiró de Teatro Vivo a mitad del año, y entró un profesor de teatro en su lugar.

acompañamiento, y que se materializa a través de la comunicación interpersonal o cara a cara.

### ***Los adolescentes son escuchados y escuchan al compañero***

En todas las sesiones del taller los participantes han gozado de escucha y dedicación por parte de los tutores. Como resultado, se ha observado un alto nivel de escucha hacia los tutores. Estos gozan de una elevada credibilidad en los jóvenes, reconociéndolos como mediadores de la sesión. Sin embargo, la disposición de escucha disminuye entre compañeros, en especial cuando asisten a la sesión más de siete participantes.

Se ha identificado asimismo que el nivel de escucha y atención varía si se trata de un compañero o compañera. Al ser la mayoría de participantes hombres, éstos dan prioridad a las opiniones de su mismo género.

### ***Los adolescentes construyen consensos***

Se ha demostrado que los adolescentes tienen intención de construir acuerdos sobre los aprendizajes adquiridos. Si bien no las inician, los tutores parten de sus reflexiones para construir un conocimiento y un acuerdo común. Ello permite que sean los mismos adolescentes quienes expresan lo aprendido en la sesión, para luego desde el aporte de todos y bajo la conducción de los tutores, acordar y construir el aprendizaje del día.

### ***Los adolescentes debaten sobre la problemática ESNNA***

De las diecisiete sesiones observadas, cuatro debatieron sobre la problemática de la explotación sexual. En la primera se partió de sus prejuicios y reflexiones para introducir la problemática y sus causas. En las tres sesiones restantes se construyeron sociodramas que trataron el tema. Por otro lado, el producto artístico final consistió en la elaboración y representación de una canción de denuncia en contra de la ESNNA<sup>20</sup>.

## **5.2. Cambios de comportamiento y de actitudes frente al cambio social**

### ***Los adolescentes muestran conductas protectoras en relación a la ESNNA***

**Autoestima:** Al finalizar el taller, se identifica un

avance de la valoración personal a través de sus discursos y actitudes. Los participantes expresan sus opiniones, proponen temas de conversación, realizan preguntas, cuestionan conceptos, reconocen cuando han infringido normas de convivencia y son capaces de expresar sus emociones. Por último, son ellos quienes afirman haber obtenido logros, estima personal y confianza en sí mismos.

**Minimización de expresiones de violencia:** A lo largo del taller se percibe una disminución de la agresión contenida en su trato y en sus juegos. Las agresiones verbales disminuyeron, así como la presencia de comentarios sexistas, autoritarios y racistas. A su vez, su comunicación no verbal expresa un trato de confianza y camaradería.

**Buen trato entre compañeros:** Los menores incrementaron su nivel de tolerancia y respeto en las últimas sesiones, disminuyendo la presencia de burlas. Además, mostraban gestos de compañerismo que no se daban en un inicio<sup>21</sup>. Sin embargo, coexiste una distinción de trato según el género de los participantes, guardando relaciones más amicales por el compañero o compañera del mismo sexo. Cabe señalar que en la encuesta aplicada, los participantes identificaron el respeto como el aprendizaje más significativo del taller.

**Trabajo en equipo:** En un principio, los adolescentes se mostraban agresivos e intransigentes con sus coetáneos, sin embargo ello dejó de suceder en las últimas sesiones, donde se observó a los participantes trabajando en equipo, en un clima de confianza y amistad. Aun así, se inclinan por pertenecer al grupo de quien posee mayores habilidades artísticas o lúdicas.

### ***Los adolescentes muestran una actitud a favor de la lucha contra la ESNNA***

Se concluye que todos los participantes identifican que la explotación sexual es un delito y una condición que viola los derechos fundamentales de los menores, así como una problemática posible y urgente de ser tratada. De este modo, sus intervenciones en el taller, así como en la encuesta y grupo focal, muestran su alto grado de satisfacción al crear y representar la canción de denuncia en contra de la ESNNA, con el objetivo de sensibilizar a vecinos, padres de familia, escuela y autoridades del distrito.

<sup>20</sup> La canción relata en rima un caso de transacción sexual monetaria de una adolescente con un adulto mediante la negociación de un proxeneta, al interior de su distrito y por la noche. La letra contiene una fuerte denuncia sobre la indiferencia e incluso complicidad de la policía y el serenazgo con la explotación sexual, pisoteando así los derechos fundamentales de los niños y adolescentes. Las últimas estrofas buscan sensibilizar sobre la gravedad de esta problemática, e invita a unirse en la lucha contra de la ESNNA.

<sup>21</sup> Por ejemplo, que todos los participantes den ánimos a su compañero para que logre su primer volantín.

### **Construcción de un vínculo afectivo**

Se logró que los participantes experimenten con los tutores un tipo de relación que no involucra agresión, autoritarismo o abuso de poder, centrándose más bien en fortalecerlos y otorgar un espacio de bienestar constante.

En esa línea, se concluye que los participantes valoran la relación que comparten con ambos tutores, reconociéndolos como *amigos adultos*. Como escriben dos participantes: “Son buenos, amables, amigables, nos tratan bien y nos quieren”; “Para mí todo es bueno, el trato, la enseñanza, la diversión y la relación”.

En ese sentido, se prueba que el vínculo es central en el desarrollo del taller y afecta en gran medida si uno de los tutores se retira de las sesiones. Como ellos mismos expresan:

“Con Yazmín y Lucho me sentía como una familia, y cuando se fue era parecido a un familiar muerto”<sup>22</sup>.

Ello muestra la elevada sensibilidad de los adolescentes y la importancia de la constancia en el cuidado de un vínculo basado en el afecto y el buen trato<sup>23</sup>.

### **Habilidades artísticas**

A lo largo de las sesiones se han observado logros significativos en la práctica de técnicas circenses y teatro. Asimismo, los menores afirman haber aprendido malabares y teatro, así como a cantar, recitar y no tener vergüenza pública. Además, valoran los aprendizajes adquiridos, expresando sentir: “alegría y orgullo, porque no sabía que tenía la capacidad de hacer bien el teatro y expresarme así, he superado los nervios”.

### **5.3. Empoderamiento y organización de actores para incorporarse al desarrollo**

#### **Comprensión y apropiación de los adolescentes sobre la problemática ESNNA**

La problemática se trabajó en una sesión, en la cual se introdujo el concepto de explotación sexual y se expusieron las diferencias entre dicha problemática, el abuso sexual y la prostitución. Además, los tutores explicaron algunas modali-

dades de la explotación. Al finalizar la sesión sin embargo, los menores aún no tenían claras las diferencias entre explotación, abuso sexual de menores y prostitución<sup>24</sup>. A partir de ello se deduce que la mayoría de los adolescentes, aún después del taller, no manejan un concepto preciso de la ESNNA.

La mayoría identifica la explotación con la coacción por parte de un tercero que obliga a los menores a tener relaciones sexuales en contra de su voluntad. Asimismo, visibilizan el intercambio monetario o en especie y lo condenan. Sin embargo, no mencionan el intercambio intangible que puede darse en la explotación, como la manipulación mediante el afecto o el miedo, por ejemplo.

Suponen además que la diferencia entre prostitución y explotación radica en la libertad de decisión de las personas, que sí es correcto. Sin embargo, no reconocen que dicha capacidad de decisión corresponde sólo a personas mayores de edad. Los resultados del grupo focal muestran que los participantes confunden la transacción sexual comercial sin intermediarios con la prostitución, no reconociendo la coacción, manipulación o abuso de poder que existe sobre el menor, ya que según ellos, el hecho de que éste acepte intercambiar su cuerpo por un bien deseado elimina la posibilidad de abuso.

Con relación a las modalidades de explotación, mencionan a los proxenetas, presentes en la transacción sexual comercial y la trata de menores con fines sexuales. No se mencionan el turismo sexual de niñas, niños y adolescentes, la pornografía infantil ni los espectáculos sexuales de menores. Ello podría explicarse considerando que su entorno cercano es ajeno a dichas situaciones de explotación<sup>25</sup>. Asimismo, las sesiones dieron prioridad en la profundización de la transacción sexual comercial, por ser la modalidad recurrente de su entorno.

#### **Conformación de promotores de lucha contra la ESNNA**

Los adolescentes afirman ser capaces de intervenir a favor de la lucha contra la ESNNA, proponiendo alternativas para prevenirla y erradicarla: sensibilización y orientación a menores, elaboración y difusión de carteles y afiches de protesta, promoción de conductas de autocuidado, orien-

<sup>22</sup> Sus respuestas se vinculan con la pérdida de uno de los adolescentes más constantes del taller antes de la renuncia del primer tutor artista.

<sup>23</sup> Es importante mencionar que un taller es una ocasión para compartir confesiones con el colectivo inducidas por el facilitador, creándose un ambiente de confianza y camaradería que instala en el grupo lazos más estrechos que los existentes. Ello explicaría las demandas de lealtad, de permanencia y de afecto hacia los tutores.

<sup>24</sup> Ello se corrobora en los resultados de la encuesta.

<sup>25</sup> En el distrito se percibe sólo la transacción sexual comercial y en casos aislados, la trata con fines sexuales.

tación a los padres de familia, apoyo económico a los menores y desarrollo de talleres de prevención. En el grupo focal, uno de los participantes formula la posibilidad que sean ellos mismos quienes repliquen las sesiones del taller de Teatro Vivo a otros estudiantes. A partir de ello se puede decir que se han generado actitudes favorables para iniciar una etapa de conformación de adolescentes promotores de lucha contra la ESNNA. Ésta sin embargo no se llegó a concretar<sup>26</sup>.

### **Aprendizajes sobre temáticas trabajadas**

A partir de los resultados de la encuesta, se concluye que todos los participantes del taller no logran definir a nivel teórico los conceptos trabajados, con la excepción de los ejes temáticos de autoestima e identidad. Sin embargo, los participantes se muestran de acuerdo con las reflexiones y conceptos propuestos, reconociéndolos como aprendizajes positivos y saludables para sí mismos:

### **Aprendizajes mencionados por los participantes según el orden de las sesiones.**

Alegría
Teatro
Juego
Comunicación
Divertirnos
Actuar
Enseñanza
Aprendizaje
Diversión
Perseverancia
Malabares
Confianza
Flexibilidad corporal
Relajación
Concentración
Confianza en mi
Confianza en mi compañero
Responsabilidad
Puntualidad
Amistad
Logro
Cuidado personal

Se aprecia coherencia entre los aprendizajes que mencionan y el desarrollo de las sesiones. Los aprendizajes descritos en las sesiones inician en “alegría, teatro y juego” y finalizan en “amistad, logro y cuidado personal”, percibiéndose la evolución del aprendizaje<sup>27</sup>. Por último, éstos se corroboran en sus actitudes al interior de las últi-

mas sesiones.

A ello se suman sus respuestas con relación a los aprendizajes más significativos del taller:

- “Siempre hay que tener un respeto por los demás, una buena autoestima, respetar nuestro cuerpo, y siempre escuchar a los demás”.
- “No debes confiar en una persona de malas mañas, que debo confiar en mis padres, que debo de soltarme, que debo reclamar mis derechos”.
- “Hacernos buenas personas”.
- “Mi carácter ha mejorado, yo era muy malcriado, ahora ya no, muy poco con-testo”.

Dichos aprendizajes se relacionan con los ejes temáticos de buen trato, autoestima, sexualidad, empoderamiento sobre cuidado personal y desarrollo personal<sup>28</sup>. Algunos participantes del grupo focal llegan a definir el concepto de interculturalidad, a diferencia de los resultados de la encuesta.

Asimismo, mencionan haber aprendido sobre la explotación sexual, autoestima, equidad de género, seguridad en uno mismo, derechos, sexualidad y respeto.

<sup>26</sup> Esta etapa se ha estado llevando a cabo durante el año 2012, como parte de la continuación del proyecto piloto Criar con Arte.

<sup>27</sup> El aprendizaje más mencionado es la generación de confianza.

<sup>28</sup> Es interesante cómo algunos adolescentes llegan a mencionar y reconocer ámbitos de la sexualidad con el autocuidado.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO, Rosa María (2006) *Otra Brújula. Innovaciones en comunicación y desarrollo*. Lima: Calandria.
- ASOCIACIÓN BRITÁNICA DE ARTE TERAPIA (1964). "What is Art Therapy? London. Consulta: 18 de Octubre del 2011. <[http://www.baart.org/art\\_therapy.htm](http://www.baart.org/art_therapy.htm)>
- ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO VIVO (2011<sup>a</sup>) Manual de inducción Criar con Arte. Proyecto de Prevención y atención terapéutica con arte para reducir la incidencia de explotación sexual en las niñas, niños y adolescentes de La Victoria y Lima Metropolitana. Lima.
- (2011b) "Quiénes somos?". Consulta: 29 de Septiembre de 2011. <<http://www.teatrovivo.org.pe/>>
- ASOCIACIÓN VÍA LIBRE y OIT (2007) *IMPERDONABLE. Estudios sobre la explotación sexual comercial de la infancia y adolescencia en el Perú: Cajamarca, Cusco, Iquitos y Lima*. Lima: Asociación Vía Libre.
- CARRILLO, Sandra y otros (2009) *Diagnóstico de comunicación del Proyecto Piloto de prevención de ESCNNA en el colegio Félix Abogado, en el AAHH San Juan de Amancaes, distrito del Rímac*. Lima: PUCP.
- CHS Alternativo (2007) *La trata de personas en el Perú*. Lima: CHS.
- DALLEY, Tessa (1987) *El Arte como Terapia*. Barcelona: Herder.
- DEMUNA (S/A) "Qué es la Demuna". Lima. Consulta: 29 de septiembre de 2011. <[http://www.3i.com.pe/imperial/municipio/demuna/que\\_es.htm](http://www.3i.com.pe/imperial/municipio/demuna/que_es.htm)>
- ECPAT International (S/A) "Vision and Mission". Consulta: 12 de Octubre del 2011. <[http://www.ecpat.net/EI/Ecpat\\_vision.asp](http://www.ecpat.net/EI/Ecpat_vision.asp)>
- (2009) *Informe Global de Monitoreo de las acciones en contra de la explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes- Perú*. Bangkok: ECPAT.
- (2007) *Preguntas y Respuestas sobre la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes*. Bangkok: Sala-daeng Printing.
- (2005) ¿Mercancía Sexual? Cómo hemos creado la Demanda para la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes en el Perú. Bangkok: ECPAT.
- KLEIN, Jean Pierre (2006) *Arteterapia, una introducción*. Barcelona: Octaedro.
- LÓPEZ, Jesús (2010) *De la industria pornográfica a la explotación sexual infantil, dos negocios ligados*. En COMUNICADORES CATÓLICOS. Consulta: 9 de Julio de 2011. <<http://es.catholic.net/comunicadorescatolicos/580/2943/articulo.php?id=13823>>
- MIMDES (2007<sup>a</sup>) *Código de los niños y adolescentes*. Lima.
- (2007b) *Folleto informativo. Maltrato y abuso sexual infantil en el Perú*. Lima.
- (2003) *Proyecto "El Estado y la sociedad contra la violencia, el abuso y la explotación sexual infantil*. Lima.
2002. *Plan Nacional de acción por la infancia y la adolescencia 2002- 2010*. Lima.
- MLV y CreDES (2008). *Diagnóstico situacional participativo de las niñas, niños y adolescentes del distrito de La Victoria. "Invertir en las Niñas, Niños y Adolescentes, es Invertir por LA VICTORIA Segura"*. Lima: CreDES.
- MORENO, Nancy (2007) *Arte terapia y adolescentes: promoviendo la expresión emocional de los conflictos con la auto-ridad*. "Proyecto final para optar al curso Especialización en Terapias de Arte, Mención en Arte terapia". Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Arte, Escuela de Postgrado.
- OIT (2009) "Explotación sexual comercial". *Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil*. Lima. Consulta: 2 de febrero del 2012. <<http://white.oit.org.pe/ipecc/pagina.php?seccion=6&pagina=167>>
- (2007) *La Demanda de explotación sexual comercial de adolescentes: Estudio cualitativo en Sudamérica - Chile, Colombia, Paraguay y Perú*. IPEC. Lima: OIT.
- (2005) *Guía para periodistas*. Programa de Prevención y Erradicación de la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes en la Triple Frontera - Argentina / Brasil / Paraguay. IPEC. Ciudad del Este: OIT.
- (2001) *Abre los ojos*. IPEC. Lima: OIT.
- SÁLICHE, Sergio (2001) *Prevención de drogadicción juvenil*. Buenos Aires: Red Asistencial de Buenos Aires. Consulta: 01 de Noviembre del 2011. <<http://www.redba.com.ar/Monografias/valenzuela.htm>>
- SAVE THE CHILDREN (2012<sup>a</sup>) *Agenda Nacional y Descentralizada por los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes 2011 - 2016*. Consulta: 27 de febrero del 2012 <<http://www.savethechildren.org.pe/web/upload/publicacion/PublicaAE319.pdf>>
- (2012b) "10 mil niños, niñas y adolescentes serán beneficiados con proyecto contra la explotación sexual y laboral". Consulta: 1 de febrero del 2012 <<http://www.savethechildren.org.pe/noticias/10-mil-ninos-ninas-y-adolescentes-seran-beneficiados-con-proyecto-contra-la-explotacion-sexual-y-laboral.html>>
- (2011). "Protecting Children". Consulta: 13 de Octubre del 2011. <[http://www.savethechildren.org/site/c.8rKLIXMGIpI4E/b.6191697/k.F89E/Protecting\\_Children.htm](http://www.savethechildren.org/site/c.8rKLIXMGIpI4E/b.6191697/k.F89E/Protecting_Children.htm)>
- (2002) *Abuso Sexual Infantil. Manual de formación para profesionales*. 2da edición. Madrid: Save The Children.
- TAE. Perú (2011) *Formación en Terapia de Artes Expresivas*. Lima: TAE Perú.
- TUFTE, Thomas (2004) "El edu-entretenimiento en la comunicación para el desarrollo. Entre el marketing y el empoderamiento". En GUMUCIO- DRAGON, Alfonso y Thomas TUFTE. *Antología de Comunicación para el cambio social: Lecturas históricas y contemporáneas*. La Paz: CFSC, pp. 1017- 1031.
- UNICEF (2011) *Protección infantil contra el abuso y la violencia*. Consulta: 10 de Octubre del 2011. <<http://www.unicef.org/spanish/protection/index.html>>
- (2008) "Comienzo en el Brasil el III Congreso contra la explotación sexual de la infancia". *Información por país*. Río de Janeiro. Consulta: 2 de febrero del 2012. <[http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/brazil\\_46520.html](http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/brazil_46520.html)>
- (2000) *Guía metodológica y vídeo de validación de materiales IEC*. Lima: Amarilys.