

Iniciamos con el presente número de Conexión una serie de entregas temáticas que se inauguran con esta edición dedicada al cine documental como un género fundamental de la narrativa audiovisual contemporánea.

Reflexionar acerca del documental y su estética, estudiar la obra de documentalistas cuyos aportes han expandido el poderío significativo del género, inmiscuirnos en su sustancia expresiva para entender cómo se mueve en las fronteras de la ficción y la realidad, son algunos de los propósitos de los artículos académicos que aparecen en estas páginas.

La idea partió del cruce de intereses del documentalista y comunicador audiovisual Mauricio Godoy –editor temático de este número- y el Departamento de Comunicaciones que se encuentra empeñado en hacer de ésta una revista académica indexada y reconocida por la comunidad académica de la que emerge y a la que tiene como público principal.

Al decidirnos por el cine documental como eje transversal de estas reflexiones, reconocemos que éste es un espacio simbólico en tensión y evolución constante. Encontramos que existen narrativas participativas, memorias guionizadas, sentidos pulsados y simbiosis que resultan de la interacción de lo sensorial y lo afectivo.

Nos acompañan autoras y autores como Emilio Bustamante, Viola Varotto, Mathew Brown & Karen Tucher, Isabelle Carbonell, Patricia Alvarez y Tiziana Panizza, quienes con el editor Mauricio Godoy componen metafóricos primeros planos, abiertas panorámicas y profundos *zoom in* textuales que enriquecerán nuestros conocimientos acerca del documental como obra de comunicación e instrumento narrativo capaz de expresar intensas subjetividades y verídicos testimonios de historias audiovisualmente contadas.

Anunciamos que los siguientes números temáticos de Conexión abordarán las relaciones entre Comunicación y Miedo, Subjetividades e imaginarios en comunicación y Teorías de la comunicación persuasiva.

Gracias por leernos.

Hugo Aguirre Castañeda

Jefe de Departamento Académico de Comunicaciones

Introducción: el giro en el nuevo documental peruano **Introduction: The turn in the new Peruvian documentary**

