

Rostros, voces y representaciones simbólicas desde los márgenes de la sociedad

Jorge Acevedo Rojas

El presente número de *Conexión*, centrado en el campo de la resistencia cultural y la descolonización a través de la emergencia de voces y representaciones de diversos actores marginalizados en Latinoamérica y el Caribe, reúne un conjunto de artículos enfocados en el análisis de procesos y experiencias de comunicación generados por individuos y colectivos sociales, como comunidades indígenas y afrodescendientes, mujeres, productores locales y movimientos sociales urbanos. Se trata de sectores sociales cuyas historias y contextos de enunciación no solo se caracterizan por su diversidad, sino por su crítica y oposición a los contextos y narrativas que históricamente han emanado desde los centros de poder económico, político y discursivo.

Estas expresiones, cuyos antecedentes podrían ubicarse en parte en el movimiento de comunicación popular y alternativa surgido a mediados del siglo pasado en Latinoamérica (Martín-Barbero, 2015; Mata, 2011), conllevan diferentes historias e identidades étnico-culturales, y disputan, en contextos históricos marcadamente desiguales, significados y espacios sociales de autorrepresentación en los medios tradicionales, en los cuerpos convertidos en territorios de disputa, y también en el ámbito de las plataformas y redes digitales.

En esta trama de resistencias y creatividad ubicamos a comunidades que han desarrollado registros audiovisuales de los conflictos sociales. Estos últimos se incrementaron en el Perú desde fines de la década de los noventa a raíz del desarrollo de proyectos mineros. La implementación de un modelo neoliberal radical (Durand, 2003), que implicó, entre otras medidas, la promoción de la inversión extranjera para el desarrollo de proyectos extractivos, ha tenido como correlato el crecimiento de conflictos de carácter socioambiental, principalmente en regiones andinas. Diversas comunidades han desplegado acciones de resistencia

territorial y cultural, la cual ha tenido como arenas de confrontación a los medios y plataformas digitales (Macassi y Acevedo, 2015), especialmente la radio, lo audiovisual y el ámbito de las redes sociales, en articulación con otras formas de acción colectiva.

En este contexto, Julio César Gonzales Oviedo se aproxima, a través de su artículo «Visualidades y memoria: hacia un archivo audiovisual comunitario», a la importancia de construir un repositorio configurado sobre la base de diversos registros desarrollados por miembros de las comunidades afectadas por los proyectos extractivos en el Perú. Estos registros implican el desarrollo de narrativas y la construcción de memorias desde las propias comunidades afectadas por proyectos mineros, principalmente, iniciativas empresariales que han ocasionado conflictos de carácter socioambiental en diferentes localidades del país.

Buena parte del material audiovisual generado por las comunidades o que se ha construido con participación de estas se ha desarrollado en el marco de acciones de incidencia pública y política en defensa de sus territorios, sus formas de vida, sus culturas.

La resistencia y los esfuerzos por descolonizar el conocimiento, las estéticas y las concepciones se despliegan también desde las artes visuales y escénicas en nuestro continente. El artículo «Utopia do outro», de Maciej Rozalski, analiza iniciativas artísticas generadas en Brasil, orientadas a la construcción de identidades mediante la resistencia poscolonial, en convergencia con los proyectos modernistas del siglo anterior. Según el autor, en la búsqueda de construir una identidad nacional, la utopía del encuentro con sectores que encarnaban a las culturas tradicionales, portadoras de renovación, marcó la tendencia de artistas y pensadores de ese país durante buena parte del siglo XX.

Sin embargo, desde la perspectiva de Rozalski, los estudios decoloniales recientes sostienen que el movimiento modernista brasileño habría transformado al indígena en una especie de figura retórica y estética, lo cual ha generado que los indígenas, sus culturas y sus formas expresivas sean absorbidos por el modernismo brasileño. Las perspectivas decoloniales y la agencia política y artística amerindia de las últimas

décadas estarían permitiendo deconstruir lo que el autor denomina los *prejuicios ocultos de la cultura brasileña*.

Otro campo de emergencia de narrativas, actores y circuitos de distribución y consumo alternativos a la gran industria del cine con influencia en Latinoamérica y el Perú es el cine regional y local. Se trata de un movimiento conformado por una importante diversidad de productores, temáticas y contextos socioculturales que ha generado el interés, en el caso peruano, de autores como Bustamante y Luna-Victoria (2014), Dettleff (2018), Godoy (2017), entre otros.

Uno de los hechos históricos más significativos abordados por el cine regional en los Andes peruanos es el conflicto armado interno que afectó al país entre los años 1980 y 2000, producto de las acciones terroristas de Sendero Luminoso y la represión indiscriminada del Estado, que se materializó en graves violaciones a los derechos humanos. Los medios de comunicación, de alcance local y nacional, han representado con diferentes sesgos de carácter político y cultural la tragedia que experimentaron especialmente los sectores históricamente excluidos de la sociedad peruana, entre los que se encuentra la población quechua de la zona andina.

El artículo «El cine del sur andino peruano sobre el conflicto armado: género cinematográfico e hibridez desde los márgenes del *establishment* de Lima», elaborado por Miguel Torres Vitolas y Fernando Aguirre Pérez, propone una perspectiva crítica respecto al concepto de *género cinematográfico*, en un ejercicio de contraste con la producción de películas en regiones del sur andino sobre el conflicto armado interno.

Los autores identifican una disputa de sentido respecto a la noción de *género cinematográfico* entre los productores y las audiencias del sur andino y lo que aquellos denominan el *cine hegemónico limeño*. Y encuentran una importante diferencia entre el realismo de las películas sobre el conflicto producidas desde Lima y la *hibridez de géneros* del cine regional.

Otro de los temas abordados en el presente número de *Conexión* es el de las representaciones de la movilización ciudadana en el contexto de las

elecciones generales desarrolladas en el año 2021. Jackeline Sofia Velarde Castillo, autora del artículo «Representación de la protesta social en las movilizaciones ciudadanas en el Perú durante el periodo pre- y pos-eleccional de 2021: análisis desde la visualidad de un trabajo fotográfico», analiza, desde una perspectiva sociosemiótica, una parte del registro del fotógrafo Aldair Mejía en el marco de la elección del presidente Pedro Castillo.

Las imágenes fueron captadas en un contexto de alta polarización política, por la disputa en segunda vuelta de los candidatos Keiko Fujimori —de Fuerza Popular— y Pedro Castillo —de Perú Libre—, en un escenario de severa crisis de representación materializada en la inexistencia de un sistema de partidos (Levitsky y Zavaleta, 2019).

Se trata de fotografías de personas que, desde el mundo rural y andino, incursionaron en Lima para respaldar la candidatura de Castillo, amenazada por el *establishment* mediático, económico y político principalmente limeño, y por una narrativa de nuevas elecciones debido a un supuesto fraude sistemático en las mesas de votación, acusación que no pudo ser comprobada.

En el artículo «Mujeres peruanas en los primeros años de la República, según Flora Tristán en su libro *Peregrinaciones de una paria*», Maria Jose Arguedas Pinasco se aproxima a las estructuras y formas de desigualdad, exclusión y opresión que experimentaban las mujeres durante los albores del Perú republicano, por razones de género, clase y origen étnico. Y analiza también los estereotipos sobre las mujeres que se configuraban en la sociedad de las primeras décadas del siglo XIX, y que se reflejan en la obra de la escritora socialista y feminista francoperuana.

El análisis de Arguedas resulta particularmente relevante por dos razones. En primer lugar, porque en *Peregrinaciones de una paria*, y sobre la base del encuentro que tuvo con algunas mujeres durante su viaje al Perú, Tristán inaugura una especie de «línea de estudio etnográfico bajo la cual se construye una relación estrecha entre práctica y teoría» (Guzmán Useche, 2015, p. 133). Y, en segundo lugar, porque, a pesar de que han transcurrido casi dos siglos del peregrinaje de Flora Tristán, las formas de opresión y discriminación contra las mujeres están muy lejos de desaparecer.

La violencia contra las mujeres en pleno siglo XXI, cuya expresión más execrable es el feminicidio, generó la movilización de decenas de miles de mujeres en el Zócalo, en pleno centro de Ciudad de México, el 8 de marzo de 2020, con motivo de conmemorarse el Día Internacional de la Mujer. En el marco de la movilización, la fotógrafa Amaranta Atxín Marentes registró a una mujer que, usando su cuerpo como campo de batalla cultural, protestaba contra el feminicidio situándose debajo de un grafiti que proclamaba la muerte del Estado.

La imagen es analizada desde una perspectiva semiótica y decolonial por Verónica Gabriela Meo Laos en el artículo «“Muerte al Estado” y la lucha en el territorio de los cuerpos». La autora presenta una interesante lectura sobre el entrelazamiento de la protesta corporeizada por la mujer en contra de la violencia machista y el rechazo al Estado moderno —y patriarcal— como instrumento de dominación institucional, hechura de las burguesías europeas en pleno tránsito del feudalismo al capitalismo.

En el año 2020, de acuerdo con la información recopilada por el Observatorio de Igualdad de Género de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, «al menos 4.091 mujeres fueron víctimas de feminicidio en 26 países (17 de América Latina y 9 del Caribe) en el año 2020» (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2021, párr. 3). Ese año, en México se contabilizaron 3723 muertes violentas de mujeres, en una sumatoria poco clara de «feminicidios y homicidios dolosos» (González Díaz, 2021, párr. 8). A pesar de las terribles cifras, en general los Estados latinoamericanos no han logrado implementar políticas públicas eficaces en materia de prevención, judicialización e implementación de sanciones drásticas a los responsables.

Este número de *Conexión* ha acogido dos ensayos sobre la obra de Victoria Santa Cruz, autora y directora teatral afroperuana con una importante trayectoria académica e intelectual. En su trabajo, Santa Cruz ha logrado construir un legado que sigue vigente y que tiene una gran influencia en el desarrollo de la cultura peruana. Este año, se conmemora el centenario de su nacimiento.

En «*Peinando a una negrita*: el estigma “del pelo” en la obra teatral de Victoria Santa Cruz Gamarra», Alina Consuelo Santa Cruz Bustamante desarrolla una mirada crítica al guion de la breve pieza teatral consignada en el título, enfocándose en el estigma del cabello, el tema central de la obra. Desde la perspectiva de la autora, el guion y su interpretación facilitan la toma de conciencia sobre el racismo surgido durante el periodo de dominación colonial del entonces virreinato del Perú al que llegaron los primeros africanos esclavizados. Se trata de un racismo que está muy lejos de desaparecer, a pesar de las luchas de colectivos afrodescendientes y de las normas aprobadas por el Estado peruano en contra de la discriminación.

Asimismo, en «Victoria Santa Cruz. De la estampa folclórica al teatro negro: una apreciación desde la perspectiva de su sobrino y colaborador Octavio Santa Cruz Urquieta», el autor recorre la trayectoria de Victoria Santa Cruz, quien desarrolló también una fructífera labor creativa como compositora musical y coreógrafa. La idea central del autor es que las obras de la autora transitaron desde una perspectiva del folclore de la cultura afrodescendiente a lo que él caracteriza como un *teatro negro*. El ensayo de Octavio Santa Cruz es una parte de un libro que será publicado próximamente.

Esperamos que las contribuciones reunidas en el presente número de *Conexión* estimulen una lectura crítica en la comunidad de académicas, académicos e intelectuales que abordan los procesos de resistencia cultural y descolonización en Latinoamérica, y que estimulen también nuevos trabajos de investigación.

REFERENCIAS

- Bustamante, E. y Luna-Victoria, J. (2014). El cine regional en el Perú. *Contratexto*, (22), 189-212. <https://doi.org/10.26439/contratexto2014.n022.95>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2021, 24 de noviembre). *CEPAL: Al menos 4.091 mujeres fueron víctimas de feminicidio en 2020 en América Latina y el Caribe, pese a la mayor visibilidad y condena social*. <https://www.cepal.org/es/comunicados/cepal-al-menos-4091-mujeres-fueron-victimas-feminicidio-2020-america-latina-caribe-pese>
- Dettleff, J. A. (2018). Representaciones de la ciudad ayacuchana en dos películas peruanas, durante el conflicto armado interno. *Contratexto*, (30), 181-204. <https://doi.org/10.26439/contratexto2018.n030.3155>
- Durand, F. (2003). *Riqueza económica y pobreza política. Reflexiones sobre las élites del poder en un país inestable*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Godoy, M. (2017). *Alias Alejandro y Sibila*, retrato familiar del conflicto armado interno en el Perú. *Conexión*, (7), 32-47. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexion/article/view/19010>
- González Díaz, M. (2021, 3 de febrero). *Feminicidios en México | Arussi Unda, de Las Brujas del Mar: «El machismo y la impunidad hacen la mezcla perfecta en donde se odia a las mujeres y no pasa nada»*. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-55885880>
- Guzmán Useche, N. (2015). Flora Tristán: una viajera de su tiempo. *Ciencia Política*, 10(20), 131-149. <https://doi.org/10.15446/cp.v10n20.53921>
- Levitsky, S. y Zavaleta, M. (2019). *¿Por qué no hay partidos políticos en el Perú?* Editorial Planeta.
- Macassi, S. y Acevedo, J. (Eds.). (2015). *Confrontación y diálogo. Medios y conflictos en los países andinos*. Fundación Friedrich Ebert; Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Martín-Barbero, J. (2015). ¿Desde dónde pensamos la comunicación hoy? *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (128), 13-29. <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2545/2445>
- Mata, M. C. (2011). Comunicación popular. Continuidades, transformaciones y desafíos. *Oficios Terrestres*, 1(26), 1-22. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/view/982/1031>