

Los seres humanos gustamos de los relatos. Somos seres que narramos y escuchamos las narraciones de experiencias y vivencias, lo que, como indica Ankersmit (2010), se relaciona con la forma en que organizamos nuestra propia vida. Y los relatos audiovisuales nos atraen en mayor medida: nos entretienen y, a la vez, nos conectan con mundos y prácticas que se relacionan con nuestra existencia cotidiana; se convierten en parte de ella y establecen rutinas sociales.

Nos sentimos inmersos en las historias y personajes que nos aportan una experiencia. Esto nos genera una comprensión simultánea que permite sentir empatía con los demás al compartir sentimientos comunes y reconocibles generados por esos relatos, como indica Boyd (2009). En el audiovisual, los relatos de ficción están presentes desde sus orígenes: mientras la imagen en movimiento maravillaba por sus cualidades técnicas, también se hacía parte de la cotidianidad de las audiencias.

Pero las formas en que esas experiencias han sido ofrecidas a las personas han ido también modificándose con el tiempo, y el consumo ha cambiado tanto en sus espacios como en sus tecnologías y en sus tiempos. Estas variaciones han significado transformaciones profundas en las formas de producción, en las maneras de aproximarse a las personas, pero también en los propios relatos.

En esta edición de la revista *Conexión*, buscamos reunir trabajos que tengan como foco de interés las experiencias y modificaciones que la ficción audiovisual ha tenido con la llegada de su distribución en las diferentes plataformas de *streaming*. Este número desea aportar al entendimiento de cuáles son las tendencias de la ficción audiovisual a partir de la aparición de las plataformas, tanto en su producción y distribución como en su consumo. El Refaie (2012) indica que los seres humanos nos relacionamos con las narraciones audiovisuales tomándolas como maneras de expresar la realidad a través de sus representaciones, a pesar de que estas no son transparentes ni confiables. Y Jesús Martín-Barbero (1987/1993) propone que las diferentes narrativas median la experiencia en Latinoamérica con las distintas temporalidades en que vive nuestra sociedad.

Comprendiendo la ficción audiovisual como un campo cultural que permite que entendamos nuestro espacio en el mundo a través de las vivencias que nos son representadas, nos propusimos reunir en este número reflexiones sobre las modificaciones culturales que la ficción en *streaming* propone a partir de los relatos producidos para las plataformas, y los escenarios, controversias y contribuciones que las ficciones tradicionalmente producidas y exhibidas en un solo medio pueden encontrar ante este contexto. Del mismo modo, en este número temático nos preguntamos sobre las verdaderas posibilidades de la llegada de nuevos actores en la producción audiovisual, acerca de la viabilidad de nuevas oportunidades, temáticas, formas de representación que no encuentran espacio en la industria tradicional, y si estas aparecen y se observa una continuidad en estas nuevas formas.

Así, a través de ocho artículos y un ensayo, se exploran las particularidades de la representación femenina en la ficción televisiva de nuestra región, las transformaciones que las plataformas de *streaming* traen para la serialidad, y la articulación tiempo-espacio que ofrece el concepto *cronotopo* para los relatos audiovisuales en televisión. Para esto, se han congregado las miradas de profesionales de la investigación en comunicación en Latinoamérica, en su mayoría mujeres, quienes desarrollan un valioso aporte desde sus áreas de interés y alientan a acercarnos más al audiovisual realizado desde nuestros países.

Lorena Antezana brinda el estudio de las representaciones de género en tres telenovelas chilenas de éxito, todas ellas enmarcadas en una apuesta particular por el horario nocturno, que entremezclan las cualidades del melodrama con las del subgénero policial, diferenciándose de las producciones diurnas y vespertinas ofrecidas por la televisión en ese país. Desde un análisis que articula narratividad, televisualidad e interpretación hermenéutica, este trabajo se concentra en los resultados obtenidos desde el relato, los personajes, sus acciones y el conflicto. Todo ello nos permite conocer especialmente las continuidades, los cambios y los modelos femeninos planteados en estas ficciones destacadas.

El artículo que nos comparte Sílvia Góis Dantas aborda una exploración generacional del discurso verbal-visual sobre la temática amorosa en la serie brasileña *3 Teresas*. Para establecer cómo se construye lo femenino

desde las tres protagonistas —abuela, madre e hija—, esta investigación va de la mano con los estudios de género y generacionales, sin dejar de lado los aportes de los estudios del lenguaje y del análisis del discurso. Este trabajo desarrolla especialmente lo referido a las temáticas sobre relaciones afectivas, así como sobre sexo y sexualidad desde la perspectiva de cada uno de sus personajes principales.

Afianzando la importancia de la telenovela dentro de la televisión brasileña, Gabriela Santos Alves y Matheus Effgen Santos explicitan en su investigación cómo este tipo de ficción trae consigo la oportunidad de promover la representación de grupos sociales y las tensiones entre ellos al ser mostrados como parte de una misma nación. Este estudio hace énfasis en la representación de las mujeres negras en el caso de la telenovela *Amor de mãe*; analiza a las protagonistas para entender cuánto representan a este grupo étnico actualmente. Para este fin, se valen de la categoría *imágenes de control*, que permite establecer la opresión desde los diálogos y los aspectos visuales ligados a sus personajes.

Desde el otro gran polo de producción de ficción televisiva en nuestra región, Gabriela Gómez Rodríguez y Yarimis Méndez Pupo abordan la manifestación de la violencia de género en tres telenovelas mexicanas creadas especialmente para evidenciar este problema. A partir del análisis con perspectiva de género y sirviéndose del análisis crítico del discurso, las autoras exploran las especificidades de las cuatro protagonistas en cada una de las tres telenovelas que conforman esta investigación. Revelan el detalle de las violencias que inciden sobre ellas y el resultado de sus historias para descifrar si realmente ha habido un cambio en el discurso de la representación femenina en estos melodramas mexicanos.

Como parte de la incorporación de las plataformas de *streaming* al ecosistema de consumo audiovisual de los usuarios, el artículo presentado por Mónica Kirchheimer y Ezequiel Rivero explora las transformaciones que ha tenido la ficción televisiva argentina desde su narrativa y producción. Con una indagación concentrada en la última década y partiendo de datos cuantitativos, el trabajo de Kirchheimer y Rivero comparte un análisis del seriado en ese país; relaciona escenarios

de distinto tipo para establecer cómo y cuánto la ficción argentina se ha ido trasladando de su espacio por excelencia —la televisión abierta— al entorno ofrecido desde las plataformas globales.

Las propuestas locales de *streaming* también entran a competir en Brasil, por lo que Simone Maria Rocha y Mariana de Almeida Ferreira nos acercan al caso de la telenovela *Todas as flores*, la primera ficción brasileña con un guion elaborado exclusivamente para la plataforma local Globoplay. El análisis de las características narrativas y de serialidad de esta producción revela las constancias ligadas al relato melodramático clásico televisivo, pero también las apuestas por elaborar un nuevo ritmo, intensidad y complejidad en la narración para situarse como contenido dentro de una plataforma de *streaming*.

Daniela Jakubaszko se acerca a Bajtín para analizar el caso de la serie brasileña de televisión *A favorita*, teniendo en cuenta su emisión original a finales de la primera década del 2000 y su repetición en 2022. La autora articula los conceptos bajtinianos de *interdiscursividad*, *cronotopo* y *resonancias dialógicas* con estudios de narrativa transmedia y transfuncionalidades, buscando acercar la noción de *universo narrativo* a la del cronotopo. Desde este escenario de articulaciones diversas, esta investigación examina la ficción mencionada para encontrar aquellos factores resaltantes que permitieron su éxito entre crítica y audiencia.

Para el caso de su artículo, Rosana Mauro también emplea el concepto de *cronotopo* de Bajtín y lo relaciona con el de *territorialidad* para analizar ficciones audiovisuales latinoamericanas desde las relaciones de poder. Reconociendo la importancia cultural de la telenovela en nuestra región, se exploran las consideraciones de clase social, género y raza presentes en estos relatos, y se resaltan las tensiones entre lo público y lo privado, y entre naturaleza y civilización, dependiendo del relato.

Finalmente, el ensayo de Alonso Rafael Silva Montero nos presenta el caso de la serie web peruana *¿Por qué no seguiste?* y la representación diversa que hace esta ficción de los personajes varones homosexuales. Este trabajo rescata la importancia de tener producciones audiovisuales que cuenten con protagonistas gays, pero que, especialmente, los

representen sin estereotipos. Se resalta también el espacio de redes sociales en el que se exhibe la serie, que permite el intercambio entre seguidores que se identifican con los personajes y la trama, sin dejar de lado la problemática económica para desarrollar más producciones de este tipo.

Estos son los textos que, desde lugares de enunciación diversos, nos muestran este momento particular de transformaciones en cuanto a lo tecnológico, pero también en torno a la representación y las vinculaciones con el espacio y tiempo de las ficciones. Nos señalan también los retos y las oportunidades que aparecen en momentos de cambio, y cómo los escenarios del audiovisual van asentándose, vinculándose y ofreciendo a su vez, a un nuevo escenario de audiencias fragmentadas y diversas, ese gusto por los relatos que mencionaba Ankersmit (2010).

Giuliana Cassano, James A. Dettleff y Guillermo Vásquez Fermi
Pontificia Universidad Católica del Perú

REFERENCIAS

- Ankersmit, F. (2010). Truth in history and literature. *Narrative*, 18(1), 29-50. <https://doi.org/10.1353/nar.0.0039>
- Boyd, B. (2009). *On the origin of stories: Evolution, cognition, and fiction*. The Belknap Press of Harvard University Press.
- El Refaie, E. (2012). *Autobiographical comics: Life writing in pictures*. University Press of Mississippi.
- Martín-Barbero, J. (1993). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía* (5.^a ed.). Editorial Gustavo Gili. (Trabajo original publicado en 1987)